

شرح ديوان المتنبي

تأليف
عبد الرحمن البرقوقي

مشتى البيان والموظف بمجلس الشيوخ

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
لصاحبها مصطفى محمد

١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م

الطبعة الخامسة
لصاحبها عبد الحميد موسى شريف

شرح ديوان المتنبي

تأليف
عبد الرحمن البرقوقي

منشئ البيان والموظف بمجلس الشيوخ

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة التجارئة الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
لصاحبها مصطفى محمد

١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م

الطبعة الخامسة
لصاحبها عبد الحميد موسى شريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف الكاف

وقال وقد أجمل سيف الدولة ذكره

رُبَّ نَجِيعِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ انْصَفَكَ وَرُبَّ قَافِيَةٍ غَاظَتْ بِهِ مَلِكًا^(١)
مَنْ يَعْرِفُ الشَّمْسَ لَا يُنْكِرُ مَطَالِعَهَا أَوْ يُبْصِرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرَّمَكَا^(٢)
تَسْرُّ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَ^(٣)

ولما أنشد أجاب دمعى^(٤) الخ استحسناها فقال

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَفَهُو الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكُ^(٥)
عَدَلَ الرَّحْمَنُ فِيهِ يَبْنِيَا فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ^(٦)

(١) النجيع الدم . والقافية القصيدة . يقول : رب دم انصفك - انصب - بسيف الدولة أى بسببه لانه سفكه هو أو أمر بسفكه ثم ورب قصيدة مدح بها فغاظت تلك القصيدة ملكا وحسده عليها لحسنها . (٢) الرمك جمع رمكة البرذونة تتخذ للنسل دون الركوب . يقول : من عرفك لم يمحجده فضلك كالشمس لا يدفع ارتفاعها من عرفها ، ومن رالك لم يستعظم غيرك كمن أبصر عتاق الخيل لم يستكرم الرمك منها ، ويروى بدل يستكرم يستفزه وهما بمعنى (٣) يقول : ان الناس كلهم لك فاذا وهبت أحدا شيأ فقد سررت بمالك ممالك لان الكل لك (٤) أراد القصيدة التى مطلعها

أجاب دمعى وما الداعى سوى طللٍ دعاهُ فلباهُ قبلَ الركبِ والأبلِ

(٥) يقول : ان شعره بين الشعر كالمالك بين الناس يفضل سائر الاشعار كما تفضل

الملائكة الخلق ، وهو سائر فى الدنيا سير الشمس فى السماء

(٦) يقول : عدل الله فيه بنى وبذلك فقضى لى بالاحسان فى نظمه وقضى لك بما

فَإِذَا مَرَّ بِأُذُنِي حَاسِدٌ صَارَ مِمَّنْ كَانَ حَيًّا فَهَلَكٌ^(١)

وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه الى جانب المصباح

أَمَّا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ كَأَنَّا فِي سَمَاءٍ مَا هَا حُبُّكَ^(٢)

أَلْفَرَقْدُ ابْنُكَ وَالْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى وَالْمَاجِلِسُ الْفَلَكَ^(٣)

وقال يمدح عبيد الله بن يحيى البحتري

بَكَيْتُ يَارْبَعُ حَتَّى كِدْتُ أَبْكِيكَ وَجُدْتُ بِي وَبِدَمْعِي فِي مَغَانِيكَ^(٤)

فَعِمَّ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا وَارْدُدْ تَحِيَّتَنَا إِنَّا مُحْيُوكَا^(٥)

بَأَيِّ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مُتَّخِذًا رِثْمَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ رِثْمِ أَهْلِيكَ^(٦)

فيه من الحمد والثناء عليك فحكم لي بلفظه وحسنه ولك بالحمد دائما، وفيه نظر إلى قول ابن الرومي

خُدْمِي فَوَائِدِكَ الَّتِي أَعْطَيْتَنِي فَالْدُرُّ دُرُّكَ وَالنُّظَامُ نِظَامِي

(١) يقول : إذا سمع شعري حاسد لي من الشعراء أو حاسد لك من الملوك مات

من الحسد لأن لفظه يعجز الشعراء عن الاتيان بمثله ، وما فيه من المحامد لم يمدح به

أحد من الملوك (٢) الحبك طرائق النجوم في السماء . جعل مجلسه في علو قدره

كالسما غير أنه ليست له طرائق كما للسماء (٣) الفرقد نجم معروف وهما فرقدان .

جعل ابنه وهو قريب من المصباح كالفرقد وأراد بالصاحب الفرقد الآخر

(٤) المغاني جمع مغنى وهو المنزل الذي كان به أهله . يقول : بكيت عليك يارب

حتى لو كنت ممن يعقل لرثيت لحالي وبكيت لبكائي ، فقد أتلفت نفسي وأفديت دمعى

في مغانيك أسفا عليك وتذكر أهلك (٥) عم صباحا بمعنى أنعم . يخاطب الربيع على

عادة العرب في مخاطبة الربوع والأطلال بعد ارتحال الاحبة عنها يتسلون بذلك .

يقول - للربيع على سبيل الدعاء : أنعم صباحا ، لقد حركت لي وجدا حين نظرت

إليك تذكر لما سلف لي فيك من وصل الاحبة ، ونحن مسلمون عليك فاردد علينا ،

وهذا مما يدل على وله العاشق لفقد الاحبة (٦) الرثم الظلي الخالص البياض . والفلا

أَيَّامَ فَيْكَ شَمُوسٍ مَا انْبَعَثَنَ لَنَا إِلَّا ابْتِغَاءً دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكًا^(١)
وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقَةٌ كَانَ نُورَ عُبَيْدِ اللَّهِ يَعْلُوكًا^(٢)
نَجَا امْرُؤٌ يَا ابْنَ يَحْيَى كُنْتَ بُغْيَةً وَخَابَ رَكْبٌ رَكَابٍ لَمْ يُؤْمَرْ كَا^(٣)
أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَامْتَدَحُوا جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِالَّذِي فِيكَ^(٤)
وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَاقْتَدَرُوا عَلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ^(٥)

جمع فلاة الصحراء . يقول : أى حكم من أحكام الزمن جرى عليك حتى أفقرت فأوت إليك ظباء الصحارى بدلا من ظباء الانس اللاتى رحلن عنك ؟ (١) أراد بالشموس الحسان . وانبعثن ذهبن وجئن وتحركن . وابتعثن أسلن . يقول : إني لا أذكر أيام فيك شمس ما ظهروا لنا إلا أبكىتنا دما مصبوبا بنظرنا اليهن قال أبو نواس يا ناظراً ما أقلعت لحظاته إلا تشحط بينهن قتيل

(٢) يقول : كان العيش رغدا طيبا واطلالك مشرقة قبل تفرق الاحبة وارتحلهم عنك . وفي البيت من البديع حسن التخلص (٣) الركب جمع راكب والركاب الابل ولم يؤمرك لم يقصدوك . يقول : تخلص من مكاره الزمان من كنت طلبته أى من قصدك بانتجاعه ، وخاب من لم يقصدك ، ويروى بدل ركب ركاب رجاء أى قوم ذكروا وفي قلوبهم الرجاء ثم لم يقصدوك (٤) يقول : انك أحييت للشعراء الشعر بما أريتهم من دقائق الكرم والمجد وعلمتهم من غوامض المعاني حتى استغنوا عن اخراجها بالفكر فسهل عليهم الشعر حتى كأنه صار حيا بعد أن كان ميتا فامتدحوا بمدوحهم بما فيك من خصال المجد والمعاني الشرف وهى لك غير انهم ينحلونها بمدوحهم ، وفي هذا نظر الى قول ابن الرومى

مدح الأولون قوماً بأخلا
فلك من قبل أن ترى مخلوقاً
نحلهم ذخيراً لك بالبا
طل من قولهم وكان زهوقاً
فانثر عنا الحقوق من غاصبها
فحباً صادق بها مصدوقاً

(٥) قال أبو العنابية

شيم فتحت من المدح ما قد
كان مستغلقاً على المدح

فَكُنْ كَمَا أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ أَوْ كَيْفَ شِئْتَ فَمَا خَافَ يُدَانِيكَ ^(١)
 شُكْرُ الْعَفَاةِ لَمَّا أَوْلَيْتَ أَوْجَدَنِي إِلَى نَدَاكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكًا ^(٢)
 وَعَظْمٌ قَدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْ هَمَنِي أَنِّي بِقِلَّةٍ مَا أَتْنَيْتُ أَهْجُوكَ ^(٣)
 كَفَى بِأَنَّكَ مِنْ قَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ وَإِنْ فُخِرْتَ فَكُلُّ مَنْ مَوَالِيكَ ^(٤)
 وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدَّرْتَ مِنْ كَرَمٍ عَلَى لَوْدَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَارِيكَ ^(٥)

وقال ابن أبي فتن

يُعَلِّمُنَا الْفَتْحَ الْمَدِيحَ بِجُودِهِ وَيُحَسِّنُ حَتَّى يُحَسِّنَ الْقَوْلَ قَائِلُهُ

وقال أبو تمام

وَلَوْلَا خِلَالُ سَنَنِهَا الشَّعْرُ مَا دَرَى بُدَاةَ الْعُلَى مِنْ أَيْنَ تُوْتِي الْمَكَارِمُ

وقال أيضا

تُعْرِى الْعُيُونُ بِهِ وَيُفْلِقُ شَاعِرُ فِي وَصْفِهِ عَفْوًا وَلَيْسَ بِمُفْلِقِ

(١) يقول : كن على الحالة التي أنت عليها أو كما شئت فليس أحدي يقاربك في أوصافك وأخلاقك . وإنما قال كما شئت لأنه لا يكون إلا على طريقة من الكرم والمجد بديعة في جميع أحواله (٢) العفاة جمع عاف وهو طالب المعروف . وأوجدني جعلني أجد . يقول : ان شكر السائلين لعطائك داني عليك فوجدت طريق العرف مسلوكا اليك فسلكته الى جودك (٣) يقول : أن ثنائي يقل ويحقر في جنب قدرك فحسبت الثناء هباء اذ لم يكن على قدر استحقاقك ، قال البيهقي

جَلَّ عَنْ مَذْهَبِ الْمَدِيحِ فَقَدْ كَا دَ يَكُونُ الْمَدِيحُ فِيهِ هِجَاءُ

(٤) يقول : كفك أنك من هذه القبيلة — قحطان — في موضع شريف أو نسب شريف فان فخرت بهذا الشرف فكل بني قحطان مواليك — عبيدك — (٥) الشاني المبعض وأصله الشاني بالهمز فايته للقافية . يقول : لو نقصت أنا عن الناس كما زدت أنت عليهم لرأوني في الذلة والقلة مثل عدوك الذي يبغضك ، وهذا من قول أبي عبيدة

لَوْ كَمَا تَنْقُصُ تَزِدَا دُ إِذْنُ نِلْتَ السَّمَاءَ

لَبِيْ نَدَاكَ لَقَدْ نَادَى فَاسْمَعْنِيْ يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِيْ وَأَفْدِيكَ^(١)
مَا زِلْتَ تُتْبِعُ مَا تَوَلَّى يَدًا بِيَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِيْ مِنْ أَيْدِيكَ^(٢)
فَإِنْ تَقُلْ هَا فَعَادَاتٌ عُرِفَتْ بِهَا أَوْ لَا فَإِنَّكَ لَا يَسْخُوبُهَا فُوكَا^(٣)

وورد كتاب من ابن رائق على بدر بن عمار

بإضافة الساحل الى عمله فقال

هَهْنَا بِصُورٍ أَمْ هُنْتُمَا بِسَكَا وَقَلَّ الَّذِي صُورَ وَأَنْتَ لَهُ لَسَا^(٤)

ثم نقله أبو تمام فقال

أَمَا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ كَانَ عِلْمًا إِذْنُ لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ

(١) لبي تنبيه لب مثل لبيك واللب اسم من الالباب وهو الملازمة يقال ألْب بالمكان اذا أقام به وانما ثنوا اللب لانهم أرادوا البابا بعد الباب أى إجابة بعد إجابة ، وهو يلزم الاضافة الى ضمير المخاطب كقولهم لبيك ولم تسمع اضافته الى غيره إلا شذوذا كما فى هذا البيت . يقول : دعانى جودك فاسمعنى فأنا أحبيه فأقول لبي نداءك ، ثم دعا للمدح فقال أفديك من رجل أى أفديك من بين الرجال ، فن هنا تخصيص أو تفسير (٢) تولى تتبع . واليد النعمة يقول : لم تزل تتبع نعمة بنعمة حتى كثرت أياديك عندي فظننت أن حياتي كذلك من جملة عطايك ، وهذا ينظر إلى قول الآخر

لَا تَنْتَفِنِّي بَعْدَ أَنْ رَشْتَنِيْ فَإِنِّيْ بَعْضُ أَيْدِيكَ

(٣) هاهنا بمعنى خذ . يقول : فان قلت لى خذ فذلك عادة معروفة لك وان لم تقل خذ فذلك لانقول لا - اى لا أعطيك اولا أفضى حاجتك - فان فاك - فك - لايجوز بهذه الكلمة ولسانك لا يوثانك عليها لانك لم تعود ذلك ، وفي مثل هذا يقول الفرزدق

مَا قَالَ لَاقِطٌ إِلَّا فِي تَشْهِيْدِهِ لَوْلَا التَّشْهِيْدُ كَأَنْتَ لَاءَهُ نَعَمُ

ويقول أبو العتاهية

وَإِنَّ الْخَلِيْفَةَ مِنْ بَعْضٍ لَا إِلَيْهِ لِيُبْغِضُ مَنْ قَالَهَا

ويقول العكوك فى أبى دلف

مَا خَطَّ لَا كَاتِبَاهُ فِي صَحِيْفَتِهِ كَمَا تُخَطِّطُ لَا فِي سَائِرِ الْكُتُبِ

(٤) صور بلد معروف بساحل البحر الأبيض من بلاد الشام . يقول : أتهنا بولاية

وَمَا صَغُرَ الْأَرْدُنُّ وَالسَّاحِلُ الَّذِي حُبِّيتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَ ^(١)
تَحَا سَدَّتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوَانَهَا نَفُوسُ لِسَارِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مُنْخَوَا ^(٢)
وَأَصْبَحَ مِصْرٌ لَا تَكُونُ أَمِيرُهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقَلَّةٍ وَفَمٍ بَكَ ^(٣)

وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في الشراب فقال

لَمْ تَرَمَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَا لَا إِسْوَى وَذَكَ لِي ذَا كَا ^(٤)

صور أم نهى . صوراً بك ، ثم قال : وقل لك الذي صور له - يعنى ابن رائق - وأنت له أى أنت أحد أصحابه ، يعنى لو كنت أنت ابن رائق أى لو كنت تملك ما يملكه لعد ذلك قليلاً بالنسبة إلى ما تستحقه ، وفى مثل هذا يقول اسحاق بن ابراهيم الموصلى

أَنْهَنِيكَ بِطُوسٍ أَمْ نَهَى بِكَ طُوساً
أَصْبَحْتَ بَعْدَ طَلَاقٍ بِكَ يَافِضُ عَرُوساً

ويقول أشجع السلمي

إِنَّ خُرَاسَانَ وَإِنْ أَصْبَحَتْ تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهِمَّةِ الشَّانَا
لَمْ يَحِبُّ هَارُونَ بِهَا جَعْفَرًا لَكِنَّهُ حَايَ خُرَاسَانَا

« هارون هو الرشيد وجعفر هو جعفر البرمكى » (١) الاردن معروف . وحييت به أعطيته . يقول : ان هذه الولاية إنما تصغر بالنسبة إليك وإلى عظم قدرك وإلا فهى عظيمة الشأن فى نفسها (٢) يقول : إن البلدان يحسد بعضها بعضاً على ولايتك فلو أن لها نفوساً تعقل لسعى إليك الشرق والغرب تهالكاً عليك وتلجساً للافتخار بك ، ومثل هذا المعنى كثير فى كلامهم قال أبو تمام

لَوْ صَعَتْ بَلَدَةٌ لِإِعْظَامِ نَعْمَى لَسَمَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ

وقال البحتري

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

(٣) مصر أحد الامصار أى المدائن الكبيرة . وأصبح ههنا تامة . والواو من قوله ولو أنه واو الحال . وبكى جواب لو ، أى لو كان المصير الذى حرم امارتك عين تدمع وفم يبين عن شكواه لبكى أسفاً على أن لم تكن أميراً عليه (٤) يقول : لم تر أحداً

وَلَا لِحُبِّهَا وَلَيْكِنِّي أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ^(١)

وقد كان تاب بدر بن عمار من الشرب مرة بعد أخرى

فراه أبو الطيب يشرب فقال ارتجالا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نَدُمَاوُهُ شُرْكَاءُؤُهُ فِي مِلْكِهِ لَا مِلْكِهِ^(٢)

فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَمٌ كَرَمَةٍ لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفْعِكَ^(٣)

وَالصَّدَقُ مِنْ شَيْمِ الْكَرَامِ فَتَبْنَا أَمِنْ الشَّرَابِ تَتُوبُ أَمْ مِنْ تَرَكِهِ^(٤)

وقال في محمد بن طنج وهو عند طاهر العلوى

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَيْنِكَ^(٥)

وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْتِكَ ذَاخِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ^(٦)

غيرك نادمته وليس ذلك اشئء سوى ودك لى ، أى إنما أنا دمك لأنك تودنى لا لى آخر . فمن ههنا نكرة بمعنى أحد . وإلا فـ فيه قبح والوجه إلا إياك لأن إلا ليس لها قوة الفعل ولا هي أيضا عاملة وهو جائز فى ضرورة الشعر كقول القائل

فَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِلَّا كِ دِيَارُ

(١) لحبها أى لحبى إياها يعنى الحمر كنى عنها وإن لم يجز لها ذكر . يقول : لست أنا دمك لأنى أحب الحمر ولـكن لأنك مرجو لا وليائك مهيب يهابك ويخشاك أعداؤك ومن كان كذا تجب طاعته (٢) يقول : أنت ملك وندماؤك شركاؤك فى مالك لافى ملكك ، وفيه نظر إلى قول ابن الرومى

وَمَنْ كَثُرَتْ فِي مَالِهِ شُرَكَاءُؤُهُ غَدَا فِي مَعَالِيهِ قَلِيلَ الْمُشَارِكِ

(٣) جعل الحمر دم الكرم وجعل شربها سفكا لذلك الدم . يقول : كل يوم تتوب من شرب الحمر ثم تتوب من تلك التوبة ، والتوبة من التوبة ترك التوبة

(٤) يقول : الصديق ديدن الكرام الاشراف فخبونا عن أيهما تتوب ؟ قيل لما قال هذا قال له بدر بل من تركه ، وقوله فنبناهى فنبنا فترك الهمز (٥) و (٦) يقول - وكان عنده فى مجلس الشراب ليلا وأطال - : قد بلغت بنا ما أردت من الاكرام

وقال في أبي العشائر وعنده انسان ينشده شعرا وصف فيه

بركة في داره فقال

لئن كان أحسن في وصفها لقد ترك الحسن في الوصف لك^(١)
 لأنك بحر وإن البحار لتأنف من مدح هذي البرك^(٢)
 كأنك سيفك لا ما ملكك كنت يبق لك ولا ما ملك^(٣)
 فأكثر من جريها ما وهبت وأكثر من ماها ما سفك^(٤)
 أسأت وأحسنت عن قدرة وذرت على الناس دور الفلك^(٥)

وقال يمدح أبا شجاع عضد الدولة ويودعه وهو آخر ما قال

وجرى فيها كلام كأنه ينعى نفسه وإن لم يقصد ذلك وأنشدها

في شعبان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وفيها قتل

وقضيت حق هذا الشريف فقم إلى منزلك وإذا لم تقم خفت أن تجيء اليك الدار
 اشتياقا اليك ومحبة لك (١) يقول : ان كان قد أحسن في وصف البركة فقد ترك
 الحسن في وصفه إياك اذ لم يصفك ولم يمدحك (٢) يقول : كان وصفه لك أولى من
 وصف البركة لأنك بحر والبحار تأنف من البرك لاستصغارها إياها قال الواحدى :
 والذي سمعته في معنى البيتين ان ذلك الشاعر كان قد شبه البركة بأبي العشائر فقال
 أبو الطيب انه قد ترك الحسن في وصفك حيث شبهها بك وأنت بحر والبحر فوق
 البركة بكثير (٣) يقول : أنت كسيفك لأنك تقى ما تملكه فلا يبقى لديك وكذلك
 سيفك يقى ما يظفر به فلا يدع أحدا حيا ، وجعل السيف مالكا — حيث قال ولا
 ما ملك — مجازا ويقال ملكتهم السيوف اذا لم يتمتعوا منها (٤) من جريها أى من
 جرى ماء البركة . يقول : ان ما جرى من هباتك وغطاياك أكثر مما جرى من ماء
 البركة ، وما سفك سيفك من الدماء أكثر من ماها (٥) يقول : أسأت الى أعدائك
 واحسنت إلى أوليائك عن قدرة ، وعممت الناس بالخير والشر عموم الفلك إياهم
 بالسعد والتحس

فِدَاكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ
وَلَوْ قُلْنَا فِدَاكَ لَكَ مَنْ يُسَاوِي
وَأَمَّنَا فِدَاكَ كُلِّ نَفْسٍ
وَمَنْ يَظُنُّ نَثْرَ الْحَبِّ جُودًا
وَمَنْ بَلَغَ التُّرَابَ بِهِ كَرَاهُ
فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صَدِيقًا
فَلَا مَلِكٌ إِذْنٌ إِلَّا فِدَاكَ^(١)
دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ فَلَاكَ^(٢)
وَإِنْ كَانَتْ لِمَلِكَةٍ مِلَاكَ^(٣)
وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا نَثَرَ الشَّبَاكَ^(٤)
وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ الشُّكَاكَ^(٥)
لَقَدْ كَانَتْ خَلَا يُقْهِمُ عِدَاكَ^(٦)

(١) يقول : يفديك كل من لم يبلغ غايتك وإذن يفديك جميع الملوك لأنه لم يبلغ ملك غايتك وكلهم دونك . وقد أخذ هذا المعنى أبو اسحق الصابي فقال

أَيُّهَا الْوَزِيرُ لَا زَالَ يَفْدِي
كَ مِنَ النَّاسِ كُلِّ مَنْ هُوَ دُونَكَ
وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ أَوْجَبَ قَوْلِي
أَنْ يَكُونُوا بِأَسْرِهِمْ يَفْدُونَكَ

(٢) فَلَكَ أَبْغَضُ . يقول : ولو قلنا يفديك من يساويك لكان ذلك دعاء منا لكل شائئك — مبغضيك — بإبقاء لانهم كلهم دونك ولا يساويونك

(٣) وَأَمَّنَا عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ دَعَوْنَا . وملاك الشيء قوامه يقول : ونأمن أن تكون كل نفس فداك ولو كانت نفس ملك كبير الشأن قوام للمملكة إذا كان يفديك من يساويك لانهم جميعا يقصرون عنك . فقوله فداك مفعول ثانٍ لآمنا مقدم وكل نفس مفعول أول (٤) وَمَنْ يَظُنُّ عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ كُلِّ نَفْسٍ . ويظن يفعل من الظن . وهذا تعريض بسائر الملوك يشير الى انهم يجودون طمعا في جر المنافع كمن نثر حبا تحت شبكة لم يعد ذلك جودا بل الحب لأنه إنما نثر لاختد الصيد الذي هو خير من الحب

(٥) الْكَرَى النَّعَاسُ وَالسَّكَاتُ الْهَوَاءُ وَالْجَوُ . ومن بلغ التراب يروى ومن بلغ الحضيض يقول : وَأَمَّنَا فِدَاكَ كَذَلِكَ مِنْ أَلْصَقِهِ عِمَاءَ وَغَفَلَتِهِ بِالتُّرَابِ أَوْ بِالْحَضِيضِ — وان علت رتبته وحاله من ناحية المال والثراء حتى بلغ اعنان السماء فحسبهم انهم دونك

(٦) يقول : ان هؤلاء الملوك ان واللك قلوبهم فقد عادتلك أخلاقهم لانها مضادة لأخلاقك ، يريد أن هؤلاء الملوك وإن كانوا يوادونك فإن بينك وبينهم بونا بعيدا اذ لم يبلغوا كرم أخلاقك ولا شرف نفسك وقد بين ذلك في البيت التالي

لَا نَكَ مُبْغِضٌ حَسْبًا نَحِيفًا إِذَا أَبْصَرْتَ دُنْيَاهُ ضِنَاكَ^(١)
 أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَى فُؤَادِي بِحُبِّكَ أَنْ يَحِلَّ بِهِ سِوَاكَ^(٢)
 وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرًّا كَا^(٣)
 أَحَازِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَى الْمَطَايَا فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سِوَاكَ^(٤)
 لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلًا يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَ^(٥)

(١) الضناك المرأة السمينة المسكتزة الممتلئة لحمًا من الضنك الذي هو الضيق لأن جلد لها ضاق بكثرة لحمها . يقول : لأنك تبغض الشرف النحيف المهزول إذا كان صاحبه مثيرا ذا وفر كثير لانه لشحه وصغر نفسه لم يكسب بماله الشرف والحمد والمفاخر
 (٢) يقول : أروح عنك وقد ختمت على قلبي بحبك واستخلصته لنفسك بما ترادف على من ترك فلم يدع حبك فيه لغيرك مكانا ينزل بساحته ، وفيه نظر الى قول ابن المعتز

لَا أُشْرِكُ النَّاسَ فِي حُبِّهِ قَلْبِي عَنِ الْعَالَمِينَ قَدْ خُتِمَا

(٣) الحراك بمعنى الحركة . كنى بثقل الشكر عن كثرة النعم التي تقتضيه ، وهذا ينظر الى قول أبي نواس

قَدْ قَلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفَا
 لَا تُسَدِّينَ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَاسِلِفَا

(٤) الضمير في يشق للشكر . والسواك بطن السير من عجب أو اعياء يقال تتساوك الدواب سواكا اذا مشت هزلى ضعيفة قال الشاعر

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا جَرَى بِجِيَادِنَا تَسَاوَكُ هَزَلَى مُخْبِنٌ قَلِيلُ

يقول : احاذر أن يثقل هذا الشكر على دواني لكثرة ما حملتني منه — والمراد النعم — فلا تمشي بنا الا ضعيفة (٥) الذرا الكنف والناحية . يقول : أسأل الله أن يجعل هذا الفراق سببا لاقامتي عندك بأن أصلح أموري وأعود اليك أوبأن أحل أهلي إلى حضرتك فأقيم عندك فارغ البال ، وفي هذا نظر إلى قول عروة بن الورد
 تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا وَلَمْ تَذَرِ أُنَى لِلْمُقَامِ أَطْوَفُ

وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَاكَ ^(١)
وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَقَدْ كَفَانِي نَدَاكَ الْمُسْتَفِيزُ وَمَا كَفَاكَ ^(٢)
أَتَرَكُنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي فَتَقَطَعَ مَشْيَتِي فِيهَا الشَّرَاكَ ^(٣)
أَرَى أَسْفَى وَمَا سِرْنَا بَعِيدًا فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكَ ^(٤)

وقول أبي تمام

أَلِفَةَ النَّجِيبِ كَمْ افْتِرَاقٍ أَظَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةَ اجْتِمَاعٍ
وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرْحِ الْوَدَاعِ
(١) يقول : لو قدرت لغمضت عيني ولم أرفع بصري إلى أحد بالنظر إليه حتى
أعود إليك ، قال أبو النجم

لَمَّا تَيَقَّنْتُ أَنِّي لَا أَعَايُنُكُمْ غَضَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ أَحَدًا
(٢) يقول : كيف أصبر عنك وقد كفاني ما جدت به علي ولم يكفك ذلك فتأبى لا
أن تعطيني فوق ما أعطيتني وأنا غير مستزبد فكيف والحال هذه أصبر عنك ولا أسرع
العود إليك ! (٣) أتركني أراد أتركك فقلب ومثله كثير لأن من تركته فقد تركك
والاستفهام انكارى أى لا أتركك ونصب فتقطع لأنه جواب الاستفهام . يقول : إذا
كنت بحضرتك كنت من الرفعة بمنزلة من اتعل عين الشمس وإذا فارقتك فارقتني
هذه الرفعة فكأنى مشيت فى تلك الزمان حتى قطع مشى شرا كلها - سيرها -
(٤) الابتراك سرعة السير وأصله السقوط على التركب . يقول : أرى أسفى لفارقتك
شديدا وأنا لم أسرع فكيف يكون أسفى إذا جد بنا المسير ، وفي هذا المعنى يقول سحيم عبد
بنى الحسحاس

أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمُضِ غَيْرُ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ إِذَا جَدَّ الْمَطِيُّ بِنَا عَشْرًا
وقال أشجع السلمى

فِيهَا أَنْتَ تَبْكِي وَهَمَّ جِيرَةٌ فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا وَدَّعُوا
لَقَدْ صَنَعُوا بِكَ مَا لَا يَحِلُّ وَلَوْ رَاقِبُوا اللَّهَ لَمْ يَصْنَعُوا
أَتَطْمَعُ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْفِرَاقِ مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تَطْمَعُ

وهذا الشوق قبل البين سيف^(١) فيها أنا ما ضربت وقد أحاك^(١)
 إذا التوديع أعرض قلبي عليك الصمت لا صحبت فاك^(٢)
 ولو لا أن أكثر ما تمنى معاودة لقلت ولا مناك^(٣)
 قد استشفيت من داء بداء^(٤) وأقتل ما أهلك ما شفاك^(٤)
 فاستر منك نجوانا وأخفى همومنا قد أطلت لها العراكا^(٥)
 إذا عاصيتها كانت شدادا^(٦) وإن طاوعتها كانت ركاكا^(٦)
 وكم دون الثوية من حزين^(٧) يقول له قدومي ذا بذاك^(٧)

وقال آخر

لقد كنت أبكى خيفة لفراقه فكيف إذا بان الحبيب فودعا

(١) حاك وأحاك - لغتان - أثر . والبين البعد والفراق . يقول : هذا الشوق عمل في عمل السيف وأثر تأثيره ولم أضرب به بعد ! أي إذا كان هذا حال الشوق قبل الفراق فكيف يكون بعده (٢) أعرض الشيء بدا وظهر . وعليك اسم فعل بمعنى الزم . يقول : إذا حضر الوداع قال لي قلبي الزم الصمت ولا تمدح غيره ، فقلوله لا صحبت فاك أي لا نطقت (٣) التي جمع منية وهو ما يتمناه الإنسان . يقول : لو لا أن أكثر ما تمناه قلبي أن أعود إليك لقلت له ولا بلغت أنت أيضا منك في الارتحال حتى لا أفارقه ولكنه يتمنى الارتحال للعود إلى الممدوح (٤) يقول : مخاطبا قلبه :- قد طلبت الشفاء من داء الشوق إلى الأهل والوطن بداء الفراق للممدوح ، وما شفاك من داء الشوق هو أقتل مما أهلك ، أي أنك تداويت من فراقه بما هو أقتل لك من الشوق إلى الأهل (٥) يقول : فاستر عنك يا عضد الدولة ما يجري بيني وبين قلبي من المناجاة ، وأخفى عنك هموم فراقك التي قد أطلت عراكها ومغالبتها .

(٦) الركاك الضعاف . يقول : إذا عاصيت هذه الهموم - هموم الشوق إلى الأهل - ولم أجبها إلى السفر والرحيل اشتدت على وإذا طاوعتها وأزمنت الرحيل ضعفت وهانت ، وقال الواحدى : المعنى : إذا عاصيت هذه الهموم في فراق الممدوح اشتدت على وإن طاوعتها في الإقامة عنده سهلت شدتها (٧) الثوية مكان بالكوفة . يقول : كم دون

وَمِنْ عَذَابِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْخَنَّا يَقْبَلُ رَحْلُ تَرْوُكٍ وَالْوَرَاكَ^(١)
 مُحَرَّمٌ أَنْ يَمَسَّ الطَّيِّبَ بَعْدِي وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاسَا^(٢)
 وَيَمْنَعُ ثَغْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ وَيَمْنَعُهُ الْبِشَامَةُ وَالْأَرَاكَ^(٣)
 يُحَدِّثُ مَقَلَّتِيهِ النَّوْمُ عَنِّي فَلَيْتَ النَّوْمِ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ^(٤)
 وَأَنَّ الْبُخْتَ لَا يُعْرِقَنَّ إِلَّا وَقَدْ أَنْضَى الْعَذَافِرَةَ الْمَسَاكَ^(٥)

هذا المكان من انسان حزين لفراقى إذا قدمت عليه سر بقدمى فيقول له القدوم
 هذا السرور بذلك الغم الذى كنت لقيته بالبعد كما قال أبو تمام

وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحُّ الْوَدَاعِ

وقال ابن الرومى يخاطب أمه وقد أراد سفرا

فَقُلْتُ لَهَا إِنْ أَكْتَبْتُ بِأَخْصٍ سَيَتَّبِعُهُ اللَّهُ ابْتِهَاجًا بِقَادِمٍ

(١) ومن عذب عطف على من حزين . والرضاب الريق . وتروك اسم ناقة حملة
 عليها عضد الدولة . والوراك شئ يتخذها الراكب كالمخدة تحت وركه . يقول : وكم
 هناك من شخص عذب الرضاب إذا أنخت إليه ناقته أى وصلت إليه قبل رحلها
 ووراكها لأنها أدنى إليه (٢) صاك به الطيب لصق . يقول : إن هذا الشخص لم
 يمس بعدى طيبا حزنا على فراقى وهو مع ذلك تشم منه روائح الطيب حتى لكان الطيب
 قد لصق به (٣) البشام والأراك نوعان من الشجر يستاك بفروعهما . يقول : لا يصل
 الى ثغره عاشق لتصونه وعفته ولكنه يبذل ثغره للسواك المتخذ من هذين الشجرين
 (٤) يقول : إذا نام هذا الشخص المولع بقدمى رأى خيالى فى النوم ، فليت نومه
 حدثه عن احسانك الى حتى يعذرني فى الإقامة عندك

(٥) البخت الجمال الخراسانية ، وروى البدن أى السمان من الابل . ويعرقن أى
 يأتين العراق والكوفة بلاد أبى الطيب أحد بلاد العراق . وأنضى العذافرة أى هزلها
 والضمير للندى والعذافرة الناقة الشديدة . واللساك المكشزة اللحم . يقول : وليت
 النوم حدث هذا الشخص أن ركابنا لا تبلغ العراق إلا وقد أنضاهما ثقل ما حملت من
 عطايك

وَمَا أَرْضَى لِقَلْبِهِ بِحُلْمٍ إِذَا انْتَبَهَتْ تَوَهَّمُهُ ابْتِشَامَا^(١)
وَلَا إِلَّا بَأَنَّ يُصْغِي وَأَحْكِي فَلَيْتَهُ لَا يُتَيَّمُهُ هَوَا^(٢) كَا
وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِعَ لَيْسَ يَدْرِي أَيْعَجِبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ عَلَا^(٣) كَا
وَذَاكَ النَّشْرُ عَرَضُكَ كَانَ مَسْكَاً وَذَاكَ الشَّعْرُ فَهْرِي وَالْمَدَا^(٤) كَا
فَلَا تَحْمَدُهُمَا وَاحِدَهُمَا إِذَا لَمْ يُسَمِّ حَامِدُهُ عَنَا^(٥) كَا

(١) الابتشام الكذب يقول : وان حدثه النوم غنى فليست أرضى له بحلم اذا انتبه من نومه توهمه كذبا ، أى أنى أبى عليه إلا أن يرانى فى اليقظة على ما وصف له الحلم

(٢) يقول : ولا أرضى بشيء إلا بأن يستمع إلى وأحكى ما أغدقته على من نعمك وأفضالك فليته عند ذلك لا يتيمه هوالك ويستعبده حبك لان الاحسان يستعبد الانسان وفليته ولا يتيمه على حذف اشباع الضمير وهى رواية ابن جنى وروى فليتك

(٣) يقول : وكَمْ من انسان تطرب مسامعه اذا سمع شعري فيك ولا يدري أيتعجب من حسن ثنائى عليك أم من علو شأنك ، يعنى أن كلاهما عجب (٤) النشر الرائحة الطيبة ويريد به الثناء . والعرض ما يمدح ويذم من الانسان . والفهر الحجر الذى يسحق به الطيب . والمداك الصلابة التى يداك عليها أى يدق ويسحق . يقول : ذاك الثناء الطيب الرائحة الذى هو عرضك كان بمنزلة المسك وكان شعري بمنزلة الفهر والمداك لذلك المسك ، وطيب المسك انما يظهر من الفهر والمداك كذلك رائحة الثناء انما تفوح بالشعر كما قال ابن الرومى

وما ازدادَ قُضْلُ فَيْكِ بِالمَدْحِ شُهْرَةً بَلَى كَانَ مِثْلَ الْمِسْكِ صَادَفَ مَخْوِضًا

« المخوض الذى يحرك به الطيب . وذلك لا يزيد الطيب فضلا بل يظهر رائحته كذلك هذا الشعر يظهر فضائل الممدوح للناس ولا يزيده فضلا » (٥) يقول : لا تحمد الفهر والمداك اللذين جعلتهما مثلا لشعري واحدا نفسك فانك تستحق الحمد بخصالك الحميدة وقوله اذا لم يسم حامده يعنى نفسه يقول : اذا لم اسم الممدوح فى شعري كنت أنت المعنى به وهذا ينظر إلى قول أبى نواس

وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ مِنْ بَدْحَةٍ لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

أَغْرَّ لَهُ شَمَائِلُ مَنْ أَبِيهِ غَدًا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَاكَ^(١)
 وَفِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدِ وَآخِرُ يَدْعَى مَعَهُ اشْتِرَاكَ^(٢)
 إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى بِمَنْ تَبَاكَى^(٣)
 أَذْمَتْ مَكْرُمَاتُ أَبِي شُجَاعِ لِعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى أُولَاكَ^(٤)
 فَزُلْ يَا بَعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابِ لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ^(٥)

(١) أغر صفة لهباما والمراد بالاجر الشريف . والشمايل الاخلاق . يقول : أنت ورثت شمايل أبيك وكما ورثتها من أبيك تورثها بذك فهم غدا أى إذا شبوا عن الطوق وظهرت تلك الشمايل فيهم يلقون أبالك بها فيرى شمايله فيهم كما رآها فيك . قال الواحدى وكان حقه أن يقول أباهم لكنه قال أبالك إشارة إلى أنهم لم يبلغوا بعد رتبته حتى يشبهوه بل يشبهون أباه . (٢) يقول : إن حال الاحباب تشبه ففيهم من يكون حزينا عند فراق أحبه مختصا بالوجد دون غيره ، وفيهم من يدعى الاشتراك في الوجد وليس لدعواه حقيقة ، يريد أنه صحيح الود والموا لاة غير مدخول المحبة فليس كمن يدعى الاشتراك على غير حقيقة (٣) يقول : إذا تشابهت الدموع ظهر الذى يسكى عن حزن دفين في القلب ممن يتكلف البكاء وقلبه خال من دواعيه (٤) يقولون أذم له من فلان أخذه الذمة والعهد وأذم له على فلان أخذه له الذمة ليجره منه ، والنوى البعد . وأولا كالغة فى أولئك وقد اختلف الشراح فى معنى البيت فذهب ابن جنى إلى أن المعنى أن مكرمات أبى شجاع أخذت لعنى عهدا من البعد أن تكون فى مأمن من تلك الدموع أى دموع المتباكى ، يعنى أن مكرماته تمنع عني أن تجرى على فراقه دموعا كاذبة لانه قد ملك قلبى باحسانه فأنا أبكى على الحقيقة لانك لفا لاشارة فى أولا كاللدموع الكاذبة وقال الواحدى : أن مكرماته منعت عني وعقدت لها عقدا على أهلى من فراق عضد الدولة ، فالاشارة فى أولا كالا هله ، وهذا على رواية نواي وروى نواي مقصور الثواء أى المقام يعنى أن مكرماته أذمت لعنى من المقام عليهم — أى على أهله — أى عقدت لعنى عقدا يؤمنها من النظر إلى أولئك يريد أنها قصرتها على عضد الدولة فلا تنظر الى غيره ، ويكون على أولا كاتعاق بالثواء (٥) الركاب الابل تحمل القوم . والاسنة نصال الرماح . يخاطب البعد يقول : تنج عن أيدي هذه المطايا فانها تقطعون كما تقطع الاسنة الحشا

وَأَيًّا شِئْتِ يَا طُرُقِي فَسَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكًا^(١)
فَلَوْ سِرْنَا فِي تَشْرِينَ خَمْسٍ^(٢) رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا السَّمَاءَ^(٣)
يُشْرِدُ يَمْنٌ فَنَّا خُسْرٌ عَنِّي^(٤) فَنَّا الْأَعْدَاءُ وَالطَّعْنُ الدَّرَاكَا^(٥)
وَالْبَسُ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي^(٦) سِلَاحًا يَذْعُرُ الْإِبْطَالَ شَاكَ^(٧)
وَمَنْ أَعْتَاظُ عَنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا^(٨) وَكَلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكَ^(٩)
وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاةٍ^(١٠) يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكَ^(١١)

(١) قال الواحدى هذا كلام ضجر يقول - لطريقه - : كوني كيف شئت فاني لا أبالي وان كان الهلاك في سلوكك ، قيل ان عضد الدولة قال تطيرت عليه من تركه النجاة بين الاذاة والهلاك . (٢) تشرين اسم لشهرين بين ايلول وكانون الاول من السنة الشمسية تشرين الاول وهو الشهر العاشر وأيامه ٣١ وتشرين الثانى وهو الحادى العشر وأيامه ٣٠ والسما كان كوكبان نيران يقال لاحدهما السماء الرامح لان أمامه كوكبا صغيرا يقال له راية السماء ورمحه وللاخر السماء الاعزل لانه ليس أمامه شئ ، والمراد هنا السماء الاعزل وقد كان هذا النجم يطلع في الثالث عشر من تشرين الاول . يقول : لو سرننا وقد مضت خمس ليال من تشرين الاول لبلغت الكوفة قبل أن يطلع هذا الكوكب فرأى أهلبا قبل أن يروه ، يريد أنه لسرعة سيره وادأبه السير لا يمضى عليه أسبوع حتى يبلغ الكوفة - بلده - وهذا مبالغة لان بين شيراز بلد عضد الدولة وبين الكوفة ما يزيد على عشرين مرحلة (٣) فنا خسرو اسم عضد الدولة . والطعن الدراك المتابع . يقول : سعه ويمنه يطرد عنى رماح الاعداء وطعنها المتابع (٤) سلاح شاك وشائك واحد أى ذو شوكة . يقول : رضاه عنى بمنزله السلاح الحاد أخوف به الاعداء الابطال فيجبنون عنى . (٥) هذا استفهام انكارى . يقول : اذا فارقتك لم أجد خلفا عنك اعتاضه من جميع الناس لانهم كلهم بالقياس اليك زور وباطل لهم صورتك وليس لهم معنك ، وهذا كقول عمران بن حطان
أُنْكِرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مُرْدَاسُ بِالنَّاسِ
(٦) يقول : أنا في الطلاقى من عندك وسرعة عودى اليك كالسهم اذا رمى به في

حَيِّ مِنْ إِلَهِى أَنْ يَرَانِى وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَاصْطَفَاكَ^(١)

حرف اللام

وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن

انطاكية وكثر المطر

رُويْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُنِيلُ^(٢)
وَجُودَكَ بِالْمَقَامِ وَوَقْلِيلًا فَمَا فِيهَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ^(٣)
لَا كُتِبَ حَاسِدًا وَأَرَى عَدُوًّا كَأَنَّهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ^(٤)

الجو فإنه لا يصادف ما يمسه هناك فلا يلبث أن ينقلب ويعود الى الأرض . يشير بهذا البيت والذي قبله الى أنه ينوى الرجوع اليه (١) حي أى أنا حي . يقول : انى استحي من إلهى أن يرانى وقد فارقتك وزهدت فيك وهو سبحانه وتعالى قد اصطفاك ووكل إليك أرزاق العباد فكأننى إذا فعلت قد شاققت الله سبحانه ولم أرض باختياره

(٢) تأن يروى تأى أى ترفق وامكث . يقول : أهمل سيرك وترفق في رحيلك واحسب هذا التمهّل من جملة ما تعطيه ، يعنى أنا نعمة منك نوالا وعطاء لو أقت ساعة وهو ما ذكر في البيت التالى (٣) وجودك أى وجد جودك مصدر نائب عن عامله منصوب به . والمقام الإقامة . يقول : جد بالإقامة عندنا ولو كانت قليلة فإن الذى تجود به لا يعد قليلا لأن كل ما كان من جهتك فهو كثير وإن قل كما قال ابن الطّرية وليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك وقُلْ منك غير قليل

وكما قال اسحاق الموصلى

إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ تُحِبُّ الْقَلِيلِ

(٤) الكبت الاغاطة والاذلال . وأرى من الورى وهو إصابة الرثة . يقول : جد بالإقامة لأكتب من يحسدنى على قربك وأوجع رثة عدوى ، ثم شبه الحاسد والعدو بوداعه وارتحاله لانهما يلذعان قلبه ويوجعانه ، وقال أبو تمام فى قبح الوداع

قَبُحْتُ وَزِدْتُ فَوْقَ الْقُبْحِ حَتَّى كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ مِنَ الْوَدَاعِ

وَيَهْدُ أَذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَّ كُنَّا أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاةُ لَكُمْ قَبِيلُ^(١)
وَكُنْتُ أَعْيِبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولُ^(٢)
وَمَا أَخْشَى نُبُوكَ عَنْ طَرِيقٍ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ^(٣)
وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمْنَى لِسِيرِكَ إِنْ مَفَرَقَهَا السَّبِيلُ^(٤)
وَمِثْلُ الْعَمَقِ مَمْلُوءٌ دِمَاءً جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخَيُولُ^(٥)

(١) ويهدأ عطف على اكبت . يقول : أقوم بنا حتى يسكن هذا السحاب ويمسك عن المطر خجلاً من أياديك الغزار فقد أفرط حتى شككنا أبناؤنا تغلب قبيلكم أم حيا - مطر - هذا السحاب ؟ شبههم بالمطر في الكثرة

(٢) يقول : كنت فيما مضى أعيب الملامة على الجود فلما رأيت إفراط سيف الدولة في الجود صرت ألومه قال أبو تمام

عطاء لو استطاع الذي يستميجه^١ لأصبح من بين الورى وهو عادل
وقال البحتري

إلى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا لَدَيْهِ لَأَضْحَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَادِلُهُ

وقال ابن القطاع الضمير في له للسحاب يعني صرت الآن ألوم السحاب لا إفراطه في السماح مخافة أن يكدر عليه الطريق (٣) يقول : لا أخشى أن تعجز عن قطع الطريق وأنت سيف الدولة الماضى الصقيل والسيف إذا كان ماضياً لا يخاف عليه الكلال ، يريد أنى لم أطلب اليك عدم الرحيل في المطر خشية أن تعجز عن التغلب على الطريق (٤) الشوأة جلدة الرأس وجمعها شوى . والغطريف السيد الكريم في قومه . وتمنى بحذف إحدى التاءين أى تمنى . والمفرق وسط الرأس . يقول : إن كل سيد شريف يتمنى أن يكون مفرق رأسه طريقاً لسيرك ، يعني لشرفك لا يستنكف السيد من وطئك رأسه بل يتمنى ذلك تشرفاً بك ، وفي هذا نظر إلى قول أبي تمام

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُقْعَةٌ عَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَهَا قَبْرُ

(٥) ومثل العمق أى ورب مكان مثل العمق والعمق الموضع العميق وقيل واد بعينه . يقول : ورب مكان مثل المسكان العميق قد حمى فيه الوطيس حتى امتلأ من

إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَآيَا فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ ^(١)
 وَمَنْ أَمَرَ الْحَصُونَ فَمَا عَصَتْهُ أَطَاعَتْهُ الْحَزُونَةُ وَالسَّهُولُ ^(٢)
 أَتَخْفِرُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي وَتَنْشِيرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْحَوْلُ ^(٣)
 وَتَدْعُوكَ الْحَسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ ^(٤)
 وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعَ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبِرِّ الْوَصُولُ ^(٥)
 وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ صَبْرًا وَقَدْ فَنَى التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ ^(٦)
 يَحِيدُ الرَّمْحَ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلُ ^(٧)

دمه القتلى جرت بك الخيل في مجاريه ولم تكثر لذلك فكيف أخشى عليك قطع الطريق ؟ وقد زاد ذلك إيضاحا بالبيت التالي (١) يقول : إذا تعود الإنسان خوض المهالك التي هي أسباب المنايا لم يبال بالوحوّل ؛ يريد أن الوحل لا يمنعه من السفر لانه تعود أن يخوض ما هو أشد من الوحل

(٢) الحزونة جمع حزن ما خشن من الأرض وصعب ضد السهل . يقول : من تطيعه حصون الأعداء وتفتح له لم يعصه مكان من الحزن والسهل أى لم يمتنع عليه ولم يصعب سلوكه (٣) نشر الله الميت وأنشره بعثه وأحياه . والحوّل سقوط الذكر والحامل الساقط الذى لا نباهة له . والاستفهام للتعجب . يقول : كل من نكبه الليالى وأصابته بالحن تحفره وتجيرها منها باحسانك ، وكل من أماته الحول تحييه فتشهره وترفع ذكره بانعامك عليه (٤) يقول : نسميك الحسام وعادة الحسام — السيف القاطع — أن يقطع الآجال وأنت حسام يعيش به القليل أى أنك تحيى من قتله الفقر وأماته الذل بجودك كما بين ذلك فى البيت التالى (٥) يقول : ان فعل السيف هو القطع فقط أما أنت فقد اجتمع فيك الوصل والقطع لانك تصل الاولياء وتقطع الأعداء . والقطع منصوب لانه استثناء مقدم . والبر المحسن . والوصول الذى يصل الناس أى يجيزهم بالعطاء (٦) يقول : أنت الفارس الرابط الجأش الذى يصبر الجيوش ويقول لهم اصبروا صبرا على عض الحرب وقد عظم الخطب واشتد القتال فلا يقدر الرجل على الكلام ولا الفرس على الصهيل (٧) وفيه قصد أى استقامة : يقول : قد بلغت من المهابة

فَلَوْ قَدَرَ السِّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السِّنَانُ كَمَا أَقُولُ^(١)
وَلَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ^(٢)

وقال يرثي والده سيف الدولة وقد توفيت بميفارقين وجاءه
الخبر بموتها الى حلب سنة سبع وثلاثين وثلثمائة وأنشده
اياها في جمادى الآخرة من السنة

نَعِدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلَا قِتَالٍ^(٣)
وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مَقْرَبَاتٍ وَمَا يُنَجِّينَ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي^(٤)

والشرف أن الجهاد يعرفك فالرمح يخافك فيحيد عنك ويميل مع أن فيه قصدا اذا
طمعن به غيرك ويقصر عن أن ينالك مع طوله هيبة لك ، والمعنى أن الابطال تتحاماه
في الحروب فلا تجترئ على مطاعته (١) يقول : لو كان الرمح يقدر على الكلام لقال
أنا أحيد عنك وأقصر . مع طولى — عن طعنك لهيبتك وشرفك (٢) يقول :
لو جاز أن يخلد انسان لخلدت وحدك لما جمع الله فيك من الفضائل ولكن الدنيا لا
تخلد أحدا وشهنتها افناء خلانها فهي مطبوعة على الغدر وإلا لخلدتك

(٣) المشرفية السيوف ، والمراد بالعوالى الرماح . والمنون المنية وقيل الدهر ومن ثم
يؤنث ويذكر ويكون واحدا وجمعا . يقول : نعد السيوف والرماح لمنازلة الاعداء
ومدافعة الاقران ولكن المنية — الموت — تحترم نفوسنا وتقتل من تقتله منا من غير قتال
واذن لا تغنى الاسلحة شيئا ولا حاجة بنا اليها (٤) السوابق الخيل . والمقربات المددات
من البيوت اما لفرط الحاجة أو للضن بها فلا ترسل الى الرعى . والحبيب ضرب من
العدو — الجرى — لا يستفرغ الجهد . يقول : ونرتبط الخيول الكريمة لتنجونا اذا ألم
بنا حادث ومع هذا لا تنجيننا من سمى الليالى وخبيها في آثارنا فأنها تقتلنا وتدركننا حيثما كنا
وبدع قول عبد الله بن طاهر في الدهر

كأننا في حروب من حوادثه فنحن من بين مجروح ومطعون

وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ^(١)
نَصِيدُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيدُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ^(٢)
رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فَوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ^(٣)
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ^(٤)

(١) من استفهام انكاري . وقوله إلى الوصال يروى إلى وصال - أى مواصلة .
يقول : من الذى لم يعشق الدنيا من قديم الدهر ؟ أى أن كل احديهاها ولكن
لا سبيل إلى دوام وصالها ، فقوله إلى الوصال أى إلى دوام الوصال فكثير من عشاقها
واصلها وواصلته ولكنها لا تدوم على الوصال (٢) يقول : ان حظ الانسان من وصال
حبيبه فى حياته كحظه من وصال خياله فى منامه فان ذلك الوصال ينقطع عن قريب
بالموت كما ينقطع التمتع بخيال الحبيب بالانتباه ، جمال العمر كالمنام والموت كالانتباه من
المنام كما قال أبو تمام

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السِّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامُ

وقال التهامي

فَلَعِيشُ نَوْمٍ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي

(٣) الارزاء جمع رزه المصيبة . والغشاء ما يغطى الشئ . يقول : كثرت على أرزاء
الدهر وترادفت على قلبي فجاءته حتى لم يبق منه موضع إلا أصابه سهم منها فصار فى
غشاء من سهام الدهر (٤) النصال جمع نصل الحديد التى فى السهم . يقول :
فصرت الآن اذا رمانى الدهر بسهامه لم تصل الى قلبي اذ لا تجد لها موضعا للاصابة
وانما تتكسر نصالها على النصال التى قبلها لانها تصطك بعضها ببعض قال الواحدى :
وهذا تمثيل معناه ان الارزاء توالى على حتى هانت عندي والشئ اذا كثر اعتاده
الانسان كما صرح بذلك فى البيت التالى

وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لَا نِي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي^(١)
 وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طُرًّا لَا أَوَّلَ مَيِّتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ^(٢)
 كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسِي وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِيَالِ^(٣)
 صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمُسْكَنِ بِالْجَمَالِ^(٤)

(١) يقول : وهان الدهر على فلا أحفل بمصائبه علما بأنه لا ينفع الحذر ولا المبالاة كما قال الحزيمي

صَبَرْتُ فَكَانَ الصَّبْرُ خَيْرَ مَغَبَّةٍ وَهَلْ جَزَعٌ أَجْدَى عَلَى فَأَجْزَعُ
 ويروى بدل هان فاما أبالي وها أنا ما أبالي (٢) يقول : هذا الناعي - وكان نعيها ورد إلى انطاكية - أول الناعين جميعا لأول امرأة ماتت في هذا الجلال ، يعني لم تمت امرأة قبلها أجل منها ، وميتة بفتح الميم أي ميتة خففت ورويت ميتة بكسر الميم يعني الحال التي ماتت عليها قال الواحدى والرواية الأولى أوجه لأنه أراد أول الأموات ولم يرد أول الأحوال (٣) يستعظم موت هذه المرأة حتى كأن الناس لم يروا موتها ولم يخطر على قلب أحد منهم قبلها ، وموت العظيم يعظم عند الناس مع فشوا الموت وعمومه ، ومن بديع ما قيل في الموت - وليس من قبيل بيت المتنبي - ولكنه ينظر إليه من بعيد - قول الحسن البصرى ما رأيت حقا أشبه بباطل من الموت . . . وقال البحتري

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْمَوْتِ حَقًّا كَأَنَّهُ إِذَا مَا تَخَطَّطَتْهُ الْأُمَانِيُّ بَاطِلٌ
 وقال زين العابدين أو جرير

نُرَاعُ إِذَا الْجَنَائِزُ وَاجَهَتْنَا وَنَلْهُو حِينَ تَعْدُو رَانِحَاتِ
 كَرَوَعَةٍ كَالَّتِ لِلْغَارِ ذَيْبِ فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَاتِعَاتِ

وأخذه محمد بن وهب فقال

نُرَاعُ لِدِكْرِ الْمَوْتِ سَاعَةَ ذِكْرِهِ وَنَعْتَرِضُ الدُّنْيَا فَنَلْهُو وَنَلْعَبُ
 يَقِينٌ كَأَنَّ الشُّكَّ أَغْلَبُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَعِزُّهُ إِلَى الْجَهْلِ يُنْسَبُ
 (٤) صلاة الله مغفرته ورحمته . والحنوط طيب يخالط لغسل الميت . يدعوا لها بأن

عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ ^(١)
فَإِنَّ لَهُ بُبْطُنَ الْأَرْضِ شَخْصًا جَدِيدًا ذِكْرُنَاهُ وَهُوَ بَالِي ^(٢)
وَمَا أَحَدٌ يُخَادُّ فِي الْبَرَائَا بَلِ الدُّنْيَا تَوَلَّى إِلَى زَوَالِ
أَطَابَ النَّفْسَ أَنَّكَ مِتَّ مَوْتًا تَمَنَّتُهُ الْبَوَاقِي وَالْخَوَالِي ^(٣)
وَزُتْ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيهَاً يُسِرُّ الرُّوحُ فِيهِ بِالزَّوَالِ ^(٤)
رِوَاقُ الْعِزِّ حَوْلَكَ مُسَبْطَرٌّ وَمُلْكُ عَلِيٍّ ابْنِكَ فِي كَمَالِ ^(٥)

تكون رحمة الله لها بمنزلة الحنوط للعبت ، وجعل وجهها مكفنا بالجمال كأن الجمال كفن لوجهها وفي ذلك إشارة إلى أن الموت لم يغير محاسنها ، وكأنه يقول رحم الله وجهها الجميل ، قال ابن وكيع ، وصفه أم الملك بالوجه الجميل غير مختار

(١) على المدفون بدل من قوله على الوجه في البيت السابق . واللحد الشق في جانب القبر . يقول : انها كانت مدفونة بالصون قبل أن تدفن في التراب ، وقبل أن تغيب في اللحد كانت مدفونة في كرم الخلال — الحصال الكريمة — أي أنها كانت محجبة مستورة قبل أن تستر بالتراب ، وكان كرم خصالها يمنحها ويعفها عن كل مالا يليق قبل أن تحمل الى اللحد (٢) ذكرناه أي ذكرنا آياه فاعلم جديدا . يقول : ان شخصه وان كان يبلى في القبر الا أن ذكرنا آياه جديد باق أبدا لا يبلى . قال الخزيي وَإِنْ تَكُ لِلْبَلِي أُمْسِيَّتَ رَهْنًا فَقَدْ أَبْقِيَتْ مَجْدًا غَيْرَ بَالِي

(٣) الخوالى المواضي . يقول : مت في العز والعفاف فموتك كان موتا يتمنى مثله من بقي من النساء ومن مضى منهن وهذا يسلى النفس عنك اذ فزت بخير الدنيا والآخرة (٤) يقول : ومما يسلى النفس عنك أنك فارقتنا دون أن ترى يوما كريها يبغض لك عيشك ويحبب الموت اليك حتى يسر الروح بفراق البدن في مثل هذه الحال

(٥) مسبطر ممتد ويروى مستظل ومستطيل وقد أنكر صاحب بن عباد لفظة مسبطر قال ان ذكرها في مرثية النساء من الخذلان المبين والصاحب مولع بنقد المتنبي وذمه بالحق وبالباطل وإلا فالكلمة لا غبار عليها . يقول : مت وأنت في هذه الحال من العز المتطاوول والملك الكامل من ملك ابنك

سَقَى مَتَوَاكَ غَادٍ فِي الْغَوَادِي نَظِيرُ نَوَالٍ كَسَفِكَ فِي النُّوَالِ ^(١)
 لِسَاحِيهِ عَلَي الْأَجْدَاثِ حَفَشٌ ^(٢) كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرْتَ الْمَخَالِي ^(٣)
 أَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مُجَدٍّ ^(٤) وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي ^(٥)
 يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَالِي فِيَبْكِي ^(٦) وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّوَالِ ^(٧)
 وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ ^(٨) لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى فَعَالٍ ^(٩)

(١) متواك يريد قبرها الذي أقامت به . والغادي السحاب يغدو بالمطر . والنوال العطاء ، يدعو لها بأن يسقى قبرها سحاب يفضل السحب فيضاً كما كان عطاء كفه يفاضل عطاءه الا كف سخاء ، وفيه إشارة إلى انها كانت كثيرة العطاء (٢) الساحي الذي يقشر الارض بشدة انصبابه . والاجداث القبور . والحفش شدة الوقع ويقال حفشت حفشاً اذا جادت بالمطر وحفشت الاودية سالت كلها . بالغ في وصف المطر حيث جعله في الحاحه على القبر بالقشر كأيدى الخيل اذا رأت مخالي الشعير فانها تنشط وتحفر الارض بقوائمها قال الواحدى : وليس هذا من مختار الكلام ولا من المستحسن أن يسأل السقيا لقبر بمطر يحفر حفر أيدى الخيل . وقال ابن جني : الغرض من الدعاء للقبور بالغيث الانبات وما يدعو الناس الى الحلول والافامة وهو مذهب العرب ألا ترى الى قول النابغة

وَلَا زَالَ قَبْرُ بَيْنِ بَصْرَى وَجَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ سَحٌّ وَوَابِلٌ
 فَيَنْبِتَ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَائِبَةً مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ
 وكلما اشتد المطر كان أجمل لنباته وأمرع له (٣) يقول : لم أر مجدا خاليا منك أيام حياتك فأنا بعد وفاتك أسأل عنك كل مجد لاني كنت صاحبه الملازمة له فأنا أطلبك منه كما يطلب الانسان ممن طالت صحبته معه . وقوله خالي اما جعلته نعماً لمجد أى ليس لي عهد بمجد خال عنك واما جماعته حالاً سادة مسد الخبر كما تقول عهدي بك شجاعاً وأسكنه للضرورة أو على لغة من يقول رأيت قاضي (٤) العافي السائل وطالب المعروف . يقول : اذا مر بقبرها السائل ذكر ما كان يشغله منها حبكي وشغله ذلك البكاء عن أن يسألها كماداته ، قال البحتري

فَلَمْ يَلْمُ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجَيِّدُنَا وَلَا تَحْنُ مِنْ فَرْطِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ
 (٥) ما في ما أهداك تعجبية . والجدوى العطاء والافضال ، والفعال الفعل الحسن .

بِعَيْشِكَ هَلْ سَأَلْتُ فَإِنْ قَلْبِي وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَأَلِي ^(١)
 نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعُدْتُ عَنِ النُّعَامِ وَالشَّامِ ^(٢)
 تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخَزَامِي وَتُمْنَعُ مِنْكَ أُنْدَاءُ الطَّلَالِ ^(٣)
 بِدَارِ كُلِّ سَاكِنِهَا غَرِيبٌ طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبَتُ الْجِبَالِ ^(٤)
 حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمِزْنِ فِيهِ كَتُومُ السَّرِّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ ^(٥)
 يُعَالِيهَا نَطَاسِي الشَّكَايَا وَوَاحِدُهَا نَطَاسِي الْمَعَالِي ^(٦)
 إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً بِشَفْرِ سَقَاهُ أَسِنَّةَ الْأَسَلِ الطَّوَالِ ^(٧)

يقول : ما أعرفك بالافضل على العاقبة ! ولكن الموت حال بينك وبين العطاء ولولا ذلك لكنت تعطي وإن لم يسأل كعادتك في الحياة (١) قال ابن جني يعني : هل سلوت عن الحياة فاني غير سال عن الحزن عليك أذكرك وإن كنت بعيدا عن ارضك وأندبتك وإن كنت منترحا عن مكانك . وقال الواحدي : يقسم عليها بحياتها يقول لها هل سلوت عن حب السؤال فإن قلبي وإن بعدت عنك غير سال عن نوالك (٢) النعامي ريح الجنوب سميت بذلك للينها ونعمتها في الهبوب . والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب . يقول : نزلت على كراهتنا لنزولك في مكان لا يصدق فيه نسيم الرياح (٣) الخزامي نبت طيب الريح . والطلال جمع ظل المطر الخفيف . يقول : وحجبت عنك روائح الازهار لا تصل اليك وكذلك ندى الامطار ، يشير إلى ما كان يحيط بها في حياتها من الرياض والبساتين وأما حرمت من ذلك بعد وفاتها (٤) أراد بالدار القبر . ومنبت منقطع ومن سكن القبر بعد عن أهله وعشيرته وطال هجره إياهم وانقطع وصاله عنهم . فالمراد بالخبال الشمل (٥) الحصان العفيفة وحصان مبتدا وفيه خير . والمزن السحاب . يقول : في هذا المكان امرأة عفيفة مثل ماء المزن في النقاء والطهارة كاتمة للسر صادقة في القول (٦) النطاسي الطبيب الخاذق . والشكايا واحدها شكوى يريد الامراض التي تشكى وأراد بواحدة ابنها سيف الدولة أي واحد الناس . يقول : يعالجهما قبل موتها لينزيل علتها طبيب الامراض والحال أن ابنها طبيب المعالي أي العالم بأدواء المعالي فيزيلها عنه حتى تصح معاليه فلا يدركها نقص أو عاب (٧) الثغر موضع المخافة من فروج البلدان .

وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ ^(١)
وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا نِجَارٌ يَكُونُ وَدَاعُهَا نَفْضُ النُّعَالِ ^(٢)
مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَ لَيْهَا حُفَاةً كَانَ الْمَرُوءُ مِنْ زِفِّ الرُّثَالِ ^(٣)
وَأَبْرَزَتِ الْخُدُورُ مَحَبَّاتٍ يَضَعْنَ النَّفْسَ أَمَكِنَةَ الْغَوَالِي ^(٤)

والاسل الرماح . جعل انتقاض الثغر عليه بمنزلة الداء ، ولما استعار لذلك اسم الداء استعار السقي لنفي ذلك الداء عنه بالرماح لتجانس الكلام إذ يلاحظ أن الثغر يكون بمعنى الفم أيضا فزاد الاستعارة بذلك حسنا . يقول : إذا ذكروا له انتقاض ثغر من ثغور المسلمين لغلبة الكفار فقام عنه بأسنة الرماح فعاد إلى الطاعة ، يعني ولكنهم مع ذلك لم يدفع عنك الموت لأنه لا دافع له ، والاصل في هذا المعنى قول لبي الاخيلة

إِذَا هَبَطَ الْحِجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاقَةَ سَقَاهَا
وقال أبو تمام

وَقَدْ نَكِسَ الثَّغْرُ فَأَبْعَثَ لَهُ صُدُورَ الْقَنَا فِي ابْتِغَاءِ الشِّفَاءِ

(١) الحجال جمع حجلة بيت صغير في حوف البيت يستر النساء : يقول : ليست كغيرها من النساء التي يعد لها القبر سترًا لأنها كانت مصونة مستورة قبل أن تستر بالقبر (٢) الجنازة بالفتح والكسر واحد وقيل بالفتح النعش إذا كان الميت فيه وبالكسر النعش وحده . يقول : ولم تكن من نساء السوق يتبع جنازتها تجار وباعة ينفضون النعال من التراب إذا انصرفوا عن القبر ، أي أنها كانت ملكة

(٣) المرو حجارة بيض برافة . والزف صغار الريش . والرثال جمع رأل وهو ولد النعام . يقول : لشرفها وشرف ابنها شيعها الامراء ومشوا حوالها حفاة يطؤون الحجارة فلا يحسون غلظها لشدة الحزن كأنهم يطؤون ريش النعام (٤) النفس المداد . والغوالي جمع الغالية أخلاط من الطيب يتضمع بها . يقول : خرجت لموتها نساء كن محبات في الخدور يسودن وجوههن بالمداد مكان الغالية حزنا للعصية بموتها

أَتَمُّنَّ الْمُصِيبَةَ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزَنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ ^(١)
 وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النَّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ ^(٢)
 وَمَا التَّائِثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ ^(٣)
 وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا قُبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ ^(٤)
 يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَنَمْشِي أَوْ آخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي ^(٥)
 وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةٌ النُّوَارِحِي كَحِيلٍ بِالْجُنَادِلِ وَالرِّمَالِ ^(٦)
 وَمُغْضٍ كَانَ لَا يُغْضِي خِطَابُ وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ ^(٧)

(١) يقول : فحين يفقدها على حين غفلة فيينا هن يبكين دلالة إذ يبكين حزننا فاختلط
 الدمعان (٢) يقول : لو كان نساء العالم كهذه المراثية في السكال لفضلهن على الرجال ،
 يعني أن هذه المراثية كانت أفضل من الرجال فلو أشبهها غيرها من النساء لكن مثلها
 في الفضل — أي فضلهن على الرجال (٣) ما هنا تيمية ولك أن تجعلها حجازية
 فتصب عيب وفخر . يقول : لم تزر بها الانوثة كما لا يزرى بالشمس تأنيث اسمها
 والذكورة لا بعد فضيلة في أحد كما لا يحصل للقمر فخر بتذكير اسمه

وَالشَّمْسُ لَيْسَ بِضَائِرٍ تَأْنِيثُهَا وَتَزِيدُ بِالنُّورِ الْمُنِيرِ عَلَى الْقَمَرِ

(٤) يقول : أشد المفقودين فجة على الفاقدين من كان مفقود النظير في حال حياته
 فإن من وجد له نظير يتسلى عنه بوجود نظيره وبمن يتسلى عن لا نظير له ؟

(٥) الهام الرأس . ويريد بالآوالي الأوائل فقلب وهو كثير في كلامهم . يقول :
 ندفن أمواتنا ونمشي على رؤوسهم بعد الموت ، يعني لا نخلو من فقد ودفن ثم لا نعتبر
 بمن ندفن بل ندوس عليهم غير معتبرين بهم ، والاصل في هذا المعنى قول النابغة

حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ أَنَّ الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي

(٦) يقول : كم عين كانت تقبل اعزازا واکراما فصارت تحت الارض مكحولة

بالرمل والحجارة (٧) أغضى الرجل عينه قارب بين جفניה هذا أصل الاغضاء

ثم استعمال في الحلم فقبل أغضى على القذى اذا أمسك عفوا عنه . والخطب الامر العظيم .

يقول : وكم من إنسان أغضى الموت وكان لا يغضى لنزول خطب به ، وكم من بال

أَسِيفَ الدَّوْلَةِ اسْتَنْجِدْ بِصَبْرٍ وَ كَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِأَجْبَالٍ ^(١)
 فَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعَزِّيَ وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ ^(٢)
 وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى وَحَالَكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ ^(٣)
 فَلَا غِيضَتُ بِحَارِكَ يَا جُومًا عَلَى عَالَمِ الْغَرَائِبِ وَالِدِّخَالِ ^(٤)
 رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ ^(٥)

تحت التراب وكان إذا رأى في جسمه هزالا — نحولا — يشغل قلبه به ويفكر في
 علاجه ، وهذا ينظر إلى قول البحترى يرثى غلامه قيصر

وَأَصْفَحَ لِلْبَلَى عَنْ ضَوْءِ وَجْهِهِ غَنِيَتُ يَرَوْعُنِي فِيهِ الشُّحُوبُ

(١) يقول : استعن بالصبر على هذا الرزء الذي فجعت به فأنت أهل الصبر الثابت
 على الارزاء حتى لفقت الجبال في هذا وبودها أن تكون مثلك في ثباتك

(٢) الحرب السجال التي تكون مرة لك ومرة عليك . يقول : مثلك في غنى عن
 أن يصبر ويعزى فقد ألفت الخطوب وتمرست بشدائد الدهر وغمرات الحروب حتى
 تعودت الصبر وصرت تصبر الناس فصرت في غنى عن أن تصبر (٣) يقول : يتلون
 الزمان وتختلف حالاته عليك من الصفو والسكر ومع ذلك لا تتحول حالك من الصبر
 والكرم والحلم والرزانة فحالك لا تختلف وإن اختلفت أحوال الزمان كما قال الآخر

لَا أُمْسِكُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أَتْلَفُهُ وَلَا يُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ

(٤) غاض الماء قل ونضب وغيض الماء فعل به ذلك . وألجوم الذي يزداد ماؤه وقتنا
 بعد وقت . والعلل الشرب الثاني بعد النهل . والغرائب الابل الغريبة التي ترد على
 الحوض وليست لأهل الحوض . والدخال أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم
 يشربا ليزداد شربا يقول — على طريق الدعاء — : لانقصت بحارك يا بحرا كثير الماء
 وإن وردت عليه الابل الغريبة وعات منه وهذا تمثيل يريد لا ينقص عطائك وإن كثر
 العفاة والسائلون كما لا ينقص البحر الكثير الماء وإن كثر وراده ، أو تقول : لا ينقطع
 صبره على توالي المحن وشدتها ، يدعو له بذلك (٥) المحال المموج من قولهم حالت
 القوس والمعصا ونحوها إذا اعوججت بعد استواء . يقول : أنت بين الملوك كالمستقيم
 بين المموج أى أنك تفضلهم فضل المستقيم على المموج وقوله في الذين أرى ملوكا أى

فَإِنْ تَفُقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(١)

وقال يمدحه ويذكر استنقاذه أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان

العدوى من أسر الخارجي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة

إِلَامَ طَمَاعِيَّةُ الْعَاذِلِ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاذِلِ^(٢)

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ^(٣)

في الذين أراهم ملوكا فملوكا مفعول ثان لا يرى والمفعول الأول الضمير المحذوف

(١) يقول : ان فضلت الناس وأنت واحد منهم فلا عجب فقد يفضل بعض الشيء جملة كالمسك وهو بعض دم الغزال وقد فضله فضلا كثيرا ، قال الوندى : قال أبو الحسن محمد بن أحمد المعروف بالشاعر المغربي : كان سيف الدولة يسر بمن يحفظ شعر المتنبي فأنشدته يوما رأيتك في الذين أرى ملوكا وكان أبو الطيب حاضرا فقلت : هذا البيت والذي يتلوه لم يسبق إليه ، فقال سيف الدولة : كذا حدثني الثقة أن أبا الفضل محمد بن الحسين قال كما قلت فأعجب المتنبي واهتز فأردت أن أحركه فقلت إلا أن في أحدهما عيبا في الصنعة فالتفت المتنبي التفات حنق فقال ما هو فقلت قولك مستقيم في محال والمحال ليس ضد الاستقامة وإنما ضدها الاعوجاج فقال الأمير هب القصيدة جيمية فكيف تعمل في تغيير رافية البيت الثاني فقلت عجلا كرد الطرف

فَإِنْ تَفُقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْبَيْضَ بَعْضُ دَمِ الدَّجَاجِ

فضحك وضرب يده الأرض وقال : حسن مع هذه السرعة إلا أنه يصلح أن يباع في سوق الطير لانه مما لا يمدح به أمثالنا يا أبا الحسن

(٢) الام هي إلى الجارة وما الاستفهامية وسقطت الالف من ما طلبا للخفة واعتدادا بألى الجارة وكذلك يفعلون في مم وفيم وعم وعلى م وحتى م . والطماعية مصدر بمعنى الطمع كالكرامية والعلاية . والعاذل اللائم . يقول : إلى متى يطمع العاذل في أن أسمع كلامه ، والحب يقع اضطرارا لا اختيارا ، والعاقل لا يقع في شرك الحب برأيه واختياره فلا معنى للوم فيه لان المحب مغلوب على أمره (٣) يقول : يريد العاذل من قلبي أن ينساكم ويسلو عنكم وأنا مطبوع على حبكم فكيف أنتقل عن شيء طبعتم عليه والطمع لا يقبل النقل وهذا كقول العباس بن الاحنف

وَأَيُّ لَأَ عَشَقُ مِنْ عَشَقِكُمْ نُحُولِي وَكُلَّ امْرَأَةٍ نَاحِلٍ ^(١)
وَلَوْ زُلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ بَكَيْتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ ^(٢)
أَيْشَكِرُ خَدَى دُمُوعِي وَقَدْ جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسْلَكِ سَائِلِ ^(٣)
أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلِ ^(٤)
وَهَبْتُ السُّلُوءَ لِمَنْ لَا مَيَّ وَبِتُّ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاغِلِ ^(٥)
كَأَنَّ الْجُفُونَ عَلَى مُقَلَّتِي ثِيَابُ شَقَقْنِ عَلَى ثَاكِ ^(٦)

لَا تَحْسَبْنِي عَنْكُمْ مُقْصِرًا إِنِّي عَلَى حُبِّكُمْ مَطْبُوعٌ

ويروى ويأبى الطباع على أن الطباع مفرد بمعنى الطبع لاجمع طبع
(١) يقول : بلغ من عشق لكم وحي اياكم أني أحب نحولي فيكم لان سببه حبه
وأحب كل ناحل من الناس في الحب لانه يشبهني في أثر حبه ، قال ابن جني وفيه معنى
قول أبي الشيص

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَدَيْدَةً حُبًّا لِدِكْرِكَ فَلْيَلْمُنِي اللَّوْمُ

(٢) يقول : ولو فارقتهموني ولم أبك على فراقكم سلوا عنكم لبكيت على ما زال من
حي اياكم ، يعني : أحبك وأحب حبه حتى لو ذهب غنى الحب لبكيت على فراقه لا غباطي
بما ألاقه في هذا الحب (٣) المسلك السابل الطريق الكثير المارة . يقول : كيف شكر
خدي ما يسيل عليه من الدموع وهو مسلك لها وهي تجري منه في طريق مذل قد
جرت فيه كثيرا فهو يسكن من ذلك إلى حال قد عرفها والفها (٤) يقول : ليس
دمعي الآن بأول دمع جرى فوق خدي وليس حزني على هذا الفراق بأول حزن على
مفارق ، يعني أنه قديم العشق قد بكى كثيرا وحزن على فراق الاحبة (٥) يقول :
تركت السلوان يلومني فهو حظه لاحظني اذلي من الشوق شغل شاغل غن السلو واستماع
لوم اللائم (٦) الناكل التي فقدت ولدها . يقول : تباعد ما بين جفوني سهر فليست
تلتقي لنوم فكانها ثياب ثاكل شقت ، يعني : أني فقدتهم وفقدت النوم بعدهم فكان
جفوني شقت لفقدهم كما تشق الثاكل ثوبها من الحزن ، وهذا كقوله الآتي

* قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِمَّنَا الْبَيْنَ أَجْفَانَا *

وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهُوَى ضَمِنْتُ ضِمَانِ أَبِي وَائِلٍ^(١)
 فَدَى نَفْسَهُ بِضِمَانِ النَّضَارِ وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَا الذَّائِلِ^(٢)
 وَمَنْتَاهُمْ الْخَيْلَ مَجْنُوبَةً فَجِئْنِ بِكُلِّ فِتْيٍ بِأَسَلِ^(٣)
 كَانَ خَلَاَصَ أَبِي وَائِلٍ مُعَاوَدَةَ الْقَمَرِ الْآفِلِ^(٤)
 دَعَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِتٍ عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ^(٥)
 فَلَبَّيْتَهُ بِكَ فِي جَحْفَلٍ لَهُ ضَامِنٍ وَبِهِ كَافِلِ^(٦)
 خَرَجْنِ مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَقِ الرَّكْضِ فِي وَائِلِ^(٧)

وأخذ المهلبى الوزير هذا المعنى فقال

تَصَارَمْتَ الْأَجْفَانُ كَمَا صَرَمَنِي فَمَا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرِي

(١) أبو وائل هو ابن عم سيف الدولة وقد خرج إلى وصفه أحسن خروج . يقول :
 لو كان الذى أسرنى شيئا غير الحب لخرجت من أسره بحيلة وضمان كما فعل أبو وائل
 إذ ضمن للخارجى الذى أسره مالا حتى خرج من أساره ، وقد بين ذلك فيما يلى
 (٢) النضار الذهب . والقنا الذابل الرماح والرمح يوصف بالذبول للينه . يقول :
 ضمن لهم الذهب ثم أعطى بدل الذهب صدور الرماح وذلك أن سيف الدولة استنقذه
 من أيديهم بغير فداء إذ أتى الخارجى بجيشه وقتله وأنقذ أبوا وائل (٣) المجنوبة الخيل
 التى لا تتركب وإنما تجنب للحاجة إليها . والباسل الشجاع . يقول : أعطاهم مناهم فوعدهم
 أن تقاد اليهم الخيل فى فدائه فجاءت الخيل ولكن تحمل الفرسان لمحاربتهم (٤) أفل
 القمر غاب . يقول : كنا بعده كأننا فى ظلمة بعد الأفول (٥) يخاطب سيف الدولة . يقول :
 دعاك لاستنقاذه فأجبتة ولو سكت لما قعدت عنه ولما غفلت فكى سأكى وهو بعيد عنك
 لم تغفل عنه حتى كأنه قائل يسألك حاجة (٦) الجحفل الجيش . يقول : فجعلت اجابته
 أن أتيت به بنفسك فى جيش عظيم ضمن له استنقاذه وكفل برده إلى مكانه (٧) النقع
 الغبار . والعارض السحاب . والوايل المطر الكثير . وخرجن أى الخيل . يقول : خرجت
 الخيل للحرب فكانت من الغبار فى سحاب ومن العرق فى مطر

فَمَا نَشَفْنَ لَقَيْنَ السَّيَّاطَ بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ^(١)
 شَفْنَ لَحْمَسٍ إِلَى مَنْ طَلَبْنَ قُبَيْلَ الشُّفُونِ إِلَى نَازِلِ^(٢)
 فَدَانَتْ مَرَاْفِقُهُنَّ الثَّرَى عَلَى ثِقَةٍ بِالدَّمِ الْغَاسِلِ^(٣)
 وَمَا يَنْ كَاذَتِي الْمُسْتَغِيرِ كَمَا يَنْ كَاذَتِي الْبَائِلِ^(٤)
 فَلَقَيْنَ كُلَّ رُدَيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لِبَنِ الشَّائِلِ^(٥)
 وَجَيْشَ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحِ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ^(٦)

(١) الصفا الصخر . والماحل الذي لم يطر ، يقول : لما نشفت الحيل من العرق تلتقت السياط من أعجازها بمثل الصخر الذي لاندوة به ، يعنى أنها لم تسترخ ولم تضعف لما لحقها من التعب وإنما كانت صلبة تضرب بالسياط فتقع من مفاصلها على مثل صخر البلد الماحل (٢) يقال شفت الرجل اذا نظرت اليه بمؤخر عينك أو نظرا في اعراض والمراد هنا النظر . يقول : نظرت الحيل إلى أبى وائل — المطلوب — قبل النظر إلى نازل عن ظهورها، يعنى أن فرسان هذه الحيل لم ينزلوا عن ظهورها خمس ليال حتى بلغوا أبا وائل في ركضة واحدة وأوقعوا بالقوم الذين أسروهم .

(٣) دانت فاعلت من الدنو أى قاربت . والثرى التراب ويروى البرى وهو هو . يقول : فساخت قوائمها في التراب إلى مرافقها ثقة بأن الدم الذى سيفكه فرسانها ينسلها ويزيل عنها ذلك التراب (٤) الكاذة لحم الفخذ . والمستغير الذى يطلب الغارة . يقول : ان هذه الحيل المستغيرة على هؤلاء الحوارج كانت لشدة العدو الجرى — تنفجج كما يتفجج البائل لثلا يصيبه البول . ويجوز أن يريد — كما قال الواحدى . — أنها تعرق في عدوها حتى يسيل العرق بين أرجلها كأنها تبول (٥) الردينية الرماح تنسب إلى ردينة امرأة كانت تقوم الرماح . والمصبوحة الفرس التى تسقى اللبن صباحا لكرامتها على أهلها . والشائل يريد بها الشائلة فحذف الهاء وهى الناقة التى قل لبنها وخفص ومرض ونجم في شاربها ولا يسقاه الا كرائم الحيل . يقول : ان خيل سيف الدولة استقبلت من الخارجى بالرماح الردينية وبالحيل التى تسقى لبن النياق صباحا لكرمها (٦) وجيش عطف على كل فى البيت السابق والمراد بالامام الخارجى . يقول : ولقيت هذه الحيل جيش

فَأَقْبَلْنَ يَنْحَزْنَ قُدَّامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ^(١)
فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأَتْ أَسْدُهَا آكِلَ الْآكِلِ^(٢)
إِضْرَبِ يَعْصِيَهُمْ جَائِرِ^(٣) لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ^(٤)
وَصَعْنِ يُجْمَعُ شَذَائِهِمْ^(٥) كَمَا اجْتَمَعَتْ دِرَّةُ الْخَافِلِ^(٦)
إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسِ^(٧) تَحْيِرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ^(٨)
فَظَلَّ يُخَضَّبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ^(٩)

امام في قومه صحيح الامامة عليهم اذ سلموا له الامامة ولكنه امام المبطلين... وإنها الكلمة بارعة قوله صحيح الامامة في الباطل . وقال ابن جني : معناها قد صح ان أمانته باطلة لاشك في ذلك . والتفسير الاول أوجه (١) ينحزن من الانحياز وهو كالانهمزام الانضمام الى جانب . والعاسل الذي يحني العسل من خلايا النحل . قال شارحو الديوان جميعا : أى أقبلت خيل الخارجى تنفر وتهرب من جيش سيف الدولة نفور النحل من العاسل . وقال البازجى : أى ان خيل الممدوح انحازت أمام هذا الجيش ونفرت منه كما ينفر النحل من العاسل ، يشير إلى كثرة هذا الجيش وما ألقاه من الهول على جيش سيف الدولة (٢) يقول : فلما ظهرت لاصحاب الخارجى رأى شجعانهم منك شجاعا بأكلهم وبفنيهم ، يعنى كنت أشجع منهم وان كانوا شجعانا (٣) يقول : ان أكلك اياهم كان بضرب أتى عليهم جميعا ، وأنت وان بالغت فى الضرب وأسرفت إسراف الجائر - الظالم - الا انك قسمت الضرب بينهم قسمة العادل اذ لم ينفلت منهم أحد ، وهو معنى بديع (٤) الشذان المتفرقون - والدرة اللين - والخافل التى حفل ضرعها أى امتلأ باللين . يقول : إن هذا الضرب لم يتخلص منه شاذ ولا نافر بل اجتمعوا فيه اجتماع اللين فى الضرع (٥) يقول : إذا نظرت إلى الفارس - وهو أقدر على الفرار من الراجل - تحير فزعا منك وهيبة فلم يقدر على الهرب منك وأن يذهب ولو ذهب الراجل (٦) الناصل الذى ذهب خضابه . يقول : فظل سيف الدولة يخضب من الاعداء لحام بدمائهم غير أنه لا يعيد الخضاب على من نصل خضابه فذهب ، يعنى أنه إذا ضرب إنسانا بسيفه لم يبق فيه ما يحتاج إلى إعادة الضربة

وَلَا يَسْتَفِثُ إِلَى نَاصِرٍ وَلَا يَتَضَعُ مِنْ خَاذِلٍ^(١)
وَلَا يَزَعُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدِّمٍ وَلَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلٍ^(٢)
إِذَا طَلَبَ التَّبَلَ لَمْ يَشَأْهُ وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طَلَ^(٣)
خَذُوا مَا أَتَاكُمْ بِهِ وَاعْذَرُوا فَإِنَّ الْفَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ^(٤)
وَإِنْ كَانَ أَعْجَبَكُمْ عَامُكُمْ فَعُودُوا إِلَى حِمَصٍ مِنْ قَابِلٍ^(٥)
فَإِنَّ الْحُسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ^(٦)
يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُمْ فَلَمْ تَذَرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ^(٧)
أَمَامَ الْكَتِيبَةِ تَرْهَى بِهِ مَكَانَ السَّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ^(٨)

(١) يقول : إنه مستغن بقوته عن ينصره فلا يستنصر أحدا مستغنيا إليه ، ولا يحزع ولا يستكين من خذلان من يخذه لأنه من نفسه الكبيرة في جيش
(٢) يزع يكف . والطرف الفرص الكريم . والهائل الامر العظيم الخيف . يقول : ولا يكبح فرسه عن إقدام أو عن شيء يقدم عليه ، أي لا يخاف شيئا ولا يخشى أحدا فيرتد ويرجع ، ولا يهوله شيء فيرد طرفه — نظره — عنه (٣) التبل التار . ولم يشأه لم يسبقه . يقول : إذا طلب ترة لم تقته وان كانت ممتعة صعبة الحصول وان طال العهد
(٤) يستهزى بهم يقول : اعذروه فيما أتاكم به من ضمان أبي وائل وخذوه فان النعم فيما عجل لكم ، وما تأجل وتأخر لعله لا يصل اليكم والذي أتاكم به هو الواقعة بهم (٥) حمص كانت موضع الواقعة . ومن قابل أي العام القابل . يقول : ان كان قد حصل لكم مرادكم في عامكم هذا من قصد حمص فعودوا في السنة التالية ليعود اليكم القتال . . . (٦) يقول : فان السيف الذي خضب بدمائكم وقتلتم به لا يزال في يد من قتلكم به (٧) على السائل متعلق بجود . يقول : هو جواد يجود على سائله بمثل الذي طلبتموه من الضمان فلم تتركوه لانكم طلبتموه لا عن طريق السؤال فكان منه لكم ما كان (٨) يقول : هو من عساكره الذين يفتخرون به بمكان السنان من عامل الرمح ، فهو يتقدمهم كما يتقدم السنان الرمح وهو الطاعن وهم بدونهم لا يغنون شيئا

وإِنِّي لَا أَعْجَبُ مِنْ آمِلٍ قِتَالًا بِكُمْ عَلَى بَازِلٍ^(١)
 أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَلْقَهُمْ بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ^(٢)
 إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي السَّكَاهِلِ^(٣)
 وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ دَعْتُهُ يَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ^(٤)
 يُشْمَرُ لِلْجِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمَرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ^(٥)
 أَمَّا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سَيْفٍ دَوْلَتَهَا الْفَاصِلِ^(٦)
 يَقْدُ عِدَاهَا بَلَا ضَارِبٍ وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بَلَا حَامِلٍ^(٧)

(١) البازل من الابل الذي قد فطر نابه وجل بازل وناقة بازل بلفظ واحد .
 وكان الخارجي قد ركب ناقة وهو يشير بكمه يحث أصحابه على القتال فهو يقول : إني
 لا أعجب ممن يؤمل ظفرا بتحريك كم وركوب ناقة ! (٢) بماض أى بسيف ماض .
 والحائل من الخيل التي لم تحمل وإذا حالت الفرس فهو أشد لها . يقول : هل أوحى الله
 سبحانه إليه أن لا تلقى جيش سيف الدولة بسيف على فرس ؟ وقد كان هذا الخارجي
 يدعى النبوة ويقول لا آتى إلا ما أمرني الله به - فقال المتنبي آله أمره أن لا يأخذ
 للحرب عدتها ؟ (٣) الهامة الرأس . وبراها قطعها . والكاهل أعلى مجتمع الكتفين .
 يقول : هل قال الله له لا تلقهم بسيف اذا ضربت به رأسا قطعه ووصل الى عظم
 الكاهل حتى يسمع صوته من قطعه ؟ وجعل ذلك الصوت كالغناء منه كما قال أبو نواس
 إِذَا قَامَ غَنَّتُهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ لَهَا خُطْوَةٌ وَسَطُ الْغِنَاءِ قَصِيرُ

يعنى بالحلية القيد فنقل المتنبي وصف القيد إلى السيف (٤) يقول : ليس
 الخارجي بأول من دعت همة إلى مالا يناله ، وكان هذا الخارجي يطمع في الخلافة
 والملك (٥) اللج معظم الماء . يقول : ان هذا الخارجي فيما يعالجه من مقاومة جيوش
 سيف الدولة وعجزه عن أقلها أو أنه في ادعائه النبوة وطمعه بها في الخلافة ثم عجزه عن
 سيف الدولة - وهو أحد أمراء الاسلام - كمن يريد أن يقتحم لجة البحر والموج يغمره
 في ساحله يعنى أنه يتعرض للصعب الكبير وهو يعجز عن السهل الصغير (٦) الفاصل
 القاطع ويروى الفاضل . يقول : أما أحد يشفق على سيف دولة الخلافة ويبقى عليه
 ويجول بينه وبين كثرة الحروب خشية أن يصيبه سوء فتبقى الخلافة ولا سيف لها
 (٧) هذا بيان لسبب وجوب الاشتفاق عليه . يقول : هو سيف يقطع الأعداء من

تَرَكَتْ جَمَاجِمَهُمْ فِي النَّقَا ^(١) وَمَا يَتَخَلَّصْنَ لِلنَّاحِلِ
 فَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَيْعَ السَّبَّاعِ ^(٢) فَأَثْنَتَ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ
 وَعُدَّتْ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا ^(٣) كَعُودِ الْحُلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ
 وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيَا ^(٤) يُوَثِّرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ
 وَكَمْ لَكَ مِنْ خَبَرٍ شَائِعٍ ^(٥) لَهُ شَيْءٌ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ
 وَيَوْمَ شَرَابٍ بَنِيهِ الرَّدَى ^(٦) بَغِيضِ الْحُضُورِ إِلَى الْوَاعِلِ
 تَفُكُّ الْعُنَاةَ وَتَغْنِي الْعُقَاةَ ^(٧) وَتَغْفِرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَاهِلِ
 فَهَنَّاكَ النَّصْرَ مُعْطِيكَهَ ^(٨) وَأَرْضَاهُ سَعْيِكَ فِي الْآجِلِ

غير أن يضرب به ويسرى اليهم غير محمول ، يعنى أنه المستقل بالحماماة عن الخلافة الناهض
 بنصرتها بنفسه (١) النقا الكتيب من الرمل . يقول : دست رؤس أصحاب الخارجى بحوافر
 الحيل فطاحتها وامتزجت بالرمل حتى لو نخل الرمل لم يتخلص من رؤسهم شئ . (٢) يقول :
 تركتهم جزرا للسباع فأخضبت بكثرة القتلى ، فكأنك أنبت لها ربيعا بما وسعت عليها
 من لحومهم فلو قدرت السباع لأثنت عليك بما شملت منها من إحسانك (٣) العاطل التى
 لا حلى عليها : يقول : وانصرفت إلى دار ملكك — حلب — مع الظفر بأعدائك كما
 تعود الحلى إلى من لا حلى لها ، أى أن زينة حلب بك (٤) الناعل ذو النعلين . يقول : ان
 ما فعلته وأنت غير متأهب له يعجز عنه المتأهب ، جمل الخافى مثلا لمن لم يتأهب والناعل
 مثلا للمتأهب (٥) الشية لون يخالف بقية لون الجلد . والأبلى الذى فيه سواد وبياض :
 والجائل الذى يجول بين الصفيين . يقول : كم لك من خبر انتصار وظفر شاع واشتهر
 اشتهار الشية فى الفرس الأبلق حين يجول بين الحيل

(٦) الواعل الداخل على القوم فى شراهم من غير أن يدعى . يقول : وكم لك من
 يوم حمى فيه الوطيس وتعاطى بنوه كؤوس المنية فأبغض الواعل حضور مثله وتكره
 المشاركة فى ذلك الشراب ، وهذه استعارة جميلة (٧) العناية جمع عان الأسير . والعفاة
 جمع عاف السائل . يقول : ديدنك فك الأسرى واغناء السائلين والعفو عن المذنبين
 (٨) يدعو له بأن الله الذى أعطاه النصر على الأعداء يجعله هنيئا له وان يرضى عنه

فَذِي الدَّارِ أَخُونُ مِنْ مُوسَى وَأَخْذَعُ مِنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ ^(١)
تَفَانِي الرِّجَالُ عَلَى حُبِّهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ ^(٢)

وسار سيف الدولة الى الموصل لنصرة أخيه ناصر الدولة
لما قصده معز الدولة الديلمي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة
فقال أبو الطيب

أَعْلَى الْمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسْلِ وَالطَّعْنُ عِنْدَ مُحِبِّينَ كَالْقُبْلِ ^(٣)
وَمَا تَقَرُّ سَيُوفٌ فِي مَمَالِكِهَا حَتَّى تُقْلَقَ دَهْرًا قُبْلَ فِي الْقُلِّ ^(٤)
مِثْلُ الْأَمِيرِ بَنَى أَمْرًا فَقَرَّبَهُ طُولُ الرِّمَاحِ وَأَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ ^(٥)
وَعَزَمَهُ بِعَمَّتِهَا هِمَّةٌ زُحَلٌ مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحَلٍ ^(٦)

في الآخرة بسعيه (١) المومس والمومسة الفاجرة . والكفة الحباله أى الشرك والحابل
الصائد ذو الحباله . يقول : ان هذه الدنيا خوانة لأصحابها كالومس لا تقيم على خليل
وهى أخدع من حباله الصائد التى تصرع من اطمأن اليها (٢) الطائل كل شئ يرغب
فيه أو ما فيه غناء يقول : تفانى الناس فى التشاح على الدنيا ولم يحصلوا على شئ لأنها
تأخذ ما تعطى وتهدم ما تبنى وتمر بعد حلاوتها وتعوج بعد استقامتها قبحها الله وقبح
من تهالك عليها

(٣) الأسل الرماح . يقول : أعلى الممالك رتبة ما أخذ اقتسارا وغالبا لا ما جاء
عفوا ، ومن أحب الممالك كان الطعن عنده كالقيل أى يستلذ الطعن استلذاذ القيل . والمالك
جمع مملكة وهى سلطان الملك فى رعيته (٤) تقلقل تحرك حركة عنيفة . والقلل جمع قلة
أعلى الرأس من قلة الخيل . يقول : لا تستقر السيوف فى الممالك حتى تتحرك زمانا
فى رؤس الأعداء ، يريد لا يثبت لك الملك حتى تقطع رؤس المعادين لك

(٥) يقول : مثلك اذا حاول أمرا قربته عليه الرماح وأيدى الخيل والمطايا ، يعنى
أنه لا يتعذر عليه أمر طلبه لأنه يتمكن منه بما له من العدة والاعتزام الذى ذكره
فى البيت التالى (٦) يقول : وقربها عليه عزيمة حركتها همة تعلو على زحل — الكوكب
المعروف — بقدر علو زحل عن التراب

عَلَى الْفُرَاتِ أَعَاصِيرُ^(١) وَفِي حَافِ
 تَتَلَوُ أَسِنَّةُ الْكُتُبِ الَّتِي نَفَذَتْ^(٢)
 يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزَرِ^(٣)
 صَبَانَ الْخَلِيفَةِ بِالْأَبْطَالِ مُهْجَتُهُ^(٤)
 الْفَاعِلُ الْفِعْلُ لَمْ يَفْعَلْ لَشِدَّتِهِ^(٥)
 وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ^(٦)
 تَوَحُّشُ^(٧) الْمَلْقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلِ^(٨)
 وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبَدًا مِنَ الرُّسُلِ^(٩)
 وَمَا أَعَدُّوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَفْلِ^(١٠)
 صِيَانَةِ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخِلَالِ^(١١)
 وَالْقَائِلُ الْقَوْلُ لَمْ يُتْرَكْ وَلَمْ يُقَلْ^(١٢)
 ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ^(١٣)

(١) الأعاصير جمع أعصار الريح تلتف بالغبار وتعلو مستطيلة . ويريد بملقى النصر
 سيف الدولة أى يلقى النصر حيثما قصد أى يستقبل به . ومقبل قال الواحدى : أى
 حسن تقبله العيون ، وقيل من قولهم رجل مقبل الشاب أى ليس عليه لكبر أثر .
 يقول : على الفرات — النهر المعروف — رياح تثير الغبار لمكان جيش أخيك ناصر
 الدولة وفى حلب وحشة لأنك بعدت عنها ، فقوله لملقى أى لا أجل ملقى النصر
 (٢) يقول : إن رماحه تتبع كتبه إلى أعدائه فهو يندرم أولا فإن لم يطيعوه صمد
 إليهم بجيوشه ، ويجعل الخيل بدلا من الرسل أى لا يستجلب طاعتهم إلا بالأكراه
 فليست كتبه لاستصلاح أو استعتاب وإنما هى للإعلام بأنه قادم ، لأنه لا يحب الظفر
 اغتيالاً ومواراة لثقتة بنفسه (٣) جزر السباع اللحم الذى تأكله ويقال تركوهم جزرا
 إذا قتلوهم . والنفل الغنيمة . يقول : أنه يلقى الملوك الذين يخالفونه فيوقع بهم وبجيوشهم
 فلا يكونون إلا ما كلاللسباع ولا تكون أسلابهم الا غنيمة لاصحابه (٤) المهجته
 سيف الدولة . والهندي السيف . والحلل أغشية الاغمار . يقول : ان الخليفة
 أكرمه فصانه بما وجه اليه من الابطال والرجال كما يسان السيف الهندي بالحلل
 (٥) يقول : انه يفعل ما لم يفعله أحد لصعوبته على من يحاوله فهو يفعل أفعالا مبتكرة
 تجذب لشدها : ويقول ما لم يقاه أحد فى بلاغته وجزاله ولم يترك أيضا لان كل بليغ
 يريد أن يأتى بثله فهو يقصده ويتكلفه ولا يقدر عليه (٦) غاله يغوله ذهب به
 وأصله الاهلاك . والعجاجة الغيرة . والطفل وقت غروب الشمس . يقول : يبعث الى
 أعدائه الجيش الكشيف الذى يستر ضوء الشمس بغباره حتى يصير الظهور كوقت
 الطفل

الْجَوُّ أَضْيَقُ مَا لَأَقَاهُ سَاطِعُهَا وَمَقْلَةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمَقْلِ (١)
 يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَاطِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ (٢)
 قَدْ عَرَّضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ وَظَاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْغَيْلِ (٣)
 وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ (٤)
 هُوَ الشُّجَاعُ يَعْدُ الْبَخْلَ مِنْ جَبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعْدُ الْجَبْنَ مِنْ بَخَلٍ (٥)

(١) يقول : أن الجو — الفضاء — على سعة أرحائه أضيق شيء لقيه ساطع هذه العجاجة — أي ما سطع من غبار الجيش — وعين الشمس على شدة لمعانها أحير المقل — العيون — في هذا الغبار ؛ وهذا مبالغة (٢) يقول : إن سيف الدولة ينال أبعد من الشمس وهي ترى ذلك فـ ما تقابله إلا على خوف أن ينالها أيضا لو قصدتها لأنها ترى أنه مظفر يدرك ما يقصده . وقال بعض الشراح : يريد أن هذا الغبار يتابعه واتصاله وترادفه يعلو على الشمس مع ارتفاع موضعها وهي ناظرة إليه غير مساوية في الارتفاع له فتقابله وجلة من ذهابه بنورها ، وهذا كله إشارة إلى عظم الجيش وكثرته (٣) يقال ظاهرين ثوبين إذا لبس أحدهما فوق الآخر وأصله المعاونة . والغيل جمع غيلة اسم من الاغتيال يقال قتل فلان غيلة أي اغتيالا . يقول : جعل سيفه معترضا بينه وبين نوائب الدهر فلا تصل إليه ، وجعل الحزم كالدرع بينه وبين الغوائل ، أي تحصن بحزمه كما يتحصن بالدرع ، أي جعل حزمه كالدرع الواقية له فجعله حائلا بين نفسه وبين الغوائل (٤) يقول : يصيب بظنه صادق الفراسة فهو يطلع بظنه حتى الأسرار حتى تظهر له ضمائر الناس كلهم (٥) يقول : هو شجاع غير بخيل لأن الشجاع يعد البخل جباناً لأن البخل معناه خوف الفقر والخوف جبن والشجاع لا يجبن وهو جواد غير جبان لأن الجواد يعد الجبن بخلا لأن معنى الجبن البخل بالروح والجواد لا يبخل وإذن هو شجاع غير بخيل وجواد غير جبان أي أن الشجاعة والجود فيه وصفان متلازمان ، وهذا من قول أبي تمام

وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي وَغَى وَنَدَى وَمُبْدَى غَارَةٍ وَمُعِيدَا

يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَخِرٍ وَقَدْ أَغْذَى إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ ^(١)
 وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُغْيَتَهُ وَلَا تُحَصِّنُ دِرْعُ مَهْجَةٍ الْبَطْلَ ^(٢)
 إِذَا خَلَعْتُ عَلَى عَرَضٍ لَهُ حُلَلًا وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِي أَهْيَ مِنَ الْحُلَلِ ^(٣)
 بِذِي الْغَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَرٌ كَمَا تُضِرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعْلِ ^(٤)
 لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَالِئَهَا وَجَرَّبَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَةَ الدُّوَلِ ^(٥)

يَقْرَى مُرَجِيهِ مُشَاشَةً مَالَهُ وَشَبَّ الْأَسِنَّةَ ثَغْرَةً وَوَرِيدًا ^(١)

أَيَقْنَتْ أَنَّ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً تُدْمِي وَأَنَّ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُودًا

وقد بين صريع الغواني أن الشجاعة جود بالنفس في قوله

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

(١) أغذى أسرع في السير . يقول : كثرت فتوحه وتوالت ومن ثم لا يفتخر بها ،

وإذا سار إلى بلد يفتحه سار غير مبال لثقلته بقوته وشجاعته (٢) أجار عليه منعه مما

يطلبه قال تعالى وهو يجير ولا يجار عليه أي لا يمنع مما يريد . يقول : إذا رام شيئاً لا

يجيره عليه الدهر ولا يحميه منه ، ولا يحصن الدرع منه مهجة من خالفه ولا يعصمه من

الهلاك إذا أراد ما كان من البطولة (٣) خلعت يروى جعلت . يريد أن يقول :

إذا مدحته تزين مدحي به أكثر مما يتزين هو بمدحي ، فضرب لهذا المعنى مثلاً

فقال — إذا ألبست عرضه حللاً — جمع حلة — وجدت تلك الحلل من عرض الممدوح

في شيء أحسن من الحلل أي أن عرضه أحسن من الحلل ، وهذا من قول أبي تمام

وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيماً بِشَعْرِي وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

(٤) الجمل ضرب من الخنافس . شبه شعره بالورد وحاسده بالجمل يقول :

إذا أنشد الجاهل شعري تضرره لأنه لا يعرفه ويغيط ، ذلك فيظهر عليه من أثر الجهل

والغيط ما يظهر على الجمل إذا أصابه ريح الورد فإنه ينال منه كل النيل (٥) يقال زيد

خير الرجال وهند خيرة النساء . وجربت يروى وجدت . يقول : أنت ملء كل

عين بهيتك وبهائك ، وأنت خير سيف لخير دولة ، يعني دولة الاسلام

فَمَا تُكَشِّفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلَلٍ مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْأَرَاءُ عَنْ زَلَلٍ^(١)
وَكَمْ رِجَالٍ بَلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ تَرَكَتْ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ^(٢)
مَا زَالَ طَرَفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ^(٣)
يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَذَلِ^(٤)
إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ وَفَقْتُ مَرْتَحِلًا أَوْ غَيْرَ مَرْتَحِلٍ^(٥)
أَجْرَ الْحَيَاةِ عَلَى مَا كُنْتَ تُجْرِيهَا وَخَذُ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ^(٦)

(١) يقول : لا تمل الحروب وأن طالت لانك ألقت الترس بالحروب حتى لا تستطيع
الاعداء والايام أن تحملك على الملل من الحروب ، ولا تنزل في رأى فقد أوتيت السداد
في التدبير حتى لا يفضى بك رأى الى زلل

(٢) يقول : كم جمع الاعداء لك جموعا تغيب الارض من كثرتهم وتنفى عن الابصار
حتى كأنهم رجال بلا أرض فقتلتهم وأفنيتم حتى خليت أرضهم فبقيت ولا رجل فيها
(٣) الطرف الفرس الكريم . يقول : مازلت تخوض دماءهم بفرسك حتى تعثر بالقتلى
فمشى بك فرسك مشى الثمل — السكران — أى أن الدماء لكثرت أفعالته عن سنن جريه
وأزلقته حتى مشى مشى السكران (٤) الناظران العينان . والجذل الفرح . ويروى
الجذل يقول : انه ملك لا يرد عن شيء فما حكمت به عيناه استحسنانا فهو له أى ما يريد
مما يراه يأخذه ولا يعارضه أحد ، ولقلبه ما يحكم به مما يسر أى اذا تمنى قلبه شيئا وصل
اليه لا يحول دونه حائل (٥) وفقت دعاء يقول : أنت مسعود فيما تفعله أقت أوارتحلت ،
قال العكبرى : يشير بهذا إلى ارتحال الديلمي عن الموصل يقول ان الذى فعله الله لك
من المودة التى اختارها محاربك قد جعل لك فيه السعادة وقرن لك به الخيرة

(٦) يقول . عاود القتال ودع السلم وأجر خيلك على ما كنت تجريها من قصدك الأعداء
والسير اليهم وخذ نفسك بما عودتها من اخلاقك الأولى قال العكبرى : وذلك أن سيف
الدولة كان قد ترك الحرب مدة فقال له أجر خيلك على ما كنت تجريها أولا من غزو
الروم وحماية الثغور فقد كفاك الله ما كنت تحذره على أخيك من الديلمي وخذ نفسك
بما سلف من اخلاقك وعادتك واعبد عن السلم إلى الحرب والجهاد

يَنْظُرُونَ مِنْ مَقَلٍ أَدْمَى أَحَجَّتْهَا قَرَعُ الْفَوَارِسِ بِالْعَسَاةِ الذُّبُلِ^(١)
فَلَا هَجَمَتْ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلَتْ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ^(٢)
وقال يرثي أبا الهيثماء عبد الله بن سيف الدولة بحلب وقد

توفي بميفارقين في صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة

بِنَامِنِكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَاكَ الَّذِي يُبْلَى^(٣)
كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخَفْتَهُ إِذَا عِشْتَ فَاخْتَرْتَ الْحَمَامَ عَلَى الشُّكْلِ^(٤)
تَرَكَتْ خُدُودَ الْغَانِيَاتِ وَفَوْقَهَا دُمُوعٌ تَذِيبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ^(٥)

(١) ينظرون أى الحيات : والأحجة جمع حجاج وهو العظم فوق العين . والعساة
الرماح تهتز وتضطرب . والذبل جمع ذابل وهو اليابس . يقول : ان خيلك تنظر من
عيون قد ادمى حجاجها قرع الفوارس إياها بالرماح أى أن الرماح لا تقع إلا في مقاديعها
لأنها لا تنتقى حتى تصاب اعجازها لاقدام فرسانها قال العكبرى : يشير بذلك إلى
ماحضه عليه من غزو الروم وحماية الثغور وان خيله قد ألفت ذلك (٢) يدعوه له
يقول : لا هجمت بخيلك إلا على ظفر بعدوك ، ولا وصلت بها إلا إلى ما تؤمله من
الغلبة والظفر (٣) يقول : بنا منك ونحن فوق الأرض الذى بك وأنت فيها ، يعنى
أننا أموات حزنا عليك كما أنك ميت فى الأرض فان هذا الحزن الذى يضنى ويهزل
مثل الموت الذى يبلى الانسان ، وهذا من قول يعقوب بن الربيع يرثي جارية له تسمى
ملكا

يَا مَلِكُ إِنْ كُنْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ بِأَلِيَّةٍ فَأَنْنِي فَوْقَهَا بِأَلٍ مِنَ الْحَزَنِ
(٤) الحمام الموت . والشكل فقد الحبيب . يقول : كأنك أبصرت ما بى من الوجد
عليك خفت أن تبلى بمثله لو عشت وفقدت حبيبا عزيزا عليك فاخترت الموت على
فقد الألفة (٥) الغانيات جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها عن التحسين : والأعين
النجل الواسعة الحسنة . يقول : تركت خدود الحسان من نواذبك وفوقها دموع
مسفوحة عليك تذهب بحسن العيون . قال الواحدى : وجه اذابة الدمع الحسن أنه
يفسد العين وينزل حسننها كما قال

تَبِلُ الثَّرَى سُوْدًا مِّنَ الْمِسْكِ وَحَدَهُ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَنَلِ ^(١)
 فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَى وَإِنْ تَكُ طِفْلًا فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطِّفْلِ ^(٢)
 وَمِثْلُكَ لَا يُبْسِكُ عَلَى قَدَرِ سِنَّهِ وَلَسَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَصْلِ ^(٣)

أَلَيْسَ يَضُرُّ الْعَيْنَ أَنْ يَكْثُرَ الْبُكَاءُ وَيَمْنَعُ عَنْهَا نَوْمَهَا وَهَجُودَهَا
 وإنما قال تذيب ولم يقل تزيل لأن الدمع لما كان يذهب بالحسن شيئاً فشيئاً كان
 استعارة الاذابة لمثله أحسن ، وأيضاً لما كان الذوب في معنى السيلان والدمع سائل
 كان كأن الحسن سال معه ، وهناك قولان آخران أحدهما أن الحزن يحمى الدمع
 ويسخفه وسخونة الدمع تذيب شحمة المقلة فتذيب حسنها ، والثاني أن الحسن
 عرض لا يقبل الاذابة يقول : هذه الدموع تذيب ما لا يقبل الاذابة فكيف ما يقبلها
 (١) الجنل الكثيف يقول : ان هذه الدموع تصل إلى الأرض فتبلها وهي
 سود لامتراجها بالمسك وحده ، لأن الغائيات لا يكتحلن لأجل المصيبة ولأن
 كل أعين يغنيهن عن التكحل وقد استعملن المسك قبل المصيبة فبقي في شعورهن
 والكحل لا يبقى طويلاً وهذه الدموع قطرت وهي حمر لامتراجها بالدم ثم غلب
 عليها سواد المسك فعادت سوداً ، وإنما قطرت على الشعر لانهن نشرن الشعور
 وهي كثيرة وفيها مسك فمر الدمع بها فاسودت من مسكها ، وهذا من قول
 أبي نواس

وقد غلبتها عبرةٌ فدموعها على خدّها حمرٌ وفي نحرها صفرٌ

فجعلها صفراً على النحر لأنها اختلطت بالطيب الذي فيه الزعفران
 (٢) الاسى الحزن . يقول : ان كنت قد تضمكت قبر فانك لم تفارق القلب ، وإن
 كنت طفلاً صغيراً فان الحزن عليك ليس بالصغير والوزء بك ليس باليسير ، ومعنى
 المصراع الاول من قول أبي تمام

لها منزلٌ تحت الثرى وعهدٌ لها منزلٌ بين الجوانح والقلب

(٣) المخيلة هنا الفراسة وهي في الاصل السحابة التي يرجى مطرها . يقول :
 ليس البكاء عليك على قدر سنك لانك صغير لم تبلغ مبالغ الرجال فتوجب فرط
 البكاء عليك وإنما تبكى على قدر أصلك اذ أنت من أصل كبير ، وعلى قدر الفراسة فيك
 اذ كنا تنفرس فيك الملك فلهذا يكثر البكاء عليك

أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى مِنْ رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ^(١)
 بِمَوْلُو دِهِمْ صَمْتُ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ وَلَكِنَّ فِي أَعْطَافِهِ مَنْطِقَ الْفَضْلِ^(٢)
 تُسَلِّيهِمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَشْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ^(٣)
 أَقَلُّ بِلَاءٍ بِالرِّزَايَا مِنَ الْقَنَاءِ وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحْفَلِينَ مِنَ النَّبْلِ^(٤)
 عَزَاكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَإِنَّكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ^(٥)
 مُقِيمٌ مِنَ الْهِجَاءِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ^(٦)

(١) الاستفهام للتقرير . يقول — مخاطبا الميت — : أنت من القوم الذين أفنوا
 البخل بجودهم ، فاستعار للبخل مهجة وجعل جودهم بمنزلة رماح تطعن بها مهجة البخل
 وهذا من قول أبي تمام

وَإِنْ أَزَمَاتُ الدَّهْرِ حَلَّتْ بِمَعَشَرٍ أُرِيقَتْ دِمَاءُ الْمَحَلِّ فِيهَا فَطَلَّتْ
 (٢) الاعطاف جمع العطف وهو الجانب . يقول : ان صبي هؤلاء القوم كغيره من
 الاطفال لا ينطق شأن كل طفل ولكن من يتفرس فيه يجد الفضل في اعطافه ناطقا
 ومخايل الكرم والسيادة ظاهرة واضحة الدلالة (٣) المصاب مصدر بمعنى الاصابة .
 يقول : ان معاليهم تعزيمهم عما يصيبهم فهم يترفعون عن الجزع الذي هو شنة
 النفوس الوضيعة أما من نبل قدره وارتقت في المعالي همته فانه يتسلى بالمعالي عن
 الجزع والهلل واهتمامه بكسب الثناء والحمد يشغله عن الشغل بما عدا ذلك

(٤) أقل خبر مبتدا محذوف أى هم أقل بلاء . والبلاء فعال من المبالاة . والريزايا
 جمع رزية المصيبة . والقنا الرماح . وأقدم أى أشد اقدا ما استعمل افعل منه على
 حذف الزوائد لضرورة الوزن أو تقول انها من قدم بقديم اذا تقدم . والجحفل
 الجيش العظيم . يقول : هم لا يبالون بما يصيبهم من الريزايا كما لا يبالى بها من
 لا يعرفها — وهو معنى قوله من القنا والقنا جماد والجناد لا يوصف بالمبالاة — وهم
 أشد اقدا ما لدى الوغى من السهام المرسلة التى تأبى إلا التقدم

(٥) النصل حديدة السيف . يقول : الزم عزاءك أو تعز عزاءك الذى يقتدى به
 الناس فيتعلمون منه التعزى لانك قد تعودت الشدائد لانك سيف والسيف شيمته
 التمرس بالحروب وعدم المبالاة بمقارعة الحديد (٦) مقيم إما صفة لنصل فى البيت

وَلَمْ أَرِ أَغْصَى مِنْكَ لِلْحُزْنِ عِبْرَةً ۖ وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِأَلَا عَقْلٍ ^(١)
 تَخُونُ الْمَنَایَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ ۖ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ ^(٢)
 وَيَبْقَى عَلَى مَرٍّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ ۖ وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفَرَنْدُ عَلَى الصَّقْلِ ^(٣)
 وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً ۖ فَفِيهِ لَهَا مُغْنٍ وَفِيهَا لَهُ مُسَلًى ^(٤)
 وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ ۖ يَصُولُ بِأَكْفٍ وَيَسْعَى بِأَلَا رَجُلٍ ^(٥)

السابق أو خبر مبتدا محذوف أى أنت مقيم . والهيحاء من أسماء الحرب . والصوارم
 السيوف القواطع . يقول : أنت مقيم فى كل منزل من منازل الحرب تأنس بها ولا
 ترايلها حتى لكأنت إذا كنت بين السيوف كنت فى أهلك ، وهذا من قول أبى تمام
 حَنَّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى ظَنَّ جَاهِلُهُ ۖ بِأَنَّهُ حَنَّ مُشْتَقًّا إِلَى الْوَطَنِ
 وقوله أيضا

لَتَعْلَمَ أَنَّ الْغُرَّ مِنْ آلِ مُصْعَبٍ ۖ غَدَاةُ الْوَعْغَى آلُ الْوَعْغَى وَأَقَارِبُهُ

(١) يقول : لم أر أحدا غيرك لا يطيع دمة الحزن ، ولا أثبت عقلا منك حين تخلو
 القلوب من العقول ، يعنى عند شدة الفزع وهول الحروب (٢) السليل الولد . والرجل
 جمع راجل وهم المشاة . يقول : متعجبا — : إن المنايا تخونه فى ولده فتخترمه فلا
 يستطيع لها دفعا ولكنها تنصره فى الحرب وتنفذ مراده فى أعدائه . وفى هذا إشارة
 إلى أن الموت حتم على رقاب العباد لا يدفع بقوة ولا يصم منه رفعة ولا سلطان
 (٣) الفرند جوهر السيف وماؤه . ويبدو أى الصبر . يقول : إن صبره باق على
 حوادث الدهر ظاهرة آثاره ظهور فرند السيف إذا صقل ، جعل مرور الحوادث
 به كالصقل للسيف والسيف إذا صقل فزال ما عليه من الطبع ظهر فرنده ، كذلك
 هو إذا امتحن بالحوادث والشدائد ظهر صبره

(٤) يقول : من كانت نفسه حرة كريمة كنفسك اغتنه عن تعزية غيره وأسلته
 عن مصيبته لأنه يعرف أن الإنسان لا يخلو فى دهره من الحوادث ومن عرف هذا
 وطن نفسه على فقد الألفة (٥) يقول : مثل الموت واتلافه الأرواح مثل السارق
 الذى لا يمكن الاحتراس منه لدقة شخصه وخفاء أعضائه يصول دون كف يظهرها
 ويسعى دون رجل يتقلا ، كذلك الموت لا يدري كيف يأتى وكيف يتلف الأرواح

يَرُدُّ أَبُو الشَّيْبِلِ الْحَمِيسَ عَنْ ابْنِهِ وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ^(١)
 بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ^(٢)
 بَدَا وَكَلَهُ وَعَدُّ السَّحَابَةِ بِالرُّوْيِ وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ^(٣)
 وَقَدَمَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عُمُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَّابِ مِنَ النَّعْلِ^(٤)
 وَرِيعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُّوسُ وَمَا أَغْلَى^(٥)

ويسرقها من الاجساد (١) الشبل ولد الاسد . واخيس الجيش . يقول : ان الاسد
 يقاوم الجيش الكثير دفعا عن ولده ولكنه لا يقدر على أن يذود النمل عن ولده مع
 ضعف النمل وانما يسلمه له فهو يحمي ولده من الجليل الكثير ويسلمه الى الحقيق اليسير
 وهذا مثل يقول : لو غير الموت قصد ابنك لدفنته عنه وإن كان عظيما ولكن لا مدفع
 للموت (٢) يقول : أفدى بنفسى مولودا صار بعد حمل الأم اياه الى بطن أم —
 وهى الأرض — لا تطرق بالحمل أى لا يعسر عليها خروج من ضمنه فى بطنها من
 قولهم طرقت المرأة اذا عسر عليها الولادة قال الواحدى : وانما قال لا تطرق لانها
 إما حماد لا توصف بالتطريق وان كانت تسمى أما لكون الاموات فى بطنها وأما لأن
 الله تعالى قادر على إخراجها من بطنها بسهولة وسرعة كما قال عز من قائل فانما هى
 زجرة واحدة فاذا هم بالساهرة وفسر قوم هذا البيت على العكس قالوا معنى لا تطرق
 بالحمل لا يخرج الولد من بطنها والتطريق اظهار الطريق من قولهم طرق طرق أى
 خل الطريق يقول فالأرض أم للموتى لا يخرجون منها ثم قال ان المتنبي كان لا يقول
 بالبعث ، وليس بوجه (٣) الروى بكسر الراء مصدر روى من الماء يقال ماء روى
 بالكسر والقصر ورواء بالفتح والمد أى كثير مرو . والغلة العطش . يقول : ظهر هذا
 الوليد وشماله واعدة بالخير وعد السحاب بالرى ثم غاب عنا بموته قبل أن يروينا
 فأبقى بأنفسنا مثل غلة — عطش — البلد الجديد اذا أخطأ رى السحاب

(٤) الخيل العتاق الكرام . والركاب ما توضع فيه الرجل من السرج . يقول : صد
 وغاب عنا بموته وقد كانت كرام الخيل تنظر ركوبه اياها وترقب أن يصير من السن
 إلى حال يبدل فيها نعله بالركاب فيبلغ أن يركب الخيل

(٥) جاشت القدر غلت وهاجت . والضروس الشديدة العض . يقول : ان الاعداء

أَيْفَطْمُهُ التَّوْرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ^(١)
 وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتَهُ وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَذْلِ^(٢)
 وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السَّلَامِ وَالْوَعَى وَيُمِيسِي كَمَا تُمِيسِي مَلِيكَ بِلَا مِثْلٍ^(٣)
 تَوَلِيهِ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحَهُ وَتَمْنَعُهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ^(٤)
 نُبْكِي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ تَقْوَتْ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبٍ جَزَلٍ^(٥)

خافوه وارناعوا له وهو صبي في المهد لم يمش بعد واشتد عليهم الخوف حتى كان الحرب قامت عليهم ، وقوله وما تغلى تنبيهه إلى أن الحرب قامت معنى لا صورة وذلك المعنى هو الخوف ، ومن روى يغلى أراد جاشت الحرب ولم يغل الطفل حنقا عليهم ومن روى يغلى بالفاء فهو من فليت رأسه بالسيف أى ضربته أى قبل أن يضرب الطفل بالسيف ويروى يغلى أى لم يبلغ حد القلى والبغض لأعدائه (١) التوراب لغة في التراب - وهذا استفهام انكار وتوبيخ . يقول : يفظمه التراب عن أمه باشماله عليه قبل أن تفظمه أمه ، ويأكله التراب قبل أن يبلغ هو أن يأكل قال أشجع السلمي

فَطَمَتِكَ الْمَنُونُ قَبْلَ الْفِطَامِ وَاحْتَوَاكَ النُّقْصَانُ قَبْلَ الْقَامِ

(٢) وقبل يرى أراد قبل أن يرى : يقول — مخاطبا أباه — : مات قبل أن يرى من جوده ما رأيت أنت من حمد السائلين وبلوغ الأمور العالية ، وقبل أن يعذل — يلام — في الجود فيسمع ما سمعته (٣) الوعى الحرب . يقول : وقبل أن يلقى ماتلقاه أنت من ارتفاع الشأن وعظم السلطان في السلم ، ومن ثمرة الظفر في الحرب وقبل أن يصير مثلك ملكا لا نظير له (٤) توليه صفة مليكا . يقول : وقبل أن يملك البلاد قسرا فيغصبها برماحه وتمنعه رماحه من أن يعزل . يعنى أنه يتولاها قوة واقتسارا بنفسه لا تولية من جهة غيره فيؤمر ثم يعزل ...

(٥) الموهب كالموهبة العطية . والجزل الكثير . يقبح أمر البسكاء على الميت ويذكر قلة غنائه من الباكي . يقول : نبكي على موتانا ونأسف لفراقهم ونحن نعلم أنه لم يفقههم من الدنيا شي ويرغب فيه أو عطاء واقف يستغنى بأجرازه ، يعنى أن من فارق الدنيا لم يفقه بقراها شي له خطر

إِذَا مَا تَأَمَّاتِ الزَّمَانُ وَصَرَفَهُ تَيْقَنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبَ مِنَ الْقَتْلِ^(١)
 هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعَلَّةٌ^(٢) وَهَلِ خَلْوَةُ الْحُسْنَاءِ إِلَّا أَذَى الْبَعْلِ^(٣)
 وَقَدْ ذُقْتَ حَلَوَاءَ الْبَنِينَ عَلَى الصَّبَا فَلَا تَحْسَبَنَّيْ قُلْتَ مَا قُلْتَ عَنْ جَهْلٍ^(٤)
 وَمَا تَسَعُ إِلَّا زَمَانٌ عَلِمَى بِأَمْرِهَا وَلَا تَحْسِنِ إِلَّا يَوْمَ تَكْتُبُ مَا أُمِّلِي^(٥)
 وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُوَمِّلَ عِنْدَهُ حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ^(٦)

(١) يقول : إذا تأملت تصاريف الزمان علمت أن الموت نوع من القتل وذلك أن من لم يقتل بالسيف ومات بتقلب الزمان عليه كان كمن قتل اذ المؤدى واحد وهو فوات الروح كما قال الآخر

إِذَا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ خَالَ أَنَّهُ نَجَا وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

يعنى الموت لانه محتوم على كل أحد فجعل الموت قاتلا وقد قال البيهقي

رَأَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْحُبِّ أُسْوَةٌ فَمَاتُوا وَمَوْتَ الْحُبِّ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ

يعنى أن قتل الحب إياهم كقتل السيف (٢) التعللة التعلل يقال فلان يعلل نفسه بكذا تعللا وتعللة إذا كان يطيب به نفسه . يقول : إن السرور بالولد الذى تحبه لا يدوم وإنما هو تعللة إلى وقت والحزن بسببه أكثر من السرور به ، ثم قال خلوتك بامرأتك أذى لك فى الحقيقة لانها تجلب لك ولدا تغتم من أجله وتتأذى بتربيته ولعل العاقبة إلى الشك ، ينهى عن الخلوة بالمرأة لئلا تلد (٣) الحلواء الحلوة قال زهير

تَبَدَّلْتُ مِنْ حَلَوَائِهَا طَعْمَ عَلَقَمٍ

يقول : جربت حلوة الاولاد وقت شباني فوجدت الامر على ما قلته ووصفته ولم أقل ما قلته عن جهل وغفلة ، يعنى قوله هل الولد المحبوب إلا تعللة ويجوز أن يكون قوله على الصبا على صبا البنين أى فى حال صباهم (٤) يقول : ان علمى بأمر الزمان أوسع منه فلا يسع علمى ، وان ما أمله من الحكم ونوايغ الكلم لا تحسن الايام أن تكتبه ، يعنى أنه يعلم ما تمجز الايام عن مثله فهى مع أنها تأتى بالعجائب لا تحسن أن تكتب ما أمله فكيف تعلمه (٥) يقول : ان الدهر خوان ليس أهلا أن ترجى عنده الحياة لانه لا يحقق الرجاء فى الحياة ولا يبنى بالامل وليس أهلا لان يشتاق فيه الى

وقال يمدحه

لَا الْحُلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ لَوْلَا إِذَا كَارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ ^(١)
 إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيَالَ خَيَالِهِ ^(٢)
 بِنَنَّا يُنَاوِلُنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ مَنْ لَيْسَ بِخَطَرٍ أَنْ نَرَاهُ بِبَيَالِهِ ^(٣)

الولد لان الولد اذا عاش بعدك لقي من مكاره الدهر ما ينقص عيشه ويسأم معه الحياة ، ولانه لا يبقى على الولد بل يفجع به الوالد (١) الحلم النوم . والمثال الصورة . والزيال المزايلة والمفارقة . والضائر في البيت للحبيب وان لم يجر له ذكر لدلالة المقام ، يصف شدة هجر الحبيب وأنه لا يلم به في النوم أيضا ، وهم اذا وصفوا الخيال بالامتناع من الزبارة في النوم أرادوا بذلك شدة هجر الحبيب كما قال

صَدَّتْ وَعَلِمَتْ الصَّدُودَ خَيَالُهَا

ولا يتصور تعليم الخيال الصدود ولكنهم لما يصفون الحبيب بشدة الهجر يحملون هجر الخيال نوعا من صدوده . يقول : لم يجد الحلم بالحبيب اى لم أراه في النوم ولا رأيت خياله لولا أنى أطلت تذكر وداعه ومفارقته وواصلت الفكر فيه ليلا ونهارا ، يعنى : تذكري في اليقظة الوداع والفراق أرانى في النوم خياله ولو أنا غفلت عن ذكره لم أراه في النوم ، أى أن موجب رؤية الخيال هى استدامته ذكر الوداع والفراق . قال الواحدى ناقدًا : جود الحلم بالحبيب هو وجوده بمثاله وجعل أبو الطيب ذلك شئين ظنا منه أنه يرى الحبيب في النوم ويرى خياله ، ورؤية الحبيب في النوم هى رؤية خياله لا رؤية شخصه بعينه ، هذا والمعنى ينظر الى قول القائل

نَمْ فَمَا زَارَكَ الْخَيَالُ وَلَكِنَّكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ الْخَيَالَ

(٢) يقول : ان الذى أعاد المنام لنا خياله فأرانا في النوم كان ذلك الذى أرانا خيال الخيال ، يعنى انا كنا نصور لأنفسنا في اليقظة خياله فالذى رأيناه في النوم كان خيال ذلك الذى كان يتصور لنا فهو خيال الخيال ، وهذا البيت تأكيد لما قبله من أنه يدوم على ذكر الحبيب وذكر حال الوداع والفراق . والمنام فى البيت فاعل المعيد وخیاله مفعول به . وقوله كانت اعادته لك أن تجعل كانت تامة بمعنى حصلت وخیال خیاله منصوب بالأعادة ولك أن تريد بالاعادة الشيء المعاد على تسمية المفعول بالمصدر فيكون خيال خیاله خبر كانت .

(٣) يصف الحال التى رأى خيال الخيال عليها في النوم . يقول : رأيناه يعطينا

نَجِّنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ وَانْمَالُ عَيْنِ الشَّمْسِ مِنْ خَائِلِهِ ^(١)
 بَدَتْ عَنْ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةُ فَيَكُمُ وَسَكَنْتُمْ ظَنَّ الْفَوَّادِ الْوَالِهِ ^(٢)
 قَدَنَوْتُمْ وَدُنُوْكُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَسَمَحْتُمْ وَسَمَّاحِكُمْ مِنْ مَالِهِ ^(٣)
 إِنِّي لَا بُغْضَ طَيْفٍ مِنْ أَحَبِّتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ ^(٤)

الشراب بكفه وما كان يجري في خاطره أن نراه للبعد الذي بدت ، والشاعر يجعل ما يراه في النوم كأنما يراه في اليقظة قال البيهقي

أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْظَانًا وَيَأْذَنُ لِي عَلَيْكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتَ وَسُنَانًا
 (١) التشبيه في البعد لا في الصورة يقول : ما كنا نظن أن نراه فلما رأيناه صرنا كأننا نرى بقلائده الكواكب ومخلخاله الشمس ، يعني رأينا في المنام ما لم نصل إليه في اليقظة ، قال العكبري : شبه ما في قلائده من الدر بالكواكب ومخلخاله بعين الشمس ، يريد لمعان خلخاله ، وذكر أنه يحني الكواكب من تلك القلائد بتناوله إياها وينال عين الشمس من تلك الخلاخل بلعسه إياها . قال : فأحرز قصبات التشبيه فيما شبه به مما لا زيادة عليه في حسن النظر وأشار إلى المعانقة والملازمة بأحسن إشارة فجعل مد يده إلى تلك الفرائد جنيا للكواكب وإلى الخلخال نيلا لعين الشمس (٢) القرينة التي بها قروح من طول البكاء . والوله التحير أي ذهاب العقل من جراء الحب . وهذا البيت تأكيد لما ذكره قبل . يقول : بعدتم عن مرأى العين التي قرحت بالبكاء في سبيلكم وسكنتم في ظني وفكري أي في قلبي فليس يخلو القلب من ذكركم ، وظن الفؤاد بروى طي الفؤاد وهذا كقول القائل

لَنْ بَعْدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي فَسَيَّانٍ عِنْدِي غَايَةُ الْبَعْدِ وَالْقُرْبِ
 ومثله قول ابن المعتز المتقدم

إِنَّا عَلَى الْبَعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

(٣) يقول : استدناكم القلب بتفكيره فالدنو من قبل القلب لا من قبلكم ، وسماحتهم بالزيارة لكثرة فكره فيكم والسماح على الحقيقة إنما هو منه لا منكم إذ لو خلا القلب منكم لم يحصل هذا الدنو واذن لا منة لكم في هذا ، ولما ذكر السماح بذكر المال لتجانس الصنعة ، فالضمير في عنده وفي ماله للقلب (٤) الطيف الحيال . والضمير المستتر في يهجرنا للحبيب . وضمير وصاله للطيف . يقول : إنه يبغض طيف

مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَابَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَخَدْتُ مِنْ تَرْحَالِهِ ^(١)
 وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهَوَى وَأَذَقْتُهُ مِنْ عَفَتِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ ^(٢)
 وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً تَسْتَجِفُّ الضَّرْغَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ ^(٣)
 تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَبَيْنَهَا ضَرْبُ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ ^(٤)
 وَلَقَدْ خَبَأْتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلَافَةً وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جِرْيَالِهِ ^(٥)

الحبيب لأن رؤيته الطيف عنوان الهجر اذ لا يراه إلا حال فراق الحبيب قال الواحدى : وكان من حقه أن يقول اذ كان يواصلنى زمان الهجر لأن هجر الطيف زمان الوصل لا يوجب بغضا له اذ لا حاجة به إلى الطيف زمان الوصل ولكنه قلب الكلام على معنى أن هجره زمان الوصل يوجب وصله زمان الهجر

(١) لك أن تقرأ مثل بالرفع على أنها خبر عن محذوف هو ضمير الطيف . وبالنصب على تقدير ابغضه بغضا مثل أو يهجرنا مثل هذه الاشياء التى حدثت من ترحال الحبيب . والصبابة رقة الشوق . والاسى الحزن . يقول : فارقت من أحبه فحدثت هذه الاشياء — الصبابة والكابة والاسى — وكذلك الطيف انما زار زمن الهجر

(٢) استقدت اقتصصت من القود والاصل فيه أن يقاد القاتل إلى أهل المقتول فربما قتلوه به وربما عفوا عنه . والبلبال الهم والحزن . وهذا تمثيل يريد : كان الهوى يؤذنى والحبيب غائب فلما حضر جعلت اعراضى عن إجابة داعية الهوى وتعفى عما يجرنى اليه جزاء له (٣) تستجفل الضرغام تستدعى اسراعه فى الحرب من قولهم جفل الظليم وأجفل اذا أسرع . والضرغام الاسد وأشباله أولاده . وقوله لكل أرض أى لاقتتاح أو غزو أو قتال كل أرض . وكنى بالساعة عن قصر المدة التى يستولى عليها وسرعة تمكنه منها . يقول : ادخرت لفتح كل أرض ساعة مهولة شديدة لو راها الاسد لاخذه من الروع ما يضطره إلى الفرار عن أشباله لشدها وهوها

(٤) الاجوال النواحي واحدها جول وجال . يقول : يتلاقى الإبطال فى تلك الساعة وبينهم ضرب يكثر الموت فيه ويجول فى نواحيه وفى البيت جناس بين يجول وأجواله (٥) السلاف أجود الحر وهو أول ما يجرى من ماء العنب من غير عصر . والجريال ما كان منه أحمر وهو دون السلاف . يقول : ان الذى سمعه الناس من

وَإِذَا تَعَثَّرَتْ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ بَرَزَتْ غَيْرَ مُعْتَرٍّ بِجِبَالِهِ ^(١)
وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِجٍ مُعْتَادِهِ مُجْتَابِهِ مُغْتَالِهِ ^(٢)
يَمْشِي كَمَا عَدَتْ الْمَطِيُّ وَرَاءَهُ وَيَزِيدُ وَقْتَ جَمَاهِمَا وَكَلَالِهِ ^(٣)
وَتَرَاعُ غَيْرَ مُعَقَّلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَفُوقُنَّهَا مُتَجَفِّلًا بِعِقَالِهِ ^(٤)
فَعَدَا النَّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَخْفَافِهِ وَغَدَا الْمِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِرْقَالِهِ ^(٥)
وَشَرِكْتُ دَوْلَةَ هَارِثٍ فِي سَيْفِهَا وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ رِئْبَالِهِ ^(٦)

كلامى ورأوه انما هو بمنزلة الجربال من السلافة أى لم أخرج لهم مختار شعري وجيد كلامى وانما خبأته لسيف الدولة (١) الجياد الخيل الكريمة . وبرزت سبقت . يقول : إذا تعثر الشعراء المجيئون بالكلام السهل سبقتهم غير متعثر بحزنه ، يعنى اذا لم يقدرُوا على السهل القريب كنت قادرا على الصعب الممتع ، فجعل الجياد مثلا لفحول البلاغة والسهل والخيال مثلا لسهل الكلام وصعبه (٢) العراء الارض الواسعة الخالية . والناعج الابيض الكريم من الابل . ومعتاده نعت لناعج . والضمير المجرور للبلد العراء . والمجتاب القاطع وهو الذى يقطع الارض بالسير . والمغتال المهلك أى الذى يفنيه بالسير . يصف قوته على السير وقطع الفلوات يقول : وحكمت فى الفلوات أجوبها متى شئت بحمل قد اعتاد السفر وقطع الفلوات ، ومعنى حكمت فيه قطعت به على ما قدرت كما أردت لاعتمادى على قوة مطيقي (٣) الحمام الراحة . والكلال الاعياء . يقول : ان هذا الناعج يمشى على مهله فيسبق الابل الراكضة خلفه أى أنه يسبق عدو الابل ماشيا ويزيد عليها عند كثرة عدوها — جريها — اذا كان كالا فلما ظنك به اذا تساوت به الحال وذهب عنه الكلال (٤) ترع تخوف . ومعقلات مشدودات بالعقال وهو حبل يشد به يد الجملى إلى عضده . والمتجفل المسرع . يقول : اذا طرأ على الابل ما يروعها فنفرت فاشتد عدوها — جريها — وهي غير معقولة سبقها هذا الناعج وهو فى العقال فتصير وراءه (٥) الاحفاف جمع خف يجمع فرسن البعير ، والمراح النشاط . والارقال الاسراع . يقول : بسيره أدرك ما أطلب من النجاح فالنجاح فى قوائمه وهو نشيط فى عدوه لا نشاط إلا فى ارقاله

(٦) الخيس أجة الأسد والرئبال الأسد . يقول : صرت مشاركا للخلافة فى

عَنْ ذَا الَّذِي حُرِّمَ اللَّيُوثُ كَمَا هُ ^(١) يَنْسِي الْفَرِيْسَةَ خَوْفَهُ بِجَمَالِهِ ^(٢)
 وَتَوَاضَعُ الْأُمَرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ ^(٣) وَتُرَى الْمَحَبَّةَ وَهِيَ مِنْ آ كَالِهِ ^(٤)
 وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيَبْشُ قَبْلَ — لَ نَوَالِهِ وَيُنْزِلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ ^(٥)
 إِنْ الرِّيَّاحُ إِذَا عَمَدَنْ لِنَظَرِهِ ^(٦) أَغْنَاهُ مُقْبِلَاتُهَا عَنْ اسْتِعْجَالِهِ ^(٧)
 أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بِعَفْوِهِ ^(٨) حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ ^(٩)
 وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَنْ هَزِهِ ^(١٠) وَآلِي فَأَغْنَى أَنْ يَقُولُوا وَآلِهِ ^(١١)

سيف الدولة أى جعلته سيفاً لى كما هو سيف دولة هاشم ، ووصلت إلى أسد الملك بشق
 الخيس إليه ، يعنى أن نظام أمرى من عطاياء كما أن نظام الدولة من رأيه

(١) يقول : شققت خيس الملك عن الليث — الأسد — الذى أعطى من السكك
 ما لم تعطه الأسود لأنه يشركها ببأسه ويفوتها بحسنه وجماله فهو لحسنه إذا بطش بعدوه
 شغله النظر إلى جماله عما يتوقعه من بأسه والأسود إذا اقترست فريسة أقرعتها لقبح
 منظرها . ومن روى خوفه فالخوف مضاف إلى المفعول لأنه المخوف ، ومن روى
 خوفها فالمصدر مضاف إلى الفاعل لأن الفريسة هى الحائفة (٢) تواضع بحذف إحدى
 التامين أى تواضع . والآ كال الارزاق والاقوات . يقول : إن الامراء لرفعة شأنه
 يتواضعون له يقبلون الارض حول سريريه ويظهرون له المحبة وهى — المحبة — من
 جملة الارزاق التى تجبى له من ممسكته يعنى أنه محبوب إلى كل أحد

(٣) يقول : انه يقتل العدو بخوفه وهيبته قبل أن يقاتله، ويبش للسائل قبل أن يعطيه
 ويعطيه قبل أن يسأله (٤) مقبلها بكسر الباء أى ما يستقبل منها . قال الواحدى :
 والرواية الصحيحة مقبلها بفتح الباء أى اقبالها . وهذا مثل لعجلته فى العطاء وسبقه
 السائل . يقول : إن الرياح إذا قصدت من ينتظرها أغنته بسرعتها عن أن يستعجلها
 فى وصولها إليه كذلك هو لا يحتاج إلى محرك له فى الكرم والفضل (٥) يقول : لم يخل
 أحد من إفضاله عليه فمن كن دون الملوك ممن هم أهل للعطاء أعطاهم والملوك من عليهم
 بالعفو عنهم وترك ممالكهم لهم فتساوى الجميع فى أفضاله عليهم قال البيهقى

عمت صنائعه البرية كلها فعدا المقل على الغنى المكث

(٦) وإلى تابع . وواله أمر من الموالات . يقول : وإذا استغنى الناس بما يعطيهم عن

وَكَأَنَّمَا جَدَّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ حَسَدُهُ لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَالِهِ ^(١)
 غَرَبَ النُّجُومِ فَغَرَنَ دُونَ هُمُومِهِ وَطَلَعَنَ حِينَ طَلَعَنَ دُونَ مَنَالِهِ ^(٢)
 وَاللَّهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ ^(٣)
 لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ مَهْجَاتُهُمْ لَجَرَّتْ عَلَى إِقْبَالِهِ ^(٤)
 لَمْ يَتْرُكُوا أَثَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَغَى إِلَّا دِمَاءَهُمْ عَلَى سِرْبَالِهِ ^(٥)
 فَامِثْلُهُ جَمَعَ الْعَرَمَرَمُ نَفْسَهُ وَبِمِثْلِهِ انْفَصَمَتْ عَرَى أَقْتَالِهِ ^(٦)

أن يحركوه للعطاء تابع عطاءه فأغناهم بذلك عن أن يكرروا السؤال

(١) الجدوى العطية : والاقلال القلة والفقر . يقول : لا كثراره العطاء كأنما يحسد سائله على الفقر فيعطى عطاء كثيرا ليصير مثله فقيرا ، وكذلك قال المتنبي نفسه حين سأله ابن جني عن معناه . قال المتنبي : أردت افراطه في الجود حتى كأنه يطلب أن يكون مقلا كسائله فهو يفرط في إعطائه طلبا للاقلال فكانه لكثرة إعطائه يحسد على الفقر والقلة حتى يصير فقيرا (٢) وغرن أي فغرين — والهموم جمع هم بمعنى همة . يقول : إن همته بلغت أقصى من مغارب النجوم ، وتطلع النجوم من مشارقها وهي دون ما ناله بهمته ، يعني أن النجوم مع ارتفاع مواضعها وانزياح مغاربها ومطالعها تغرب مقصرة عما تبلغه همته وتطلع متواضعة عما يدركه تناوله . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى أن منال الممدوح بعد من مطلع النجوم أى لا يصيبه أعداؤه ولا يبلغون مناله

(٣) الجدد الحظ . يقول : يجدد الله له كل يوم سعادة ويجعل من أعدائه أولياء له ينضمون إليه ويوالونه رغبة أو رهبة فيزيد بذلك عدد صحبه وأشياءه

(٤) يقول : لو لم يقتل أعداءه بسيفه ماتوا بقوة جده واقبال سعدة فكان سيف

إقباله يقتلهم ، والمهجة دم القلب والروح (٥) الوغى الحرب . والسربال الثوب . يقول : لما قاتل أعداءه لم يؤثروا فيه أثرا غير تلطيخ ثوبه بدمائهم التى سفكتها منهم صوارمه

(٦) العرمرم الجيش الكثير . والانفصام الانكسار ، والعرى هنا القوى ، والأقتال . الأعداء جمع قتل بكسر القاف أى المقاتل . والضمير فى اقتاله الممدوح أو للجيش .

يقول : لئلا سيف الدولة — أى له لا لغيره — يجمع الجيش الكثيف نفسه ويسلم طاعته فهو لانه يغنمه ويسلبه كأنه جمع نفسه له . ثم قال وبمثلله من أولى الخزامة والتدبير انفصمت عرى أعدائه وانفرط عقدهم ولم يكونوا شيئا مذكورا

يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ^(١) لَا تُكَذِّبَنَّ فَلَسْتُ مِنْ أَشْكَالِهِ^(١)
وَإِذَا طَمَأَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فَقُلْ لَهُ^(٢) دَعْ ذَا فَإِنَّكَ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ^(٢)
وَهَبِ الَّذِي وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى^(٣) أَفْعَالَهُمْ لِابْنِ بِلَا أَفْعَالِهِ^(٣)
حَتَّى إِذَا فَنِيَ الثَّرَاثُ سِوَى الْعَلَا^(٤) قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا بِطَوَالِهِ^(٤)

(١) المباهى المفاخر . يقول : — للقمر — لا تسمعن الكذب ولا يقالن لك الكذب فانك لست من أمثاله في الحسن والنور ، يعنى أن من قال لك إنك مثله فقد كذبك وجعل القمر مباهيا وجهه لانه بحسنة وزيادته كل ليلة كأنه يباهى وجهه

(٢) طما البحر ارتفع وزخر . يقول : قل للبحر إذا امتلأ ماء دع هذا الامتلاء والافتخار به فانك لن تبلغ مبلغه من الجود . وفي مثل هذا يقول البحترى :

قَدْ قَلْتُ لِلْغَيْثِ الرُّكَامُ وَبَجَّ فِي إِبْرَاقِهِ وَأُلْحَ فِي أَرْعَادِهِ
لَا تَعْرِضَنَّ لْجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ

(٣) ورث الجدود أى ورثه من الجدود . تقول ورثت زيدا مالا أى من زيد . ولابن مفعول ثان لرأى والضمير فى أفعاله يعود إلى الابن . يقول : وهب ما ورثه من جدوده من المال والمآثر كلها فوهب المال للعفاة وترك مفاخر آبائه لقومه غير مقتنخر بها لانه لا يفتخر إلا بفعل نفسه ولا يرى أفعال الجدود شرفا دون أن يبني عليها والاصل فى هذا المعنى قول المتوكل الليثى

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَبْنَا كَرُمْتَ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكَلُ
نَبْنَى كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنَى وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا
وقال كشاجم

وَإِذَا افْتَخَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ وَالنَّاسُ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُبْصِدٍ
فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي انْتِسَابِكَ شَاهِدًا بِحَدِيثِ مَجْدٍ لِلْقَدِيمِ مُحَقِّقٍ
وقال الشريف الرضى

فَخَرْتُ بِنَفْسِي لَا بِقَوْمِي مُوَفِّرًا عَلَى نَاقِصِ قَوْمِي مَآثِرَ أُسْرَتِي
(٤) التراث المال الموروث . وقوله فى التراث سوى العلا لأن المال يفتى بالهبة ،

وَبَارِعٌ لَيْسَ الْعَجَاجُ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرٌّ مِنْ أَذْيَالِهِ ^(١)
فَكَأَنَّمَا قَذَى النَّهَارُ بِنَقْعِهِ أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِجْلَالِهِ ^(٢)
أَلْجَيْشُ جَيْشِكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ^(٣)
تَرِدُ الطَّعَانَ الْمُرَّ عَنْ فُرْسَانِهِ وَتَنَازِلُ الْأَبْطَالَ عَنْ أَبْطَالِهِ ^(٤)
كُلُّ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرِجَالِهِ ^(٥)

والعلا لا تنفى ، وإن ترك الافتخار بها . يقول : لم يبق من المال الموروث شيء . قصد
الاعداء بالرماح الطوال فامتلات يدهم بغنائمهم (١) الأرعن الجيش العظيم المضطرب لكثرة
والعجاج الغبار . يقول : قصد المدو بجيش عظيم قد لبس فوق ما عليه من الحديد
دروعا من العجاج وجر أذيال ذلك العجاج خلفه ، والجيش كلما أكثر كثر الغبار ومن
في قوله من أذياله زائدة كما تقول جاء يهرز من عطفه (٢) القذى ما يقع في العين من الغبار
ونحوه ، والنقع الغبار ، وغض الطرف كسره وخفضه . والضمير في نقعه للجيش . وفي
عنه وإجلاله للجيش أو لسيف الدولة . يقول : أظلم النهار حتى كأنما وقع في ضوئه
قذى من الغبار يعنى أن الغبار غطى ضوء النهار فصار كالقذى في عينه أو كأن النهار
غض طرفه إجلاله ، قال الواحدى : وطرف النهار هو الشمس فالعنى أن هذا الغبار
نقص من ضوء الشمس وسترها بتكاثفه (٣) قلب الجيش وسطه . يقول : الجيش على
الحقيقة جيشك فكل جيش سوى جيشك ليس بجيش لكنك جيش جيشك لأنه
بك يتقوى وقلبه وجناحه تتقوى بك قال أبو تمام

لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَعَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ

(٤) هذا تبين ما ذكره في البيت السابق من أنه جيش جيشه يقول : لأنك تقايل
عن فرسان جيشك فيقع عليك الطعان المر دونهم ، وتقايل أبطال أعدائك عن أبطال
جيشك فتكفيهم القتال ومقاساة الطعان . وترد من ورود المساء يريد تشبيه
الطعان بالمنهل ولذلك وصفه بالمرارة (٥) يقول : كل الملوك يريدون رجالهم ليدافعوا
عنهم ويحموهم من أعدائهم ليبقوا ويسلموا وأنت تريد أن يبقى رجالك ويسلموا فتدافع
عنهم وتحامى دونهم وهذا غاية الكرم والشجاعة . وقد نبى المتنبي هذا البيت على حكاية
وقعت لسيف الدولة مع الأخشيذ وذلك أنه جمع جيشا وزحف به على بلاد سيف الدولة

دُونَ أَحْلَاوَةٍ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً^(١) لَا تُخْتَطَى إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ^(١)
فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلَى وَحْدِهِ وَسَعَى بِمُنْصُلِهِ إِلَى آمَالِهِ^(٢)

وقال وقد توسط سيف الدولة جبالا بطريق آمد

يَوْمَهُ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالَهُ^(٣)
إِذَا سَارَ فِي مَهْمَةٍ عَمَّهُ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ^(٤)
وَأَنْتَ بِمَا نَلْتَنَا مَالِكٌ يُثْمَرُ مِنْ مَالِهِ مَالُهُ^(٥)
كَأَنَّكَ مَا يَبْنِيْنَا ضَيْغَمٌ يَرْشَحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَالَهُ^(٦)

فبعث إليه سيف الدولة يقول لا تقتل الناس بيني وبينك ولكن ابرز إلى فأينا قتل صاحبه ملك البلاد ، فامتنع الاخشيذ ووجه إليه يقول ما رأيت أعجب منك ، أأجمع مثل هذا الجيش العظيم لأقى به نفسى ثم أبارزك ؟ والله لافعلت ذلك أبدا (١) لا نختطى لا تتجاوز . يقول : لا يوصل إلى حلوة الزمان إلا بعد ذوق مرارته ولا تتجاوز تلك المرارة إلا بارتكاب الأهوال كما قال

* وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ *

(٢) على اسم سيف الدولة . والمصل السيف . يقول : لان تلك المرارة على ما ذكر جاوزها — قطعها — الممدوح وحده لانه لا يركب الاهوال غيره ووصل بسيفه الى ما كان يؤمله فأدركه حين طلبه بالسيف (٣) يؤمم يقصد . يقول : هو سيف يقصد ويطلب ما يؤمله ولكنه أمضى من السيف في بلوغ آماله (٤) المهمة المفازة البعيدة . وطاله أى فاقه في الطول وعلاه . يقول : اذا سار في الفلوات والارض السهلة عمها بجنوده وان سار في الجبل علاه فصار فوقه وليس هذا من أعمال السيف (٥) نال ينول اذا أعطى . وثمر ماله أحسن القيام عليه وأنما . يقول : أنت بما تعطينا كالمالك الذى ينمى أمواله ولكنك تتعب بعضها ببعض (٦) الضيغم الاسد . والترشح التغذية ورشحه للأمر هياه . والفرس بمعنى الافتراس . والشبل ولد الاسد . يقول : تضر بنا على الحرب وتعودنا القتال كما يرشح الاسد أشباله للافتراس فيعلمها ذلك

وقال يمدحه ويذكر الخيمة التي رمتها الريح ، وكان قد ضرب
سيف الدولة خيمة عظيمة بميا فارقين وأشاع الناس ان مقامه يتصل
بها فهبت ريح شديدة فوقعت الخيمة فتكلم الناس في ذلك فقال

أَيَقْدَحُ فِي الْخِيْمَةِ الْعَذْلُ وَتَشْمَلُ مَنْ دَهْرَهَا يَشْمَلُ^(١)
وَتَعْلُو الَّذِي زُحِلَ تَحْتَهُ مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تُسْئَلُ^(٢)
فَلِمَ لَا تُلُومُ الَّذِي لَامَهَا وَمَا فَصٌّ خَاتَمِهِ يَذْبُلُ^(٣)
تَضِيقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا وَيَرُكْضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ^(٤)
وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتُرْكَزُ فِيهَا الْقَنَا الذُّبْلُ^(٥)

(١) أيقدح أعيب والاستفهام انكارى . يقول : هؤلاء الذين يلومون الخيمة على السقوط أعييونها وعذرها في هذا التقوض أنها اشتملت على من شمل الدهر فضاقت عنه فلم تثبت حوله ، قال الواحدى : وازافة الدهر إلى الخيمة غير مستحسن ولو قال من دهره يشمل لكان أحسن ، ومعنى شمل الشيء أحاط به أى أن الخيمة تحيط بمن أحاط بالدهر يعنى علم كل شئ فلا يحدث الدهر شئاً لم يعلمه ومن كان بهذا المحل لا يعلوه شئ ولا يحيط به شئ ، هذا وفي رواية أينفع في الخيمة العذل أى أينفع عذل العاذلين في سقوط الخيمة والرواية الاولى أوجه (٢) يقول : وهل تعلو الخيمة الذى زحل تحته في علو القدر والنباهة ؟ فالذى تكلفه من الثبوت فوقه محال ، ومن روى ما تسأل بفتح التاء للعلوم فالضمير للخيمة أو المخاطب أى أن ما تسأله هى أو ما تسألها أنت من ذلك محال (٣) ما بمعنى ليس . ويذبل جبل معروف . يقول : لم لا تلوم الخيمة من لامها على سقوطها قائلة له لم لا يكون فص خاتمك يذبل ؟ أى فكما يستحيل لوم من لم يتخذ الجبل فصاً فكذلك لوم الخيمة (٤) الأرجاء النواحي . والجحفل الجيش العظيم . يقول : ان هذه الخيمة واسعة كبيرة بحيث يركض الجيش الكثير في أحد نواحيها ولكنها مع ذلك ضاقت جميعها بشخصك هيبة لك وإجلالا لك أن تعلوك (٥) القنا الرماح . والذبل جمع ذابل توصف به الرماح لأنها طويلة .

وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ ۖ كَأَنَّ الْبِحَارَ لَهَا أُتْمَلُ^(١)
 فَلَيْتَ . وَقَارَكَ فَرَقْتَهُ ۖ وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ^(٢)
 فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً ۖ وَسُدَّ بِهِمُ بِالَّذِي يَفْضُلُ^(٣)
 رَأَتْ لَوْنَ نُورِكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنَ الْغَزَالَةِ لَا يُغْسَلُ^(٤)
 وَأَنَّ لَهَا شَرْفًا بِإِذَا ۖ وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخْجَلُ^(٥)
 فَلَا تُسْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً ۖ فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ^(٦)
 وَلَوْ بُلِّغَ النَّاسُ مَا بُلِّغَتْ ۖ لَخَانَتْهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ^(٧)

يقول : وتقصير عنك ما دمت في جوفها فلا تستطيع أن تعلوك أجلا لك وهيبة لعلو مرتبتك مع أنها هي عالية حتى تركز فيها الرماح

(١) الراحة راحة الكف . والأنامل أطراف الأصابع . يقول : وكيف تبقى الخيمة قائمة وتحتاراحتك الواسعة الجود فكأن البحار أنامل لها (٢) يقول : فليتك فرقت وقارك على الناس وحملت أرضك من باقى وقارك ما تطيق حمله فإلك لو فعلت ذلك لخص الخيمة منه ما يوقرها ويثبتها فلا تسقط (٣) يقول : فصار الناس كلهم سادة بما أخذوا من الوقار وفضل لك منه ما تصير به سيد الناس ، يصف رزانه حلمه وكثرة وقاره وأنه لو فرق منه الكثير لبقى له ما يسود به الناس (٤) الغزالة الشمس عند طلوعها . يقول : صارت الخيمة بما اتصل بلونها من لون نورك كالغزالة التي لا يفارقها ذاتي نورها ، وأراد بقوله لا يغسل أن ذلك النور لا يزول عنها ولا يفارقها ، والمعنى أن الخيمة اكتسبت من نورك ما صارت به موازية للشمس التي لا يزول نورها (٥) يقول : ورأت أن لها شرفا عظيما إذ سكنتها وإذا رأتها الخيام خجلت إذ لم تبلغ ما بلغت من الاشتمال عليك (٦) يقول : فإذا سقطت الخيمة لم يكن ذلك نكرا مستغربا لأنها فرحت بذلك غاية الفرح والفرح قد يقتل إذا بلغ الغاية فكيف لا تصرع أى لا تسقط

(٧) يقول : لو بلغ الناس العقلاء مبلغ هذه الخيمة من القرب منك والاشتمال عليك لخانتهم أرجلهم فلم تحملهم هيبة لك كما خانتها أطنابها وعمدها

وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيبِهَا أَشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَرْحَلُ^(١)
فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ^(٢)
وَعَرَّفَ أَنَّكَ مِنْ هَمِّهِ وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ^(٣)
فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أَثْلُوا وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا^(٤)
هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ^(٥)
وَهُمْ يَتَمَنَّوْنَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ^(٦)

(١) التطنيب مد الاطناب . يقول : لما أمرت بهذه الخيمة أن تنصب وتمد أطنابها أشيع الخبر في الناس أنك لست راحلا للغزو (٢) الاعتماد معناه القصد . والتقويض قلع الخيمة . يقول : لم يقصد الله سبحانه هدم الخيمة وإنما أراد باسقاطها أن يشير عليك بما ينبغي أن تفعل من معالجة النهوض والتوجه للغزو وأن الامر ليس على ما يقول الناس . (٣) من همم مما يهتم به ويحتفل . ويقال رفل يرفل إذا تبخر وجر أذباله . يقول : وعرف الله الناس بتقويض الخيمة أنه لم يخذلك وإنما يعنى بك يريد ارشادك إلى ما تفعل وأنك تمشي في نصر ديتة فحمل قلع الخيمة سببا لمسيرك وعلامة على أنه خارج لك الارتحال (٤) هذا استفهام تحقير وتصغير ولذلك استفهم بلفظ ما . وعند يعند عنودا فهو عائد مال عن القصد ورد الحق وهو يعرفه . يقول : هؤلاء الاعداء الذين يميلون عن الصدق إلى الكذب والحاسدون ما هم وما قولهم أي لا تأثير لعداوتهم وحسدهم فيك ولا لما يلفقونه من الاقوال أو يضربون لك من القال بالنعحوس عند سقوط الخيمة ، ومعنى ما أثلوا ما أصلوا من الكلام وجعلوه أصلا لتكذباهم ، ويقال قولتي ما لم أقل أي نسبته إلى ومعناه انهم يحكون اقوالا كاذبة ويفشونها فيما بين الناس ، وقال ابن جني قولوا أي كرروا القول وخاضوا فيه (٥) فمن أدركوا يروى فما أدركوا يقول : هم يطلبون رتبك فمن الذين أدركوا منهم شأوك ؟ ووجه آخر : هم يطلبون بكيدهم فمن الذين أدركوه حتى يطعموا فيك ، وهم يكذبون في تلفيق الاحاديث عنك ولكن من يقبل كذبهم ويصدقهم (٦) الجد البخت والاقبال . يقول : هم يتمنون الظهور عليك واهلاكك ولكن اقبالك وسعادة جدك تحول دونهم ودون ما يشتهون

وَمَلُومَةٌ زَرْدٌ ثَوْبُهَا ^(١) وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَا مَحْمَلٌ ^(١)
يُفَاجِيءُ جَيْشًا بِهَا حَيْنُهُ ^(٢) وَيُنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسْطَلُ ^(٢)
جَعَلْتَنكَ بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةٌ ^(٣) لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْعَلُ ^(٣)
لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ ^(٤) لَهَا مِنْكَ يَاسِيفُهَا مُنْصَلٌ ^(٤)
فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمُرْهَفَاتُ ^(٥) فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمُقْصَلُ ^(٥)
وَلِإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضُوءًا ^(٦) فَإِنَّكَ فِي الْكَرَمِ الْأَوَّلُ ^(٦)
وَكَيفَ تَقْصُرُ عَنْ غَايَةٍ ^(٧) وَأَمُّكَ مِنْ لَيْثِهَا مُشْبِلٌ ^(٧)

(١) وملومة عطف على جسدك في البيت السابق يريد كنية من الجيش
مجموعة. وزرد خبر مقدم وثوبها مبتدا مؤخر أى اتخذت هذه الكنية الدروع ثيابا
لها والزرد حلق الدروع وجعل رماحها كالحمل لتلك الثياب وهو ما تدلى من الثياب
المحملة يعنى : وحال بينهم وبين ما يشتهون جيشك الذى اتخذ فرسانه الدروع لباسا لهم
حتى كأنهم منها فى ثوب سابع الا أن ذلك الثوب نخل بالرمح (٢) الحين الهلاك .
والقسطل الغبار . يقول : يفاجيء بهذه الكنية جيشا هلاكه بها وينذر غبارها
جيشا آخر يعنى أنه تارة يسير بها ليلا فيباكر جيشا من الاعداء لا يشعر به فيهلكه
وتارة يسير بها نهارا فتثير غبارا فينذر جيشا آخر يرى ذلك الغبار فيهرب
(٣) يقول : اتخذتك عدة لى بقلبي وعزمي ، أى اعتقدت فيك أنك عدة لى فيما
أحتاج اليه لأنك لست من العدد التى تعد باليد كالسيوف والاسلحة ، ويجوز أن
يريد لست من العدد التى تعمل باليد أى لا تتصرف فيك الجوارح وإنما تنال بالفكر
والاعتقاد (٤) المنصل السيف . يقول : لقد رفع الله دولة جعلتك سيفها على سائر
الدول ، يعنى دولة الخلافة (٥) المرهفات جمع مرهف السيف الرقيق الحد . وطبع
السيف صنعه . والمقصل القاطع . يقول : اذا كانت السيوف قد سبقتك بأن طبعت
قبلك فأنك قد سبقتها بالقطع لأنك تقطع بعقلك ورأيتك وحكمك ما لا تقطعه السيوف .
وقال ابن جني المعنى أنك لا فراط قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف كأنك
أول من قطع اذ لم ير قبلك مثلك ، وقال غيره : يريد أن قطعها بسبك ولولا
قطعك ما قطعت (٦) يقول : ان كان الكرام الاولون جادوا قبلك فأنك زدت
عليهم وأبدعت فى ذلك ما صرت به أولا فى الكرم (٧) الليث الاسد ولبؤة مشبل

وَقَدْ وَلَدَتْكَ فَقَالَ الْوَرَى أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تُنْجَلُ^(١)
 فَتَبَّاً لِدَيْنٍ عَبِيدِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدَّعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ^(٢)
 وَقَدْ عَرَفْتُكَ فَمَا بِأَلْهَا تَرَكَ تَرَاهَا وَلَا تَنْزِلُ^(٣)
 وَلَوْ بِتَمَّا عِنْدَ قَدْرَيْنِ كَمَا لَبِتَ وَأَعْلَا كَمَا الْأَسْفَلُ^(٤)
 أَنَلْتَ عِبَادَكَ مَا أَمَّلُوا أَنَا لَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمَلُ^(٥)

وقال يمدحه ويعتذر اليه وذلك في شعبان سنة احدى وأربعين

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرِّكْبِ وَالْإِبِلِ^(٦)

ذات أشبال والشبل ولد الاسد . يقول : كيف تقصر عن ادراك الغايات البعيدة في الكرم والفضل والشجاعة وقد ولدك الاسد فأملك أشبال بك من أبيك الذي هو الاسد ، وقد ضرب ذلك مثلاً لشجاعته ومضائه كأن أبويه أسدان . ومن روى من ليها بفتح ميم من فن عبارة عن الأم وهي خير المبتدا وما بعدها مبتدا وخبر صلة لها والمشبلى على هذا هو الليث وهو الاب (١) يقول : لما ولدتك أمك كنت شمسا في رفعة المحل ونباهة الذكر فقال الناس ألم تكن الشمس لا تنجل — أى لا تولد — فكيف ولدت هذه المرأة شمسا ، ومن روى لا تنجل بالبناء المعلوم جعل أمه الشمس أى فقال الناس ولدت الشمس وهي لا تلد ، جعل الممدوح لعل قدره كأنه نجل الشمس ، والرواية الاولى أجود وأمدح (٢) التيب الهلاك والحسار وهو منصوب على المصدر . يقول : ضللاً وخساراً للذين يعبدون النجوم ويدعون أنها عاقلة . وقد بين العلة في البيت التالى (٣) يقول : النجوم على زعم من يدعى أنها تعقل قد عرفت أنك أجل منها قدراً فما بالها لا تنزل اليك لتخدمك وهي تراك تنظر اليها ، يعنى أنها لا تعقل ولو عقلت لنزلت إليك (٤) يقول : لو بات كل منكم في الموضع الذى يستحقه قدره لبث في موضع النجوم وباتت هي في موضعك لأرباك عليها في الشرف (٥) قال الواحدى : لو قال عبيدك كان أحسن لأن الأكثر في الاستعمال أن العباد تضاف لله سبحانه وتعالى فأما المضاف إلى الناس فقلما يقال فيه العباد . يقول : أعطيت عبيدك — يعنى الناس جعلهم عبيداً لأنه ملك — ما رجوه من عطائك ، ثم دعا له أن يكافئه الله بمثل فعله فينبذه ما يؤمله (٦) الطلل ما شخص من آثار الديار . والركب :

ظَلَمْتُ بَيْنَ أَصِيحَابِي أَكْفُكَفُهُ وَظَلَّ يَسْفَحُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَذَلِ ^(١)
 أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عَيْرَتِي عَجَبٌ كَذَلِكَ كُنْتُ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكَلَلِ ^(٢)
 وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَقٍّ عَلَى أَمَلٍ مِنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَقٍّ بِلاَ أَمَلٍ ^(٣)
 مَتَى تَزُرُّ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يُتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ ^(٤)

القوم الراكبون . يقول : استدعى الطلل دمعى بدثوره فأجابه الدمع وكنت أول من
 أجاب بكائه قبل أصحابي وقبل الابل ، يريد أن الابل تعرف أيضا ذلك الطلل وتبكي
 عليه كما قال التهامي

بَكَيْتُ فَحَنَنْتُ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

(١) أصيحابي تصغير تعظيم . واكفكفه اكفه . ويسفح يجرى ويسيل . يقول :
 ظلمت أكف الدمع خوفا من لوم الركب فظل الدمع يسيل وأصحابي من بين عاذري
 وعاذل والدمع يسيل بين العذر والعذل (٢) النوى البعد والفراق . والعبرة الدمع .
 والكلال جمع كلة الستر الرقيق . يقول : أشكو الفراق وهم يتعجبون من بكائي للفراق
 ولا عجب في ذلك فاني كنت على مثل ما يرون من البكاء حين كانت المحبوبة بقربي
 لا يحجبها عني غير الستر فكيف الآن وقد حجبتها عني الفراق ! قالوا وفي قوله وما للحال
 أي حين لا أشكو سوى الستر أي في حال دنو المسافة ومن روى كذا كانت فعناه
 كانت العبرة حين كان الحاجب بيننا الكلة ، والمصراع الثاني رد على أصحابه حين تعجبوا
 من بكائه أي لا تعجبوا من بكائي على فراقها فلقد كنت أبكي في هجرها وما أشكو
 مانعا دون الستور التي تحجبها والمنازل متجاورة والدور متصابقة

(٣) الصبابة رقة الشوق . وقوله كمشتاق أراد كصبابة مشتاق فحذف المضاف . يقول :
 إن المشتاق الذي لا يأمل لقاء حبيبته أشد حالا بمن يأمل لانه إذا كان على أمل خفف
 التأميل برح اشتياقه . قال الواحدى : ويجوز أن يكون أخف حالا لاسترواحه إلى اليأس
 والاول أوجه (٤) الاتحاف الاطراف بالهدية ، والبيض السيوف . والاسل الرماح .
 يقول : — مخاطبا نفسه — إن هذه الحبيبة منيعة في قومها بالسيوف والرماح فإذا زار
 قومها لاجلها كانت تحفته من قبلهم السيوف والرماح ، يعنى أنه يخافهم على نفسه إن
 زار محبوبته

وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَا قَبِيهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ ^(١)
 مَا بَالُ كُلِّ فُؤَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ ^(٢)
 مُطَاعَةٌ اللَّحْظِ فِي الْأَخَاطِ مَالِكَةٌ لِمُقَلَّتِيهَا عَظِيمُ الْمُلْكِ فِي الْمُقَلِّ ^(٣)
 تَشْبَهُ الْخَفِرَاتُ الْآنِسَاتُ بِهَا فِي مَشْيِهَا فَيَنْلُنَ الْحَسَنَ بِالْحَيْلِ ^(٤)

(١) ما يراقبه يعنى ما يتوقعه من بأس قومها . يقول : ان هجرها أقتل له من سلاحهم فاذا كان مقتولا بالهجر لم يبال بعده بالسلاح لان من غرق في الماء لم يخش البلل . وهذا من قول بشار

كَمْ زَيْلٍ رَجَلِيهِ عَنْ بَلَلِ الْقَطْ رِوَمَا حَوْلَهُ مِنَ الْأَرْضِ بِحَرٍ

(٢) قيل كان حقه أن يقول ما بال فؤادى لا ينتقل عن حبها وبكل فؤاد من عشيرتها — أهلها وقرابتها — ما بى ، لان التعجب إنما هو من فؤاده لا من أفئدتهم ، يعنى لم لا ينتقل حبها عنى ولا أسلوها إذا كان قومها وعشيرتها يحبونها كحبنى ؟ يشير إلى أنها محبوبة في قومها منيعة فيما بينهم وأنه في يأس من الوصول إليها واليأس من الشىء يوجب السلو عنه كما قالوا اليأس إحدى الراحةين وأنه مع هذا اليأس لا ينتقل عنه حبها ، وذهب بعضهم إلى أن المعنى أنه يدعى بلوغه في حبها مبلغا لا يبلغه أحد مالم ينتقل اليه منه وهذا وجه التعجب في البيت . يقول : مالى أرى كل قلب من قلوب عشيرتها فيه من حبها مثل مالى قلبى مع أن مالى قلبى باق فيه لم ينتقل عنه إلى غيره ، يعنى أنها قد بلغت مبلغا من الجمال حبيها إلى كل أحد حتى بلغ فيه كل قلب أقصى مبلغ من الغرام

(٣) يقول : هى مطاعة اللحظ من بين أخاط الحسان فاذا دعا لحظها إنسانا إلى هواها لى مطيعا فهى مالكة القلوب فتاة ؛ ولقلتها ملك عظيم فى دولة المقل لها دونها الامر النافذ . وقال ابن فورجه أى أن العيون إذا نظرت إلى عينها لم تملك صرف أخاطها عنها لانها تصير عقلة لها فكان عينها مالكة العيون (٤) تشبه بمحذف إحدى التاءين أى تشبهه ، والخفريات الحيات . والآنسات جمع آنسة ويقال جارية آنسة إذا كانت طيبة النفس تحب قربك وحديثك . يقول : ان النساء الحيات ذوات الانس يتشبهن بها فى حسن المشية ويرين حكايتها فى دها فيكتسبن الحسن بالتشبه بها ويحتلن حتى ينلن ذلك

قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَحَاصِلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ ^(١)
 وَقَدْ أَرَانِي السَّبَابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَلِي ^(٢)
 وَقَدْ طَرَقْتُ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَدِيًا بِصَاحِبٍ غَيْرِ عِزِّهَاةٍ وَلَا غَزَلٍ ^(٣)
 فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِينَا نُدْفَعُهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكُورَى وَلَا الْقُبُلِ ^(٤)
 ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرٌ عَلَى ذُؤَابَتِهِ وَالْجَفْنِ وَالْخِلَلِ ^(٥)

(١) الصاب شجر مر . يقول : مرت بي من الدهر حللته ومرارته فاحصلت من حلوه على عسل ولا من مره على صاب لانقضائهما وسرعة مرورهما فكأنني لم أذق شيئا منهما ، وهذا من قول البحترى

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَرْخَفْضَهَا نَعِيمًا وَلَمْ يَعْدُدْ مَضَرَّتَهَا بَلْوَى
 (٢) يقول : إنه إنما كان حيا حين كان شابا فلما شاب صار كأنه قد مات وانتقل روحه إلى غيره كما قال الآخر

مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ
 والمعنى أنه تغير بعد المشيب حتى صار غير ما كان أولا ، وقال ابن فورجه أحسن ما يحمل عليه البديل في هذا البيت الولد لأنه بدل الإنسان إذا كان يشب أو ان الشيخوخة وإذا مات ورثه فيكون كأنه بدله في ماله وبدنه (٣) العزهاة الذي لا يريد النساء ولا يميل اليهن ضد الغزل وهو الذي يهوى محادثة النساء . يقول : أتيت حبيبتي ليلا ومعى سيفي ، والسيف لا يوصف بالميل إلى النساء ولا بالميل عنهن

(٤) الترقوة العظم الذي بين المنكب وبين ثغرة النحر . يقول : فبات السيف بيننا ونحن متعانقان ولا علم له بما يجري بيننا من شكوى الاشتياق والقبل ولا غير ذلك مما يجري بين المحبين إذا هما تعانقا ويشير بهذا إلى ما كان عليه من الحذر والخافة وأنه حين عانق محبوبه لم يخلع السيف (٥) الردع التلطيخ بالطيب يقال به ردع من زعفران أي لطيخ وأثر . ويروى من درعها أي ثوبها . وذؤابة السيف هنا حمائله . وجفته غمده . والخلال جمع خلة بكسر الحاء وهي ما يغشى به الغمد من الجلد المنقوش بالذهب وغيره . يقول : ثم غدا السيف ورجع وقد تأثر بما كان عليها من الطيب وظهرت آثاره على حمائله وغمده والغلاف الذي فيه الغمد ، يعنى أنه لصق بمحبريته حتى لصق

لَا أَكْسِبُ الذِّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِبِهِ ^(١) أَوْ مِنْ سِنَانِ أَصَمِّ الْكَعْبِ مُعْتَدِلٌ ^(٢)
 جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِبِهِ ^(٣) فَزَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحَالِ ^(٤)
 وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي ^(٥) بِحَمَلِهِ مَنْ كَعْبِدَ اللَّهُ أَوْ كَعَلَى ^(٦)
 مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِ ^(٧) وَالْبَيْضِ الْقَوَاضِ وَالْعَسَالَةِ الذُّبْلِ ^(٨)
 ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجْهُهُ الْأَرْضِ عَنْ مَلِكٍ ^(٩) مِلَّ الزَّمَانِ وَمِلَّ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ ^(١٠)
 فَتَحَنُّ فِي جَذَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ ^(١١) وَالْبَرْقُ فِي شَغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ ^(١٢)

به الطيب الذي طيبت به (١) المضارب جمع مضرب وهو حد السيف . والسنان أصل
 الرمح والأصم الصلب أى من سنان رمح أصم السكب والكعب العقدة بين الأنبوتين .
 يقول : لا أطلب الشرف ولا أكسبه إلا من مضارب السيف أو من سنان الرمح ،
 يعنى أنه لا يكسب المجد إلا بأقدامه وبأسه (٢) يقول : أعطاني الأمير هذا السيف
 في جملة ما وهبه لي فزان يحسنه الهبات التي وهبها وكساني في جملة ما أعطاني من الثياب
 الدرع ، يعنى أنه وهبه سيفاً ودرعاً في جملة ما وهبه (٣) على هو سيف الدولة . يقول :
 منه تعلمت حمل السيف فهو واهبه لي ومعلمي حمله . ثم قال مستأنفاً : من مثله أو مثل
 أبيه ، يعنى لا مثل لهما (٤) الكواعب الجوارى الشابات أى التى كعبت — نبتت —
 ثديهن . والجرد الخيل القصار الشعر وذلك آية عتقها وكرمها . والسلاح الخيل الطوال
 والبيض القواضب السيوف القواطع الماضية . والعسالة الرماح التى تضرب للينها .
 والذبل الرماح الضامرة . يقول : إنه يعطى سائليه هذه الأشياء التى تدل على أنه
 يستصحب كفاة الفرسان واعلام الشجعان فيعتمدونهم فى هباته بما يوافقهم وبعضهم
 بما يشاكلهم

(٥) يقول : ضاق عنه الزمان والمكان فان همه وما يخلده من جليل المسكارم
 ويتابعه من كثرة الوقائع كل أولئك يحمل الزمان مالا يطيقه ويحشمه مالا يعهده
 فيضيق عن فخامة قدره ويقصر عن جلالة مجده ، وكذلك تضيق الأرض عما يحملها
 من جيوشه ، واذن فهو قد ملأ الزمان بمكارمه ومجده وملأ السهل والجبل بكتائبه وجمعه
 (٦) الجذل القرح . والوجل الخوف . يقول : تحن المسلمين فرحون بانتصاره

مِنْ تَغْلِبِ الْغَالِبِينَ النَّاسَ مَنْصِبُهُ وَمِنْ عَدَى أَعَادَى الْجَبْنَ وَالْبَخْلِ ^(١)
 وَالْمَدْحُ لَا بِنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تُنْجِدُهُ بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعِيِّ وَالْخَطَلِ ^(٢)
 لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كَلِيبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ ^(٣)
 خَذُمَاتَرَاهُ وَدَعَّ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَاعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ ^(٤)
 وَقَدْ وَجَدْتَ مَجَالَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلِ ^(٥)
 إِنَّ الْهَمَامَ الَّذِي فَخَرُ الْأَنَامِ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرَةِ الدُّوَلِ ^(٦)

والروم في خوف منه لغاراته وغزواته والبر مشغل بجيشه لا يتفرغ لغيره والبحر
 في خجل من ندى يديه (١) تغلب قبيلة الممدوح وعدى رهطه . ومن تغلب خبر
 مقدم ومنصبه مبتدا مؤخر والمنصب الأصل وأعادي الجبن صفة لعدي يقول : أصله
 من تغلب التي غلبت الناس نجدة وشجاعة ومن عدى الذين هم أعداء الجبن والبخل
 (٢) أبو الهيجاء كنية والد سيف الدولة وجملة تنجده حالية . والمعنى العجز عن الكلام
 والخطل اضطراب القول وفساده قال الواحدى : هذا تعريض بأبي العباس النامى
 الشاعر فانه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا فى الجاهلية يقول :
 اذا مدحته بذكر آبائه الجاهليين كان ذلك عين العي ، ثم أكد هذا المعنى وتممه
 فى الأبيات التالية (٣) قوله فما كليب ادخل ماعلى من يعقل لأنه أراد السؤال عن
 صفته مع الاحتقار لشأنه . وكليب هو كليب بن ربيعة رئيس بنى تغلب فى الجاهلية
 يقول : ليت ما مدح به من الشعر يستوفى ذكر فضائله ومحامده ومتى يتفرغ الشعر
 لذكر كليب وأهل الدهور السابقة وأين هم منه ؟ (٤) يقول : إمدحه بما تشاهد منه
 واترك ما سمعت به فان الشمس تغنيك عن زحل ، جعله كالشمس وآباءه كزحل —
 وهو نجم بعيد خفى — يعنى فيما قرب منك عوض عما بعد عنك لا سيما اذا كان
 القريب أفضل من البعيد

(٥) يقول : قد وجدت من مآثر الممدوح المتوافرة الشائعة مجالا واسعا للقول فان
 وجدت لسانا يستطيع وصف تلك المآثر فافعل فانك لن تعدم شيئا تقوله ، يعنى أنه
 لا ينقصه شيء يمدح به وإنما ينقصه لسان ينهض بمدح ما فيه (٦) الهمام ذو الهمة العالية
 وخيرة تأنيث خير . يقول : ان هذا الهمام الذى يفتخر الخلق كلهم به لأنه فيهم هو

تُمْسِي الْأَمَانِي تُصْرَعِي دُونَ مَبَاغِهِ فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي ^(١)
 أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي رَهْجٍ إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ ^(٢)
 هَذَا الْمَعْدُ لَرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلَتًا أَعَدَّ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبَطْلِ ^(٣)
 فَالْعُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكَدْرِيِّ طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ ^(٤)

أفضل السيوف في كنف أفضل الدول ، يعني دولة الاسلام (١) الأمانى جمع أمنية
 الشيء الذى تتمناه . وصرعه طرحه على الأرض ويقال تركته صريعا أى قتيلا .
 يقول : انه مسلط على العالم مالك للرقاب والأموال فلا ترتقى الأمانى اليه لأنه
 لا يحتاج إلى أن يتمنى شيأ فلا يرى نفيسا إلا وله خير منه أو صار له ذلك الشيء
 وقد فسر بهذا البيت ما أغلقه البحترى في قوله

وَمُظَفَّرٌ بِالْمَجْدِ إِذْ رَاكَ تَهُ
 فِي الْحِظِّ زَائِدَةٌ عَلَى أَوَطَارِهِ
 وهو ضد قول غنتره

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّلُولَ الْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرَ الْسِّنِينَ الْخَوَالِيَا
 وَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا حَلَا فِي الْعَيْنِ يَالَيْتَ ذَالِيَا

(٢) و (٣) يريد بالسيفين سيف الدولة وسيف الحديد . والرهج الغبار . وريب
 الدهر حدثانه . ومنصلنا أى مجردا حال من ضمير المعد . يقول : اذا اجتمع السيفان
 فى رهج حرب اختلفا وبان تخلف أحدهما عن الآخر فأحد السيفين وهو الممدوح
 معد لدفع نوب الدهر وشدائده كما قال

* وَتَقَطَّعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ *

وقد أعد السيف الآخر وهو سيف الحديد لضرب رؤس الابطال فالأول موكل
 بدفع المكروه والثانى موكل باحلاله وذلك عامل ذو إرادة يضرب بالثانى وهذا لا عمل
 له من تلقاء نفسه واذن كان الأول هو الكل فى الكل ومن هنا كان اختلافهما
 (٤) الكدري ضرب من القطا وهو من طير السهل والحجل طائر فى حجم الحمام
 أحمر المنقار والرجلين وهو يعيش فى الجبال والعرب بلادها المفاوز والصحارى والروم
 بلادها الجبال يقول : العرب تفر منه مع القطا فى الفلوات والروم تفر منه مع الحجل
 فى جبالها

وَمَا الْفِرَارُ إِلَّا إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ^(١)
 جَازَ الدُّرُوبَ إِلَى مَا خَلْفَ خَرَشْنَةَ وَزَالَ عَنْهَا وَذَلِكَ الرَّوْعُ لَمْ يَزَلِ^(٢)
 فَكَلَّمَا حَلَمَتْ عَذْرَاءٌ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمَتْ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ^(٣)
 إِنْ كُنْتَ تَرْضَى بَأَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَ بَدَلُوا مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ^(٤)
 نَادَيْتُ مُجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا يَا غَيْرَ مُنْتَحِلٍ فِي غَيْرِ مُنْتَحِلٍ^(٥)

(١) من أسد يروى من ملك . والوعل تيس الجبل ومعقله المسكان الذى يعتصم به فى رؤس الجبال . يقول : ما فائدة الفرار إلى الجبل من ملك تمشى به خيله فى آثار الفارين أى أنها لا تعجز عن جوب الجبال فى آثار الروم ، فالمراد بالنعام خيله شبهها بها فى سرعة العدو — الجرى — وطول الساق قال الواحدى . وفيه نكتة لأن النعام لا توجد فى الجبال فجعل خيله نعام الجبل ، وقال ابن فورجه يعنى بالنعام خيله العرب لأنها من نتائج البدو وقد صارت تمشى بسيف الدولة فى الجبال لطلب الروم وقتلهم واستئزال من اعتصم بالجبال منهم (٢) الدروب جمع درب وهو كل مدخل إلى بلاد الروم . وخرشنة بلد من بلاد الروم . والروع الخوف والفرع . يقول : أنه تغلغل فى بلاد الروم حتى خلف الدروب وخرشنة وراءه وفارقها بالانصراف عنها ولم يفارقها الروع الذى ألم بأهلها منه (٣) يقول : لشدة ما لحقهم من الخوف وكثرة ما رأوا من السبي والغارة اذا نامت المرأة عندهم رأيت فى نومها السبي والجمال وذلك أن السبايا كن يحملن على الجمال ، يعنى ان ما استقر فى قلوبهن من الخوف لا يفارقهن فى النوم أيضا

(٤) الجزى جمع جزبة وهو ما يعطيه المعاهد ليدفع عن رقبتة ويحفظ دمه يقول — مخاطبا سيف الدولة — : ان كنت ترضى منهم بأن يؤدوا الجزية وتعفو عن رقابهم قبلوها وأرضولك بها وذلك غاية أمنيتهم كالأعور يمتنى الحول والحول خير من العور ، يعنى أن الجزية خير لهم من القتل (٥) المنتحل المدعى على غير حقيقة يقول : ناديت مجدك الموصوف فى شعري وقد صدرا غنى وعنك أى سارا فى الآفاق وبعد ذكرها يا مجدا غير منتحل فى شعر غير منتحل يعنى أن كلامهما حقيقة لادعوى ، وفيه إشارة إلى ان مجده خلد ذكره فى شعره

بِالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَقْوَامٌ نَحْبُهُمْ فَطَائِعَاهُمْ وَكُنَا أَبْلَغَ الرُّسُلِ (١)
 وَعَرَفَاهُمْ بِأَنِّي فِي مَكَارِمِهِ أَقْلَبُ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوَلِ (٢)
 يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي وَالشُّكْرُ مِنْ قِبَلِ الْإِحْسَانِ لَا قِبَلِي (٣)
 مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنْ رَأَيْكَ لَا يُؤْتِنِي مِنَ الزَّلَلِ (٤)
 أَقْلُ أَنْلَ أَقْطَعَ أَحْمِلَ عَلَّ سَلَّ أَعْدُ زِدْهُشَ بَشَ تَفْضُلَ أَدْنِ سُرَّ صِلِ (٥)

وانهما سيران معاشم ذكر تمام المعنى فيما يلي (١) ابلغ من التبليغ وأفعل لا يبنى من غير الثلاثي إلا شذوذاً . يقول — لشعره ومجد المدوح — : انتما سائران في الدنيا شرقاً وغرباً ولنا فيهما أناس نحب مشاركتهم في أمرنا ومطالعتهم بأحوالنا فتحملنا إليهم رسالتى وهي ما ذكره في البيت التالى (٢) الخول الخدم . يقول : عرفاهم أنى متقلب فى نعماء سيف الدولة معمر بمكارمه متصرف فى فواضله أقلب الطرف — النظر — بين الخيل المسومة والخدم الحسنة القيام على الخدمة (٣) يقول : إنما أنك الشكر من جهة إحسانك فأحسانك هو الذى شكرك لا أنا ، كأنه ينفى المنة عليه بشكره ومدحه

(٤) إلا فوق معرفتى رواها ابن جنى إلا بعدمعرفتى . يقول : إنما أخذنى النوم أى انما سكنت نفسى واطمأنت مع عتبك لتفتى بحملك ولزوم التوفيق لرأيتك وعلى أنك لا تعجل على ولا ترهقنى عقوبة وأن الحساد لا يستزلونك بوشاياتهم

(٥) أقول من الاقالة من العثرة أى أقول من استهضك من عثرته . وأنل من الأثالة — الأخطاء — وأقطع من قولهم أقطعه أرض كذا أى جعل له غلتها رزقاً . وأحل من قولهم حمله على فرس ونحوه أى جعله ركوبة له . وعلى أى ارفع جاهى من التعلية . وسل من التسلية وهى اذهب الغم . وأعدأى أعدنى إلى موضعى من حسن رأيك . وزد أى زدنى من إحسانك . وهش أمر من قولهم هش إلى كذا يهش وبش من قولهم بش بالرجل يهش أى ابتسم إليه وآنسه ، ويحكى أن سيف الدولة وقع تحت أقول قد أقلنا وتحت أنل يحمل إليه كذا وكذا من الدراهم وتحت أقطع قد أقطعناك الضيعة الفلانية — وهى ضيعة بباب حلب — وتحت عل قد رفعنا مقامك وتحت سل قد فعلنا فاسل وتحت أعد قد أعدناك إلى حالك من حسن رأينا وتحت زد يزداد كذا وكذا وتحت تفضل — وهو من الأفضال — قد فعلنا وتحت أدن قد أدنيناك منا وتحت سر قد

لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبُهُ^(١) فَرَّ بِمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَالِ^(٢)
وَمَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ أَذْبَ مِنْكَ لِزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ^(٣)
لِأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ^(٤)

سرورناك فقال المتنبي انما أردت من التسري فأمر له بجارية وتحت صل قد وصلناك
وسنصلك وكان بحضرة سيف الدولة حينئذ شيخ ظريف يقال له المعقل فحسد المتنبي
على ما أمر له به فقال لسيف الدولة قد أجنبته إلى كل شيء سألك إياه فهلا وقعت تحت
هش بش هي هي هي — يعني حكاية الضحك — فضحك سيف الدولة وقال له
ولك أيضا ما تحب وأمر له بصلة ، وأصل هذا المنهج قول امرئ القيس
أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَذَادَ وَقَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

ومثله لآبي العيثل

يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ خِصَالُهُ كَخِصَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَاسْمَعْ
أَصْدُقْ وَعَفْ وَبِرْ وَاصْبِرْ وَاحْتَمِلْ وَاحْلَمْ وَدَارْ وَكَافْ وَابْذُلْ وَاشْجَعْ
(١) يقول : لعل أحمد عاقبة عتبك وذلك أن أرتدع بعد عفوك فلا أعود إلى شيء
أستوجب به العتب كمن يقتل فرما تكون علته أمانا له من أدواه أخرى فينجو جسمه
بسبب هذه العلة مما هو أصعب منها وفي هذا نظر إلى قول الآخر
لَعَلَّ سَبًّا يُفِيدُ حُبًّا فَالْشَّرُّ لِلْخَيْرِ قَدْ يَجْرُ

وقول ابن الرومي

إِحْمَدِ اللَّهَ إِذْ رُزِقْتَ هِجَاءً هُوَ بَعْدَ الْخُمُولِ نَوَّةَ بِاسْمِكَ
قَدْ تَذَكَّرْتُ مُوَبِّقَاتِ ذُنُوبِي فَرَجَوْتُ الْخُلَاصَ مِنْهَا بِشَتْمِكَ
(٢) يقول . ما سمعت ولا سمع غيري بملك قادر يقدر على ما يريد ثم يذوب —
يذود ويدافع — عمن يغتاب عنده زورا وبهتانا ولا يحمله ما يسمعه من الوشايا
والتحرिश على من يحرش عليه أن يوقع به وينفذ فيه حكم الغضب ، فقوله أذب أفعل
تفضيل من قوهم ذب عنه أي ذاد ودفع وقوله عن رجل — يعني المغتاب — وقد
بين علة ما ذكره هنا في البيت التالي

(٣) تكلفه بحذف إحدى التامين أي تكلفه . والكحل سواد الجفون خلقة . يقول :

وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ^(١)
 أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنٍّْ وَلَا كَدَرٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ^(٢)
 أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأْ فَرَسٌ غَيْرَ السَّنَوَرِّ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلَالِ^(٣)
 وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً كَأَنَّهُ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ^(٤)
 لَزِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ^(٥)

ولما أنشد أقل أنل رآهم يعدون الفاظه فقال وزاد فيه

أَقِلْ أَنْلِ أَنْ صُنِّ احْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعْدُ زِدْ هَشْ بِشْ هَبْ اغْفِرْ أَدْنِ سُرَّ صِلِ^(٦)

فَرَأَاهُمْ يَسْتَكْثِرُونَ الْحُرُوفَ فَقَالَ

عِشْ أَبْقِ اسْمُ سُدَّ قَدْ جُدَّ مَرَّانَهُ رِفِ اسْرِنَلْ

غَضِ اِزْمِ صِبِ احْمِ اغْرِ اسْبِرْ عَزْعُ دِلِ اِثْنِ نَلِ^(٧)

أما ذلك لأن لك حلما طبعت عليه لا يعوزك أن تتكلفه ومن ثم لا يستخفه الغضب ولا يؤثر فيه كلام الواشين ثم ضرب التكهيل والكحل مثلا للتكلف والمطبوع (١) العارض السحاب والهاطل الكثير المطر . يقول : وما صرفك كلام الناس في افساد ما بيننا عن استعمال ما يوجه الكرم معي ، ثم قال : ومن يقدر على أن يسد طريق السحاب الهاطل ؟ أي كما أنه لا يستطيع هذا لا يستطيع صرفك عن مقتضيات الكرم (٢) المذل الضجر . يقول : لا تكدر عطاءك بآمان أو الماطلة أو الوعود أو الملل (٣) السنور لباس من جلد كالدرع وسميت به دروع الحديد . والأشلاء جمع شلو وهو العضو . والقُلَال جمع قلة أعلى الرأس . يقول : أنت الشجاع عند اشتداد القتال وتهافت القتلى فلا تطأ الخيل إذا ذاك إلا دروعهم وأجسامهم ورؤوسهم ، أي أنت الشجاع في مثل هذه الحال التي تنخلع فيها قلوب الأبطال (٤) ورد عطف على لم يطأ . والجدل المجادلة . يقول : وحين تتشاجر الرماح فيرد بعضها بعضها كأنها تجادل عن نفوس أصحابها (٥) عن عرض يريد كيفما اتفق . يدعو له يقول : لازلت ضاربا أعداءك كيفما وجدتهم مقبلين ومدبرين بنصر عاجل في أجل مستأخر (٦) أن ارفق (٧) عيش من العيش . وأبق من البقاء . واسم من السمو وهو الارتفاع . وسد من السيادة . وقد

وهذا دعاء لو سكتت كفيته^(١) لأنني سألت الله فيك وقد فعل^(١)

وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه الأترج وطلع

وهو يمتحن الفرسان فقال ابن حبيش شيخ المصيصة لا تقوم

هذا الشرب فقال أبو الطيب

شديد البعد من شرب الشمول^(٢) ترنج الهند أو طلع النخيل^(٣)
ولكن كل شيء فيه طيب^(٣) لديك من الدقيق إلى الجليل^(٣)
وميدان الفصاحة والقوافي^(٤) وممتحن الفوارس والخيول^(٤)

من قود الجيش . أي قد الجيوش إلى أعدائك . وجد من الجود . ومر من الأمر وانه
من النهي أي كن صاحب أمر ونهي . ور من الوري وهو داء في الجوف يقال وراه
الله يريد أصب رئات أعدائك بأن توجههم وف من الوفاء أي ف لأوليانك بالاحسان
اليهم . وسر من سرى يسرى أي امر إلى أعدائك بجيوشك لتستأصلهم . ونل من النيل
أي نل ما تريد بسعدك واقدامك وتأيدك . وغظ من الغيظ أي غظ حسادك . وارم
من الرمي أي ارم بياسك من يكيدك ويغضك . وصب من صاب السهم الهدف يصيبه
سببا لغة في أصاب أي أصب أعدائك برميك . واحم من الحماية أي احم حوزتك .
واغز من الغزوا أي اغز أعداءك . واسب من السب أي اسب أعدائك ورع أي أفزع
أعداءك . وزع من وزعه أي كفه أي كف بوقائعك مسلطهم ود من الدية أي تحمل الدية
عمن تجب عليه . ول من الولاية أي ل الأمصار والبلدان محمودا في ولايتك . وائن
من ثناء بمعنى رده أي اصرف أعداءك عن مرادهم . ونل من ناله ينوله إذا أعطاه أي
أعط عفاتك وقصادك (١) يقول : كل مادعوت الله لك به لولم أدع به كنت مكفيا ذلك
لأنني سألت الله هذه الأمور وهو قد فعلها فأغناك عن دعائي

(٢) الشمول من أمماء الخمر . والترنج لغة في الأترج وهو ثمر من جنس الليمون
معروف . والطلع نور النخلة مادام في الكافور وهو أول ما يرى من عذق النخلة .
يقول : ان الأترج أو الطلع بعيد من أن تشرب الخمر على رؤيته ، يعني أن الأترج
والطلع لم يحضرا لديك لبشر عليهما وان كان غيرك يتخذها لذلك (٣) يقول :
وانما أحضر الأترج والطلع لأنهما طيبان ومجلسك مشتمل على كل شيء فيه طيب
نما دق إلى ما جل أي أكان صغيرا أم كبيرا . فقوله لديك خبر كل (٤) وميدان عطف

* وأنكر عليه بعض الحاضرين قوله شديد الخ فقال *

أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَايَنْتُ قِيلِي^(١)
فَعَارِضُهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النَّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ^(٢)
وَهَذَا الدُّرُّ مَأْمُونٌ التَّشْطِي وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ^(٣)

على كل في البيت السابق . وممتحن اما مصدر بمعنى الامتحان أو اسم مكان أى المكان الذى يمتحن فيه الفوارس : يقول : ولديك يتبارى أهل الفصاحة والشعر و تمتحن الفوارس والحيل بالتسابق والتجاول والطراد ، هذا هو الذى تنزع اليه همك ويغمر به مجلسك لا الشراب واللهو * قال الواحدى : عارض المتنبي بعض الحاضرين فى هذه الايات وقال كان من حقه أن يقول

بَعِيدٌ أَنْتَ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ عَلَى الْأَتْرُجِّ أَوْ طَلَعَ النَخِيلِ
لَشَغْلِكَ بِالْعَالِي وَالْعَوَالِي وَكَسْبِ الْمَجْدِ وَالذِّكْرِ الْجَمِيلِ
وَقَدْ حَاطَ خَوَاطِرَ الْعُلَمَاءِ فَحْصَا وَمُمْتَحَنَ الْفَوَارِسِ وَالْخِيُولِ

فقال أبو الطيب هذه الأبيات محييا له (١) القيل والقول بمعنى واحد ، يقول : ان الذى أتيت به هو كلام العرب الأصيل وكان يبانى فيه بقدر ما عاينته لأنه أراد الذى عندك من الأترج بعيد من شرب الشمول عليه أى لم تستحضره ليشرب على رؤيته ولكنه بنى الكلام على ما عاين أى انما بنيت البيان على العيان فأغنانى عن أن أقول أنت شديد البعد وفى مجلسك ترنج الهند (٢) البعول جمع بعول الزوج : يقول : ان كلام المعارض منزلة من كلامه منزلة المرأة من الرجل ، أى أنه ينحط عن درجة كلامى انحطاط المرأة عن درجة الرجل وهذا ينظر الى قول أبى النجم

إِنِّي وَكَلْتُ شَاعِرًا مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانَهُ أَنِّي وَشَيْطَانِي ذَكَرُ

(٣) هذا الدر مبتدا ومأمون التشطى خبر ومأمون الثانية بدل من السيف . والتشطى التكسر والتفريق . والفلول جمع فل وهو الثلمة التى تصيب السيف من الضرب به . يقول : ان شعره لا وهن فيه كالدر لا تنفتت أجزاءه ولا يصير قطعا لا كتنازه وصلابته

وَلَيْسَ يَصْبِحُ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ^(١)

ودخل عليه في ذي القعدة سنة احدى وأربعين وثلاثمائة وقد

جلس رسول ملك الروم وقد جاء يلتمس الفداء وركب

الغلمان بالتجافيف وأحضروا لبؤة مقتولة ومعهما ثلاثة أشبال

بالحياة وألقوها بين يديه فقال أبو الطيب مرتجلا

لَقِيتَ الْعُقَاةَ بِأَمَالِهَا وَزُرْتَ الْعُدَاةَ بِأَجَالِهَا^(٢)

وَأَقْبَلْتَ الرُّومَ تَمْشِي إِلَيْكَ بَيْنَ اللَّيُوثِ وَأَشْبَالِهَا^(٣)

إِذَا رَأَتْ الْأُسْدَ مَسْنِيَةً فَأَيْنَ تَفَرُّ بِأَطْفَالِهَا^(٤)

ودخل عليه ليلا وهو يصف سلاحا كان بين يديه ورُفِعَ

فقال ارتجالا

وَصَفْتُ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ النَّزَالِ^(٥)

وكذلك أنت السيف الذي لا يتلم حده ولا يخشى عليه الانفلال (١) يقول: ان من لا يعرف النهار إلا بدليل يدلّه عليه لم يصح في فهمه شيء لأنه لا فهم له ، كذلك كلامي كان واضحا فلم يفهمه كان كمن لا يعلم النهار نهارا إلا بدليل (٢) العفاة جمع عاف طالب المعروف . والعداة جمع عاد الأعداء يقول : انك تعطى سائلك ما أملاه وتزور أعداءك بما يحذرون من شدة بأسك فتقرب بزيارتك لهم آجالهم إذ تقتلهم (٣) الليوث الأسود والأشبال أولادها (٤) هو من قول الآخر

وَمَنْ كَانَتْ الْأُسْدُ مِنْ صَيْدِهِ فَلَنْ يُنَلِّتَ الدَّهْرَ مِنْهُ أَحَدٌ

(٥) يقول : وصفت لنا سلاحا ولم نره — لأنه رفع من عنده قبل دخوله عليه — فكأنك تصف وقت النزال — الحرب — لأنه اذا وصف مضارب السيوف وبريقها كان ذلك كأنه وصف للقتال

وَأَنَّ الْبَيْضَ صَفَّ عَلَى دُرُوعٍ فَشَوْقَ مَنْ رَأَاهُ إِلَى الْقِتَالِ ^(١)
 فَلَوْ أَطْفَأَتْ نَارَكَ تَأْلَدِيهِ قَرَأْتَ الْخَطَّ فِي سُودِ اللَّيَالِي ^(٢)
 إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهَوَّ عَلَى بَسَاطٍ فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرَّجَالِ ^(٣)
 وَإِنْ بِهَا وَإِنْ بِهِ لَنَقْصًا وَأَنْتَ لَهَا النَّهْيَةُ فِي الْكَمَالِ ^(٤)
 وَلَوْ لَحَظَ الدُّمُسْتَقُ جَانِبَيْهِ لَقَلَّبَ رَأْيَهُ حَالًا لِحَالِ ^(٥)

* وقال يمدحه وأنشدها في جمادى الآخرة سنة اثنتين

وأربعين وثلثمائة *

لَيْمَالِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالُ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ ^(٦)

(١) البيض جمع بيضة المغفر من الحديد يكون على الرأس يقول : وذكرت أن البيض صفت على دروع فشوق من سمعه إلى الحرب ، فأن وصلتها عطف على سلاحا (٢) تا أى هذه . يعنى نارا أوقدت بين يديه أو نار الشمع أو السراج أو القناديل التى يستضيء بها يقول : ان بريق هذه الاسلحة يغنى عن النار فى الاضاءة حتى يقرأ ما خط فى الصحف فى الليالى الحالكه (٣) استحسننت أراد استحسنته فحذف الهاء للعلم به وعلى الرجال حال سدت مسد الخبر يقول : ان استحسننت هذا السلاح وهو ملقى على البساط فأحسن من ذلك أعماله فى الوغى وهو على الرجال (٤) يقول : وان بالرجال وبالسلاح نقصا وكألهابك (٥) الدمستق قائد الروم . يقول : لورأى الدمستق جانبي ذلك السلاح لأكثر من تقليب رأيه فى التوقى منه . وقوله حال حال حال واللام بمعنى على مثلها فى قولهم قلب أمره ظهرا لبطن كان سيف الدولة قد رحل من حلب إلى ديار مصر لاضطراب البادية بها فنزل حران وأخذ رهائن بنى عقيل وقشير وبلغلان ثم حدث له بها رأى فى الغزو فعبر الفرات إلى دلوكة إلى قنطرة صنجة إلى درب القلة فشن الغارة فعمطف عليه العدو فقتل كثيرا من الارمن ورجع إلى ملطية وعبر قبايق حتى ورد الخاض على الفرات ورحل إلى سميساط فورد الخبر بان العدو فى بلد المسلمين فأمرع إلى دلوكة وعبرها فأدركه راجعا على جيحان فهزمه وأمر قسطنطين بن الدمستق وخرج الدمستق على وجهه فقال أبو الطيب يمدحه ويذكر ذلك (٦) الظاعنين جمع

يُبِينُ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَيُخَفِّينَ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ^(١)
وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ سَلْوَةً وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حُمُولُ^(٢)
وَإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالِ يَدْنَنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ^(٣)
إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحَتْنِي رَوْضَةٌ وَقَبُولُ^(٤)

ظاعن المرتحل . وشكول جمع شكل أى شبيه . يقول : إن ليالى الناس تقصر وتطول حسب اختلاف الفصول ، أما لياليه هو فهمى متشابهة فى الطول لبعده الحبيب وامتناع النوم ، ولك أن تقول ان مشا كلتها من جهة أنه لا يجد فيها روحا ولا نوما . يقول : لا يتغير حالى فى ليالى بعد الاحبة ولا ينقضى غرامى ووجدى بهم أى أنه لا يسلو برغم تقادم العهد على الضد من قول القائل

إِذَا مَا شَتَّ أَنْ تَسْلُو خَلِيلًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدُ اللَّيَالِي

ثم أخبر عن طول لياليه فقال هى طوال وكذا ليالى العشاق

(١) الضمير فى بين ويخفين لىالى . يقول : يظهرن لى بدر السماء الذى لا أريده ويخفين البدر الذى لا أجد إليه سبيلا وهو الحبيب (٢) يقول : ليس بقائى بعدهم سلوا عنهم ولكن لأننى صبور على النوائب والشدائد حول لها كما قال أبو خراش الهذلى
فلا تحسبى أنى تناسيت عهدكم ولكن صبرى يا أميم جميل

(٣) جملة حال يَدْنَنَا خبران . يقول : إن ارتحال الاحبة عنى حال يبنى وبينهم لأننا افترقنا وفى الموت الذى يسببه الفراق ارتحال آخر ؛ يعنى أنه لا يعيش بعدهم ، أو تقول أنه يريد أن يتصبر على بعدهم خوفا من أن يتبع فراقهم بفراق الحياة فيزداد بعدا عنهم

(٤) الروح نسيم الريح الشرقية . وبرحتى فارقتى . والقبول ريح الصبا . يقول : إذا كان شم الرائحة الطيبة والتنسم بها يدننى إليكم لائنها تذكرنى روائحكم وطيب أيام وصالكم فلا فارقتى روضة أستنشق روائحها وريح قبول أنسم بها لا كون أبدا على ذكر منكم ؛ وفى هذا المعنى يقول البحترى

يَذْكُرُنَا رِيًّا الْأَحِبَّةِ كُلَّمَا تَنَفَّسَ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدُ

والاصل فيه قول الاول

إِذَا هَبَّ عَلَوَى الرِّيحُ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لِعُلُوِّ الرِّيحِ نَسِيبُ

وَمَا شَرَقَ بِالمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا^(١) لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الحَبِيبِ نُزُولُ^(١)
يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الأَسِنَّةِ فَوْقَهُ^(٢) فَلَيْسَ لِظَمَانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ^(٢)
أَمَا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا^(٣) لِعَيْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَّاحِ دَلِيلُ^(٣)
أَلَمْ يَرَهُذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُوَيْتِي^(٤) فَتَظْهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ^(٤)
لَقِيتُ بِدَرْبِ القَلَةِ الفَجْرَ أَقِيَّةً^(٥) شَفَتُ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ^(٥)

(١) تذكر مفعول لاجله أو حال سدت مسد الخبر بمعنى متذكرا فأقام المصدر مقام اسم الفاعل . ونزول جمع نزل . يقول : إني كلما شربت الماء شرفت - غصت - به لاني أتذكر الماء الذي نزل به أهل الحبيب فلا يسوغ لي الماء الذي أشربه
(٢) يقول : إن ذلك الماء الذي نزل به الحبيب يحرم ورده لمع الرماح التي ركزها قومه حوله فلا يصل إليه عطشان ، يريد بذلك عزة أهله ومناعتهم وبالحرى مناعة حبيه فيما بينهم أى فلا سبيل إلى زيارته فحييه ممنوع منه على القرب والبعد
(٣) في النجوم خبر مقدم ودليل في آخر البيت مبتدأ مؤخر . استطال ليله فقال : ألبس في هذه النجوم وغيرها مما يسترشد به دليل يدلني على ضوء الصبح فأستروح إليه من طول الليل وما أقاسيه فيه من الكمد واللوعة (٤) يقول : إن من رآها عشقها فينحل ويرق من عشقها فهل لم ينظر هذا الليل الى عينيها كما نظرت إليهما فيفتن بهما افتتاني فيرق وينحل وتقل أجزاؤه فينكشف غنى وينحسر
(٥) درب القلة موضع ببلاد الروم . والكمد الحزن ويروى شفت كبدي . والليل فيه قتيل جملة حالية . يريد أن الليل انقضى وبدت تبشير الصبح عندما وافى هذا المكان فشنى لقاء الصبح كمده ، قال ابن جني سأله - المتنبي - عن معنى هذا البيت فقال : وافينا القلة وقت السحر فكأنني لقيت بها الفجر ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم الى العصر أربعين ميلا وشذنا الغارات وغنمنا وشفيت كمدى لانحسار الليل غنى والليل قتيل في ذلك الموضع فكأن النهار لما أشرق بضوئه على الليل قتله وظفربه ... وقد أخذ هذا المعنى بعضهم وكشف عنه فقال

ولما رأيت الصبح قد سلَّ سيفه وولّى انهزاما ليله وكواكبه
ولاح احمر اقلت قد ذُبِح الدُّجى وهذا دم قد ضمخ الارض ساكبه

وَيَوْمًا كَانَ الْحَسَنُ فِيهِ عَلَامَةٌ^(١) بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ^(١)
وما قبل سيف الدولة أثار عاشق^(٢) ولا طلبت عند الظلام دخول^(٢)
ولكنه يأتي بكل غريبة^(٣) تروى على استغرابها وتهول^(٣)
رمى الدرب بالجرد الجياد إلى العدا^(٤) وما علموا أن السهام خيول^(٤)
شوائل تشوأل العقارب بالقنا^(٥) لها مروح من تحتها وصهيل^(٥)

(١) ويوما عطف على الفجر في البيت السابق . يقول : ولقيت بدرب القلة بعد ذلك الليل المستبشع الكريه يوما حسنا جميلا حتى كأن حسنه علامة بعثت بها وكانت الشمس هي الرسول لأنها لما طلعت حسن ذلك اليوم فكأنها جاءت بحسنه والحبيبة بعثت ذلك الحسن (٢) أثار افتعل من النار وأصله الهمز أثار يثر أثارا اذا أدرك النار فليته . والدخول جمع دخل النار والعداوة والحقد . يقول : انما حسن نهاري بما ناله سيف الدولة من ظفره بأعدائه وبه اشتفيت من ليلي وما قاسيته فيه فكأنني أدركت تأري منه وهي أول مرة أدرك عاشق ناره وطولب الليل بما يحصل منه ، ولا بن فورجه هنا كلام حسن يزيد المقام ايضاحا قال : قد خلط أبو الطيب في هذه الايات نسيبا بتقريظ وهي من محاسن هذه القصيدة وغرضه أن يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن والطيب ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى وأراد بقوله والليل فيه قتل حمرة الشفق وأنه كدم على صدر نحير ولما لقيه كذلك شمت به لطول ما قاسى من همه وجعل حسن اليوم وهو ظفر سيف الدولة لسروره به كالعلامة التي جاءت من المحبوب والشمس كرسوله لشدة الجذل بطوعها ثم ادعى أن سيف الدولة قتل الليل وأثار لاني الطيب على ماجرت به العادة من نسبة الغرائب إلى الممدوحين وان كانت من الخيال يدل على هذا البيت التالي

(٣) تروى تعجب . وعلي استغرابها أي مع استغراب الناس لها . وتهول تفزع وتخيف . يقول : ولكنه يأتي بأمور غريبة لا عهد للناس بها من قبل وهي مع استغراب الناس لها تعجب التأمل فيها لحسنها وتوقع في نفسه الهيبة استعظاما لقدرها (٤) الدرب المدخل إلى بلاد الروم . والجرد الخيل القصيرة شعر الجلد وهو آية كرمها . يقول : رمى الروم بخيل أسرع اليهم من السهام ولم يعلموا قبل ذلك أن خيلا تسرع اسراع السهام (٥) شوائل حال من الجرد في البيت السابق وشالت العقرب

وما هي إلا خطرة عرضت له^(١) بحر أن لبنتها قنا ونصول^(٢)
 همهم إذا ما هم أمضى همومه^(٣) بأرعن وطء الموت فيه ثقیل^(٤)
 وخيل براها الر كض في كل بلدة^(٥) إذا عرست فيها فليس ثقیل^(٦)
 خالما تجلي من دلوک وصنجة^(٧) علت كل طود راية ورعيل^(٨)
 على طرق فيها على الطرق رفعة^(٩) وفي ذكرها عند الأ نيس خمول^(١٠)

ذنبها رفعة وأراد شوائل بالقنا تشوال العقارب بأذنانها . والمرح لعب يتبعه النشاط .
 والضمير في تحته للقنا ويجوز أن يكون للعمدوح . شبه الرماح على الخيل بأذنان العقارب
 إذا رفعتها ، يشير إلى سرعة سيرها وكثرة جريها ورفعها الأذنان في ذلك الجرى وهو
 دليل كرمها وقوتها والتشوال أكثر ما يكون عند الجرى ثم دل على نشاطها بمراحها
 وعلى عزة نفسها بصهيلها (١) الخطرة اسم مرة من خطر له كذا مر بياله ، وحران
 بلد ، ولبتها أجبتها ، والنصول السيوف . يقول : لم تكن هذه الغزوة التي رمى بها أرض
 الروم إلا خطرا عرض له فأجابت خاطره الرماح والسيوف ، أي انها كانت مع
 عظمتها وجلالها من غير استعداد ولا احتفال (٢) الهام الملك العظيم الهمة . وهم
 أراد فعل الشيء . وامضى أنفذ . والهموم الهمم . والأرعن الجيش الكثير المضطرب
 لكثرته . يقول : هو همهم إذا هم بأمر فعله وأنفذه بجيش حافل وطء الموت فيه ثقیل على
 من يحاول هلاكه من أعدائه ، أي ان أخذه شديد (٣) وخيل عطف على أرعن أي
 وبخيل . وبراهها زلها . والتعريس تزول البركب آخر الليل للاستراحة . وثقیل أي تنزل
 وقت الهاجرة أي نصف النهار للنوم يقول : ان خيله التي تضمنها ذلك الجيش
 هزلها لما يحشمها من العدو فهي لا تزال دائبة التسيار في بلاد العدو فاذا نزلت ليلا
 في بلد لم تقم به نهارا بل ثقیل ببلد آخر (٤) دلوک موضع وراء الفرات . وصنجة نهر
 بين ديار مضر وديار بكر . والطود الجبل العظيم . والرعيل القطعة من الخيل .
 يقول : لما فصل من هذين الموضعين وبان منهما تفرقت فرسانه فعمت رايانه
 وخيله الجبال (٥) أي سارت إلى الروم على طرق في الجبال ومن ثم هي
 مرتفعة على الطرق ، وهي خالمة الذكر عند الناس لانها لم تسلك من قبل

فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغِيرَةً فَبَاحًا وَأَمَّا خَلْقُهَا فَجَمِيلٌ^(١)
 سَحَابٌ يُخْطِرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ غَسِيلٌ^(٢)
 وَأَمْسَى السَّبَّابَا يَفْتَحِينَ بِعَرْقَةٍ كَانَ جُيُوبُ الثَّائِلَاتِ ذُبُولٌ^(٣)
 وَعَادَتْ فَظَنُوهَا بِمُوزَارٍ قَفْلًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ قَفُولٌ^(٤)
 فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْجَمْعِ خَوْضًا كَأَنَّهُ بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخْضُهُ كَفِيلٌ^(٥)
 تُسَايِرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلَكٍ بِهِ الْقَوْمُ صَرَغَى وَالذِّيَارُ طُلُولٌ^(٦)

(١) يقول : فجأت الأعداء هذه الخيل فلم يشعروا بها إلا مغيرة عليهم فكانت قبيحة في أعينهم لسوء فعلها بهم وهي مع ذلك جميلة الخلق وهذا كقوله الآتي
 حسنٌ في عيون أعدائه أَوْ بَحٌّ من ضيفه رَأَتْهُ السَّوَامُ

(٢) سحاب خبر مبتدا محذوف أي هي - الخيل - سحاب . وغسيل بمعنى مغسول . جعل خيله كالسحاب لما فيها من بريق الأسلحة وصياح الإبطال وجعل مطرها الحديد لأنها تنصب عليهم بالسيوف والانسنة ولما جعل الحديد مطرا جعل المكان الذي يقع به الحديد مغسولا به ، وقال ابن جني يجوز أن يعنى بالسحاب الغبار الناتج وقد روى سحاب منصوبة أي رأوا سحاب ، يصف خيله بالكثرة يقول : سحاب تملط الحديد عليهم وتعمل السلاح فيهم فكل مكان تغسله السيوف بما تسفكه من الدماء
 (٣) عرق بلد . والاتحباب البكاء ، والجيب ما انفتح من القميص على النحر . والثائلات جمع ثكلى وهي التي فقدت ولدا أو بعلا أو أبا أو أخا يقول : وأمسى الجوارى اللاتي سين من الروم يبيكين بهذا الموضع مفاجات قد شققن جيوبهن على من فقدن من قتلاهن حتى انهدت إلى الأرض فصارت كأنها ذبُول

(٤) موزار حصن ببلاد الروم . والقفول الرجوع . يقول : وعادت خيل سيف الدولة فظنها الروم راجعة إلى بلادها وليس لها رجوع إلا الدخول عليهم من درب موزار يعنى أن عودها الذي ظنوه رجوعا كان دخولا عليهم (٥) النجيع دم الجوف خاصة . والضمير في كأنه للخوض يقول : فخاضت الخيل الدم الذي سفكت من الروم خوضا وامرا تاما هائلا حتى هان غيره بالإضافة إليه فكأنه كفيل لمن رآه بأن خيله لا يتعذر عليها خوض كل دم لم تخضه (٦) في كل مسلك يروى في كل منزل .

وَكَرَّتْ فَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةٌ أُمٌّ لِلْبَنِينَ تَشْكُولُ^(١)
وَأَضْعَفْنَ مَا كَلَّفَنَّهُ مِنْ قَبَاقِبٍ فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَلِيلُ^(٢)
وَرُعْنَ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا تَخَرُّ عَلَيْهِ بِالرَّجَالِ سُيُولُ^(٣)
يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلِّ سَابِحٍ سَوَاءٌ عَائِيهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلُ^(٤)
تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرٌّ بِجِسْمِهِ وَأَقْبَلَ رَأْسَهُ وَحَدَّهُ وَتَلِيلُ^(٥)
وَفِي بَطْنٍ هَنْزِيْطٍ وَسَمْنِينَ لِلظُّبَى وَصَمَّ الْقَنَا مِمَّنْ أَبْدَنَ بَدِيلُ^(٦)

وصرعى جمع صريع أى قتيل. والطلول ما بقى من آثار الديار . يقول : تسير النيران مع الحيل أينما سلكت ، أى انهم كانوا يحرقون كل موضع وطئوه من بلادهم ويقتلون أهلها فتخرب ديارهم وتبقى الآثار (١) ملطية بلد بالروم معروف ولأنه اسم أعجمي والاسم الأعجمي اذا وقع إلى العرب تصرف فيه أسكن الطاء وخفف الياء . والشكول التى تفقد أولادها يقول : وعادت الحيل ومرت فى دماء أهل ملطية أى سفكت دماءهم حتى خاضت فيها ، ثم جعل ملطية أما لأهلها وجعلهم كالبنين لها وقد فقدتهم حين قتلوا

(٢) قباقيب اسم نهر عبرته خيل سيف الدولة . وكلفه أى كلفن قطعه . يقول : ان خيله اضعفت هذا النهر عند عبوره بكثرة قوائمها وشدة تراحمها فأضحى ماؤه كالعليل الساقط القوة فجعلت جرى مائه ضعيفا (٣) يقول . لما عبرت الحيل بنا الفرات راعنا — أفزعته — كثرة الحيل — أى كثرة الحيوش — التى خاضته فكأنما تتحدر عليه سيول بالرجال ، ولما جعل الفرات مروعا استعار له قلبا لأن الروح يكون فى القلب

(٤) السابح الفرس الذى يمد يديه كأنه يسبح فى جريه ويحتمل هنا سباحة الماء . والغمرة معظم الماء والمسيل مجرى الماء . يقول : ان الموح كان ينجفل عن قوائم الحيل ويجرى أمامها وهى تتبعه فجعل ذلك كالظاردة ، ثم قال ان هذه الحيل لقوتها كانت لا تكترث لغمرة الماء بل سواء لديها الغمرة والمسيل فتسبح فى الغمرة كما تسير فى المسيل الذى لا ماء فيه (٥) التليل العنق . يقول : اذا سبح الفرس فى النهر لم يظهر منه إلا الرأس والعنق لكثرة ماء النهر وتعذر خوضه فكأن الماء ذهب بجسمه وبقي الرأس والعنق وحدها يسبحان

(٦) هنزيط وسمنين موضعان ببلاد الروم . والظبي جمع ظبة حد السيف وصم القنا الرماح الصلبة . يقول : كانت السيوف والرماح قد أفنت أهل هذين الموضعين فلما

طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرَرٌ مَا تَنْقُضِي وَحُجُولٌ^(١)
 تَمَلُّ الْحُصُونُ الشَّمُّ طُولَ نِزَالِنَا فَتُلْقِي إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ^(٢)
 وَبِتْنِ بِحِصْنِ الرَّانِ رَزْحِي مِنَ الْوَجِي وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ^(٣)
 وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَالَةٌ وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ فُلُولٌ^(٤)
 وَدُونِ سُمَيْسَاطِ الْمَطَامِيرِ وَالْمَلَا وَأَوْدِيَةٍ مَجْهُولَةٍ وَهَجُولٌ^(٥)
 لَبَسْنِ الدُّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرْعَشٍ وَلِلرُّومِ خُطْبٌ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٌ^(٦)

عاودته بعد مدة وجدت قوما آخرين قد ادركوا بدلا من أفنتهم (١) الغرر جمع غرة
 البياض في وجه الفرس . والحجول بياض يكون في قوائمها . يقول : طلعت الخيل
 على أهل هذين الموضعين طلعة قد عرفوها لها شهرة كغرر الخيل وحجولها لأنها
 طالما طلعت عليهم وأغارت (٢) الشم الطوال المرتفعة في السماء يقول : أن الحصون
 الشم تمل طول مقاتلتنا إياها فتزول هي عن أماكنها بالخراب وتمكثنا من أهلها

(٣) حصن الران من حصون الروم . ورزحي ساقطة هذا الأمن الأعياء . والوجي
 الحفي . يقول : باتت الخيل معية بهذا الموضع مما أصابها في حوافرها ثم اعتذر لها
 فقال : لم يلحقها ذلك لضعفها ولكن الأمير كلفها من همته صعبا فذلت له وإن كانت
 عزيزة قوية (٤) الفلول الثلوم يقول : وقد أدرك كل نفس من نفوس جيشه الملل
 لطول القتال وشدة ما لاقوا ما خلا سيف الدولة فإنه لا يفتر ولا يمل ، وكذلك كل
 سيف في ذلك الجيش قد فله — ثلته — الضرب — أما هو فلم تكل عزائمه عن متابعة
 القتال لأنه السيف لا ينبو عن ضربته (٥) سميساط بلاد بشاطية الفرات . والمطامير
 جمع مطمورة حفرة غائرة في الأرض يجأ فيها الطعام والشراب . والملا المتسع من
 الأرض . والهجول جمع هجل المطمئن من الأرض . يقول : قبل الوصول إلى سميساط
 هذه الأشياء (٦) مرعش بلاد بالشعر قرب إنطاكية أي سارت الخيل في تلك الأودية
 إلى أرض مرعش ليلا ، فسكانها لبست الدجى حين سارت في الظلمة، وقوله وللروم
 خطب فذلك أن سيف الدولة لما نزل بحصن الران ورد عليه الخبر أن الروم في بلاد
 المسلمين يعيشون ويقتلون فرجع إليهم مسرعا فقتل منهم خلقا كثيرا وأسر قسطنطين

فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحْدَهُ قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فَضُولٌ^(١)
وَأَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ وَأَنَّ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ^(٢)
فَأُورِدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَتَى بَأْسُهُ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلٌ^(٣)
جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاقِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْدَّارِعِينَ بَخِيلٌ^(٤)
فَوَدَّعَ قَتْلَاهُمْ وَشَيَّعَ فَلَّهْمُ بِضَرْبِ حَزُونِ الْبَيْضِ فِيهِ سَهْلٌ^(٥)
عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعَجَّبُ وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كُبُولٌ^(٦)

ابن الدمستق . ويجوز أن يكون المعنى أن لأرض الروم خطبا جليلا لان الوصول اليها صعب لتعذر الطريق اليها ولشدة شوكة أهلها وقد داسها سيف الدولة بخوافر خيله وذال أهلها (١) فضول أى زوائد لا حاجة إليها . يشير الى أنه لشجاعته تقدم الخيل وحده حتى رآه الروم قبل أن يروا جيشه ولما رأوه كذلك علموا أنه يغنى غناه الناس جميعا وان من سواه من العالمين لا حاجة اليهم مع وجوده (٢) الخط موضع بالمامة تنسب اليه الرماح الخطية . والكيل الذى لا يقطع . يقول : وعلموا أن الرماح لا تصل اليه وأن السيوف تكل عنه فلا تقطعه اما لانها تندفع دونه لعزته ومنعته واما لما يلقيه على الطاعن والضارب من الهيبة فلا يقدم عليه (٣) الحصان الذكر من الخيل . والجزيل الكثير . يقول : انهم قتلوا بحضرته وهو راكب ، جعلهم واردين صدر حصانه حين أحضروا بين يديه وهو راكب وواردين سيفه حين قتلوا به (٤) الدارع الذى عليه الدرع يقول : يجود بماله على اختلاف أحواله كيفما دار به الامر كان جوادا ولكنه بخيل برجاله ، يعنى أنه يبذل المال ويصون الابطال ولك أن تجعل الدارعين من الاعداء فيكون المعنى أنه يقتلهم ولا يجود بهم عليهم (٥) الفل المنهزمون . والحزن ما غاظ من الارض ضد السهل . والبيض جمع بيضة ما يلبس على الرأس من حديد . يقول : ترك الذين قتلهم وتبع الذين انهزموا بضرب يقطع الخوذ على رؤسهم فيصبح مكانها مستويا بعد أن كانت ناتئة فوقه ، وقد طابق بين التوديع والتشييع والحزن والسهل (٦) قسطنطين هو ابن الدمستق . والكبول جمع كبل القيد الضخم ، يقول : لم يشغله ما يعانى من القيد عن التعجب مما يرى من شجاعة سيف الدولة . وقال الخطيب التبريزى لما أسر سيف الدولة قسطنطين أكرمه وأقام

لَعَلَّكَ يَوْمًا يَا دُمُسْتُقُ عَائِدُهُ فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَوُلُّ^(١)
 نَجَوْتَ بِأَحَدَى مُهْجَتَيْكَ جَرِيحَةً وَخَلَفْتَ إِحْدَى مُهْجَتَيْكَ تَسِيلَ^(٢)
 أَنْسَلِمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنُكَ هَارِبًا وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلَ^(٣)
 بِوَجْهِكَ مَا أَنْسَاكَ مِنْ مَرِشَةٍ نَصِيرُكَ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلُ^(٤)
 أَغْرَاكُمْ طُولُ الْجِيُوسِ وَعَرْضُهَا عَلَى شُرُوبِ الْجِيُوسِ أَكُولُ^(٥)

عنده بحلب مدة ، فهو يشير إلى تعجبه من حلم سيف الدولة وكرم أخلاقه وان كان مقيدا عنده (١) يقول : لعلك يوما تعود إلينا فيحقيق بك الهلاك الذي استدفعته بفرارك فقد يهرب الانسان مما يعود اليه، فهذا تهديد له أى انك تعود فتؤسر أو تقتل، ولعله من قول ابن الرومي

وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا وَهَرَبْتَ مِنْهُ فَنَحْوَهُ تَتَوَجَّهُ

(٢) أراد بمهجته الأولى — وهى الجريحة — نفس الدمستق وبالثانية التى تسيل ابنه ، وجعل مهجته مجروحة وان كانت الجراحة لبدنه لأن جرح البدن يسرى إلى الروح وكفى بسيلان المهجة الأخرى — وهى ابنه — عن الهلاك أى أنه يقتل فيسيل دمه ، يقول : انه هرب مجروحا — لأن سيف الدولة جرح وجهه فى هذه الواقعة — فنجا بنفسه وترك ابنه فى يد الهلاك فهو وان نجا بسلامة احدى مهجتيه إلا أنه يعد هالكا بهلاك مهجته الأخرى — ابنه — لأن ما يدرك ابنه كأنما يدركه

(٣) هذا استفهام انكار وتوبيخ . والخطية الرماح . يقول : أتخذل ابنك وتركه للرماح وتهرب ويشق بك أحد بعد ذلك من خلائك ؟ أى لا يتق بك أحد بعد هذا (٤) المرشة الطعنة ترش الدم . والرنة الصياح . والعويل البكاء . يقول : بوجهك جراحة أنستك ابنك وايس لك من نصرك منها الا الصياح والعويل ، يعنى أنك عاجز عن نصرة نفسك فكيف تنصر ابنك (٥) يقول : أغركم كثرة رجالكم ؟ لا نغركم الكثرة فان عليا — اسم سيف الدولة — يغلبكم وان كثر عددكم ، فالمراد بالشرب والاكل الافناء والابادة حتى لا يبقى منهم أثر لان ما شرب او اكل لا ترى له عين وكان هذا ينظر الى قول ابى نواس

فَإِنْ يَكُ بَاقِي أَوَّلِكَ فِرْعَوْنَ فَيَكُمُ فَإِنْ عَصَى مُوسَى بِكَفٍّ خَصِيبُ

إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْيَثِّ إِلَّا فَرِيسَةً غَدَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَذَّكَ فِيلٌ^(١)
 إِذَا الطَّعْنُ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ شَجَاعَةٌ هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ عَذُولٌ^(٢)
 فَإِنْ تَكُنِ الْإِيَّامُ أَبْصَرْنَ صَوْلَهُ فَقَدْ عَلِمَ الْإِيَّامُ كَيْفَ تَصُولُ^(٣)
 فَدَتَكَ مَلُوكٌ لَمْ تُسَمَّ مَوَاضِيًا فَإِنَّكَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلٌ^(٤)
 إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطَبُولٌ^(٥)
 أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ إِذَا الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ^(٦)
 وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يُرِينِي أُصُولٌ وَلَا لِلْقَائِلِيهِ أُصُولٌ^(٧)

(١) غداه صار له غذاء والضمير لليث واذك فيل فاعل ينفعك او غذاءه على طريق التنازع وهذا مثل ضربه . يقول : انتم وان كنتم اكثر عددا فان الظفر له دونكم فلا تغنيكم هذه الكثرة شيئا كالفيل مع الاسد فان الفيل لا ينفعه عظمه اذا صار فريسة للاسد
 (٢) قوله هي الطعن نعت شجاعة . يقول : اذا لم يدخلك في الطعن شجاعة هي الطعن وبها يكون البطش والعمل لم يدخلك فيه العذل — اللوم — يعني ان التحريض لا يحرك الجبان (٣) صال عليه وثب واستطال ؛ يقول : ان كانت الايام قد ابصرت بطشه بأهل الروم فقد علمها من ذلك ما لم تعلمه ونهج لها سبيل الصول والغلبة يعني ان الايام تتعلم منه البأس (٤) يقول : فدتك ملوك تروم مشابعتك ولم تسم سيوفا اذ ليست اهلا لهذه التسمية لانك انت السيف اما حقيقة
 (٥) البوقات جمع بوق وهو ذاك الذي ينفخ فيه ويصرر . وعنى بعض الناس سيف للدولة . يقول : اذا كنت سيف الدولة فان غيرك من الملوك بالاضافة إليك للدولة بمنزلة البوق والطبل أى لا يغنون غناءك ولا يقومون مقامك . وقال العروضي : اراد بالبوق والطبل الشعراء الذين يشيعون ذكره ويذكرون في أشعارهم غزواته فينتشر بهم ذكره في الناس كالْبوق والطبل اللذين هما لاعلام الناس بما يحدث (٦) يقول : أنا الذي أتقدم غيري وأسبقه إلى ما أقول ، يعني انه يخترع المعاني الابدكار التي لم يسبق إليها اذا كان غيره من الشعراء يقول ما سبق إليه وقيل من قبله (٧) يقول : إن ما يتكلم به حسادي فيما يريني لا أصل له لانه كذب وباطل وكذلك هم لا أصل لهم أى ليس

(٥) البوقات جمع بوق وهو ذاك الذي ينفخ فيه ويصرر . وعنى بعض الناس سيف للدولة . يقول : اذا كنت سيف الدولة فان غيرك من الملوك بالاضافة إليك للدولة بمنزلة البوق والطبل أى لا يغنون غناءك ولا يقومون مقامك . وقال العروضي : اراد بالبوق والطبل الشعراء الذين يشيعون ذكره ويذكرون في أشعارهم غزواته فينتشر بهم ذكره في الناس كالْبوق والطبل اللذين هما لاعلام الناس بما يحدث (٦) يقول : أنا الذي أتقدم غيري وأسبقه إلى ما أقول ، يعني انه يخترع المعاني الابدكار التي لم يسبق إليها اذا كان غيره من الشعراء يقول ما سبق إليه وقيل من قبله (٧) يقول : إن ما يتكلم به حسادي فيما يريني لا أصل له لانه كذب وباطل وكذلك هم لا أصل لهم أى ليس

أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجُولٍ^(١)
 سِوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ^(٢)
 وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ^(٣)
 وَإِنَّا لَنَلْقَى الْخَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ كَثِيرٍ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ^(٤)
 يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُنَا لَنَا وَنُعُولُ^(٥)
 فَتِيهَا وَفَخْرًا تَغْلِبُ ابْنَةً وَائِلٍ فَأَنْتِ خَيْرُ الْفَاخِرِينَ قَبِيلُ^(٦)
 يَغْمُ عَلَيْهَا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ إِذَا لَمْ تَغْلِهِ بِالْأَسِنَّةِ غُولُ^(٧)
 شَرِيكَ الْمَنَايَا وَالنَّفُوسِ غَنِيمَةً فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمِتْهُ غُلُولُ^(٨)

لهم نسب يعرف به أصلهم . وأرأيه جعل فيه ريبة أي شكاً وتهمة (١) يقول : أعادى على علي وفضلي وتقديمي في الشر وذلك مما يوجب الحب لا العداوة وأسكن أنا والأفكار تجول في ولا تسكن أي لا أتعرض لهم أما هم فلا يقترون عن تلمس ما يشعرون به علي (٢) يقول : لا تمتثل بـعداوة حسد الحساد فان الحسد داء عياء اذا حل في قلب خلا أمل في زواله ، فسوى مفعول داو (٣) وتذليل تعطى . يقول : لا تطمعن في مودة حاسد فهو لا يود محسوده ولو أظهر له المودة وبذل له من نعمته واعطاء (٤) يصف نفسه بالجلد وقلة الجزع لنوب الدهر يقول : وانا لالقي الحادثات بأنفس جلدة تحقر الخطوب الجليلة وتستقل الرزايا الكثيرة (٥) هذا من قول أبي تمام

لا يأسفون اذا هم سلمت لهم أحسابهم أن تهزل الأعمار

(٦) أنت تغلب لانها قبيلة . ويجوز رفعها على النداء المفرد ونصبها على جعلها مضافة إلى وائل وابنة بدلا منها . يقول لتغلب : اخرى وتبهي فانك قبيلة خير من اخرى ، يعني سيف الدولة . وتبها وغرا منصوبان على المصدر (٧) تغله تهلكه وتذهب به يقال غاله يعوله اذا أهلكه والغول المهلك يقال الغم غول النفس والغضب غول الحلم . يقول : اذا مات عدوه حثف أنفه ولم يقتل برماحه غمه ذلك

(٨) الغلول الخيانة في الغنم والسرقة من الغنيمة وكل من خان في شيء خفية فقد غل : جعله شريك المنايا لكثرة من يقتله يقول : بينه وبين المنايا شركة في النفوس فكل ،

فَإِنْ تَكُنِ الدُّوَلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الزُّوَامُ تَدُولُ^(١)
لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ الْكِبَاةِ صَلِيلُ^(٢)
وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل فقال

له سيف الدولة ما تقول في هذا وما تحكم يا أبا الطيب فقال
إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا
مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَامُ وَائِلًا^(٣) الطَّاعِنِينَ فِي الْوَعْيِ أَوَائِلًا^(٤)
وَالْعَادِينَ فِي النَّدَى الْعَوَادِلًا^(٥) قَدْ فَضَّلُوا بِفَضْلِكَ الْقَبَائِلَ^(٦)
وقال يمدحه عند دخول رسول الروم في صفر سنة ثلاث

وأربعين وثلثمائة

منية لم تكن عن سيفه فقد خانتها المنايا فيها (١) الدولات جمع دولة بضم الدال وفتحها
العقبة في المال والحرب سواء وقيل بالضم في المال وبالفتح في الحرب وقيل بالضم اسم
للشيء الذي يتداول به بعينه وبالفتح الفعل وهي في الحرب أن تدال إحدى الفئتين
على الأخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة ، ويقال صار النىء دولة بينهم يتداولونه مرة
لهذا ومرة لهذا والدولات هنا بمعنى المصدر. والموت الزوام الوحي — العاجل — أو
الكريه . يقول : اذا كانت الدولة قسما لبعض الناس فانها قسمة من حضر الحرب وشهد
مواقع القتال وورد الموت الزوام غير متعيب ولا مكترث

(٢) لمن بدل من لمن في البيت السابق . والبيض السيوف . والهام الرأس . والكبة
الابطال المدحجون بالسلاح . يقول : ان الدولة تدول لمن وطن نفسه على القتل ولم
يمل الى الدنيا بالنكوص عن الحرب وصبر على المنكروه وهو يسمع صليل الحديد في
رؤس الشجعان (٣) الهام الملك العظيم الهمة . ووائل أبو قبيلة الممدوح جعله
اسما للقبيلة فلم يصرفه . والوعى الحرب . وقوله أوائل المفعول به أى أوائل الاعداء ويجوز أن
تكون حالا أى انهم السابقون الى الطعان ومن روى الاوائل تعينت المفعولية أراد
الطاعين وجوه الاعداء وصدورهم وسادتهم (٤) يقول : أنت من القوم الذين يمدلون —
يلومون — عذاهم على الجود وصاروا أفضل القبائل بفضلك وكونك منهم

دُرُوعُ الْمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ^(١)
 هِيَ الزَّرْدُ الضَّافِي عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَفَضَائِلُ^(٢)
 وَأَنِّي اهْتَدَى هَذَا الرُّسُولُ بِأَرْضِهِ وَمَا سَكَنْتَ مَذْهَبًا فِيهَا الْقَسَاطِلُ^(٣)
 وَمِنْ أَيْ مَاءٍ كَانَ يَسْقِي جِيَادَهُ وَلَمْ تَصِفْ مِنْ مَرْجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاهِلُ^(٤)
 أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يَجْحَدُ عَنْقَهُ وَتَنْقُدُ تَحْتَ الذُّعْرِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ^(٥)
 يَقُومُ تَقْوِيمُ السَّمَاطِينَ مَشِيَهُ إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلُ^(٦)
 فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحَظَهُ سَمِيكَ وَالْخِلُّ الَّذِي لَا يُزَايِلُ^(٧)

(١) هذى الرسائل مبتدا مؤخر ودروع خبر مقدم . وملك بسكون اللام مخفف
 ملك بكسر ها . يقول : ان هذه الرسائل التى أرسلها ملك الروم هى له بمنزلة الدروع
 يردك بها عن نفسه ويشغلك عن قتاله وقد زاد ذلك بيانا فيما يلى
 (٢) الزرد الدرع المزرودة يدخل بعضها فى بعض . والضافى والسابغ بمعنى الطويل التام
 يقول : هذه الرسائل عليه درع سابغة أى تقوم فى الرد عنه مقام الدرع ولكن ألفاظها
 فضائل لك وثناء مخلد عليك لأنها خضوع منه واستسلام اليك فهو يخطب منك الصلح
 خوفا ورهبة (٣) القساطل جمع قسطال وهو الغبار الذى تثيره الخيل يقول : كيف
 اهتدى هذا الرسول فى أرض الروم الى الطريق وغبار جيشك منذسرت فيها الغزوه بمحالة لم
 تسكن ، والاستفهام للتعجب

(٤) الجياد الخيل والمناهل الموارد . يقول : لكثرة من قتلت بأرض الروم لم يبق منهل
 إلا صار ممزوجا بالدماء فمن أى ماء كان يسقى خيله ؟ (٥) تنقذ تنقطع . يقول : أذاك هذا
 الرسون وقد ساوره من خوف الاقدام عليك ما مثله السيف واقعا عليه حتى يكاد رأسه
 ينسك عنقه توهمانه انه قد انفصل عنه وتكاد مفاصله يقطعها ذعره — خوفه — هية لك
 وفرقا منك وقوله تحت الذعر يروى تحت الدرع (٦) السباطان الصفتان يريد صفين
 من الجند كانا بين يدي سيف الدولة . والافاكل جمع أفكل الرعدة تعرض عند
 الفزع . يقول : اذا عوجت الرعدة مشى الرسول اليك هية لك قومه تقويم السباطين عن
 جانبيه ثم مستقيما (٧) سميك فاعل قاسمك ويعنى بسميه السيف . وهو خليله الذى
 لا يزايله — لا يفارقه — يقول : ان سيفك قاسمك عني الرسول ولحظه فكان

وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقَ مُطْمَعٌ^(١) وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ هَائِلٌ^(٢)
 وَقَبَّلَ كَمَا قَبَّلَ التُّرْبَ قَبْلَهُ^(٣) وَكُلُّ كَمِيٍّ وَاقِفٌ مُتَضَائِلٌ^(٤)
 وَأَسْعَدُ مُشْتَاقٍ وَأَظْفَرُ طَالِبٍ هُمَامٌ إِلَى تَقْبِيلِ كَمِّكَ وَاصِلٌ^(٥)
 مَكَانٌ تَمَنَّاهُ الشِّفَاءُ وَدُونَهُ صُدُورُ الْمَذَارِكِيِّ وَالرِّمَاحُ الذَّوَابِلُ^(٦)
 فَمَا بَلَغَتْهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً^(٧) عَلَيْكَ وَلَسَكِنْ لَمْ يَنْحِبْ لَكَ سَائِلٌ^(٨)
 وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ^(٩) إِلَيْكَ الْعِدَى وَأَسْتَنْظَرَتْهُ الْجَحَافِلُ^(١٠)
 فَاَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ^(١١) وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ^(١٢)

ينظر بأحدى عينيه إليك وبالأخرى إلى السيف . وقد ذكر عدة هذه المقاسمة في البيت التالي

(١) الهائل المفزع . والضمير في منه للسيف . يقول : فأبصر منك بعموم جودك الرزق المحي فاطمعه وتمثل من سيفك الموت الهائل فتجاذبه طرفان من الطمع واليأس وقسم عيذه بين شطرين من التأمل والخوف (٢) الكمي الشجاع المدحج بالسلاح والمتضائل المتصاغر خوفا . يقول : وقبل الرسول كمك بعد أن قبل الأرض والابطال من رجالك وقوف بين يديك متضائلون منضمون هبة لك (٣) يقول : ان أسعد مشتاق بنيل ما أمله ملك رفيع الهمة وصل إلى تقبيل كمك ، واذن نال الرسول بذلك شرفا عظيما لأنه وصل إلى ما يتمنى مثله حلة الملوك (٤) المذاكي من الخيل التي كملت أسنانها والذوابل من الرماح اللينة لطولها . يقول : كمك مكان تتمنى الشفاء أن تقبله ولكن يتعذر الوصول إليه لكثرة مادونه من الخيل والرماح (٥) يقول : لم يصل به إلى تقبيل كمك كرامته عليك ومنزلته الرفيعة لديك ولكنه سألك ذلك وأنت لا تحب السائل (٦) أكبر فعل ماض وفاعله العدى ويقال أكبرته أى استكبرته قال تعالى فلما رأيته أكبرته . والجحافل الجيوش . يقول : ان أعداءك الروم استعظموا همة هذا الرسول إذ حملته همته على ان يأتيك مع ما يعترضه من المهابة وقد لبثت جيوشهم — بعد أن طلبوا إليه أن يشغلك عن حربهم — تنتظر قدومه ليبلغهم جوابك

(٧) يقول : اقبل من عند أصحابه وهو رسول لهم مكبر لهم فلما عاد اليهم أزرى بهم ولاهمهم على محاربتهم إياك وعدم خضوعهم لك حين رأى جنودك وكثرة عديدك . ووازن بين ذلك وبين ضعف أصحابه

تَحْيَرُ فِي سَيْفٍ رَبِيعَةٍ أَصْلُهُ وَطَابِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلٌ^(١)
 وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تَحْصُلُ مُقَالَةٌ وَلَا حَدُّهُ مِمَّا تَجَسُّ الْأَنَامِلُ^(٢)
 إِذَا عَايَنَتَكَ الرَّسُلُ هَانَتْ نَفُوسُهَا عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ^(٣)
 رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى النُّوَافِلُ كُلُّهَا لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى إِلَيْهِ الطَّوَائِلُ^(٤)
 فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِمَهُمْ فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلٌ^(٥)
 نَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ وَجَاؤُكَ حَتَّى مَا تُرَادُّ السَّلَاسِلُ^(٦)
 أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بِمَحْرَمٍ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ^(٧)

(١) ربعة قبيلة سيف الدولة . وطبع السيف عمله . يقول : رأى الرسول منك سيفاً ربعة أصله والله عز وجل صانعه والمجد قد صفقه فتحير إذ لم ير سيفاً قبلك بهذه الصفة (٢) يقول : إن العيون لا تحصل لونه لأنها لا تستوفيه بالنظر هية له كما قال

كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكَسَارُ

وَلَا تَجَسُّ الْأَنَامِلُ حَدَّهُ كَمَا تَجَسُّ حَدَّ السَّيْفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ سَيْفًا عَلَى الْحَقِيقَةِ

(٣) يقول : إذا عاينتك رسل الروم وشاهدوا ما أنت فيه من الفخامة والمهابة تصاغرت عندهم أنفسهم وما أتوا به من الهدايا والملوك الذين أرسلوهم إليك كما قال البحترى لحظوك أوّل لحظة فاستصغروا من كان يعظم عندهم ويُبجل

(٤) النوافل جمع نافلة وهي العطية من حيث لا تجب . والطوائل الاحقاد واحدها طائلة أى عداوة وثرة . يقول : رجا الروم عفو من ترجى كل العطايا عنده ولا يرجى أن يدرك لديه ثأر أى لا يؤمل عدوه أن يدال عليه فيظفر بأدراك تروته

(٥) يقول : إن كان الذى ساقهم اليك هو خوفهم القتل والأسر من جهتك فقد فعلوا بأنفسهم بما أظهروه من الذلة والانقياد مالا يفعل القتل أكثر منه ، وقد فسر هذا فى البيت التالى (٦) يقول : نخافوك خوفا لو قتلتم لم يزد خوفهم على ذلك وجاؤك طائعين حتى لا تحتاج فى أسرهم إلى السلاسل وفى المثل الحذر أشد من الوقعة

(٧) الجداول جمع جدول النهر الصغير . واليك مصيره أى انتهاء إلى الخضوع لك

إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ فَأَوْبِلُهُمْ طَلٌّ وَطَلَكٌ وَأَبِلٌ^(١)
كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَبْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبٌ فَإِنَّكَ بَادِلٌ^(٢)
أَذَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ^(٣)
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضَبْنِي شَوْبَعٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ^(٤)
سَانِي بِنُطْقٍ صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَا حَكٌ مِنْهُ هَازِلٌ^(٥)
وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ^(٦)

ووصل حباله بحبالك والتصرف حسب أمرك (١) الطل المطر الضعيف والوابل المطر الغزير . يقول : إن كثيرهم قليل بالاضافة إليك وقليلك كثير بالاضافة إليهم
(٢) لقيت حرب اشتدت واللاقح من النوق التي بدا حملها . يقول : أنت كريم ما تسأل شيئاً إلا أعطيته حتى لو سئلت فرسك وقد اشتدت الحرب لوهبته مع شدة حاجتك إلى الفرس ، يعني لو سئلت شيئاً في أحوج ما تكون إليه لوهبته
(٣) يقول : أعط الناس أموالك ولا تعظم شعري أى لا تحوجنى إلى مدح غيرك ، وقال ابن جنى : أى لا تعط الناس أشعارى فيسلخوا معانيها ، قال الواحدى : وهذا — أى كلام ابن جنى — ليس بشيء لأنه لا يمكنه ستر أشعاره وإخفاؤها عن الناس وأجود الشعر ما سار في الناس ، وقال المعرى : يريد لا تعط الناس شعري فتجعلهم في طبقى فتقول أنت مثل فلان

(٤) الضبن ما تحت الابط إلى الخاصرة وهو الحظن . والاستفهام للتعجب والانسكار
يقول : أفى كل يوم يتمرس بى شوبع ضعيف فى صناعته قصير فى معرفته فأراه يبارينى فى القوة وهو لا قوة له ويطاولنى وهو قصير أحمله تحت ضبنى ، يريد حقارة ذلك الشاعر حتى لو أراد أن يحمله تحت ضبذه لقدر على ذلك ثم هو مع حقارته يباهيه بمدح سيف الدولة

(٥) يقول : يعدل عنه لسانى فلا أكله ولا أهاجيه لاني لا أراه أهلاً لذلك وقاى يضحك منه ويسخر وإن كنت صامتا لا أبدى الضحك والسخر ثم بين لم يفعل ذلك فيما يلى (٦) يقول : انما لأجيبهم لأنهم يترك الجواب كما أنهم يغفلوننى بالمعاداة وهم

وَمَا لَتِيهِ طَبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَارِفِ^(١)
وَأَكْبَرُ رِيحِي أَنِّي بِكَ وَارِثٌ وَأَكْثَرُ مَالِي أَنَّنِي لَكَ آمِلٌ^(٢)
لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقُرْمِ هَبَّةٌ يَعِيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلٌ^(٣)
رَمَيْتُ عِدَاءَهُ بِالْقَوَافِي وَفَضَلُهُ وَهُنَّ الْغَوَازِي السَّالِمَاتُ الْقَوَاتِلُ^(٤)
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدٌ وَلَوْ حَارَبَتْهُ نَاحٌ فِيهَا الثَّوَاكِلُ^(٥)
وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا وَأَلْطَفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَاوِلُ^(٦)

غير أشكال لى (١) التيه الكبر — والطب العادة والديدن . يقول : ليس الكبر عادتي وديدني غير انني أبغض الجاهل الذي يتكلف ويرى أنه عاقل ، يعني ان الذي ينبغي من تكليمهم انما هو بغضى إياهم لا التكبر عليهم . أقول ولو عكس المعنى وقال إني أعرض عنهم تكبرا واحتقارا لا بغضا واجتواء لانهم أقل من أن يبغيضوا لكان أروع . وما أجل قول الطرمج

لقد زادني حُبًّا لنفسي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ

إِذَا مَرَّ آتِي قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي كَفَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ

(٢) يقول : أكبر ما أتبه به أنتى واثق بحميل رأيك في كما أن أكثر ثرائي هو من ناحية تأميلي لك ورجائي فيك (٣) القرم السيد وأصله الفحل الكريم من الابل . يقول : لعل سيف الدولة ينتبه لما يقال له ويمدح به فلا يستجيز من الشعراء ما يأتونه به من القول الركيك ، فيهلك باطلهم — يعني شعرهم — ويبقى الحق — يعني شعره — (٤) المراد بالقوافي القصائد . والغوازي من الغزو . يقول : مدحته بأذاعة فضائله — فكأنني رميت بتلك القوافي التي ذكرت فيها فضائله أعداءه فقتلتهم غيظا وحسدا ، وجعل القوافي غوازي قوائل لأنها قتلت أعداءه بالغيط والحسد وجعلها سالمت لأنها تصيب ولا تصاب (٥) الثواكل جمع ثاكل الفاقدة ابنها أو أباه أو أخاها يقول : لو كانت النجوم حيوشا ثم حاربتهم لقامت عليها النوائح يعني أنها وإن قيل أنها خالدة لانفتق لو حاربتهم لآتى عليها وأفناها (٦) يقول : ما كان أقربها له لو قصدتها وألطفها — أخفها — لو حاول تناولها ، يعني أن سعيه يقرب له البعيد ، وقال الواحدى : في جميع النسخ وألطفها برد الكناية — الضمير — إلى النجوم .

قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَازِعٍ عَلَى الْوَرَى إِذَا لَشَمَّتُهُ بِالغُبَارِ الْقُنَابِلِ (١)
 تَدْبُرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفَهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتًا عَنِ الْجُودِ شَاغِلِ (٢)
 يُتَّبَعُ هُرَابَ الرَّجَالِ مُرَادُهُ فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارَضَتْهُ الْغَوَائِلِ (٣)
 وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُمَا سَارَ نَائِلِ (٤)
 فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يَرَى وَهُوَ شَامِلِ (٥)
 إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَازَتْ نَفُوسَهَا فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِيكَ الْخَلَاحِلِ (٦)

ولامعنى له والصحيح والطفه برد الكناية إلى الممدوح أى ما أطفه لو تناول النجوم على معنى ما أحذقه وأرفقه بذلك تناول من قولهم فلان لطيف بهذا الأمر أى رفيق يعنى أنه يحسنه وليس بأخرق ، وقد بين المعنى فى البيت التالى (١) القنابل الجماعات من الخيل . يقول : قريب عليه كل بعيد على غيره من المطالب إذا حاوله بجيشه فانهقد عليه الغبار من كثرة الخيل حتى يصير له كاللثام

(٢) وقتنا ظرف ولها خبر ليس وشاغل اسمها . يقول . ان تدبير ممالك الشرق والغرب بكفه فانه بسيفه وقوة يده يدبرها ومع كل هذا الشغل العظيم ليس لها شئ يشغلها وقتا عن الجود ، أى لا يغفل عن الجود وان عظم شغله كما قال البحتري
 تَبَيَّتْ عَلَى شُغْلٍ وَلَيْسَ بِضَائِرٍ لِحَدِّكَ يَوْمًا أَنْ تَبَيَّتْ عَلَى شُغْلٍ

(٣) مراده فاعل يتبع ولك أن تجعله مفعولا ثانيا ليتبع وحربا نصب على الحال أى محاربا يقال فلان حرب لفلان اذا كان معاديا له . والغوائل جمع غائلة وهى الداهية تقول أى تهلك . يقول : ان جده يسعده وينفذ مراده فى أعدائه فمن فر منه محاربا جرى مراده فى أثره فهلك بسبب من الاسباب واستقبلته غائلة تأتى عليه (٤) يقول : من فر من احسانه وأزوع مجانبته حسدا له استقبله حينما توجه نائل — عطاء — منه وذلك لعموم نائله الارض (٥) يقول : هو مع كون احسانه كاملا قد باغى الغاية لا يراه كاملا بالاضافة إليه وإلى علو همته حتى يكون عاما يشمل الناس جميعا (٦) العرب العرباء القديمة الخالصة التى لم تشبها هجة . ورازت جربت واختبرت . وفتاها كريمها وسخيا . والخلاجل السيد يقول : اذا اختبروا نفوسهم عند الجود والشجاعة علموا أنك فتاهم وسيدهم

أَطَاعَتِكَ فِي أَرْوَاحِهِمَا وَتَصَرَّفَتِ بِأَمْرِكَ وَالتَفَتَ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ ^(١)
وَكُلُّ أَنْبَيبِ الْقَنَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا يَنْسُكُ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ ^(٢)
رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنُ فِي الْوَغَى إِلَيْكَ أَنْقِيَادًا لَا قَتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ ^(٣)
وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذِّلَّ نَفْسُهُ مِنْ النَّاسِ طَرًّا عِلْمَتُهُ الْمَنَاصِلُ ^(٤)
وَقَالَ يَعْزِيهِ بِأَخْتِهِ الصَّغْرَى وَيُسْلِيهِ بِالْكِبْرَى وَأَنْشَدَهَا

فِي رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَةَ

إِنْ يَكُنْ صَبِيرٌ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلًا تَكُنْ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجَلًا ^(٥)

لَأَنَّكَ أَجُودَهُمْ وَاشْجَعَهُمْ (١) يَقُولُ : هُمْ لَكَ مَطِيعُونَ حَتَّى لَوْ أَمَرْتَهُمْ بِبَذْلِ أَرْوَاحِهِمْ لِبَذْلِهَا فِي طَاعَتِكَ وَقَدْ تَصَرَّفُوا فِي إِبْرَادِهِمْ وَاصْدَارِهِمْ حَسَبَ أَمْرِكَ وَاجْتَمَعَتْ قَبَائِلُهُمْ عَلَى نَصْرَتِكَ وَدَانُوا أَجْمَعِينَ بِالْخُضُوعِ لَطَاعَتِكَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى التَّفَتِ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ أَحَاطَتْ أَنْسَابُهَا بِنَسَبِكَ فَأَنْتَ وَسِيطٌ بَيْنَهُمْ

(٢) الْأَنْبَيبُ جَمْعُ أَنْبُوبٍ الْعُقْدَةُ النَّاشِزَةُ فِي الْقَنَاةِ . وَالْعَوَامِلُ جَمْعُ عَامِلٍ وَهُوَ مَا يَلِي السِّنَانَ مِنَ الرَّمْحِ . وَالنَّسْكَ الْوُخْزُ . شَبَّهَ قَبَائِلَ الْعَرَبِ بِأَنْبَيبِ الرَّمْحِ وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ بِالْعَامِلِ . قَالَ الْوَاحِدِيُّ : هَذَا مِثْلُ يَقُولُ : إِنْ الطَّعْنُ إِنَّمَا يَتَأْتِي بِالرَّمْحِ كُلُّهُمَا لَمْ يِعَاوَنَ بَعْضُ الرَّمْحِ بَعْضًا لَمْ يَحْصُلِ الطَّعْنُ وَلَكِنْ الْعَوَامِلُ هِيَ الَّتِي تَصِيبُ الْفُرْسَانَ لِأَنَّ السِّنَانَ فِيهَا ، كَذَلِكَ الْقَبَائِلُ كُلُّهُمْ مَدَدٌ لَكَ وَالْعَمَلُ مِنْكَ فَأَنْتَ مِنْهُمْ كَالْعَوَامِلِ مِنَ الرَّمْحِ . وَهَذَا مِنْ قَوْلِ بَشَّارٍ

خُلِقُوا سَادَةً فَكَانُوا سَوَاءً كَكَعُوبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السِّنَانِ

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ

كَالرُّمُحِ فِيهِ بَضْعُ عَشْرَةِ فِقْرَةٍ مُنْقَادَةٌ تَحْتَ السِّنَانِ الْأُصَيْدِ

(٣) الْوَغَى الْحَرْبُ . وَالشَّمَائِلُ الْأَخْلَاقُ . يَقُولُ : إِنْ لَمْ يَطْعَكَ النَّاسُ خَوْفًا مِنْ طَعْنِكَ أَطَاعُوكَ حَبًّا لَشِمَائِلِكَ ، أَيْ إِنْ كَرَمَكَ وَحَسَنَ أَخْلَافَكَ أَدْعَى إِلَى طَاعَتِكَ مِنَ الطَّعَانِ فِي الْقِتَالِ (٤) الْمَنَاصِلُ جَمْعُ مَنْصِلِ السَّيْفِ . يَقُولُ : مَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ نَفْسُهُ الْخُضُوعَ لَكَ وَتَرَشَّدَهُ سَعَادَتُهُ إِلَى الْإِعْتِلَاقِ بِكَ أَجْبَرْتَهُ عَلَى ذَلِكَ سَيُوفِكَ ؛ أَيْ أَنْ مَنْ لَمْ يَخْضَعْ لَكَ طَوْعًا وَرَغْبَةً خَضَعَ لَكَ خَوْفًا وَرَهْبَةً (٥) يَقُولُ : إِنْ كَانَ صَبْرُ صَاحِبِ الْمَصِيبَةِ عَلَى

أَنْتَ يَافُوقَ أَنْ تُعْزَى عَنِ الْأَحْبَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعْزِيكَ عَقْلًا^(١)
 وَبِالْفَاطِكِ اهْتَدَى فَإِذَا عَزَّ^(٢) الْكَ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلًا^(٣)
 قَدْ بَلَوْتُ الْخُطُوبَ مَرًّا وَحُلُومًا^(٤) وَسَلَكْتُ الْأَيَّامَ حَزَنًا وَسَهْلًا^(٥)
 وَقَتَلْتُ الزَّمَانَ عِلْمًا فَمَا يُغْرِبُ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا^(٦)
 أَجِدُ الْحَزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا^(٧) وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذُعْرًا وَجَهْلًا^(٨)

ما أصيب به بعد فضلا له فأنت الافضل الاجل لأرباء صبرك على صبر غيرك ؛ يعنى أنت
 أصبر ذوى الرزايا وأفضلهم (١) يقول : أنت أجل من أن تعزى عن ترزا به من الاحباب
 لانك أعقل من الذى يعزىك وأهدى منه إلى معانى التعزية . قال ابن حنى : فوق
 الاولى نداء مضاف إلى أن تعزى والثانية ظرف ، وعلى هذا تكون أنت مبتداً وفوق
 الثانية خبر . وقال التبريزى : يحتمل وجهين أحدهما أن يكون حذف المنادى أى أنت ياسيف
 الدولة وعلى هذا تكون فوق الاولى والثانية ظرفين وتكون الاولى خبراً أول والثانية
 خبراً آخر — والوجه الثانى أن تكون فوق نعتاً له وقد أخرجها من باب الظرفية
 إلى الاسماء ؛ وعقلاً نصب على التمييز (٢) اهتدى أى الذى يعزىك . ونصب قبلاً على
 الظرفية وجعله نكرة على حد قولك جئتك أولاً وآخرها كما قال

وساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُ بالماء القراح

يقول : إن الذى يعزىك منك تعلم ألقاظ التعزية فهو يقول لك فى التعزية ما قلته
 قبل ذلك واستفاده منك (٣) لموت خبرت . والخطوب طوارق الايام . والحزن ضد
 السهل وهو ما خشن من الارض وارتفع . والمنصوبات فى البيت ابدال يريد حلوها
 ومعرها وحزنها وسهلها (٤) يغرب يحى بشىء غريب . وعلمها وقولا كلاهما تمييز . يقول :
 عرفت الزمان وألوانه وصروفه معرفة تامة فلا يأتى بشىء غريب ولا فعل جديد لم
 نره ولم نعرفه ، وقتلت الزمان علماً يعنى علمت منه كل شىء حتى أذلته بعلمك ولينته
 لك ، ومعنى القتل فى اللغة ازالة الحركة ومنه يقال شراب مقتول إذا كسرت سوره بالماء
 (٥) الذعر الخوف . قال ابن فورجة . يقول : أنت اذا حزنت على هالك قائماً
 تحزن حفاظاً منك لودده وصحبته ووفاء له والحفاظ والوفاء مما يدعوا اليه العقل ؛ وغيرك

لَكَ إِفٌّ يَجْرُهُ وَإِذَا مَا كَرُمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْإِفِّ أَصْلًا^(١)
وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلًا^(٢)
إِنْ خَيْرَ الدَّمُوعِ عَوْنًا لَدَمْعٍ بَعَثَتْهُ رِعَايَةٌ فَاسْتَهْلًا^(٣)
أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَرِّ بِإِذَا اسْتُكْرِهَ الْحَدِيدُ وَصَلًا^(٤)

يحزن خوفا من ألم الفراق وجبنا منه وجهلا من غير معرفة بالسبب الموجب للحزن ؛ قال الواحدي . وتفسير الحفظ على ما ذكره ، وأما تفسير العقل والذعر والجهل فلم يصب فيه والوجه أن يقال أراد بالعقل الاعتبار بمن مضى فان العاقل إنما يحزن على الميت اعتبارا به وعلمنا أنه عن قريب يتبعه على أثره وحزن غير العاقل يكون ذعرا من الموت وهو جهل لأنه ميت لا محالة وإن حزن

(١) الالف السكون الى الشيء والانس به . يقول : لك ألف يجز هذا الحزن ويجلبه عليك ؛ ثم ذكر أن الالف من كرم الأصل وأن الكريم ألوف وإذا كان ألوا حزن على فراق من ألفه ، ويجزه رواها ابن جنى تجزه بالتاء قال أي تصحبه وتحمل ثقله .
(٢) ووفاء عطف على إف في البيت السابق . يقول : ولك وفاء نبت فيه وسقيت ماء صغيرا ونشأت عليه فلا تعرف غير الوفاء للأحباب ولا بدع فانك من عشيرة هم أهل الوفاء فاتحدر اليك منهم وهذا الذي جر اليك الحزن على من فقدت ، وقوله ولكن هو استثناء معروف في كلام العرب يقولون فلان شريف غير أنه سخي وقالوا
فَتَّى كَمُلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

(٣) الرعاية حسن المحافظة . والاستهلال الانسكاب . يقول : ان الدمع الذي سببه رعاية العهد هو خير الدموع عوننا على الحزن والرزية وذلك أن الدمع يخفف برح الوجد كما قال ذو الرمة

لَعَلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجَى الْبَلَابِلِ

وقوله عوننا يروى عندي وروى ابن جنى عينا قال وهو منصوب على التمييز كقولك ان أحسن الناس وجهها لزيد والمعنى أن عينه خير الأعين لأن موجب دمه حتى استهل وقاض هو الرعاية والحناط (٤) صل الحديد صوت . يقول : هذه الرقة والرحمة التي نشاهدها منك الآن أين هي في وقت الحرب حين يكره الحديد على الضرب ويصل بقرع بعضه البعض عند تجاليد الأبطال قال البحتري

أَيْنَ خَلَقْتَهَا غَدَاةَ لَقِيتَ الرُّومَ وَالهَامُ بِالصَّوَارِمِ تَفْلَى^(١)
 قَاسَمَتَكَ الْمَنُونُ شَخْصَيْنِ جَوْرًا جَعَلَ الْقَسَمَ نَفْسَهُ فَيْكَ عَدْلًا^(٢)
 فَإِذَا قِيتَ مَا أَخَذَنَ بِمَا أَغْدَرَنَ سَرَى عَنِ الْفُؤَادِ وَسَلَى^(٣)
 وَتَيَقَّنْتَ أَنَّ حَظَّكَ أَوْفَى وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى^(٤)
 وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلَتِ الْمَنَايَا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُغْلًا^(٥)
 وَكَمْ انْتَشَتَ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ أُسِيرًا وَبِالنَّوَالِ مُقِلًا^(٦)

لم يكن قلبك الرقيق رقيقاً لا ولا وجهك المصون مصوناً

(١) خلقها رواها ابن جني غادرتها وهما بمعنى . والهام الرأس . والصوارم السيوف .
 وتفل من فليت رأسه اذا فصلت القمل منه وأصله من فلوت القلو عن امه اذا أنت
 فصلته عنها يقول : أين تركت رقبتك هذه ساعة لقيت الروم في الحرب والرؤس تطلب
 بالسيوف في جميع الجهات كالغالي يتبع كل موضع من الرأس (٢) المنون المنية والمنون
 الدهر ومجوز تذكيره وتأنينه وقد يراد به الجمع وهو ما يقصده المتنبي كما يدل على
 ذلك البيت التالي . يقول : قاسمك الموت أو الدهر شخصين — يعني اختيه — فذهب
 بإحداها — الصغرى — وترك الأخرى — الكبرى — وكانت هذه المقاسمة
 جوراً — ظالماً — لأنه كان من حقه أن يتركهما ولكن هذا الجور عدل فيك حيث
 تركك حياً وكانت المقاسمة معك في الاختين يعني : إذا كنت أنت البقية فالجور عدل .
 هذا اذا نصب القسم وجعل الفعل للجور ، وروى جعل القسم نفسه فيه عدلاً يعني أن
 القسم جعل نفسه عدلاً في الجور لأنه وان أخذ الصغرى فقد أبقى الكبرى فأترك
 بأفضل النصيبين لأنك أفضل المتقاسمين (٣) أغدرن كغادرن تركن . وسرى عنه
 فرج . وسلى عزى . يقول : اذا قست الصغرى التي أخذتها المنية بالكبرى التي
 أبقتها لك وجدت في ذلك ما تتعزى به لأنها أبقت لك أحبهما إليك (٤) أي حين بقيت
 الكبرى . وأوفى أتم . وجدك أي سعدك . (٥) يقول : لقد شغلت المنايا بما توأصله في
 أعدائك من القتل في الحرب فكيف تطلب المنايا شغلاً بغيرهم فتفرغ إلى ذى قرابتك ؟
 (٦) يقال انتاشه من صرعه اذا استنفذه . والنوال العطاء . والمقل الفقير .
 يقول : كم نصرت أسيراً للدهر لا ناصر له فاستنفذته من أسر الدهر وكم من فقير معدم

عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَتَلًا رَأَاهُ أَدْرَكَ تَبَلًا^(١)
 كَذَبَتْهُ ظُنُونُهُ أَنْتَ تَبْلِيهِ وَتَبْقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلِي^(٢)
 وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا لِشَخْصِكَ ظِلًا^(٣)
 وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا مِنْ نَفْسِ الْعِدَا فَأَدْرَكَتْ كُلًّا^(٤)
 قَارَعَتْ رُمْحُكَ الرِّمَاحُ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّاحِمِينَ رُمْحُكَ عُزْلًا^(٥)
 لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدَتْ مِنَ الْفَجْـمَةِ طَعْنًا أَوْ رَدَّتَهُ الْخَيْلُ قُبُلًا^(٦)

نصرته يعطائك فأنقذته من أنياب الاقتار وجبرته على كره الدهر

(١) صال وثب واستطال . والختل الغدر . والتبل التآمر . يقول : عد الدهر أفعالك
 — من انتياشك الأسير والمقل من يده — نصرة عليه ومراغمة له فلما استطال عليك بأخذ
 أختك رأى نفسه قد أدرك ثأره منك لانه حقد عليك مما فعلته ، فقوله رآه أى رأى
 الدهر نفسه وعي من رؤية القلب أى ظن نفسه واعتقد (٢) يقول : ليس الامر كما
 ظن الدهر من أنه أدرك منك ثأرا لانك تبلى الدهر وتبقى . أنت واذن لا يقدر الدهر
 على أن يدرك منك ثأرا . ويقال كذبه ظنه اذا خدعه وزين له الباطل

(٣) يقول : ولقد حاول أعداؤك — كما حاول الدهر — أن ينالوا منك ويدركوا ثأرهم
 فلم يستطيعوا أن يصيبوا ظل شخصك فأبان يستطيعون أن يصيبوا شخصك ، والمعنى
 لم يقاربوك بسوء وذلك أن ظله يقرب منه ، وحاصل معنى اليتين أن الله قد صرف عنه
 كيد الزمان وأهله فلا يصلون اليه بسوء

(٤) يقول : طلبت بعض أعدائك فأدركت الكل بما أعطيت من السعد والاقبال
 فى الظفر بالاعداء ، يعنى أن سعده يقاتل أعداءه عنه ويؤتیه من الظفر بهم زيادة على
 ما يطلب (٥) الراحمين أى حاملى الرماح . وعزلا جمع اعزل وهو الذى لا سلاح معه .
 يقول : قارعت رمحك رماح الاعداء ولكنك ظهرت عليهم وغلبتهم وسلبت أراوحهم
 فكأنك سلبت رماحهم وتركتهم عزلا لا سلاح معهم ، يشير إلى حذقه بالطمع والاقتدار
 على التصرف فى الحرب (٦) وردت استقبلت . والفجعة المرة من فجعه اذا أوجعه
 بعزله . والقبل جمع أقبل وهو الذى يقبل بأحدى عينيه على الاخرى عزة
 وتشاوسا . يقول : لو كان الذى أصابك من الرزية طعانا لدفعته عنك بالخيول والسلاح

وَلَكَشَفْتِ ذَا الْحَزَنِ بِضَرْبٍ طَالَمَا كَشَفَ الْكَرُوبَ وَجَلَى^(١)
 خِطْبَةً لِلْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَّاةُ تُكَلَّا^(٢)
 وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفُوًا ذَاتُ خِدَرٍ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا^(٣)
 وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى^(٤)
 وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفَّ فَمَا مَلَّ — لِحَيَاةٍ وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًا^(٥)
 آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَّا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى^(٦)

(١) الحزن ما يجده الانف اذا فارق الفه وهو في معنى الشوق يقول : ولكشفت عن نفسك هذا الحزن الذي تجده إلى المفقود بضرب طالما كشف الكروب وجلاها عن أوليائك
 (٢) خطبة أى هذه خطبة وأصل الخطبة طلب المرأة للزواج . والحمام الموت . والتكل فقد من يعزم من ولد أو حبيب أو قريب . يقول : ان هذه الوفاة جرت مجرى الخطبة من الحمام للينة وإن كانت تلك الخطبة تسمى تكللا . هذا اذا نصبت المسماة على أنها خبر كان ونصب تكللا بالمسماة كما تقول ضربت المعطاة درهما وان رفعت المسماة قالمعنى وان كانت هذه التي سميتها أى ذكرتها تكللا فتكون تكللا خبر كان . هذا وقد وصف الخطبة بأنها لا ترد لأنه اذا كان الخاطب الحمام لم يستطع رده كغيره من الخطاب
 (٣) الكفو والكفو المثل . وبعل أى زوجا حال . يقول : اذا لم تجد المرأة الشريفة كفوا لها من الناس تزوج منه اختارت الموت بعلاها ، قال الواحدى لأنها اذا عاشت وحدها لم تنفع بالدنيا وبشبابها فاختارت الموت على الحياة . . والاوجه أن يقال لأنها تأبى أن تمس كرامتها وصياتها اذا هي تزوجت من غير اكفائها ومن ثم تؤثر الموت الذى يكفل صياتها ويوقها حق جلالها (٤) يقول : ان الحياة للذاذتها أنفس في نفوس ناسها وأشهى اليهم من أن تمل وتستكره ، لعله يريد أن يقول ان ذات الخدر انما تؤثر الموت خوفا من أن تصير إلى غير كفؤ فتمتن لا بغضا في الحياة (٥) أف كلمة يقولها المتضجر الكاره للشيء وهي بتثنية الفاء وبالتنوين وتركه يقول : إذا ضجر الشيخ فقال أف فان ذلك الضجر والملال انما هو من ضعف الشيخوخة لا من طول الحياة لأن الحياة حبيبة الى النفوس في الشبيبة والكبر (٦) يقول : انما يحلو العيش ويطيب بالصحة والشباب فاذا لم يكن هناك صحة وشباب فسد العيش وتنقص وذهب

أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا^(١)
 فَكُفْتُ كَوْنُ فَرْحَةٍ تُورِثُ الْغَمَّ — وَخِلٌ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خِلًا^(٢)
 وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تُتِمُّ وَصْلًا^(٣)
 كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا — وَبِفَاكِ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تُخَلِّي^(٤)
 شَيْمُ الْغَايَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي إِذَا أَنْتَ اسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا^(٥)

(١) يقول ان: الدنيا تعود على ما تهب فتأخذه فليتها بخلت وما جادت كما قال الخلاج
 والمنع خير من عطاء مُكْدَرٍ

وقال الاول

الدَّهْرُ أَخَذَ مَا أُعْطِيَ مُكْدَرًا مَا أَصْنَى وَمُفْسِدًا مَا أَهْدَى يَدًا بِيَدٍ
 فَلَا يَفْرُغُ نَفْسُكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيَّتُهُ فَلَيْسَ يَبْرُكُ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدٍ

وقال حكيم : الدنيا تطعم أولادها وتأكل أولادها

(٢) هذا جواب التمني في قوله فيا ليت . يقول : لو بخلت ولم تجد لا غنت عن حصول
 فرحة تعقب بزوالها الغم ، وعن وجود خل — صاحب — يموت فيصير الوجد —
 الحزن — بعده صاحباً لمن فقده ، قالكون بمعنى الحصول (٣) يقول : وهي — أي
 الدنيا — مع غدرها بالناس — فلا تحفظ لأحد عهداً ولا تدوم على العهد — ورجوعها
 على ما تهب معشوقة محبوبة (٤) أي كل دمع يسيل من جرائها هو عندها أي كل
 من أبكته الدنيا قائماً يبكي أسفاً على فوت شيء منها ولا يخلي الإنسان يديه منها إلا
 قسراً حين تفك يداها عنها بالموت (٥) الشيم الطبايع . والغايات الحسان اللاتي غزين
 بحسنهن وجمالهن . وقوله لذا أي ألذا فحذف الاستفهام . يقول : شيمة الدنيا كشيمة
 النساء فالنساء لا يدمن على الوصل ولا يحفظن العهد وكذلك الدنيا ، ثم قال ولست أدري
 أهذه المشابهة جعل الناس اسمها مؤنثاً ، وهذا من تجاهل العارف لأنه يعلم أن الدنيا
 لم تؤنث لأنها تشبه الغواني كما قال زهير

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ

هو يدري أنهم رجال ولكنه تجاهل هذا لأن فيه ضرباً من الهزء بهم

يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمُفَرَّقَ مَحْيَاً وَمَمَاتًا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا^(١)
 قَلَدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيْفُهَا أَنْتَ حُسَامًا بِالْمَكْرُمَاتِ مُحَلَّى^(٢)
 فِيهِ أَغْنَتْ الْمَوَالِي بَذْلًا وَبِهِ أَفْنَتْ الْأَعَادِي قَتْلًا^(٣)
 وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْنَدَى كَانَ بِحَرًّا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَ نَصْلًا^(٤)
 وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا وَإِذَا الْأَرْضُ أُمَحِلَتْ كَانَ وَبْلًا^(٥)
 وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتَيْبَةَ وَالْعَامَّةَ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَعْلَى وَأَعْلَى^(٦)
 أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعَقُولَ فَمَا تُدْرِكُ وَصَفًا أَنْعَبْتَ فِكْرِي فَهَلَا^(٧)
 مَنْ تَعَاطَى تَشَبُّهًا بِكَ أَعْيَا هُوَ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلًّا^(٨)

(١) الحيا الحيا يقول : انه ملك عظيم الشأن يفرق الحياة والموت والعز والذل
 خيمن والام وأطاعه وخالفه وعاداه

(٢) يقول : ان الله سبحانه قد قلد دولة جملك سيفها الذائد عن ييضا حساما -
 سيفا قاطعا - حلاه بالمكانم ، فهو حامى الدولة وزينتها وعزها (٣) أغنت وأفنت
 أى الدولة . والموالي الأصدقاء والحلفاء (٤) اهتز ارتاح . والوغى الحرب . والنصل
 السيف (٥) المحل الجذب وقلة النبات فى الأرض لقلة المطر . والوبل المطر الكثير
 (٦) الكتيبة الطائفة من الجيش . وتغلو من غلاء السعر أى يعز وجودها . يقول : هو
 الضارب الكتيبة من الجيش بسيفه حين يكون الطعن غاليا عزيز المنال اصعوبة الموقف
 واشتداد الحال واذا كان الطعن غاليا كان الضرب أعلى منه لحاجة الضارب الى فضل
 إقدام لان الضارب أقرب من الطاعن وقال ابن فورجه : يريد أنه اذا لم يقدر على
 الدنو من العدو قيد رمح - أى مقدار رمح - فالدنو اليه قيد سيف أصعب والمعنى أنه يضرب
 بسيفه حين لا يقدم الطاعن والضارب (٧) فما تدرك رواها ابن جنى فما يدرك يقول :
 يامن تغلب العقول بما أظهر من بدائع الافعال فما تدرك العقول وصفاله أنعبت فكري
 اذ لم يبلغك فهلا أى ارفق

(٨) يقال فلان يتعاطى كذا اذا عنى به وتفرغ له يقول : وكيف لا يكون ذلك ومن
 حاول أن يتشبه بك فى كرم أخلافك أعجزه ذلك فلم يقدر على التشبه بك ، ومن

فَإِذَا مَا اشْتَهَى خُلُودَكَ دَاعٍ قَالَ لَا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا^(١)

وقال يمدحه ويدكر نهوضه الى ثغر الحدث لما بلغه ان

الروم أحاطت به وذلك في جمادى الأولى سنة أربع

وأربعين وثلثمائة

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلُوْنَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا^(٢)

شَرَفٌ يَنْطِخُ النُّجُومَ بِرَوْقِيهِ وَعِزٌّ يُقْلِقُ الْأَجْبَالَ^(٣)

حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ آلِ دَوْلَةِ ابْنِ السُّيُوفِ أَعْظَمُ حَالًا^(٤)

كَلِمًا أَعْجَلُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا أَعْجَلَتْهُ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَ^(٥)

سلك طريقك ضل فيه أى لم يقدر على مجاراتك فيما تسلكه (١) أو ترى أى إلى أنه ترى . يقول : اذا اشتهى أحد أن يدعو لك بالخلود فدعاه هو أن يقول لك لازلت — من الزوال — أى لامت — كما فى رواية — حتى ترى لك مثيلا واذا كان ذلك، كذلك بقيت الى الابد لانه لن يكون لك مثيل (٢) ذى أى هذه . يقول : هذه المعالى التى نراها لك هى المعالى حقيقة ومن تعالى فليعلو كما علوت وإلا فليدع تعالى

(٣) الروق القرن واستعار للشرف روقين لما استعار له النطح على سبيل الترشيع يفسر معاليه بهذا البيت . يقول : لك شرف يزاحم النجوم فى العلو وعز أثبت من الجبال وأرسى حتى صارت الجبال بالاضافه اليه قلقه ، قال الواحدى : ويجوز أن يريد أن سلطانه ينفذ فى كل شئ حتى لو أراد أن يزيل الجبال لاقلقها (٤) يقول : حالهم عظيمة فى كثرتهم ومنعتهم ولكن سيف الدولة ابن الملوك القاهرة والسيوف الماضية على الاعداء أعظم وأنفذ وامنع . والحال تذكر وتؤنث

(٥) قال ابن حنى : أى كلما عاد إليهم نذيرهم سبقوه بالهرب قبل وصوله إليهم ثم تليهم جياذ سيف الدولة فسبقت سبقهم النذير أى لحقتهم وجاوزتهم . قال ابن فورجه : يقال أعجلته بمعنى استعجلته فأما سبقته فيقال فيه عجلته يقول : كلما استعجلوا النذير بالمسير إليهم وأخبارهم بقدوم جيش سيف الدولة اظلت عليهم خيله قبل ورود النذير

فَأَتَتْهُمْ خَوَارِقُ الْأَرْضِ مَا تَحْتَهُ — مِلْ إِلَّا الْخَدِيدَ وَالْأَبْطَالَ^(١)
 خَافِيَاتِ الْأُلُوَانِ قَدْ نَسَجَ النَّقْعُ — عَلَيْهَا بَرَاقِعًا وَجَلَالًا^(٢)
 حَالَفَتُهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي — لَتَخُوضَنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالَ^(٣)
 وَلَتَمْضِينَ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرُّومُ — حُجْمَ مَدَارًا وَلَا الْحِصَانَ مُجَالًا^(٤)
 لَا أُلُومُ ابْنِ لَاوْنٍ مَلِكِ الرُّومِ — مَرَّ وَإِنْ كَانَ مَا تَمْنَى مُحَالًا^(٥)

عليهم ، والنذير الذي ينذر أصحابه يحذرهم والمراد به هنا الجاسوس (١) فأتتهم أى الجياد وخوارق حال . وما تحمل ويروى لا تحمل حال أخرى . يقول : فأتتهم خيل سيف الدولة مسرعة تخرق الأرض بحوافرها لشدة وطئها وقوة جريها ، وعليها الأبطال مدججين بالسلاح (٢) النقع الغبار والجلال جمع جل وهو ما كان على ظهر الدابة تحت السرج . يقول : أتتهم وقد خفي لونها فلا يعرف الأدهم من الكميت والاشهب والاشقر لما علاها من الغبار فقد تكاثف ذلك الغبار عليها حتى صار على وجوهها كالبراقع وعلى متونها كالجلال . وكأن هذا المعنى من قول عدى بن الرقاع

﴿ يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَأَةً دَكْنَاءَ مُحْدَثَةٍ هُمَا نَسَجَاهَا ﴾

(٣) المخالفة المعاهدة . والعوالى الرماح . يقول : أن صدور خيله وعوالى رماحه عاهدته على أن تخوض الأهوال والحروب دونه ، أى تكفيه إياها كما قال

فَقَدْ ضَمِنْتَ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِي وَحَمَلَّ هُمَّ الْخَيْلِ الْعِتَاقَا

(٤) يقول : وحالفته صدور الخيل والرماح على أن تفعل ما عجز عنه غيرها من الخيل والرماح ؛ وقوله حيث لا يجد الرمح الخ أى فى مضايق الحرب التى لا يجد فيها الرمح مدارا لشدة المجالدة ولا الحصان مجالا لكثرة المزاحمة ، قالوا : وكان الوجه أن يقول ولتمضين كما تقول حلفت هند لتقومن وقد أجاز الكوفيون حذف الياء فى مثل هذا فيقال حلفت هند لتمضن لسكونها وسكون التون بعدها ولم تحرك الياء بالفتح ، وكان ممكنا أن يقول ولتمضين بالياء دون توكيد (٥) يقول : لا أُلوم ملك الروم على تمنيه محالا من تخريب هذه القلعة ، وذلك أن ملك الروم كان قد قصد حصن الحدث طلبا لغرة سيف الدولة . ثم بين سبب عدم اللوم فيما يلى

أَقْلَقْتَهُ بِنِيَّةٍ^(١) بَيْنَ أُذُنَيْهِ — وَبَانَ بِغَى السَّمَاءِ فَنَالَا^(٢)
 كَلِمًا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَنَى — فُغِّطَى جَبِينَهُ وَالْقَذَالَا^(٣)
 يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُلْدَ — غَرَّ فِيهَا وَتَجْمَعُ الْآجَالَا^(٤)
 وَتَوَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَاءِ السُّمِّ — رَكَوَا فِتْ الْعِطَاشِ الصَّلَالَا^(٥)
 قَصَدُوا هَدْمَ سُورِهَا فَجَنَوْهُ — وَأَتَوْا كِيَّ يُقَصِّرُوهُ فَطَالَا^(٦)
 وَاسْتَجَرُوا مَكَايِدَ الْحَرْبِ حَتَّى تَرَ كُوهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالَا^(٧)
 رَبِّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفُعَالَ فِيهِ — وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ^(٨)

(١) البنية بمعنى المبنية ، يريد القلعة . يقول : أقلقته بنية بين أذنيه : أقلقته بنية ، وأقلقته بانيها — يعني سيف الدولة —
 الذي بغى — طلب — أن ينال السماء فنالها علوا وعزة ، أى أن لملك الروم العذر
 فى محاولته تخريبها لذلك (٢) البنى مصدر كالبناء والحجين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة
 إلى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها فتكون الجبهة بين جبينين : والقذال
 مؤخر الرأس وهو ما بين جبتي القفا . يقول : كلما أراد ملك الروم انزالها عن رأسه
 اتسع بناؤها فازداد ثقلا فغشى الجبين والقذال ، وهذا مثل يريد أن سيف الدولة
 كلما زادها توثيقا وسعة ازداد مض ملك الروم وغيظه (٣) فيها أى فى نواحيها وجوانبها
 أى يجمع هؤلاء ليهدمها بهم وتجمع أنت آجالهم إذ تأتيتهم فتقتلهم

(٤) الصلال جمع صلة وهى الأرض التى أصابها مطر بين أرضين لم تمطرا . يقول :
 وتأتيتهم بآجالهم ومناياهم فى الرماح وهى ظامئة الى دماءهم ، أى تسرع اليهم اسراع
 العطاش الى الأرض الممطرة (٥) يقول : لما قصد الروم هدمها بعثوا سيف الدولة على
 اتمام بنائها ، فكان قصدهم الى الهدم والتقصير سببا لبنائها وإطالته (٦) الضمير فى لها
 للقلعة والمراد بمكاييد الحرب آلاتها . والوبال الشدة . يقول : جروا آلات الحرب إلى
 القلعة ثم انهزموا عنها وتركوا هذه الآلات لها فكانت وبالا عليهم ، لأن أهل قلعة
 الحدث لما هرب الروم تعقبوهم وأخذوا معهم ما تركوه من السلاح وحاربوهم مستعينين
 على قتالهم به (٧) الفعال هنا هم الروم الذى جلبوا آلات الحرب ، وفعلهم حملهم إلى

وَقِسِي رُمِيْتَ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرُّمَّةِ عَنْكَ النَّصَالَ^(١)
 أَخَذُوا الطُّرُقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُلَ — لَفَكَانَ انْقِطَاعُهُمَا إِرْسَالًا^(٢)
 وَهُمْ الْبَحْرُ ذُو الْغَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلَا^(٣)
 مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ^(٤)
 وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّرِّ بِبِكَفَيْكَ قَطَعَ الْآمَالَ^(٥)
 وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا عِلْمُ الثَّابِتِينَ ذَا الْإِجْفَالَا^(٦)

القلعة المكيدة والآلات ، وهم - الروم - غير محمودين لانهم أعداء المسلمين أما أفعالهم - وهي جلبهم آلات الحرب إلى القلعة - فهي محمودة في العاقبة لانهم لو لم يجلبوها لما ظفر بها المسلمون وكانت عوناً لهم عليهم (١) يقول : ورب قسي لهم كانوا يرمونك عنها فلما هربوا أخذت تلك القسي فقوتلوا بها ورموا بالسهم عنك ، فقوله فردت الخ تقديره فردت عنك النصال في قلوب الرماة الذين كانوا يرمونك ، (٢) يقول : أخذوا الطرق ليقطعوا الرسل عن النفاذ إلى سيف الدولة فلا يبلغه الخبر أنهم يقصدون قلعة الحدث ، فلما أبطأت الأخبار وتأخرت عن عادتها أطلع سيف الدولة لما وراء ذلك فوقف على جلية الامر فسار اليهم مسرعاً فكان انقطاع الرسل عنه كأنه ارسال وهذا كقوله السالف

قَصَدُوا هَدَمَ سُورَهَا فَبَنَوْهُ

(٣) الغوارب أعلى الامواج جمع غارب . والآل ما تراءى في أول النهار وآخره كالسراب . يقول : هم كالبحر المائج توافروا وكثرة إلا أنهم اضمحلوا أمام جيوشك فصاروا كالآل ، يعني أن شأنهم يتلاشى عندك وان جل وعظم (٤) مانافية . ولم يقاتلوك حال . يقول : ما انهزموا عنك غير مقاتلين ولكن القتال الذي قاتلتهم قبل هذا كفاك القتال الآن ، يعني أنهم قد بلوك قبل هذا فأشعرت قلوبهم الرعب وخافوك الآن فانهمزوا ومضوا (٥) يقول : ان السيف الذي قطع رقاب اخوانهم من قبل قطع آمال هؤلاء منك ، فهم لا يرجون ظفرا بك الآن (٦) الاجفال الاسراع في الهزيمة يقول : ان الاولين منهم أجادوا الثبات في الحرب فلم يغن عنهم وادى إلى هلاكهم ،

نَزَلُوا فِي مَصَارِعٍ عَرَفُوهَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوََالَ^(١)
 تَحْمِلُ الرِّيحُ يَدْنَهُمْ شَعَرَ الْهَامَا مَرَّ وَتَذْزِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ^(٢)
 تَنْذِرُ الْجِسْمَ أَنْ يُقِيمَ لَدَيْهَا وَتُرِيهِ لِكُلِّ عُضْوٍ مِثَالًا^(٣)
 أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرِّمَاحَ خِيَالًا^(٤)
 وَإِذَا حَاوَلَتْ طِعْمَانُكَ خَيْلًا أَبْصَرْتَ أَذْرُعَ الْقَنَا أُمِّيَالًا^(٥)
 بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا فَتَوَلَّوْا فِي الشَّمَالِ شِمَالًا^(٦)
 يَنْفُضُ الرُّوعَ أَيْدِيًا لَيْسَ تَذْزِي أَسْيُوفًا حَمَانًا أَمَّ: أَغْلَالًا^(٧)

فعلم ذلك الثبات هؤلاء أن يفروا منك خشية أن يحمل بهم ماحل بالذين سبقوهم ، قال الواحدى : يريد بهذه الايات أن يبين أن أهل الروم شجعان أهل للحرب ولكنهم لا يقاومونك ولك الفضل عليهم فيكون هذا أمدح له (١) يقول : نزلوا في الاماكن التي قتلت فيها أقرباءهم فلما نظروا اليها عرفوها فذكروهم فبكوا عليهم
 (٢) الأوصال جمع وصل وهو العضو . والهام الرأس . وتذري تنثر وتفرق تقول ذرا يذرو وذرا يذري وأذري يذري . يريد : لم يبعد عهد ذلك المكان بالقتل ، فشعور القتلى واعضاؤهم لا تزال باقية هناك تحملها الريح ونلقها عليهم (٣) يقول : ان تلك المصارع تنذرهم الأقامة بها وتريهم لكل عضو منهم عضوا من المقتولين
 (٤) دراكا متابعا . وخيالا متخيلا . وفي البيت تقديم وتأخير والتقدير : ابصروا الطعن في القلوب دراكا خيالا قبل أن يبصروا الرماح ، يعنى : لشدة خوفهم منك وتصورهم ما صنعت بهم قديما رأوا الطعن متداركا متابعا في قلوبهم تخيلا قبل أن يروا الرماح حقيقة (٥) يقول : اذا أرادت جيوش الأعداء طعمانك خيل اليهم الرعب وشدة الخوف أن الذراع من رماحك ميل فتوقموا أن تدركمهم رماحك ولو كانوا على اميال (٦) يعنى أن الرعب — الخوف — شاع فيهم وعمهم حتى كأنه بسط يمينه في يمينه جيشهم وشماله في يسرته فتولوا هاربين (٧) الروع الخوف والفرع . والأغلال جمع غل القيد . يقول : أثر فيهم الخوف حتى ارتعدت أيديهم فلا تقدر على الضرب كأن السيوف التي في أيديهم أغلال لها

وَوُجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ^(١) تَرَكَتْ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ^(٢)
 وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُحَدِّثُ لِلظَّنِّ زَوَالًا وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالَ^(٣)
 وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَّهُ وَالنِّزَالَ^(٤)
 أَقْسَمُوا لَا رَأَوْكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَ^(٥)
 أَيْ عَيْنٍ تَأْمَلَتْكَ فَلَا تَقْتَنُكَ وَطَرَفٍ رَنَا إِلَيْكَ فَالَا^(٥)

(١) وجوها عطف على أيديا من جهة اللفظ لا من جهة المعنى لأنه لا يريد ينفض وجوها والمعنى يغير وجوها أي يغير ألوانها بأن يورثها صفرة ، فهو من باب

وَرَأَيْتُ زَوْجَكَ فِي الْوَعْيِ مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُحْمًا

يقول : ويغير الروح وجوها تتمتع وتصفر وتكلج ويذهب بحماها الذعر قد أخافها منك وجهه طلق نصير أحرز غايات الحسن وغلبها على الجمال فالحسن والجمال لوجهك لالهذا سلبها الخوف حسنها فانما زال حسنها فتضاعف جمالها ونضرتك

(٢) يقول : كانوا يظنون أنهم يقدررون على قتالك فلما قصدوا محاربتك انهزموا وعابوا قصورهم عنك فازال العيان ما كان الظن يحدث لهم وانتقل ذلك المراد الذي كانوا يريدونه من محاربتك (٣) هذا كما تقول العرب في أمثالها

كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ

أي إذا أجرى الإنسان فرسه وحده سر بجريه فإذا قاربه مثله ذهب سروره . يقول المتنبي : ان الجبان — والجبان ضد الشجاع — إذا كان وحده منفردا يحس من نفسه شجاعة ويظن عنده غناء ويطلب الطمان والمنازلة ، يريد أن الروم شجعاء ما لم يروك (٤) إلا بقلب أي لا والقلب معهم . يقول : حلفوا ليحضرن عقولهم وليعملن افكارهم في قتالك ، ثم قال طالما غرت العيون الرجال أي كذبهم عنك كثيرا ما رأوه بعيونهم مما

يوهمهم أن في مكتتهم محاربتك ، قال الواحدى ولا تناقض بين قوله غرت العيون الرجال وبين قوله والعيان الجلي لأن قوله غرت العيون أي قبل التجربة وأما ذاك فأنما يعنى بعد التجربة (٥) لاقتك من اللقاء . والطرف العين . ورنا اليه يرنون رنوا إذا دام النظر وآل رجع . يقول : أن العين التي تأملتك لا يجترى صاحبها على ملاقاتك ومواقعتك

مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَدِيدِ — شَ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجِيُوشَ نَوَالًا^(١)
 مَا لِمَنْ يَنْصِبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ ضٍ وَمَرْجَاهُ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَالَ^(٢)
 أَنْ دُونَ الَّتِي عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَحَدِ — دَبَّ وَالنَّهْرُ مَخْلُطًا مِزْيَالًا^(٣)
 غَضَبَ الدَّهْرِ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهِمَا فَبَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الدَّهْرِ خَالًا^(٤)

لما يرى من هيبتك وأفعالك وإذا رنت إليك وأدامت النظر لم يجترئ صاحبها على العود
 إليك خوفا ورهبا (١) اللعين يعني ملك الروم . والنوال العطاء . وقوله فهل يبعث
 الجيوش نوالا هو استفهام تجاهل لأنه علم أنه لا يبعث الجيوش نوالا لكن لما كانت الحالة
 توجب هذه الشبهة قال ذلك . يقول : ان كل جيش يبعثه إليك تغنمه وتأتي عليه لاحالة
 فهل يبعث الجيوش إليك لتأخذها وتكون عطاء لك ؟ أى ليس لأرسالها معنى إلا هذا
 (٢) الحبال جمع حباله وهي الشرك ، ومرجاء مصدر ميمى من الرجاء والواو واو
 الحال يقول : ما لهذا الذى ينصب في الأرض حباله ورجاؤه أن يصيد الهلال ؟ وهذا
 استفهام تعجب ، يتعجب من حماقة من يفعل هذا ، وهذا مثل يريد به امتناع سيف
 الدولة عليه وبعده من أن تناله يد وأن من يبعث إليه الجيوش طمعا في الظفر به كمن
 يروم صيد الهلال بحباله ينصبها في الأرض (٣) الدرب المدخل الى بلاد الروم ولكنه
 هنا موضع بعينه ، والأحدب جبل قرب حصن الحدث ، والنهر موضع قرب الحصن .
 المذكور ، ويقال رجل مخلط مزيل ومخلوط مزيال يخالط الأمور ثم يزابلها أى يفارقها
 يوصف به الشجاع الداهية وقد وصفوا به الفرس اذا طلبت الخيل الغارة خالطها واذا
 طلبته وجدته مزيالا لا تلحقه قال أبو دواد الأيادى

مَخْلُطٌ مَزِيلٌ مَكْرٌ مَفَرٌ أَجُولِيٌّ دَوْمِيْعَةٌ إِضْرِيْجٌ^(١)

ويريد بالتي على الدرب والأحدب والنهر قلعة الحدث يقول : ان دون الوصول
 إليها رجلا هذه صفته يعنى سيف الدولة (٤) يقال غضبه على كذا أى قهره عليه .
 يقول : انه استنقذها من أيدي الدهر والملوك وبناها فكانت خالافى وجنة الدهر فكان
 الدهر تزين بها كما يتزين الوجه بالحال . وقال الواحدى : يجوز أن يريد الشهرة

(١) أجولى من الجولان فى الحرب . والميعة النشاط . والأضريج الجواد الشديد
 العدو — الجرى —

فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعَرُوسِ اخْتِيَالًا^(١) وَتَتَنَّى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا^(٢)
وَحَمَامَةً بِكُلِّ مُطَرِّدٍ إِلَّا كَسْبُ جَوْرِ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالِ^(٣)
وُظِي تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ أَفْنَتِ الدِّمَاءَ حَلَالًا^(٤)
فِي خَمِيسٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَيْئِيسٍ^(٥) يَفْتَرِسُنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ^(٦)
إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيَاءِ سَبَاعٌ^(٧) يَتَفَارِسُنَ جَهْرَةً وَاغْتِيَالًا^(٨)

كشيرة الحال في الوجه ويجوز أن يريد ثبوتها ورسوخها فيكون كقول مزرد

فَمَنْ أَرَمَهُ مِنْهَا بِسَهْمٍ يَلُحُّ بِهِ كَشَامَةً وَجْهٍ لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلٌ

(١) الاختيال الزهو والتكبر . وتننى بجذف إحدى التاءين أى تنشى . والدلال الشكل والغنج . يقول : لو كانت هذه القلعة تمشي لاختالت في مشيها عزة وتكبرا ولتدلت على الزمان اذ لم يقدر الزمان على اصابتها بسوء والمراد أنها في عز ونعيم بسيف الدولة (٢) المطرد المتصل الذى لا عوج فيه . والأكعب العقد التى تكون بين أنابيب الرمح . والأوجال المخاوف جمع وجل وهو الخوف والفزع . يقول : زاد العدو عنها بالرمح فخماها بذلك من جور - ظلم - الزمان ومخاوفه (٣) وظي عطف على كل في البيت السابق والظي جمع ظبة حد السيف . يقول : وحماها بسيوف لا يقتل بها الا من حل دمه ، يعنى الروم وأشباهم من المعادين ونسبة التميز بين الحرام والحلال الى السيوف مجاز اذ الذى يميز بينهما في الحقيقة هم أصحاب السيوف

(٤) الخميس الجيش العظيم سمي بذلك قيل لأنه خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساق وقيل لأنه يخمس ما يجد أى يأخذه . والبئيس الشديد ذو البأس . وقوله والاموال أى وينتهين الأموال فهو من باب علقها تبنا وماء باردا كما تقدم ولما جعل الخميس من الاسود قال يفترسن دون يفترس (٥) أراء بالأنيس - الذى معناه المؤانس - الناس ويتفارسن يتقاتلن والاعتيال القتل بالخدعة جعل الناس كالسباع - وهى الحيوانات المفترسة - لوجود الافتراس منهم فى الحالين مجاهرين ومغتالين والبيتان التاليان تأكيد لهذا

مَنْ أَطَاقَ التِّمَاسَ شَيْءٌ غِلَابًا وَاعْتَصَبَا بَالِمَ يَلْتَمِسُهُ سُوءًا^(١)
كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضَنْفَرُ الرَّئِبَالَا^(٢)

وأتفد إليه سيف الدولة ابنه من حلب الى الكوفة ومعه
هدية وكان ذلك بعد خروجه من مصر ومفارقه كافور أفعال
يمدحه وكتب بها اليه من الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة
مالنا كلنا جو يا رسول أنا أهوى وقابلك المتبول^(٣)
كلما عاد من بعثت إليها غار منى وخان فيما يقول^(٤)
أفسدت بيننا الأمانات عينا ها وخانت قلوبهن العقول^(٥)

(١) غلابا مغالبة . والاعتصاب الأخذ بالقهر . يقول : من أمكنه أن ينال من الناس
شيأ غلبة وقهرا لم يشكلف أن يناله بذل السؤال ، قال العكبري : وهذا من قول الحكيم
الغلبة طبع الحياة والمسألة طبع الموت والنفس لا تحب الموت فلذلك تحب أخذ الشيء
بالغلبة (٢) غاد في الأصل ذاهب غدوة والمراد هنا مطلق الذهاب أى وقت كان
والغضنفر والرئبال من أسماء الأسد وجعل الرئبال وصفا للغضنفر مبالغة كأنه قال الأسد
الشديد . يقول : كل غاد منهم حاجته يود لو أنه أشد بأسا وقوة ليتناول ما يريد .
بيأسه وأيده (٣) كلنا جو مبتدأ وخبر والجملة حالية والجوى الذى أصابه الجوى وهو
الحرقه فى القلب من حزن أو عشق . والمتبول الذى هيمه الحب وأفسده وأسقمه ؛
يتهم رسوله الذى أرسله الى الحبيبة بمشاركته اياه فى حبها يقول : مالنا أيها الرسول
كلانا جو بحبها فانا الواثق العاشق وأنت الرسول قدمك عليك الحب قلبك فما لك
تشبهنى فيما القاه وأقاسيه (٤) يقول : كلما عاد الى الرسول غار منى عليها لأنه رأى حسنها
وافتنى بحبها فحمله ذلك على الغيرة وكأن فيما يؤدى من الرسالة إلى منها واليها منى
(٥) الضمير فى قلوبهن يعود إلى العقول أى وخانت العقول قلوبهن أضمر قبل
الذكر كما تقول لبس ثوبه زيد يقول : أفسدت على عيناها بسحرها أمانة الرسول
حتى ترك الأمانة فى الرسالة حبها وحتى خانت العقول قلوبها ، أى فارقت العقول
القلوب بسببها قال الواحدى ، ومعنى خيانة العقول أنها لاتصور للقلوب وجوب حفظ

تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الشَّوِّ قِ إِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النُّحُولُ ^(١)
وإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ ^(٢)
زَوْدِنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ نَحْسَنُ الْوُجُوهُ حَالُ تَحْوُلُ ^(٣)
وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ ^(٤)
مَنْ رَأَاهَا بِعَيْنِهَا شَافَهُ الْقُطَّانُ فِيهَا كَمَا تَشُوقُ الْحُمُولُ ^(٥)
إِنْ تَرَيْنِي أَذْمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ خَمِيدٍ مِنَ الْقَنَاةِ الذُّبُولُ ^(٦)

الأمانة لأن الرسول أنا نظر إليها غلبه هواها على الأمانة وغلب عقله ، وهذا كقوله
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ

(١) قوله من ألم الشوق يروى من طرب الشوق والطرب خفة تحدث عند الفرح
والحزن . يقول : أن الحبيبة تشكو من الشوق إلى مثل ما اشكو إليها ، ثم كفى عن
تكذيبها في تلك الشكوى فقال والشوق حيث التحول يعني أن للشوق دليلا من
التحول فمن لم يكن ناحلا لم يكن مشتاقا يعني أن نحولى يدل على شوقى أما أنت فلا
تحول وبالحرى لا شوق ، وقال ابن الأفلح : الضمير في تشكى للرسول يقول لرسوله
وهو يعاتبه أنت أظهر من شكوى الحب ما أظهره وليس كذلك وإنما الشوق على
حقيقته التحول (٢) خامر خالط ولابس . والصب العاشق . والبيت تأكيد للبيت
السابق . أى كل من يراه يستبدل برؤيته على أنه عاشق (٣) مادام ههنا تامة بمعنى ما ثبت
وتحول تتغير وتبدل لأن الشبهة يتلوها الكبر (٤) المقام بمعنى الأقامة (٥) بعينها أى
بعين الدنيا . والقطان السكان المقيمون . والحمول المرتحلون المتحملون . يقول : من نظر
إلى الدنيا بالعين التى يذمى أن ينظر بها إليها رقة للباقيين لقلة مقامهم ووشك فراقهم
رقة للماضين الفائين ، أى من عرف الدنيا حق معرفتها تيقن أن أهلها راحلون لا محالة
فلم يجد بين المقيم والراحل فرقا فهذا يشوقه أى يستدعى رفته وهذا يشوقه لأن الرحيل
قد شملهما ، وقد كفى عن الرقة بالشوق لأن الشوق رقة القلب (٦) آدم شحب لونه
وتغير ونزع إلى السواد ظاهره . والقناة عود الرمح . والذبول اليبس والدقة . يقول :
إن غيرت الأسفار وجهى حتى ضرت آدم بعد بياض الوجه فليس ذلك بعاب فى كما

صَحِبْتَنِي عَلَى الْفَلَاحِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ^(١)
 سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّحَى تَقْبِيلُ^(٢)
 مِثْلُهَا أَنْتِ لَوْحَتْنِي وَأَسْقَمْتُ وَزَادَتْ أَبْهًا كَمَا الْعُطْبُولُ^(٣)
 نَحْنُ أَدْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَقْصِيرُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ^(٤)

أن الذبول وان كان مذموماً في غير الفتاة فإنه محمود فيها لأنه آية صلاحيتها كما قال أبو تمام.

لَأَنْتِ مَهْرَتُهُ فَعَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ رَأْسُ الرُّمَحِ حِينَ يَلِينُ

(١) أراد بالفتاة الشمس وحمل الشمس فتاة لأن طلوعها يتجدد فهي بكر كل يوم. أولاً لأن الدهر لا يؤثر فيها ، والشمس من عاداتها أن تبدل بضوئها الألوان فتحيل البياض إلى سواد (٢) الحجال جمع حجلة وهي الستر وبيت العروس . واللمى سمرة في الشفة . يقول - لمحبوبته - سترتك الحجال عن هذه الفتاة - الشمس - التي غيرت لوني ؛ لأنك في كُنْ عَنْهَا لا يصيبك حرها ولكن بك منها تقبيل لما في شفئك من الأدمة - السمرة - كأنها قبلتك وأورثتك هذا اللمى الذي في شفئك (٣) لوحتي غيرت لوني وأبها كما من البهاء وهو الحسن . والعطبول الطويلة العنق التامة الجسم والعطبول بيان لأبها كما يقول : أنت مثل الشمس في تغير جسمي فهي لوحتي وسفعتي وغيرت لوني وأنت أسقمت جسمي وزادت تأثيراً في أبها كما التي هي العطبول وهي أنت (٤) يقول : كنا أعلم بمقدار الطريق ولكننا سألنا تعلاً بذكر الطريق إليه - كما قال في البيت التالي - فإن الإنسان إذا أحب شيئاً أكثر السؤال عنه وإن كان يعرفه كما قال بشر بن أبي حازم

أَسْأَلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي بِصِيرًا بِالْظَعَانِ حَيْثُ صَارُوا

وكما قال الآخر

وَخَبَّرَنِي عَنْ مَجْلِسِ كُنْتُ زَيْنَهُ بِحَضْرَةِ قَوْمٍ وَالْمَلَأَ شُهُودُ
 فَقُلْتُ لَهُ كَرُّ الْحَدِيثِ الَّذِي مَضَى وَذَكَرَكَ مِنْ كَرِّ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
 أَنَاشِدُهُ إِلَّا أَعَادَ حَدِيثَهُ كَأَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ حِينَ يُعِيدُ

وَكَثِيرٌ مِّنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ^(١) وَكَثِيرٌ مِّنْ رَّدِهِ تَعْلِيلٌ^(٢)
 لَا أَقْنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا^(٣) بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ^(٤)
 كَلَّمَا رَحَبَتْ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا^(٥) حَابٌ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ^(٦)
 فِيكَ مَرَعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا^(٧) وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ^(٨)
 وَالْمُسْمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ^(٩) وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهِمَا الْمَأْمُولُ^(١٠)
 الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا^(١١) وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ^(١٢)
 وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكَتُ كَأَنِّي^(١٣) كُلُّ وَجْهِ لَهُ يُوَجِّهِي كَفِيلٌ^(١٤)

(١) علله بالشيء طام به . يقول : ان كثيرا من السؤال يكون سببه الاشتياق وكثيرا من رد السؤال يكون تطييبا للسائل ، يريد أن الذي حملني على السؤال عن الطريق هو الاشتياق وترقب جواب أتعلل به عن طول الطريق (٢) لا أقنا معناه لم نقم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى وقيل معناه والله لا أقنا ويجوز أن يكون على الدعاء كما تقول لافض الله فاك . يقول : لم نقم في الطريق اليه بمكان وان طاب ذلك المكان لئلا يؤخرنا عن الوصول ثم قال ولا يمكن المكان أن يرتحل أي لو أمكنه لارتحل معنا شوقا اليه (٣) يقول : كلما طاب لنا مكان كأنه يرحب بنا بما يبدى من حسنه وما يستميلنا به من وروده وأزهاره فكأنه يدعونا للتزول به اعتذرنا اليه وقلنا له لانقيم عندك لأن قصدنا حلب — مقام سيف الدولة — وأنت المرفلا نقدر أن نقيم عندك وان كنت طيبا (٤) الجياد الخيل . والمطايا الأبل والضمير في اليها لحلب . والوجيف ضرب من سير الخيل مربع والذميل ضرب من سير الأبل . يقول : — مخاطبا الروض — : فيك مرعى مطايا ناوخيلنا وبك نستعين على ما نحاوله من سيرنا ، والى حلب نوحف مسرعين واليهانبادر غير متوقفين (٥) زلت عنه فارقه يقول : الذي سافرت عنه شرقا وغربا ولم يفارقني عطاؤه فهو مقابلي حيثما كنت وإنما قال هذا لأن سيف الدولة أنفذ إليه هدية عند وروده العراق كما تقدم وهذا مثل قوله فيه

وَمِنْ فَرٍّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ حَيْثَا سَارَ نَائِلٌ

(٦) الوجه ما توجهت اليه . والكفيل الضامن . قال الواحدى : يريد لزوم عطائه

وَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعًا فَقِدَاهُ الْعَذُولُ وَالْمَعَذُولُ^(١)
 وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نَعَمْ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ^(٢)
 فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمَحٌ طَوِيلٌ وَدِلَاصٌ زُغْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلٌ^(٣)
 كَلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارُ عَدُوٍّ قَالَ تِلْكَ الْغَيُوثُ هَذِي السُّيُولُ^(٤)

أيام وأنه لا يتوجه وجهها إلا واجهه جوده فكان كل طريق يتوجه إليه كفيلاً لندهاء بوجهه وهذا محمول على القلب أراد كفيلاً لي بوجه ندهاء يرينيه ويأتيني به والقلب شائع في الكلام كثير في الشعر يقول كل وجه توجهته كفيلاً لي بوجه ندهاء ويصح المعنى من غير حمل اللفظ على القلب وذلك أن من واجهك فقد واجهته ومن استقبلك فقد استقبلته والأفعال المشتركة فيها يستوى المعنى في اسنادها إلى الفاعل وإلى المفعول كما تقول لقيت زيدا ولقيني زيد وأصبت مالا وأصابني مال وإذا كان للندى كفيلاً بوجهه كان لوجهه كفيلاً بالندى . وقال ابن الأثير يقول : كل وجهة أقصدها تتكفل بي لسيف الدولة مزعجة لي إليه وتضمنني له بكثرة الخوض عليه

(١) العذل اللوم . يريد أنه لا يسمع العذل على الجود أما غيره فإنه يسمع يقول : إذا عذل جواد على الجود فسمع ذلك ووعاه ففداه هذا الممدوح الأجداد والعاذلون وقال ابن فورجة : يريد فداؤك كل من عذل في جوده فسمعه أو رده لأنك فوقه جوداً (٢) وموال عطف على العذول والمراد بالموالي ههنا العبيد يقول : وفدته موال حياتهم من إنعامه عليهم ، وغيرهم مقتول بذلك الأنعام لأن مواله يستخدمون نعمه في قتل أعدائه وقد بين تلك النعم في البيت التالي (٣) فرس سابق بدل من نعم وبيروى سابق بدل سابق والساج السريع الجري كأنه يسبح . والدلاص الدرع البراقة النساء . والزغف اللينة المحكمة النسيج يقول : إنه يعطى عيده هذه الأشياء فتصير عوناً لهم على قتل أعدائه (٤) قال الواحدى : أى كلما أتت مواله ديار عدو صباحاً للغارة قال العدو تلك التي رأيناها قبل كانت بالاضافة إلى هؤلاء غيوتنا بالاضافة إلى السيول ؛ يريد كثرة مواله وقال ابن جني : هذا مثل وعنى بالغيوث سيف الدولة وبالسيول مواله وذلك أن السيل يكون عن الغيث وكذلك مواله به قدروا وعزوا

دَهْمَتُهُ تُطَايِرُ الزَّرْدَ الْحُمْ كَمَ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ ^(١)
 تَقْنِصُ الْخَيْلَ خَيْلَهُ قَنْصَ الْوَحْشِ وَيَسْتَأْسِرُ الْجَيْشَ الرَّعِيلَ ^(٢)
 وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهُولُ لُ لِعَيْنَيْهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ ^(٣)
 وَإِذَا صَحَّ فَلَزَّ مَانَ صَحِيحٌ وَإِذَا اعْتَلَّ فَلَزَّ مَانَ عَلِيلُ ^(٤)
 وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فَبِهِ مِنْ ثَنَاهُ وَجْهُ جَمِيلُ ^(٥)
 لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عَرَضِهِ مَسْلُولُ ^(٦)
 كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ وَسَرَائِيكَ دُونَهَا وَالْخِيُولُ ^(٧)
 لَوْ تَحَرَّفَتْ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رَبَطَ السِّدْرُ خَيْلَهُمُ وَالنَّخِيلُ ^(٨)

(١) دهمته فاجأته . والزرد حلق الدرع . والنسيل ما يسقط من ريش الطير ووبر البعير وغيره . يقول : فاجأت الموالى العدو بقوة من الضرب تهتك الدروع فيتطير زردها كما يطير الريش إذا سقط من الطير (٢) الجيش الجيش العظيم . والرعيال القطعة من الخيل . يقول : إن خيله تصيد خيل العدو كما تصيد الوحش والقليل من جيشه يأسر الجيش الكثير (٣) أعرضت ظهرت وقامت . يقول : إذا قامت الحرب وظهرت لم تهله وزعم الهول لعينه أنه تهويل لاحقيقة له ، يعنى أنه لا يهوله — لا يفزع — شىء يراه فكأن الهول يقول له لا يهولك ما ترى ، وذلك أن التهويل يكون بالكلام (٤) يقول : هو الزمان فصحته صحة الزمان وكذلك علته . وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال نحن الزمان فنرفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع ، وروى أنه سمع رجلاً يذم الزمان فقال لو يعلم ما يقول لضربت عنقه إن الزمان هو السلطان (٥) ثناه يروى ثناه والنش الخبر وهو ما ينشئ أى يذمر من حديث وهو بمعنى الثناء يقول : بكل مكان يسمع له خير جميل (٦) يقول : ليس أحد من الملوك يقي عرضه بسيفه غيرك أى أنت الشجاع دونهم ، هذا وكان الأجود أن يقول إلا إياك ولكنه أتى بالضمير المتصل فى موضع المنفصل وهو جائز فى ضرورة الشعر (٧) السرايا جمع سرية وهى القطعة من الجيش ما بين خمس وتسعين إلى ثلاثمائة ، وقوله ودونها أى دون بلاد العراق وبلاد مصر . يقول : كيف لا تأمن ديار المسلمين وأنت فى وجه الروم تدفعهم عنها بجيوشك وخيولك ولولاك لاستيحت تلك الديار (٨) تحرفت انحرفت وملت . والسدر

وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الدَّلِيلُ ^(١)
 أَنْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَازٍ فَتَى الْوَعْدِ أَنْ يَكُونَ الْقُقُولُ ^(٢)
 وَسِوَى الرُّومِ خَافَ ظَهْرَكَ رُومٌ فَعَلَى أَى جَانِبِكَ تَمِيلُ ^(٣)
 قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ ^(٤)
 مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَآيَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ ^(٥)
 لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بِخَيْلٍ ^(٦)
 نَعَصَ الْبَعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرَّتَيْنِ مُخَصَّبٌ وَجِسْمِي هَزِيلٌ ^(٧)

شجر النبق . يقول : لو ملت عن طريق الروم لسااروا فأوغلوا في ديار العرب حتى
 يربطوا خيولهم بالسدر والنخيل التي بالعراق ؛ يعنى : لولا ذودك عن هذه الممالك
 لما كتبت الأعداء ، يريد بهذا الغرض ممن بالعراق ومصر من الملوك والرفع من شأن
 سيف الدولة ، هذا وقد أسند الفعل للسدر والنخيل توسعا لأنها هي الممسكة إذا ربطت
 الخيل إليها فكانت تربطها (١) فيهما أى في العراق ومصر . يقول : ولو تحرفت عن طريق
 الأعداء لعلم من أعزه دفعك عنه من ملوك العراق ومصر — يعنى كافورا وآل بويه —
 أنه حقير ذليل بغلبة العدو إياه ، فلولاك لائتاء العدو فرأى نفسه حقيرا ذليلا

(٢) أن يكون أى بأن يكون — أى يحصل — الققول أى الرجوع فيكون تامة
 (٣) أى أن خلف ظهرك روم سوى الروم — يريد آل بويه — أى أن هناك
 أعداء لك كالروم فليس أعداؤك الروم حسب وإنما أعداؤك كثير فأهم تقاثل؟
 (٤) المساعى جمع مسعاة المكرمة والمعلقة في أنواع المجد والجود . والقنا الرماح .
 والنصول جمع نصل حد السيف . يقول : لم يبلغ أحد من الملوك مساعيك التي قامت
 بها رماحك وسيوفك (٥) الشمول الحمر . يقول : إن غيره من الملوك يشتغلون باللهو
 وشرب الخمر أما هو فمشغول شاغل الحرب (٦) بأن أراك متعلق بخيل . يقول : لا أَرْضَى
 بأن يصل إلى عطاؤك وأنا بعيد عنك لا أراك (٧) المرتع المرعى . يقول : أنا فى قرب
 عطائك منى وبعدي عنك كمن يرتع فى مكان مخصب وهو مع ذلك . هزول أى لست

إِنْ تَبَوَّأْتَ غَيْرَ دُنْيَاكَ دَارًا وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنِيلُ^(١)
 مِنْ عَبِيدِي إِنْ عِشْتُ لِي أَلْفُ كَافُو رِوَلِي مِنْ نَدَاكَ رِيفٌ وَنِيلُ^(٢)
 مَا أَبَالِي إِذَا اتَّقَتَكَ الرَّزَايَا مِنْ دَهْتُهُ حُبُولُهَا وَالْحَبُولُ^(٣)

وقال في صباه وقد قيل له وهو في المكتب ما أحسن هذه الوفرة

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى مَنَشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ^(٤)
 عَلَى فَتَى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةٌ يُعْلِيهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ^(٥)

أهنا بعتائك مع البعد عن لقائك (١) تبوأ المكان نزل به . والنيل العطاء . والمنيل المعطى . يقول : إن عطاياء تتبعه حيثما سار فلو هو اتخذ دارا غير الدنيا ووصلت إليه عطية لكان سيف الدولة هو معطيها (٢) يقول : إذا عشت وبقيت حيا كان لي من عبيدي ألف كافور الذي رغبت عنه واجتويت البقاء في جلته ، وكان لي من ندادك وجودك عوض من ريف مصر ونيابا اللذين بهما شرف بلده وفيهما بسطت يده .
 (٣) الرزايا جمع رزية وهي المصيبة ، والحبول الدواهي جمع حبل بكسر الحاء أنشد المفضل

فَيَا عَجَبًا لِلْخَوْدِ تُبْدِي قِنَاعَهَا تُرَأْرِي بِالْعَيْنَيْنِ لِلرَّجُلِ الْحَبْلُ^(١)
 والحبول جمع حبل وهو فساد الاعضاء ، يقول : إذا تخطتكَ الرزايا ولم تصبك الاقدار بسوء فلا ابالي من اصابته دواهي وآفاته لان أملى انما هو معقود بك
 (٢) الوفرة الشعر المتجمع على الرأس ، والضفر الشد ويسمى ما يشد على الرأس من الدوائب الضفائر ، ومن سماها الضفر فقد سمى بالمصدر ، يقول : انما يحسن الشعر يوم القتال إذا نشرت ذوائبه يعني بهذا أنه شجاع صاحب حروب يستحسن شعره إذا انتشر على ظهره يوم القتال ، وكانوا يفعلون ذلك تهويلا للعدو (٣) على فتى متعلق بمنشورة في البيت السابق وهو عاب في الشعر يسمى التضمين . والصعدة الرمح القصير يقال اعتقل الرمح وتنكب القوس وتقلد السيف إذا حمل كلا منها حمل مثلها ، ومعنى يعليها يسقيها الدم مرة بعد أخرى ومن كل وافي السبال أى يعليها من كل رجل تام السبلة

(١) يقال رأت بعينها إذا أدارتها تغمز الرجل

وقال في صباه

مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِدَايِكُمُ النَّصْلُ بِرِثَا مِنْ الْجَرْحِ حَتَّى سَلِيمًا مِنَ الْقَتْلِ^(١)
 أَرَى مِنْ فِرْنَدَى قِطْعَةً فِي فِرْنَدَى * وَجَوْدَةٌ ضَرْبِ الْهَامِ فِي جَوْدَةِ الصَّقْلِ^(٢)
 وَخُضْرَةُ ثَوْبِ الْعَيْشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي * أَرْتَكِ أَحْمَرَارَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ النَّمْلِ^(٣)
 أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ * فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي^(٤)

وهي ما استرسل من مقدم اللحية ، يقول : إنما يحسن شعري إذا كنت على هذه الحالة
 (١) بريثا وسليها حالان ومحبي قيامي منادى ، والنصل السيف ، يقول : يا من يحب
 مقامي وتركي الأسفار كيف أقيم ولم أجرح بنصلي أعدائي . وقال أبو أحدي : القيام
 هنا قيام إلى الشيء أو بالشيء ، يقول : أيها المحبون قيامي إلى الحرب أو بالهروب
 ما لنصلكم لا يقتل ولا يجرح وليس فيه آثار الضرب ، أي لم لاتعينوني بالسيف إن
 أحببتم قيامي ؟ (٢) فرندى يروي بفتح الراء وكسرهما معرب معناه ما يستدل به على
 جودة الحديد كالآثار والنقط ، والهام الرهوس ، والنصل السيف . يقول : أرى من
 قوتي ونشاطي قطعة في فرندى هذا السيف أي أن له حدة ومضاء كما حدثني ومضائي
 ثم قال إن جودة الضرب في جودة الصقل أي إذا لم يكن السيف جيد الصقل لم يجد به
 الضرب ، وهذا تمثيل يريد كثرة الأسفار وتمرسه بالخطوب وأنها تصقل الهمم وتورثها
 مضاء كالصقل للسيف (٣) خضرة ثوب العيش استعارة من خضرة النبات والنبات
 إذا كان أخضر كان رطباً ناعماً . وقوله في الخضرة الخ يعني خضرة السيف ومحمد
 من السيوف ما كان مشرباً خضرة ، واحمرار الموت شدته يقال موت أحمر أي شديد
 وأصله من القتل وسيلان الدم . ومدرج النمل مدبه وهو حيث درج فيه بقوائمه فأثر
 فيه آثاراً دقيقة ، جعل النصل مدرج النمل لما فيه من آثار الفرند . يقول : طيب
 العيش وهناؤه في السيف أي في استعماله والضرب به

(٤) الاماطة الرفع والتنجية والازالة ومنه إمامطة الأذى عن الطريق . ولعل الأقرب أن
 يكون مراده بقوله بما وكأنه قول القائل ما أشبهه بكذا وكأنه كذا يقول : لانشبهني
 بأحد ولا تقل كأنه فلان وما أشبهه بفلان لأنه ليس فوق أحد ولا مثلي أحد فتشبهني به

وَذَرْنِي وَإِيَّاهُ وَطَرَفِي وَذَا بِلِي نَكُنْ وَاحِدًا يَلْقَى الْوَرَى وَأَنْظُرْنِي فَعَلَى^(١)

وقال في صباه يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسن

الكلابي المنبجي

أَحْيَا وَأَيَّسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا^(٢)

وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا وَالصَّبْرُ يَنْحَلُ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلَا^(٣)

لَوْ لَا مَفَارِقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلَا^(٤)

(١) وإياه يعني النصل . والطرف الفرس الكريم . والذابل ما لان واهترمن الرماح يقول : دعني وهذا السيف وفرسي ورمحي حتى نجتمع فنسكون في رأي العين شخصا واحدا يلقى الوري أي يحاربهم فانظر بعد ذلك إلى ما أفعله من قتل الأعداء ، قال ابن جني وقد لاذ في هذا البيت بلفظ ذي الرمة ومعناه في قوله

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرْسِ أَدْرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ

أَحْمٌ غُدَافِيٌّ وَأَبْيَضٌ صَارْمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وَأَرْوَعُ مَاجِدٌ

هذا وقوله يلقى الوري نعت واحدا ويروي نلق مجزوما على البدل من نكن (٢) أحيا فعل المنكح وجملة وأيسر حالية يخبر عن نفسه بأنه حتى باق مع أن أقل ما يقاسيه من شدائد الهوى قاتل يقول : أقل وأهون ما قاسيت قاتل وأنا مع ذلك أحيا ، والفراق جار على ضعفني حين فرق بيني وبين أحبتي وكنت ضعيفا بمفاساة الهوى فلم يعدل حين ابتلاني ببعدهم

(٣) الوجد الحزن والشوق . والنوى البعد . يقول : إن الحزن يزداد قوة كما يزداد البعد كل يوم والصبر يضعف ويقل كما يضعف جسمي (٤) المنايا جمع منية الموت . يقول : لو لا الفراق لما كان للمنايا طريق إلى أرواحنا ، أي إنما توصلت إلينا بطريق فراق الأحباب كما قال أبو تمام

لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفُوسِ دَلِيلًا

ولابن القطاع تأويل حسن قال : إن لها جمع لهاة والمعنى ما وجدت لهوات المنايا إلخ . واللهمة اللحمة المشرفة على الخلق في أقصى سفف النعم

بِمَا يَجْفَنِيكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دَنِفًا يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدَتْ فَلَا^(١)
إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدُهُ شَيْبًا إِذَا خَضِبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلًا^(٢)
يُجْنُّ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنَّ رَائِحَةً تَزُورُهُ فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا^(٣)
هَافَانْظُرِي أَوْ فَظَنِّي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرْفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا^(٤)

(١) الدنف الذي أثقله المرض . يقول : أفسم عليك بحق ما يجفنيك من سحر أن تصلى مريضا يحب الحياة في وصالك فإن هجرت وأعرضت فليس يحب الحياة ، وعنى بسحر جفنيها أنها بنظرها تصيد القلوب وتسبي عقول الرجال فيكأها سحرتهم ، والمعنى من قول دعبل

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ فَأَمَّا عَلَى أَنْ لَا أَرَى وَجْهَكَ يَوْمًا فَلَا

لَوْ أَنَّ يَوْمًا مِنْكَ أَوْ سَاعَةً تُبَاعُ بِالدُّنْيَا إِذَنْ مَا غَلَا

وقوله يهوى الحياة نعت دنفا ويروى يهو بدون يا على أنه جواب للأمر

(٢) نصل الخضاب ذهب . يقول : إن لا يشب هذا الدنف — يعنى نفسه لانه لا يزال شابا — فلقد شابت كبده لشدة ما يقاسى من حرارة الوجد والشوق، فان خضبت السلوة ذلك الشيب ذهب ذلك الخضاب لان سلوته لا تبقى ولا تدوم فاذا زالت السلوة زال خضاب كبده وعاد الشيب ، وما أروع قول أبي تمام

شَابَ رَأْسِي وَمَارَأَيْتُ مُشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ

والمتنبى نقل شيب الفؤاد إلى الكبد وهو مما استقبح من استعاراته (٣) يجن من الجنون ويروى يجن من الحين وهو الصبوة والطرب . يقول : ان هذا الدنف يصير مجنونا لشدة شوقه ، فلولا أنه يجد رائحة من حبيبه إذا هبت الرياح من ناحية المشرق لما كان له عقل ولكن يحف جنونه إذا وجد رائحة حبيبه (٤) ها للتنبيه . ووأل نجما . يقول : ها أناذا فانظري إلى أو فكري في إن لم تنظري ترى بي حرقا من حبك من لم يجرب القليل منها فقد نجما من بلاه الحب ، وقد أجل المتنبى ما فصله البحرى في بيتين قال

أَعْيِدِي فِي نَظْرَةٍ مُتَشَبِّثٍ تَوَخَّى الْأَجَرَ أَوْ كَرِهَ الْأَثَمَا

تَرَى كِدَامَ حُرْقَةٍ وَعَيْنًا مُؤَرَّقَةً وَقَلْبًا مُسْتَهَامَا

عَلَى الْأَمِيرِ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي إِلَى الَّتِي تَرَ كَتْنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا^(١)
 أَيْقَنْتُ أَنَّ سَعِيدًا طَالِبٌ بِدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مُعْتَقِلًا^(٢)
 وَأَنْتَى غَيْرُ مُحْضٍ فَضْلَ وَالِدِهِ وَنَائِلٌ دُونَ نَيْلِي وَصَفَهُ زُحَلًا^(٣)
 قَبْلُ بِمَنْبِجٍ مَقْوَاهُ وَنَائِلُهُ فِي الْآفَاقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرُهُ سَأَلًا^(٤)

(١) عل كمل . ويشفع بالنصب جواب الترجي وبالرفع عطف على يرى .
 يقول : لعل الممدوح يرى ما أنا فيه من ذل الهوى فيكون شفيعاً لي إلى الحبيبة -
 التي جعلتني بحيث يضرب بي المثل في العشق - لتواصلني بشفاعته ، قال الواحدى
 وهذا من قول أبى نواس

سَأَشْكُوكَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاهَا لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
 قال : وهذا أحسن من قول المتنبي لأن الجمع بينهما يمكن بأن يعطيه من المال ما
 يتوصل به إلى محبوبته والشفاعة تكون باللسان وذلك نوع من القيادة ، قال : على
 أنى سمعت العروضى يقول سمعت الشعراى يقول لم أسمع المتنبي ينشده إلا فيشفعنى
 من قولهم كان وترا فشفعه بآخر وإلى آخر أى صيره شفعا فيكون كما قال أبو نواس
 (٢) الاعتقال أن يحمل الرمح بين ساقه وركابه . يقول : إني أيقنت بأن الممدوح
 يطالب بدمي أن سفكته الحبيبة وبأخذ منها ثأرى لأنى رأينه قد اعتقل رمح متوجها
 لقتل الأعداء فعلمت أنه يدرك ثأر أوليائه (٣) فضل والده يروى فضل نائله والنائل
 العطاء . وزحل الكواكب المعروف وقد كان الظن أنه أبعد الكواكب السيارة
 من الأرض . يقول : وأيقنت أنى لا أستطيع عد عطائه لكثرتنه وأنى أدرك زحلا
 قبل أن أدرك وصف عطائه أو وصف فضل والده (٤) القيل الملك بلغة حمير .
 ومنبج بلد بالشام . والمنوى المنزل والمقام . والآفاق القطر والناحية يقول : هو مقيم
 بمنبج وعطاؤه يطوف في الآفاق يسأل عن بسأل غيره من الناس ، يعنى أن جوده
 ذاع حتى صرف العفاة عن غيره اليه ، وفي مثل هذا يقول أبو تمام

فَأُضْحِتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرَدَا تُسَائِلُ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ
 ويقول

وَفَدَّتْ إِلَى الْآفَاقِ مِنْ مَعْرُوفِهِ نِعِمَّ تُسَائِلُ عَنْ ذَوَى الْاِقْتَارِ
 ويقول أبو العتاهية

يُلُوْحُ بَدْرُ الدُّجْبَى فِي صَحْنِ غُرَّتِهِ وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلَا^(١)
 تُرَابُهُ فِي كِلَابٍ كُحْلٍ أَعْيُنُهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَذْلَا^(٢)
 لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ مُخْتَرِقٌ لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّهْرُ مَا نَزَلَا^(٣)
 هُوَ الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمُ بِهِ قَدَمَا وَسَاقِ أَيْمَانِهَا حِينَهَا الْأَجَلَا^(٤)
 أَمَا رَأَتْهُ وَخَيْلُ النَّصْرِ مُقْبِلَةً وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْحِلْمَلَا^(٥)

وإن نحن لم نبغ معروفه فمعروفه أبداً يبتغينا

(١) الغرة غرة الوجه . وصحنها وسطها . والهيجاء الحرب يقول : إن وجهه لحسنه
 يضئ كالبدر في ظلام الليل وإذا صال على أعدائه فإن الموت يحمل معه ويصول
 عليهم فيقتلهم ، فالمت من أعوانه (٢) يقول : إن كلاباً - وهم قبيلة الممدوح - لشدة
 حبهم إياه يكتحلون بالتراب الذي يمشى عليه ، وسيفه في جناب - وهم قبيلة عدوه -
 يسبق ملامته من يلومه في قتلهم وهذا مثل يقال سبق السيف العذل قاله ضبة بن أد
 حين قتل قاتل ابنه في الحرم فلاموه على قتله قال الواحدى وروى هنا بيت منحول
 ليس في روايات الديوان وهو

مهذب الجذ يَسْتَسْقِي الغمامُ له حُلُوْ كَأَنَّ عَلَى أَخْلَاقِهِ عَسَلَا

أى هو طيب الأصل لأن جده كان مبرأ من العيوب وهو مبارك يستترل به القطر
 من الغمام فيسقى الله به وهو عذب الاخلاق يستحلى خلقه كأنه معسول ممزوج بالعسل
 (٣) استعار للفخر سماء لعلو الفخر يقول : له نور يصعد في سماء الفخر لو صعد
 ففكر واصفه في مخترقه طوال الدهر ما نزل لانه يبقى يرقى في أثر ذلك النور فلا يلحقه ،
 والمخترق موضع الاختراق ويريد به المصعد في الهواء كأنه يشق الهواء شقاً ، ويريد
 بالنور ما اشتهر وذاع في الناس من ذكره وصيته ، أى أنه عال علوا لا يدرك بالوهم
 والفكر (٤) بادت هلكت وقدماً بمعنى قديماً أى زماناً قديماً ولم يصرف تيمناً لانه
 اراد القبيلة فاجتمع فيه التعريف والتأنيث والحين الهلاك يقول : إن هلاكهم بسيفه
 ساق اليهم الاجل قبل وقته (٥) الحرب العوان التي قوتل فيها المرة بعد المرة والحمل
 جمع الحلة وهى المنازل التي حلوها يقول : لما رأت تميم هذا الممدوح وخيله المنصورة
 قد أقبلت عليهم ولم يقاتلهم بعد تركوا منازلهم وهربوا في أول الامر

وَضَاقَتْ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا^(١)
 فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْ رَكَضَتْ بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَاسِعًا^(٢)
 فَقَدْ تَرَكَتِ الْأُلَى لِأَفْيَتِهِمْ جَزَرًا وَقَدْ قَتَلَتِ الْأُلَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلًا^(٣)
 كَمْ مَهْمَةٌ قَذَفَ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَانِي بَعْدَ مَا مَطَّلًا^(٤)
 عَقَدَتْ بِالنَّجْمِ طَرْفِي فِي مَفَاوِزِهِ وَحَرُّ وَجْهِهِ بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذَا أَفْلًا^(٥)
 أَنْ كَحَنْتُ صُمَّ حَصَاهَا خَفَّ يَعْمَلُهُ تَغَشَّمَتْ بَنِي إِلَيْكَ السَّمَلُ وَالْجَبَلَا^(٦)

(١) قال الواحدى : يعنى لشدة ملحقهم من الخوف ضاقت عليهم الارض فلم يجدوا مهربا — كقوله تعالى ضاقت عليهم الارض بما رحبت — وهاربهم إذا رأى غير شئ يعابى به أو يفكر فى مثله ظنه إنسانا يطلبه ، وكذا عادة الهارب الخائف كقول جرير ما زلت تحسب كل شئ بعدهم خيلاً تكره عليهم ورجالا
 (٢) اللهوات جمع لهاء وهى لحة فى الخلق عند أصل اللسان ، يقول : فبعد اليوم الذى بادت فيه تميم الى يومنا هذا الذى نحن فيه لو ركضت خيلهم فى لهوات صبي صغير لما شعر بهم حتى يسعل لقتهم وذلتهم . وقد بالغ فى هذا حتى أحال...
 (٣) الألى بمعنى الدين . والجزر اللحم الذى يلقى للسباع والوجل شدة الخوف يقول : إن الدين لقوك منهم أفينتهم وجعلتهم جزرا للسباع . والذين لم يلقوك ماتوا خوفا منك
 (٤) المهمة الفلاة الواسعة ، والقذف البعيد . يقول : كم فلاة بعيدة مترامية الاطراف قلب الدليل فيها — أى الذى يدل على الطريق — مضطرب خائف كقلب المحب قطعها بعد أن طال السير فيها ، وهذا معنى قوله قضانى بعد ما مطلا وهو استعارة جميلة لأن المهمة كما مطلوب منه انقطاعه بالمسير فيه وهو بطوله وتأخير انقطاعه كلما طل بما يقتضى منه (٥) المفاوز القلوات . والطرف العين . وحر الوجه الوجنة وأشرف موضع فيه . وأفل غاب . يقول : كنت أنظر إلى النجم دائما فى مسيرى ليلا حتى كأن أجفانى معقودة به مخافة أن أضل الطريق ، وإذا غاب النجم — أى فى النهار — كنت أنصب وجهى للشمس دائما حتى كأنه معقود بها ، وإنما يهتدى فى القلوات إلى الطريق ليلا بالنجم ونهارا بالشمس (٦) الصم الصلاب الشداد من كل شئ ، واليعمة الناقة القوية

لَوْ كُنْتُ حَشَوَ قَيْصَى فَوْقَ نَمْرُقِهَا سَمِعْتُ لَلْجِنِّ فِي غِيْطَانِهَا زَجَلًا^(١)
 حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسٍ مَاتَ أَكْثَرُهَا وَلَيْمَتْنِي عِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِي فَضَّلًا^(٢)
 أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ يَأْمَنُ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلًا^(٣)

وقال في صباه - وقد أهدى له عبيد الله بن خاسكان من

خراسان هدية فيها سمك من سكر ولوز في عسل

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ بِالْمَسْكَرِ مَاتَ فِي شُغْلٍ^(٤)

وتغشمرت تعسفت وركضت على غير قصد . يقول : أوطأت خف نافقي حجارة المفاوز
 حتى وطئتها وسارت بي في السهل والجبل متعسفة حتى وصلت إليك
 (١) حشو قيصى يريد بدلى وفي مكانى ، والتمرق وسادة يعتمد عليها الراكب
 والغيطان جمع غائط وهو ما اطمأن من الأرض وانخفض . والزجل الصياح والضجيج
 يقول : لو كنت مكانى فوق نمرق نافقي لسمعت أصوات الجن في وهاد هذه المفاوز
 أى أنها مسكن الجن لبعدها عن الانس والعرب إذا وصفت المكان بالبعد جعلته
 مساكن للجن كما قال الأخطل

مَلَاعِبُ جِنَّانٍ كَأَنَّ ثُرَابَهَا إِذَا اطَّرَدَتْ فِيهَا الرِّيحُ مُغْرَبَلُ
 وبيت المتنبي من قول ذى الرمة

لَلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ كَمَا تَجَاوِبَ يَوْمَ الرِّيحِ عِشُومُ
 « العيشوم ما يبس من الحماض »

(٢) يقول : وصلت إلى الممدوح بنفس مَاتَ أَكْثَرُهَا أى ذهب أَكْثَرُ لَحْمِهَا وَقُوَّتِهَا
 لما قاست من هول الطريق ومشقته ، ثم تمنى أن يعيش بما بقى من نفسه ليفضى حق
 الممدوح بخدمة له (٣) يقول : لو وهبت الدنيا بأسرها كنت بخيلا لعلو همتك فالدنيا
 حقيرة بالاضافة إلى همتك ، وهذا من قول حسان

يُعْطَى الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبَعْضِ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ

(٤) يقول : إن الناس مشغولون بآمالهم فيك والطمع فيما يأخذون من أموالك
 وأنت مشغول بتحقيق آمالهم وتصديق أطماعهم ، والبيت في ذاته يحتمل أن يكون

تَمَثَّلُوا حَارِمًا وَلَوْ عَقَلُوا لَكُنْتُ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ ^(١)
 أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَ بِهِ إِيَّهَا أَبَا قَالِيمٍ وَبِالرُّسُلِ ^(٢)
 هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ ^(٣)
 أَقَلُّ مَا فِي أَقْلِهَا سَمَكٌ يَأْتِي فِي بَرَكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ ^(٤)
 كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي ^(٥)

وقال أيضاً في صباه

قِفَا تَرِيَا وَدَقِي فَهَاتَا الْمَخَائِلُ وَلَا تَخْشِيَا خُلْفًا لِمَا أَنَا قَائِلٌ ^(٦)

معناه أن الناس مشغولون بطمعهم وحرصهم على حطام الدنيا أما أنت فقد شغلت بتبديد هذا الحطام كرمًا (١) أراد تَمَثَّلُوا بحاتم فحذف الباء ضرورة يريد أن الناس ضربوا المثل بحاتم فقالوا أكرم من حاتم وأجود من حاتم وهم لو نظروا بعين العقل لضربوا المثل بك لأنك الغاية في الجود (٢) وبالرسل عطف على بما بعثت . وأبها إسم فعل بمعنى كف ودع يقول : أهلا وسهلا بهديتك ورسولك فكيف فقد أكثر الهدايا وغمرني احسانك (٣) هدية خبر مبتدأ محذوف أي هديتك هدية ما رأيت صاحبها الذي أهداها — يعني الممدوح — إلا رأيت الناس كلهم في شخص واحد ، يعني أنه جمع فيه جميع ما في الناس من معاني الفضل والكرم وهذا كما قال أبو نواس

وليسَ على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ

وقد كرر المتنبي هذا المعنى فقال

* أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا *

* وَمِنْ لُكِ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَّاقُ *

وقال

(٤) أراد بالبركة الوعاء الذي كان فيه العسل يعني أن هذه الهدية عظيمة . أقل شيء فيها سمك بهذه الصفة (٥) أ كافي من المكافأة وهي أن يقابل الشيء بمثله فأصلها الهمزة . واليد النعمة . يقول : كيف أ كافي من لا يعتقد في أعظم نعمة له عندي أنها نعمة احتقارها وتصغيرها (٦) الودق المطر . وهاتان بمعنى هذه . والمخائل

رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهْرِ وَأَخْرَقُطْنُ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ ^(١)
وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عَائِمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ ^(٢)
وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُعْسِرٌ وَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ السَّمَاءِ كَيْنٌ رَاجِلٌ ^(٣)
تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ ^(٤)
وَمَازِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَاكِبِي إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّمِيمِ فِي زَلَاوِلِ ^(٥)
فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا قَلَاوِلَ عَيْسٍ كُلُّهُمْ قَلَاوِلُ ^(٦)

جمع الخيلة السحابة الخليفة بالمطر . والحلف اسم من الأخلاف في الوعد . يقول —
أصاحبه — : اصبرا قليلا تريا من أمرى شأنا عظيما فقد ظهرت مخائله وما يشهد لي
بتحقيق ما كنت أعدك من نفسي من قتل الأعداء وبلوغ الآمال وإني لا أقول شيئا
أو أعد به ولا أفعله (١) الصائب بمعنى المصيب يقال صابه بصوبه وأصابه يصيبه .
وآخر بالنصب عطف على لفظ صائب وبالرفع عطف على الموضع من صائب وقطن
خبر مقدم والجنادل مبتدأ مؤخر . يقول : عابني أخساء الناس وأراذلهم من بين من
يصيب استه ما يرميني به أي يلحقه ما يعينني به وآخر لا يؤثر في ما يرميني به ولا يعلق
بي ما يقوله في كأنه يرميني بقطعة قطن ، فقوله من صائب استه كقولهم جاءني القوم
من فارس وراجل يعني أنهم من هذين الجزين (٢) أي ومن رجل آخر لا يعرفني
ولا يعرف أنه جاهل بي ، فهاتان جهالتان ، ويجهل أني أعلم أنه جاهل بي

(٣) مالك الأرض نصب على الحال وعلى ظهر السماء كين في موضع الحال يقول :
ويجهل هذا الجاهل أني في الحال التي أملك فيها الأرض أعد نفسي معسرا بالقياس
إلى مقتضى همتي ، وأنني إذا علوت السماء وركبت السماء كين عدت نفسي راجلا لاقتضاء
همتي ما فوق ذلك (٤) يقول : إن همتي تربي كل شيء أطلبه حقيرا والغاية البعيدة
قصيرة في عيني (٥) الطود الجبل العظيم . ومناكبه أعاليه . والضيم الظلم . يقول :
لم أزل ثابتا ذا وقار كالطود لا يحركني شيء إلى أن طلعت فلم أطق الظلم وإنما تجردت
لدفعه عن نفسي (٦) القلقة التحريك . ويريد بالحشا ما في داخل الجوف . والقلاقل
الأولى جمع قلقل وهي الناقة الخفيفة ويقال أيضا رجل قلقل وفرس قلقل إذا كانا
سريعي الحركة . والقلاقل الثانية جمع قلقة وهي الحركة . يقول : حركت — بسبب

إِذَا اللَّيْلُ وَارَانَا أَرْتَنَا خِفَافَهَا بِقَدْحِ الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ^(١)

الهم الذي حرك نفسي — ابلا خفافا في السير ، يعني سافرت ولم أعرج بالمقام الذي يلحقني فيه الضيم . ويجوز أن تكون القلائل الثانية أيضاً بمعنى الأولى واذن يعود الضمير من كلهن على العيس لا على القلائل ، يقول : خفاف إبل كلهن خفاف يعني أنهن خفاف الخفاف وسراع السراع كما يقال أفضل الفضلاء . هذا وقد عاب الصاحب ابن عباد أبا الطيب بهذا البيت قال : ماله قلقل الله أحشاءه وهذه القافات الباردة ؟ قال الواحدى : ولا يلزمه في هذا عيب فقد جرت عادة الشعراء بمثله — قال النعماني : قال لي أبو نصر ابن المرزبان ثلاثة من رؤساء الشعراء شلشل أحدهم وسلسل الثاني وقلقل الثالث أما الذي شلشل فالأعشى — وهو من رؤساء شعراء الجاهلية — قال

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوٍ مِشَلٍّ شَلُولٍ شَمِشَلٍّ شَوِلٍّ

« الشاوى الذى شوى والمشل المطرد والشلول الخفيف والشلشل الخفيف القليل وكذلك الشول والالفاظ متقاربة أريد بذكرها والجمع بينها المبالغة » وأما الذى سلسل فمسلم بن الوليد إذ يقول

سَلَّتْ وَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا قَاتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولًا

وأما الذى قلقل فهو المتنبي الذى يقول — البيت — ثم قال لي قبلل أنت ايضا فقلت أخشى أن أكون رابع الشعراء أعنى قول من قال

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعرٌ يجرى ولا يُجْرَى معه

وشاعرٌ يُنْشِدُ وَسَطَ المصنعة وشاعرٌ من حَقَّة أن تسمعه

وشاعرٌ من حَقَّة أن تصفعه

قال ثم قلت بعد حين من الدهر

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بِلُغَاتِهَا فَانْفِ الْبَلَابِلُ بِأَحْسَاءِ بِلَابِلِ

قال النعماني وفي هذا ما يبطل أسكار ابن عباد على أبي الطيب (١) واراننا سترنا . والمشاءل جمع مشعلة بفتح الميم النار الموقدة وبكسر الميم الآلة التى تحمل فيها النار ، يقول : إذا سترنا الليل بظلامه أسرعت هذه الابل حتى تصطك الحجارة بعضها ببعض

كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ رَمَتْ بِي بِحَارًا مَا لَهْنٌ سَوَاحِلُ^(١)
يُخِيلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِي وَأَنِّي فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ^(٢)
وَمَنْ يَبْغِ مَا أَبْغَى مِنَ الْمَجْدِ وَالْعُلَا تَسَاوَى الْمَحَايِ عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلُ^(٣)
أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا أَنْفُوسُكُمْ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَسَائِلُ^(٤)
فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ امْرِئٍ رُوحُهُ لَهُ وَلَا صَدَرَتْ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلُ^(٥)
غَثَاثَةُ عَيْشِي أَنْ تَغْثَ كِرَامَتِي وَلَيْسَ بَغْثٌ أَنْ تَغْثَ الْمَاكِ كُلُّ^(٦)

وتتقدح النار فيها فتري مالا نرا . بضوء المشاعل (١) الوجناء الناقة الشديدة . جمل
الناقة لشدة عدوها كالموج وجمل المفازة كالبحار في سعتها . يقول : كأني منها إذا
ركبتها في هذه المفازة في ظهر موج يرميني في بحر لا ساحل له (٢) يقول : يخيل إلى
أن البلاد تلفظني فلا أستقر فيها كما لا يستقر في مسامعي كلام العذال ، وهذا المعنى من
قول القائل

كَأَنِّي قَدْ بِي فِي عَيْنِ كُلِّ بِلَادٍ

وقد قال البحري

تَقَافُ بِي بِلَادٌ عَنْ بِلَادٍ كَأَنِّي بَيْنَهَا عَيْرٌ شُرُودٌ

(٣) العلاء جمع العليا تأتيث الأعلى كالكبر في جمع الكبرى : وتساوى ان كان
ماضيا ثبتت الياء في اخره وهو في موضع جزم وان كان بمعنى تتساوى بحذف إحدى
التاءين فلا ياء لأنه مجزوم لوقوعه جوابا للشرط . والمحاي جمع الحيا بمعنى الحياة .
يقول : من يطلب ما أطلب من الشرف والرتب العالية استوى لديه الحياة والقتل لانه
علم أن معالي الأمور فيها المخاوف والهلاك فيكون قد وطن نفسه على الهلاك فهو
يصبر عليه ولا يكثر له (٤) نصب السيوف لأنها استثناء مقدم كبيت الكميث
ومالي إلا آل أحمد شيعته وما إلا مذهب الحق مذهب

يقول — الملوك عصره — : لا نطلب إلا أرواحكم ولا تتوسل إلا بسيوفنا

(٥) قال ابن جني : يعني إذا وردت السيوف روح امرئ كانت أملك بها منه وإذا
صدرت عنه صار وان كان بخيلا غير بخيل لأن السيف ينال منه ما يطلب منه أو يفقد روحه بماله
(٦) الغث الردي من كل شيء يقول : رداءة عيشي في رداءة كرامتي لافي رداءة مطاعمي

وقال لصديق له في صباه

أَحْبَبْتُ بَرِّكَ إِذْ أَرَدْتَ رَحِيلًا فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلًا^(١)
وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ صَبَّ إِلَيْهَا بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٢)
فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّْي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّأْمِيلًا^(٣)
بَرٌّ يَخْفُ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ مَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلًا^(٤)

وقال بمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي

عَزِيزُ أَسَى مِنْ دَاوُدَ الْحَدَقُ النَّجْلُ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ^(٥)

(١) الرحيل اسم بمعنى الارتحال . يقول : لما أزمعت أن ترحل مسافرا احببت أن ابرك فوجدت أكثر ما عندي قليلا بالإضافة إلى عظم قدرك (٢) الصب المشتاق والبكرة أول النهار والاصيل آخره (٣) قال الواحدى : قال ابن جني : هذا البيت يحتمل معنيين أحدهما أن يكون أهدي إليه شيئا كان أهدها إليه صديقه الممدوح ، والآخر أن يكون أراد جعلت مامن عادتك أن تهديه إلى وتزودنيه وقت فراقك هدية مني إليك أى أسألك أن لا تتكلفه لى ، ثم قال الواحدى : قال العروضى فيما أملاه على مما استدركه على ابن جني : أراد - أى المنبجى - أنك تحب أن تعطى فجعلت قبول هديتك إلى هدية مني إليك لحبك ذلك . وقول العروضى أمدح واليق بما قبله من رغبته في المكارم واشتياقه إليها ، وقوله وظرفها التأميلا فانظرف وعاء الشئ . يقول . جعلت تأميلي مشتملا على قبول هذه الهدية كاشتغال الظرف على مافيه (٤) قال ابن جني : أى لا كلفة عليك فيه لأننى لم أنكلف لك شيئا من مالى وإنما هو مالك عاد إليك أو بقى بحاله لديك ويكون تحمل شكرى على قبوله ثقيلا على لتكامل صنيعك به ، وقال العروضى هذا البيت تأكيد لما فسرته فتأمله لأنه يقول هذه الهدية بر تحبه فيخفف عليك قبوله لأنه اعطاه لى وأنت تخف إلى الاعطاء ولأمانة عليك فيه وإنما المنه لك ومحمله إنما يتقل على لاعليك لأنك إذا أعطيتنى أثقلت رقبتي بالشكر (٥) العزيز الشئ الذى يقل وجوده . والأسى العلاج يقال اسوت الجرح أسوه أسوا وأسى . والنجل جمع

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَى مَنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلٌ ^(١)
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ ^(٢)
جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلٌ ^(٣)
وَمَنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرُكْ السُّقْمَ شَعْرَةً فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلٌ ^(٤)
إِذَا عَذَلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنَّهُ حُبِّيَبَتَا قَلْبًا فَوَادَا هَيَا جَمَلٌ ^(٥)

التجلاء الواسعة والعياء الداء الذي لاعلاجه قد أعيا الأطباء . يقول : يعز علاج من داؤه هوى الحديق النجل، وهو داء عيابه مات العشاق من قبلنا.

(١) منظرى أى موضع النظر منى ويجوز أن يكون مصدرا مضافا إلى المفعول والنذير المنذر . يقول : من أراد أن يعرف حال الهوى فلينظر إلى منظرى منذر من ظن أن أمر الهوى سهل (٢) الضمير للقصة والشأن يقول : ما هي إلا أن يلحظ العاشق مرة بعد أخرى فإذا تمكنت النظرة من قلبه رحل عقله وطار لأن الهوى والعقل لا يجتمعان (٣) يقول : جرى حب هذه المحبوبة في عروقي مجرى الدم لشدة امتزاجه بي ، فشغلني عن كل ما سواها ، ويروى به أى بالحب ، وقوله حبها الضمير للمحبوبة وإن لم يجر لها ذكر لدلالة المقام وهو كثير في كلامهم . قال الواحدى ويروى بعد هذا البيت بيتان منحولان وهما

سَبَتْنِي بَدَلُ ذَاتُ حَسَنِ يَزِينُهَا تَكْحُلُ عَيْنِيهَا وَلَيْسَ لَهَا كَحْلُ
كَأَنَّ لِحَاطَ الْعَيْنِ فِي فَتْكِهِ بِنَا رَقِيبٌ تَعْدِي أَوْ عَدُو لَهُ دَخْلُ

« سبتنى أسرتنى . والدل الدلال . واللحاط مؤخر العين والدخل الريبة » (٤) فما فوقها أى فما هو أعظم منها ، ويجوز أن يريد فما دونها فى الصغر يقول : قد أثر سقم الهوى فى كل شئ من بدنى فظهر فيه فعلة ، وما أبدع قول القائل فى مثل هذا المعنى

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَفِزُّ مَدَامِعِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي الْفَوَادِ دَيْبِيَا
لَا عُضُولِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَائِي تُخَلِقُنْ قُلُوبَا

(٥) عذلوا لاموا . وأنة فعلة من الاثني يكون من شدة الوجع تقول ان يئن أنينا اذا اشتكى وجعا . وهيا حرف نداء ليا وأيا وأى والهمزة والحبيبة تصغير الحبيبة قال ابن جني والألف فيها وفى قلبا وفى فؤادا بدل من ياء الأضافة وكلها فى موضع نصب

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنْ الْعَذَلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْعَذَلُ^(١)
كَأَنَّ سُهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقْلَاتِي فَبَيْنَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصَلُ^(٢)
أَحَبُّ إِلَيَّ فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مِثْلُهَا وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ^(٣)

لأنه نداء مضاف أراد يا حبيبتى يا قلبى يا فؤادى يا جمل - وجمل اسم الحبيبة - وقال الواحدى : يجوز أن تكون الألف فيها للتدبة أراد يا حبيبتاه يا قلباه يا فؤاده فحذف الهاء للدرج قال وكذا ذكر ابن فورجه ثم قال ابن فورجه : قلبا فؤادا يدعوهما لأنه يتشكاهما شكوى العليل كما قال ديسم بن شاذلويه الكردي

أَنِينِي أَنِينِي وَشَجْوِي وَسَادِي وَعَيْنِي كَحِيلِ بِشُوكِ الْقَتَادِ
إِذَا قِيلَ دَيْسَمُ مَا تَشْتَكِي أَقُولُ بِشَجْوِي فُؤَادِي فُؤَادِي

فهذا أيضا يقول قلبى فؤادى أى هو الذى انشكاه ومعنى البيت : إني إذا عذلت في حبها أجتهد بآفة ثم قلت قلبى فؤادى يا جمل يريد انى لا أتفت إلى العذل ولا أزيد على الأئين ودعاء المحبوب ليغثنى مما أنا فيه . وقال بعض الشعراء : قلبا فؤادا في محل رفع على تقدير حبيبتى قلبى فؤادى أى هي لى بمنزلة القلب وعلى هذا جعل اسم واحدة من العواذل أى أقول لها هي قلبى فلا أفارقها ولا أسمع عذلك فيها (١) المسمع جمع مسمع كمنبر الأذن يقول : - لمحبوته - : كأنك أفت رقيبا على مسامعى يحول دون العذل فليس يدخلها ، وأول هذا البيت من قول العباس بن الأحنف

أَقَامَتْ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا وَنَظَرِي فَلَيْسَ يُوَدِّي عَنْ سِوَاهَا إِلَى قَلْبِي
وقول الآخر

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ يَرَعَى خَوَاطِرِي وَآخِرَ يَرَعَى نَظَرِي وَلِسَانِي

(٢) السهاد الأرق ، والضمير في بينهما للسهاد والمثاقلة يقول : إذا تهاجرنا واصل السهاد عيني ، أى لم أنم وجدا لفقد من أحبه وهذا كقوله

إِنِّي لَا بُغْضَ طَيْفٍ مَنَ أَحَبَّتْهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٍ وَصَالِهِ

فجعل الطيف يهجر عند الوصال كما أن السهاد يصل عند الهجران (٣) المشابه جمع شبه على غير قياس . ويصاب بوجد . والشكل المشا كل أى الشبه والنظير . تخلص في هذا البيت من التسيب إلى المديح مفضلا الممدوح بالكمال على المعشوق في

إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ شُجَاعِ الَّذِي لِلَّهِ مُثَمَّنٌ لَهُ الْفَضْلُ^(١)
 إِلَى الثَّمَرِ الْخُلُوِ الَّذِي طَبَّيَّ لَهُ فُرُوعٌ وَقَحْطَانٌ بَنُ هُودٍ لَهُ أَصْلُ^(٢)
 إِلَى سَيِّدٍ لَوْ بَشَرَ اللَّهُ أُمَّةً بِغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَرْتَنَا بِهِ الرُّسُلُ^(٣)
 إِلَى الْقَابِضِ الْأَرْوَاحِ وَالضَّيْعِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْ وَقَفَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ^(٤)
 إِلَى رَبِّ مَالٍ كُلَّمَا شَتَّ شَمْلُهُ تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيَتِهِ لِلْعَلَا شَمْلُ^(٥)
 هُمَامٍ إِذَا مَا فَارَقَ الْغِمْدَ سَيْفُهُ وَعَايَنْتَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا النَّصْلُ^(٦)
 رَأَيْتَ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ فَشَائِبِينَ أَهْلَ الْأَرْضِ لَا تَقْطَعُ النَّسْلُ^(٧)

الجمال فذكر أن في البدر أنواعا من شبه الحبيبة منها الحسن والضياء والعلو والبعد عن الناس ثم قال واشكو هواها إلى من لا يوجد له نظير ، وإنما يشكو إليه ليعطيه من المال ما يتوصل به إليها (١) شجاع الذي أراد شجاع الذي بالتثوين لحذفه لسكونه وسكون اللام الأولى من الذي وذلك كثير في الشعر

(٢) طي قبيلة الممدوح ، وقحطان أبو قبائل اليمن وعدنان أبو قبائل العرب . وجعل الممدوح كالتمر الخلو في جوده وحسن خلقه وقوله أي للثمر ومن روى لها فالضمير للفرع أو لطى يقول : إنه ثمر قد خرج من غصون هي طي وهذه الغصون قد خرجت من أصل هو قحطان (٣) يقول : إن الله سبحانه لا يبشر عباده بأحد من الخلق إلا أن يكون نبيا فلو كان يبشر بغير نبي لبشرنا به على لسان الرسل ، ويروى لو بشر الله خلقه/ (٤) الضيغ الأسد . وسكن القاف في وقفاتهِ للضرورة . وقوله تحدث الخيل يعني أصحابها أي الفرسان . والرجل الرحالة وهم المشاة (٥) شت تفرق . والشمل الاجتماع يقول : كلما تفرق جمع ماله اجتمع شمل معاليه

(٦) من خفض هام فعلى البذل مما تقدم ومن رفعه فعلى اضمار مبتدا محذوف والهام الملك الرفيع الهمة والغمد جفن السيف . يقول : أنه يمضي في الأمور مضاء السيف فإذا جرد سيفه من غمده لم تدر أيهما النصل — السيف — كما قال أبو تمام

يَمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعَ أَيْدِيًا وَهُنَّ سَوَاءٌ وَالسُّيُوفُ الْقَوَاطِعَ

(٧) ابن أم الموت يعني أخوا الموت جعله أخوا للموت لكثرة قتله أعداءه . والبأس

على سابعٍ مَوْجِ المنايا بنَحْرِهِ غَدَاةَ كَأَنَّ النَّبْلَ فِي صَدْرِهِ وَبَلَّ^(١)
وَكَمْ عَيْنٍ قَرْنٍ حَدَّقَتْ لِنِزَالِهِ فَلَمْ تُغْضِ إِلَّا وَالسِّنَانُ لَهَا كُحْلُ^(٢)
إِذَا قِيلَ رِفْقًا قَالَ لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ^(٣)
وَلَوْ لَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمَلَ حِلْمِهِ عَنِ الْأَرْضِ لَا نَهَدَّتْ وَنَاءَ بِهَا الْحِمْلُ^(٤)
تَبَاعَدَتْ الْأَمْالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ وَضَاقَ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِكَ السَّبِيلُ^(٥)

الشدة . وفشا شاع . يقول : لو كان لكل أحد من الناس بأسه لكانوا كلهم شجعانا
وإذ ذاك يقتل بعضهم بعضا فينقطع النسل لكثرة القتل / (١) السابح الفرس الذي
كأنه من حسن جريه يسبح ولما سمى فرسه سابحا استعار للمنايا موجا ونصب موج المنايا
على الظرفية أى فى موج المنايا وبنحره صلة سابع وأضاف غداة إلى الجملة التى بعدها
لأن ظروف الزمان تضاف إلى الجمل تقول رأيتك يوم قدم زيد يقول : رأيت
الممدوح على فرس يسبح فى موج بحر الحرب ، أى يسرع الجرى فيه يوم كثرت
سهام الأعداء فى صدر فرسه كما يكثر الوبل — المطر الكثير — وذلك لا قدامه
وشجاعته فهو لا يبالى لذلك ويمضى قدما (٢) اقرن الكفو فى الحرب . والتحديد
شدة النظر . والنزال القتال . وأغضت العين غمضت . والسنان طرف الرمح . يقول :
كم عين قرن حددت النظر نحوه قصدا لقتاله فلم تطرف عينه إلا وقد أدخل فيها سنانه
فجعله لعينه بمنزلة الكحل (٣) يقول : إذا طلب اليه الرفق بالأفرا ن وقيل له أرفق
رفقا قال موضع الحلم غير الحرب ، يعنى أن الرفق والحلم إنما يكونان فى السلم أما
الحرب فلا رفق فيها وإنما تحلم فيها جاهل — أحمق — يضع الشئ فى غير موضعه

(٤) وناء به الحمل أثقله ، يصف حلمه بالرزانة يقول : لولا أنه باشر بنفسه حمل
حلمه عن الأرض ونهض به دونها لعجزت الأرض عن حمله واندكت بثقله ، ولما كان
الحلم بوصف بالرزانة والثقل والحلم يشبه بالطود — الجبل — ساغ فى وصف حلم
الممدوح هذا الكلام والمعنى أنه لو كان الحلم جسما لكان من الثقل بهذه الصفة

(٥) يقول : تباعدت آمال الناس عن جميع المقاصد ، يعنى أنها قصدتك وتوجهت
نحوك دون غيرك وهو قوله وضاق بها الخ أى لا سبيل لها إلا إلى بابك

وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ السَّرَى فَأَسْمَعَهُمْ هُبُوا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ^(١)
وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ إِيجَازٌ وَعْدٍ وَلَا مَطْلُ^(٢)
فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِتٍ وَأَيْسَرُ مِنْ إِحْصَائِهَا الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ^(٣)
وَمَا تَنْقِمُ الْأَيَّامُ يَمْنًا وَجُوهَهَا لَا خَصَصَ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَعْلُ^(٤)
وَمَا عَزَّهُ فِيهَا مُرَادٌ أَرَادَهُ وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ^(٥)
كَفَى ثَعْلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ وَذَهْرًا لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ^(٦)

(١) السرى السير ليلا : يقول ان شيوع نداء - جوده - يستحث القاعدين عنه على طلبه فكأنه يناديهم ويقول لهم استيقظوا من نومكم واسروا اليه فقد هلك البخل (٢) يقول : ان عطاياه لم تدع مجالا للوعد لأنه يعطيها معجلة ومن ثم لا يعزى اليه إنجاز ولا مطلق لأنه اذا لم يكن ثم وعد لم يكن هناك إنجاز ولا مطلق كما قال أشجع السلى يسبق الوعد بالنوال كما يسبق برق الغيوث صوب الغمام

(٣) يقول : ان عطاياه لا يقدر أحد على تحديدها أى أن يجعل لها حد انتهى اليه كما لا يقدر أحد على رد ما فات بل رد الفائت أقرب من تحديدها ، وأيسر من احصائها احصاء المطر والرمل وهما لا يحصيان (٤) ماتنقم ما تعيب والاستفهام معناه الانكار ويجوز أن يكون نفيا وأخبارا . والضمير فى وجوهها للأيام وفى أخصه للممدوح والأخص باطن القدم . يقول انه غلب الأيام بعزه وذلت له الأيام ذل من يظوه بأخصه حتى يصير تحت رجله كالنعل فى الذل ، فالأيام لا تقدر أن تخالفه أو تعيب فعله

(٥) عزه غلبه وأعجزه وقوله وان عز أى قل وجوده يقول : انه لا يعجزه أمر يحاوله وان قل وجوده إلا أن يكون ذلك الأمر المراد وجدان نظير له فانه يعجز عنه لعدم نظيره ، وهذا كما يقول البحرى

كُلُّ الَّذِي تَبَغَّى الرَّجَالُ تُصِيبُهُ حَتَّى تَبَغَّى أَنْ يُرَى شَرَوَاهُ
« شرواه أى مثله » ويقول أيضا

وَلَكِنْ طَلَبْتُ شَبِيهَهُ إِنِّى إِذَا لَمَكَّفْتُ طَلَبَ الْحَالِ رِكَابِي

(٦) ثعل بطن من طيء وهم رهط الممدوح وهو مفعول كفى وفخراتميز وانك منهم

وَوَيْلٌ لِّلنَّفْسِ حَاولَتْ مِنْكَ غِرَّةً ۖ وَطُوبَى لِّعَيْنٍ سَاعَةً مِنْكَ لَا تَخْلُو^(١)
فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَةً ۖ وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَدِيبُهَا مَحَلٌّ^(٢)

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الانطاكي

صِلَةُ الْمَجْرِي وَهَجَرُ الْوِصَالِ ۖ نَكْسَانِي فِي السُّقْمِ نَكْسُ الْهَلَالِ^(٣)
فَعَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالِي^(٤)
قِفْ عَلَى الدَّمْنَتَيْنِ بِالْدَّوِّ مِنْ رِيًّا كَخَالٍ فِي وَجْنَةٍ جَنْبَ خَالٍ^(٥)

فاعل كفى والباء زائدة يقول كفاهم فخرا أنك منهم ، قال ابن جني : وارتفع دهر بفعل مضمر دل عليه أول الكلام كأنه قال وليفخر دهر أهل لأن أمسيت من أهله ، فأهل صفة لدهر ، يعني وليفخر دهر قد استأهل واستحق أن تكون من أهله ؛ وروى ابن فورجه ودهر اعطف على ثعلا ، قال : وأهل رفع لأنه خبر مبتدأ محذوف أي هو أهل لأن أمسيت من أهله

(١) حاولت طلبت ذلك بالحيلة . وغرة أى غفلة يقول : ويل لنفس طلبت منك غفلة وطوبى لعين لا تخلو من إصارك . وطوبى فعلى من الطيب فقو لم طوبى لفلان أى العيش الطيب له وقيل طوبى له حسنى له وقيل خير له وقيل طوبى اسم الجنة بالهندية وقيل بالحشية

(٢) شام البرق نظر إليه وتطلع الى سحابه يؤمل إمطاره . والفاقة الحاجة . والصيب المطر الشديد . والمحل الجذب . يقول : لافاقة بفقر يرجى عطاؤك لأنك تحقق مرجوه ولا جذب حيث كنت لأن جودك خصب حيث كان ، وشام برقك مثل لتوجيه الأمل اليه كما يشام برق السحاب (٣) نكس المريض ينكس نكسا إذا أعيد إلى المرض بعد انبرء والنكس بضم النون الاسم يقول : ان مواصلة هجر الحبيب لى وهجر وصاله إيباى قد أعادنى إلى السقم بعد الصحة كما يعاد الهلال إلى المحاق بعد تمامه (٤) البلبال الهم والحزن . يقول : ان جسمه ينقص بالهزال وبمقدار نقصان الجسم تكون زيادة الحزن (٥) الدمنة ما اسود من آثار الديار ، والدوا الصحراء وقوله من ربا أى من دمن ربا فمن بيانه كقول زهير

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ

يَطْلُولُ كَأَنَّهَا نَجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهَا لِيَالِي^(١)
 وَنُؤْيٍ كَأَنَّهَا عَائِنٌ خِدَامٌ خُرْسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ^(٢)
 لَا تَلْمَنِي فَإِنِّي أَعَشَقُ الْعُشَّاقَ فِيهَا يَا أَعْدَلُ الْعُدَالِ^(٣)
 مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ الذَّوَا قِ حَرِّ الْفَلَا وَبَرْدِ الظَّلَالِ^(٤)
 فَهُوَ أَمْضَى فِي الرَّوْعِ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خَيَالِ^(٥)
 وَلَحْتَفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو مُحِبٌّ وَلِعَمْرٍ يَطُولُ فِي الدُّلِّ قَالِي^(٦)

يريد من دمن أم أوفى . وربا اسم امرأة . والحال شامة أى بثرة سوداء ينبت حولها الشعر غالبا . وتكون فى الحد . شبه دمنيتها فى الصحراء بخالين فى خد (١) الطلول مابقى من آثار الديار . والعراص جمع عرصة ساحة الدار . يقول : قف بطلول لأثبات فى العراص كما تلوح النجوم فى الليالى (٢) النوى جمع نوى وهو ما يحفر حول الخباء يقيه ماء المطر أن يدخله . والخدام جمع خدمة الخلال . وخرس يريد لا صوت لها : والسوق جمع ساق . والحدال الغلاظ السمان : شبه النوى — حول آثار الأضيئة — فى استدارتها بالخلاخيل حول الأسوق الغليظة وإذا غلظت الساق لم يتحرك فيها الخلاخيل فلم يسمع له صوت ومن ثم وصف الخلاخيل بالخرس ، وهذا إخبار بأن النوى لم تدفن فى التراب وان ما أهدفت به ملائها كما تملأ الساق الغليظة الخلاخيل وهذا من قول أبى تمام

أَنَافٍ كَأَنَّا لُحْدٌ وَلُطْمٌ خُرْنَا وَنُؤْيٍ مِثْلُ مَا انْقَصَمَ السِّوَارُ

فنقل اللفظ من السوار إلى الخدام وأصله من قول الأول

نُؤْيٌ كَمَا انْقَصَ الْهَلَالُ بِحَاقِهِ أَوْ مِثْلُ مَا انْقَصَمَ السِّوَارُ الْمِعْصَمُ

(٣) فيها أى فى هواها متعلق بـلمنى (٤) النوى البعد والفراق . وعنى بالحية نفسه والحية تطلق على الذكر والأنثى . يريد أنه قد تمرس ببحر الفلوات فى النهار ويبرد الليل والليل ظل كلة ، يعنى أنه تعود السير فى الحر والبرد فلا تؤثر فيه الأسفار ، قال الواحدى : وهذا شكاية من الفراق وأنه مبتلى به (٥) أمضى أنفذ . والروع الفرع والهول . وأسرى من السرى وهو السير ليلا . شبه نفسه بملك الموت لأنه يخوض غمار الحروب لأخذ الأرواح من غير خوف ، والخيال يوصف بالسرى ولا يكثر لبعده المسافات (٦) الحنف الهلاك ويدنو صفة حنف . والقالى المبعض . يقول : وهو محب

نَحْنُ رَكْبٌ مُلَجِّنٌ فِي زِيِّ نَاسٍ . فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجَمَالِ ^(١)
 مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي — بَيْدٍ مَشَى الْأَيَّامُ فِي الْأَجَالِ ^(٢)
 كُلُّهُ هَوَجَاءٌ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا . أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الذُّبَالِ ^(٣)
 عَامِدَاتُ اللَّبْدَرِ وَالْبَحْرِ وَالْبُحْرِ . غَامَةُ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمِفْضَالِ ^(٤)
 مَنْ يَزُرُهُ يَزُرُ سُلَيْمَانَ فِي الْمَاءِ — كَـ جَلَالًا وَيُوسُفًا فِي الْجَمَالِ
 وَرَبِيعًا يُضَاهِكُ الْغَيْثُ فِيهِ . زَهَرَ الشُّكْرُ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِي ^(٥)

للحُتَفِ فِي الْعِزِّ وَإِنْ دَنَا مِنْهُ وَقَرَّبَ وَمُبْغِضٍ لِلْعَمْرِ فِي الذَّلِّ وَإِنْ طَالَ ذَلِكَ الْعَمْرُ ، يَعْنِي
 أَنَّ الْمَوْتَ فِي الْعِزِّ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الْحَيَاةِ فِي الذَّلِّ (١) مُلَجِّنٌ أَرَادَ مِنَ الْجَنِّ خُذْفَ
 النُّونِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْأَلَمِ مِنَ الْجَنِّ وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ بَلْعَبَرُ فِي بَنَى الْعَبْرِ وَبَلْقَيْنُ فِي
 بَنَى الْقَيْنِ يَقُولُ : أَنَّهُمْ كَالْجَنِّ فِي إِلْفَةِ الْمَجَاهِلِ وَالْقُلُوبَاتِ وَرُكَاثِهِمْ كَالطَّيْرِ فِي سُرْعَةِ قَطْعِ
 الْمَسَافَاتِ . وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ

فِي ثُبَّةٍ إِنْ سَرَوْا فَجِنٌّ أَوْ يَمْمُوا شُقَّةً فَطَيْرٌ

« الثُّبَّةُ الْجَمَاعَةُ وَالشُّقَّةُ السَّفَرُ الْبَعِيدُ » (٢) الْجَدِيلُ فُحْلٌ كَرِيمٌ كَانَتْ الْعَرَبُ
 تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْأَبْلُ . وَالْبَيْدُ الصَّحَرَاوَاتُ . يَقُولُ : إِنْ هَذِهِ الْجَمَالُ الَّتِي هِيَ كَالطَّيْرِ فِي
 السَّرْعَةِ مِنْ بَنَاتِ هَذَا الْفُحْلِ الْكَرِيمِ تَقْطَعُ بِنَا الْمَقَاوِزَ قَطْعَ الْأَيَّامِ لِلْأَجَالِ حَتَّى تَفْنِيَهَا
 (٣) الْهُوَجَاءُ النَّاقَةُ الَّتِي لَا تَسْتَوِي فِي سِيرِهَا لِنَشَاطِهَا وَخَفَّتْهَا كَالرَّيْحِ الْهُوَجَاءُ .
 وَالْدِّيَامِيمُ جَمْعُ دَيْمُومَةٍ وَهِيَ الْمَفَازَةُ لِأَمَاءِهَا . وَالسَّلِيطُ الزَّيْتُ . وَالذُّبَالُ جَمْعُ ذُبَالَةٍ وَهِيَ
 الْفَتِيلَةُ . يَقُولُ : كُلُّ نَاقَةٍ قَدْ أَثَرَتْ فِيهَا الْقُلُوبَاتُ تَأْثِيرَ النَّارِ فِي دَهْنِ الْفَتِيلَةِ ، وَالْمَعْنَى
 قَدْ أَفْنَاهَا السَّيْرُ كَمَا تَفْنِي النَّارُ دَهْنَ الْفَتِيلَةِ (٤) عَامِدَاتُ قَاصِدَاتُ . وَالضَّرْغَامَةُ الْأُسْدُ :
 شَبَّهِ الْمَمْدُوحَ بِالْبَدْرِ فِي الْحُسْنِ وَالشَّرَفِ وَالْعُلُوِّ وَبِالْبَحْرِ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ . وَبِالْأَسَدِ
 فِي الْبَأْسِ وَالشَّجَاعَةِ ثُمَّ قَالَ أَنَّهُ مِفْضَالٌ أَيْ كَثِيرُ الْفَضْلِ

(٥) وَرَبِيعًا عَطَفَ عَلَى مَفْعُولٍ يَزُرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . جَعَلَ الْمَمْدُوحَ رَبِيعًا —
 وَهُوَ الزَّمَنُ الْمَعْرُوفُ وَيُطْلَقُ عَلَى الْخُصْبِ وَجَعَلَ عَطَاءَهُ غَيْثًا — مَطَرًا — لِذَلِكَ الرَّبِيعِ
 وَجَعَلَ شُكْرَ الشَّاكِرِينَ زَهْرًا يُضَاهِكُ الْغَيْثُ لِأَنَّ الزَّهْرَ إِذَا تَفَنَّنَ وَيَحْسَنُ بَعْدَ

نَفَحْنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمٍ رَدَّ رُوحًا فِي مَيِّتِ الْأَمَالِ ^(١)
 هَمُّ عَبْدٍ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِي وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ ^(٢)
 أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطَّمَعُ — نُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرُّبَالِ ^(٣)
 وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّئِهِ بِسْوَالٍ ^(٤)
 ذَا السَّرَاجِ الْمُنِيرُ هَذَا النَّقِيُّ — جَيْبٌ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ ^(٥)
 فَخُذْ مَاءَ رِجْلِهِ وَأَنْضِجًا فِي — مُدُنٍ تَأْمَنُ بِوَائِقِ الزَّلْزَالِ ^(٦)

محبي الغيث كالشكر يكون بعد العطاء ثم استعار لمعاليه رياضاً لتجانس الألفاظ وكأن
 هذا الزهر قد طلع من رياض معاليه لأنه لو لا كرمه وجهه للوجود ما أتى عليه الشاكرون
 (١) نفحت الريح هبت أو نسمت ونفخ الرياح هبوبها في البرد والافح هبوبها في الحر
 ونفخ المسك ينفح فاحت ريحه . والصبا ريح مهبها جهة الشرق وقوله منه أي من الربيع
 المذكور . لما شبه الممدوح بالربيع شبه ما انتشر من ذكر مكارمه بالنسيم الذي
 يهب في الربيع . يقول : هبت علينا نسمة من أخبار كرمه أحيت مامات من آمالنا
 (٢) الموالي جمع مولى وهو الخليف والصديق . والبوار الهلاك (٣) الرُّبَال الاسد
 يقول : هو يرى أن أكبر العيوب البخل لأنه كريم جواد وإذا شبه أحد بالأسد كان
 ذلك كالطمع عليه لأن الأسد دونه بأساً وإقداماً (٤) النعمات جمع نعمة وهي هنا
 الصوت . والديب العطاء : يقول : عادته أن يعطى بغير سؤال فإن سبقت عطاءه نعمة
 من سائل بلغ ذلك منه مبلغ الجراحة من المجروح أسفا على أن عطاءه تأخر حتى أتى
 يطلبه (٥) جعله سراجاً منيراً لأنه برأيه يهتدى في مشكلات الخطوب ودجنات الأمور
 أو بعبارة يهتدى إلى ما أشكل من المسائل . والنقي الجيب عبارة عن الطاهر من العيب
 أي أن ثوبه لا يشتمل على دنس . والابدال العباد الزهاد سمووا بذلك لأنهم ابدلوا من
 الانبياء في إجابة دعواتهم ونصحهم للأخلاق وقيل لأنه إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه
 آخر (٦) النضح الرش . والبوائق جمع بائقة وهي الداهية . والزلازل بفتح الزاى
 الاسم وبكسرهما المصدر . يقول — مخاطباً صاحبيه — : رشا الماء الذي يسيل من رجله
 إذا توضع على المدائن تصرف آمنة من الزلازل ببركة صلاحه

وَأَمْسَحًا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا تُسَكِّمًا تُشْفِيًا مِنْ الْإِغْلَالِ ^(١)
 مَالِيًا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقَ وَالْغَرْ بَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرِّجَالِ ^(٢)
 قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَازَهَا بِالشَّمَالِ
 نَفْسَهُ جَيْشَهُ وَتَذِيرَهُ النَّصْرَ وَالْحَظَّ الظُّبَى وَالْعَوَالِي ^(٣)
 وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ ^(٤)
 فَهُمْ لَا تَقَائِهِ الدَّهْرُ فِي يَوْمٍ مَرَّ نِزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمَ نِزَالٍ ^(٥)
 رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ دِرَاطِينَ الْعِبَادِ مِنْ صَلْصَالِ ^(٦)
 فَبَقِيَّاتِ طِينِهِ لَاقَتْ الْمَاءَ فَصَارَتْ عُذُوبَةً فِي الزَّلَالِ ^(٧)

(١) البقير القميص الذي لا كم له والاعلال مصدر أعله الله إذا أصابه بعلته وهي المرض .
 يقول : واستشفيا بثوبه تبركا به حتى تشفيا مما بكما من الأعلال (٢) مائلا نصب على الحال
 والنوال العطاء (٣) الظبي جمع ظبية حد السيف . والعوالي الرماح . يقول : نفسه
 لشجاعته وقوته تقوم مقام الجيش ، وتذيره لأصابته في الرأي يكفل له النصر ، وهيئته
 إذا نظر تقوم مقام السيوف والرماح (٤) قال الواحدى : يعنى أنه يفرق ماله بالعطاء
 فإذا فى المال أنى أعداءه فضرِب جماعهم وأغار على أموالهم كما يقال هو مفيد ومتلاف
 فوقع ضربه فى رؤس أمواله يكون فى الحقيقة فى رؤس الأبطال لأنه لو لم يفرق ماله
 ماعاد إلى قناتهم واستباحة أموالهم وهذا كقوله

فَالسِّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجْبِرُ الْهَيْجَاءُ

(٥) يقول : هم أبدا يخافونه حتى كأنهم فى يوم حرب لشدة خوفهم وليس الوقت يوم حرب
 (٦) العنبر الورد الذى يضرب لونه إلى الحمرة . والصلصال الطين اليابس الذى له
 صوت . يقول : إنه إنقائه وطهارته خلق من العنبر الذى يضرب لونه إلى الحمرة وسائر
 الناس خلقوا من طين صلصال وشتان ما بينهما (٧) الماء الزلال البارد السائغ يقول :
 ان الماء إنما استفاد العذوبة منه لأن ما بقى من طينته التى خلق منها اجتمع مع الماء
 فصار عذبا

وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ مِنْ فَصَارَتِ رَكَانَةٍ فِي الْجِبَالِ^(١)
 لَسْتُ بِمَنْ يَغْرُهُ حُبُّكَ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ^(٢)
 ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِيهِ كَ ذَلِيلًا وَقَلَّةُ الْأَشْكَالِ^(٣)
 وَاغْتِفَارٌ لَوْ غَيَّرَ السُّخْطُ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالُ النِّعَالِ^(٤)
 لِحِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَعْرَاءَ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالِ^(٥)
 وَاسْتِعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ^(٦)

(١) عاف الشيء كرهه ، والركانة الرسوخ والسكون ، يقول : وان ما بقي مما أعطى من الحلم والرزانة كرهه وأنف أن يحل في الناس محل في الجبال فأفادت بذلك ثباتها وركانتها (٢) السلم ضد الحرب ، وترى من الرأي وتتمه المعنى في البيت التالي (٣) الإشارة بقوله ذاك الى القتال ، وكفاك اغناك عنه والشأنى هو الشأنى بالهمز أى المبعض وذليلا حال ، والاشكال الاشياء والامثال . يقول : لا يغرنى ما أراه من محبتك السلم واذك لا ترى حضور القتال فأقول ان ذلك من العجز وإنما كفاك القتال وأغناك عنه أن من عاداك قد ذل وأن ليس هناك اكفاء لك يستأهلون أن تنازلهم في حرب (٤) واغتفار عطف على فاعل كفاك ، والهام الرأس ، والكناية في هاهم تعود الى الاعداء دل عليه قوله عيش شانيك يقول : وكفاك القتال عفوك وتجاوزك ولو غير السخط ذلك الاغتفار والعفو لدست رؤسهم بخوافر خيلك حتى نصير هاهم نعالا لنعالها وقال ابن جني ، لو احفظوك وحملوك على ترك الاغتفار لاهلكتهم ولقد أحسن في كنيته عن الحفيظة بقوله لو غير السخط ومثله

وَلَوْ ضَرَّ خَلْقًا قَبْلَهُ مَا يَسْرُهُ لَا تُرْفِيهِ بِأُسُهُ وَالتَّكْرُمُ

كنى عن الضرر بأثر فيه (٥) لجياد متعلق بمحذوف حال من نعال في البيت السابق ففيه تضمين وقد عابه عليه قوم . والاعراء جمع عرى يقال فرس عرى واقراس اعراء ، والجلال جمع جل وهو ما تلبسه الدابة . يقول : انها تدخل الحرب اعراء من الجلال ثم تخرج منها وعليها جلال من الدم الذى جف عليها كما قال جرير

وَتُنْكَرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشَقْرًا

(٦) المراد بالحديد السيوف . والذوائب جمع ذوابة الحصلة من الشعر . يقول : ان

أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السَّمِّ وَطَوْرًا أَحَلَّى مِنَ السَّلْسَالِ^(١)
 إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ سُبُنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي^(٢)

وقال ارتجالاً يصف كلباً أرسله أبو علي الأوراجي على ظبي

فصاده وحده

وَمَنْزِلٌ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ وَلَا لِغَيْرِ الْغَادِيَاتِ الْهُطَلِ^(٣)
 نَدَى الْخَزَامِي ذَفِرَ الْقَرَنْفَلِ مُحَلَّلٍ مَلُوحَشٍ لَمْ يُحَلَّلِ^(٤)

سيوفه تستعير وتعير فإن لون الذوائب وهو السواد ينتقل إليها وذلك أن الدماء إذا جفت عليها اسودت ، ولونها وهو البياض ينتقل إلى الذوائب فانها بالروع تشيب الاطفال (١) الناقع من السم الثابت في بدن شارب لا يزايله حتى يقتله والسلسال الماء العذب الذي يتسلسل في الخلق . يقول : أنت سم لأعدائك حلو لأوليائك، وهذا المعنى طرقه كثير من الشعراء قال أبو دؤاد

فَهُمْ لِلْمَلَايِينِ أَنَاةٌ وَعُرَامٌ إِذَا يُرَامُ الْعُرَامُ

وقال أبو نواس

حَدَّرَ أَمْرِي أَنْصَرْتُ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَا كَالدَّهْرِ فِيهِ شَرَّاسَةٌ وَلَيَانُ
 ونقله أبو الشيص إلى السيف قال

وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَتْنُهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَلَّشْتَهُ خَشِنَانُ

(٢) يقول : أنت الناس فإذا غبت عن موضع غاب عنه الناس (٣) ومنزل أي وورب منزل . والغاديات السحائب المنتشرة صباحا والمطال جمع هاطلة وهي السكينة الماء يقول : رب منزل نزلنا ليس لنا بمنزل على الحقيقة لأننا نرتحل عنه وليس بمنزل لشيء غير السحاب الباكرة الماطرة ، يعني روضا نزله (٤) الندى الرطب . والخزامى والقرنفل نباتان طيبان . والأذفر الذكي الرائحة . والمحلل الذي يحل كثيرا . وقوله ملوحش أي من الوحش فحذف النون لسكونها وسكون اللام يقول : يحله الوحش دون الناس

عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعَى مُغْزَلٍ مُحَيَّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمَوْتِ^(١)
 أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ لُبْسِ الْحَلِيِّ وَعَادَةُ الْعُرَى عَنِ التَّفْضِيلِ^(٢)
 كَأَنَّهُ مُضْمَعٌ بِصَنْدَلٍ مُعْتَرِضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ^(٣)
 يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّامِلِ كَحُلِّ كَلَابِيٍّ وَثَاقِ الْأُحْبِلِ^(٤)
 عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسَلٍ أَقْبَ سَاطِئِ شَرَسٍ شَمَرَدَلٍ^(٥)
 مِنْهَا إِذَا يُثْنَعُ لَهُ لَا يَغْزَلُ مُوَجَّدِ الْفِقْرَةِ رِخْوِ الْمَفْصِلِ^(٦)

(١) راعت الظبية أخذها رعت معها . والمغزل الظبية ذات الغزال . والحين من الحين وهو الهلاك يقال حينه الله أى أهلكه . والموتل المنجا يقول : ظهر لنا في هذا الموضع ظبي يرعى مع ظبية مغزل قد حان أجله وفاته موضع ينجو إليه من صيدنا لأننا ندركه حيثما ذهب (٢) الجيد العنق والحلى جمع حلى بفتح فسكون مائزين به المرأة من ذهب وفضة وجوهر . والتفضل أن تلبس المرأة ثوبا يبتذل في المنزل . يقول : أغنى هذا الظبي حسن جيده عن أن يلبس حليا يزين بها وقد تعود العرى فاستغنى بهذا عن اتخاذ اللباس (٣) ضمخه بالطيب طلاه به . والصندل طيب يشبه لونه لون الظباء ومعترضا نصب على الحال والأيل الذكر من الأوعال شبه لونه بلون الصندل يقول : اعترض لنا بقرن طويل كقرن الأيل (٤) الكلاب الذى يسوس الكلاب . والثاق ما يشده . والأحبل جمع حبل يقول : أنه لسرعته لا يتمكن الكلب من النظر إليه فلا يستطيع تأمله فيحل الكلاب ما كان يشده به الكلب ويطلقه عليه (٥) عن أشدق متعلق بحل أى حل الأحبل عن كلب أشدق والأشدق الواسع الشدق . والمسوجر الذى فى رقبته ساجور وهو قلادة الكلب التى فيها مسامير . والمسلسل الذى فى عنقه سلسلة . والأقرب الضامر . والساطى الذى يسطو على الصيد أى يصول عليه ، وقال ابن جنى هو البعيد الأخذ فى الأرض . والشرس العضوض السبيء الحلق . والشمردل الطويل (٦) الضمير فى منها للكلاب . وقوله إذا يثنع من الثغاء وهو صوت الشاة ونحوها ولا يغزل أى لا يفتر عن الطلب وذلك أن الكلب إذا دنا من الظبي وكاد يأخذه ثغا فى وجهه فغزل الكلب أى تحير ووقف مكانه من صوت الغزال . يقول : ان هذا الكلب لا يفرق من صوت الغزال ولا يفتر

لَهُ إِذَا أَدْبَرَ لَحْظُ الْمُقْبِلِ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجِلٍ ^(١)
 يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ السَّهْلِ إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تَلَى ^(٢)
 يُقْبِي جُلُوسَ الْبَرَوَى الْمُصْطَلِي بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْدَلِ ^(٣)
 فَتَلَ الْأَيْدَى رَبَذَاتِ الْأَرْجُلِ آثَارُهَا أَمْثَالُهَا فِي الْجُنْدَلِ ^(٤)
 يَكَادُ فِي الْوُثْبِ مِنَ التَّفْتَلِ يَجْمَعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالْكَلْكَلِ ^(٥)

عنه إذا ثغا ، ثم قال موجد الفقرة رخو المفصل فالموجد الموثق القوى والفقرة الحرزة من خرزات الصلب يعني أنه قوى الظهر بين المفاصل وذلك أسرع لاخذ.

(١) السجنجل المرأة . يقول : إنه يرى ما أدبر عنه كما يرى ما أقبل عليه وذلك لسرعة التفاته وشدة تيقظه ، وقد شبه صفاء حدقته بالمرآة . و يروى في سجنجل أى كأن أمامه مرآة ينظر فيها قمره ما خلفه أمامه (٢) يعدو يحرى . وأحزن سلك في الحزن أى الوعر . وأسهل سلك في السهل . وتلتبع . والمدى الغاية . يقول : إنه يعدو في الحزن من الأرض عدو الذى هو في السهل لقوة قوائمه ، وإذا تبع سائر الكلاب في طلب صيد بلغ الغاية التى يريد بها وقد تقدم الكلاب فصارى خلفه فصار متلوا بعد أن كان تاليا (٣) الأفعاء أن يجلس الكلب على إتيته والبدوى إذا اصطلى بالنار — استدفأ بها — أقمى على استه ونصب ركبتيه لتصل الحرارة إلى بطنه وصدره . وقوله بأربع مجدولة لم تجدل فالمجدولة المفتولة يريد بقوائمه محكمة الخلق لم يجدها أحد وإنما هي كذلك خلقة (٤) فتل الأيادى صفة لأربع يقال يذفتلاه إذا تباعدت عن الصدر فلم يمسها عند العدو ، وذكر يديه بلفظ الجمع وكذلك الأرجل والعرب تفعل مثل ذلك في التثنية هذا والأيادى أكثر ما تستعملها العرب في النعم يقولون لفلان عندي يد وأباد ، والربذات الخفيفات السريعات . والجندل الصخر . يقول : إن قوائمه مفتولة سريعة في العدو شديدة الوطء لقوتها وإذا وطئت الصخر أثرت فيه آثارا مثل صورتها

(٥) التفتل كالانقتال والمتن الظهر عند العجر والكلكل الصدر يقول : لسرعته ولين أعطافه إذا انقتل للوثوب على الصيد يكاد يجمع صدره وظهره في حالة واحدة

وَبَيْنَ أَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ شَبِيهٌ وَسُمِّيَ الْحِضَارِ بِالْوَلِيِّ^(١)
كَأَنَّهُ مُضْبَرٌ مِنْ جَرَوَلٍ مُوثِقٌ عَلَى رِمَاحٍ ذَبِلٍ^(٢)
ذِي ذَنْبٍ أَجْوَدَ غَيْرِ أَعْزَلٍ يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجَمَلِ^(٣)
كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعْزَلٍ لَوْ كَانَ يُبْلَى السَّوْطُ تَحْرِيكَ بَلِي^(٤)
نَيْلُ الْمُنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ وَعُقْلُهُ الظَّيِّ وَخُفُّ التَّنْفَلِ^(٥)

(١) الوسمى أول المطر والولى ما يليه . والحضار العدو الشديد وبين أعلاه خبر مقدم .
وشبيه مبتدأ مؤخر ويريد بأعلاه رأسه وبأسفله قوائمه يقول : أن عدوه الثاني .
في القوة والسرعة كعدوه الأول ، يعني أنه لا يعيا ولا يفتر (٢) المضبر المشدود المحكم
الحلق ومثله الموثق والجروول الحجر . يقول : كأنه قد خلق من الحجارة لقوته واجتماعه
وعنى بالرماح الذبل قوائمه اللينة (٣) الأجرد القليل الشعر وهكذا تكون كلاب الصيد .
والاعزال الذي لا يكون ذنبه على استواء مع فقاره وذلك عاب في الكلاب والحيل .
وإذا لم يكن أعزل كان أشد لنته ثم قال إن آثار ذنبه في الأرض كآثار الكاتب إذا
كتب حساب الجمل قال العكبري : لأنه يحكى حروفا غير حروف الكتابة يعلم بها العشور
والمئين والالوف وهو خط قبطي (٤) يقول : كأن ذنبه منفصل عن جسمه لكثرة تلوييه
وحركته وهو على ذلك لا تلبثه كثرة تحريكه إياه كما أن السوط يكثر تحريكه ولا يلبثه
هذا التحريك ، وقد ذهب ابن جني إلى أن المعنى أنه — الكلب — من سرعته .
وحدثه يكاد يترك جسمه ويتميز عنه قال : وقد لاذ في هذا بقول ذي الرمة لأنه تجاوزمه .

لَا يَدْخُرَانِ مِنَ الْأَيْفَالِ بَاقِيَةً حَتَّى تَكَادُ تَفْرَى عَنْهَا الْأَهْبُ^١
وَيَقُولُ أَبِي نَوَاسٍ

تَرَاهُ فِي الْحَضِرِ إِذَا بَاهَا بِهِ يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ

فهذان ذكر الأهاب — الجلد — وهو ذكر جميع الجسد قال ابن جني وقوله لو كان يبلَى
الح أي هو كالسوط في الصلابة والجدل فلا يؤثر فيه العدو كما لا يؤثر في السوط .
التحريك (٥) أي به نيل المني أو هو نيل المني أي به ينال الصائد مناه والذى يرسله
على الصيد يدرك به حكم نفسه . والعقلة ما يعقل به الشيء من قيد ونحوه والختف الهلاك
والتنفل ولد التعلب يقول : أنه يدرك الظبي فيمنعه عن الافلات وهو من قول امرئ

فَانْبِرِ يَا فَذِينَ تَحْتَ الْقَسْطِ قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ ^(١)
 فِي عِبْوَةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَبْ لَا يَأْتَلِي فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتَلِي ^(٢)
 مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدْوَلِ ^(٣)
 حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلِ إِفْتَرَعَنَ مَذْرُوبَةً كَالَأَنْصَلِ ^(٤)
 لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَقْلٍ الصَّيْقَلِ مَرَّ كِبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزَلِ ^(٥)
 كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبُلِ ^(٦)

القيس قيد الأوابد ثم قال ويدرك ولد الثعلب فيهلكه (١) فانبريا أى الكلب والظبي
 أى اعتراضا للناظرين في عدوها فذيين أى منفردين يريد أنه لم يكن مع الكلب كلب
 آخر ولا مع الظبي ظبي آخر وعنى بالقسط الغبار الذى ثار من عدوها وعنى بالآخر
 الكلب وبالأول الظبي لأنه كان سابقا بالعدو فرارا من الكلب وضمان الكلب شدة
 حرصه وعدوه خلفه فجعل ذلك ضمانا منه (٢) الهبوة النبرة . ويقال ما ألوت فى كذا
 وما أتليت وما ألئت أى ما قصرت . والذهول الغفلة عن الشيء ولا فى أن لا يأتلى
 زائدة وهى تزداد فى مواضع كثيرة يقول : كل واحد من الكلب والظبي لم يشتغل
 عن صاحبه فالظبي مجد فى الهرب والكلب مجد فى الطلب ولا يقصر الكلب فى ترك التقصير
 وإذا لم يقصر فى ترك التقصير فقد جد (٣) مفتحا حال من ضمير يأتلى والافتحام الدخول
 فى الأمر الشديد . والجدول النهر الصغير . يقول : ان هذا الكلب فى وتوبه وسرعة
 عدوه لا يبالى بما يستقبله من هول فهو يقتحم الهول حتى لو استقبله بحر طس طوله عرض
 جدول فوثب الى الشط الآخر كما يثب اذا قطع عرض الجدول (٤) المذروبة الانياب
 المحددة . والانصل جمع نصل . يقول : حتى اذا دنا الكلب من الصيد وقيل له أدركت
 فافعل ما تريد فعمله من القبض عليه كشر عن أنياب محددة كأنها نصال السيوف
 (٥) يقول : ان هذه الانياب لم تصقل ولا عهد لها بالصقل كالسيوف المصنوعة اذ هى
 محددة مصقولة خلقة ، وعنى بالعذاب المنزل خطمه فانه كالعذاب المنزل على الصيد
 (٦) يذبل جبل فى الحجاز . يقول : كأن أنيابه مركبة فى ريج الشمال من خفة الكلب
 وسرعته فى العدو، وكأنها من ثقل الكلب على الصيد مركبة فى جبل ، جعل الكلب فى

كَأَنَّهَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوَجَلٍ كَأَنَّهُ مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتَلِ ^(١)
 عِلْمٌ بِقِرَاطٍ فِصَادٍ لَا كَحَلٍ ^(٢)
 خَالٍ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجْدِلِ وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمَرْجَلِ ^(٣)
 فَلَمْ يَضُرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ إِذَا بَقِيَتْ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ ^(٤)
 فَالْمَلِكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي ^(٥)

وقال يمدح بدر بن عمار وقد فصد لعله فغاص الموضع فوق
 حقه فأضر به ذلك

أَبْعَدُ نَأْيِ الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تَكْلِفُ الْإِبِلُ ^(٦)

خفة العدو كالريح وفي ثقله على الصيد كالجبل (١) و (٢) الهوجل المفازة . والاحل عرق في الذراع من عروق الفصاد . يقول : كأن أنيابه من سعة فقه في صحراء وكأنه من تميزه وعلمه بمقاتل الصيد من غيرها علم بقراط — وهو الطيب المعروف — علم التشريح فصار يعلم المواضع التي يجوز فصدها كعرق الاحل ، هذا هو المعنى وبذا انتهى فقد صاحب هذا البيت إذ يقول ليس الاحل بمقتل لأنه من عروق الفصد وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل ... (٣) حال انقلب والقفز الوثوب . والتجدل السقوط على الجدالة أي الارض . والمرجل القدر والمراد بما للقفز قوائمه وبما في جلده لحمه يقول : ان قوائمه هذا الظبي التي كانت للوثوب صارت للتمرغ في التراب حين أخذه الكلب وصار لحمه في القدر (٤) و (٥) ضاره الامر يضره كضرم . ومعه أي مع الكلب . والاجدل الصقر يقول : لم يضرنا مع وجود هذا الكلب فقد ان الصقر لانه فعل فعله فأغنانا عنه . ثم قال — مخاطبا الممدوح — : اذا بقيت سالما سدت بك الناس كلهم فيكون الملك بعد الله لي بك (٦) النأي البعد . يقول : أبعد بعد المليحة بخلها اذ لا يمكن قطع مسافة البخل ، ثم قال : في البعد أي في جهة البعد وأنواعه مالا تكلف الابل قطعه وهو البعد بالبخل لأن الابل لا تقرب هذا البعد . وفي مثل هذا يقول أبو تمام لا أظلم النأي قد كانت خلائقها من قبل وشك النوى عندي نوى قدفا

مَلُولَةٌ مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا مَلَلٌ^(١)
 كَأَنَّهَا قَدْ هَمَّ إِذَا انْفَتَلَتْ سَكْرَانٌ مِنْ خَمْرٍ طَرَفَهَا تَمَلُّ^(٢)
 يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَضِرِهَا عَجْزٌ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَرَجُلٌ^(٣)

ويقول أيضا

فِرَاقٍ جَرَعَتْهُ مِنْ فِرَاقٍ وَفِرَاقٍ جَرَعَتْهُ مِنْ صُدُودٍ

ويقول البحترى

عَلَى أَنَّ هَجْرَانَ الْحَبِيبِ هُوَ الذَّوَى لَدَى وَعِرْفَانُ الْمُسَى هُوَ الْعَذْلُ
 ويقول أيضا

دَنَتْ بِأُنَاسٍ عَنْ تَنَاءٍ زِيَارَةٌ وَشَطَّ بِلَيْلَى عَنْ تَدَانٍ مَزَارُهَا

ويقول ابراهيم بن العباس

وَإِنَّ مُقِمَاتٍ بُمُنْعَرَجِ اللُّوَى لِأَقْرَبُ مِنْ مَيِّ وَهَاتِيكَ دَارُهَا
 والاصل في هذا قول المثقب العبدى

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْتِكَ مَتَّعِينِ وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنَّ تَبِينِ

(١) ملولة أى هى ملولة والتاء فيها للبالغة لانه يقال رجل ملول وامرأة ملول وما مفعول به ولها خبر ليس مقدم وملل آخر البيت اسمها مؤخر ومن ملل متعلق به . يقول : انها تمل كل شئ يدوم الا مللها الدائم فانها لا تمله ولو هى ملته لتركته وعادت الى الوصل ، ومن روى تدوم بالتاء كانت ما للذنى أى ايسر تدوم على حال

(٢) انفتلت ثنت وتمايات . وطرفها لحظها ورجل تمل أخذ منه الشراب . يقول : انها تمايل فى مشيها تمايل سكران نظر الى طرفها فسكر من خمر عينها (٣) وجل خائف يقول : ان عجزها — ردفها — ثقل بكثرة اللحم فهو يجذبها — اذا همت بالنهوض — الى القعود فكان عجزها فى ارتعاده واضطرابه — لكثرة لحمه — رجل خائف من فراقها ، والخائف يوصف بالارتعاد وكذلك العجز اذا كثر لحمه كما قال

* إِذَا مَا سَتَ رَأَيْتَ لَهَا ارْتِجَاجًا *

أما تفسر ابن جنى المصراع الثانى بقوله : أى كأن عجزها وجل من فراقها فهو متساقط متجدد قد ذهبت منه وتماسكه، فهو بعيد

بِي حَرُّ شَوْقٍ إِلَى تَرَشُّفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ^(١)
 الثَّغَرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْ— مِعْصَمُ ذَاتِي وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ^(٢)
 وَمَهْمَةٌ جُبَّتْهُ عَلَى قَدَمِي تَعَجَزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّلُّ^(٣)
 بِصَارِمِي مُرْتَدٍ بِمُخْبِرَتِي مُجْتَزِيٌّ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ^(٤)
 إِذَا صَدِيقٌ نَكَرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تُعِينَنِي فِي فِرَاقِهِ الْحِيلُ^(٥)
 فِي سَعَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلٌ^(٦)

(١) الى ترشفها أى الى ترشف فيها أى مص ريقها . يقول : اذا اتصل بي ذلك الشوق انفصل الصبر أى ان صبره يفارقه اذا اتصل به ذلك الشوق ، وقد طابق بين الانفصال والاتصال (٢) المخلخل موضع الخلخال من الساق . والمعصم موضع السوار من اليد والفاحم الرجل أى الشعر الاسود الذى بين السبط والجعد يقول : انه يحب هذه الاشياء وهذه المواضع من بدننها وهى داؤه (٣) ومهمه أى ورب مهمه أى فلاة . وجبته قطعته . والعرامس النوق الصلاب الشديدة . والذلل المذلة بالعمل المروضة بالسير جمع ذلول يستوى فيه المذكر والمؤنث ، يصف شدة سيره وأنه يحب الفلاة — التى تعجز عنها النوق الصلاب التى اعتادت السير — على قدمه

(٤) الصارم السيف ومرتد أى متقلد خبر مبتدأ محذوف أى أنا مرتد بصارمى مجتزئ — أى مكثف — بمخبرتى — أى معرفتى — مشتمل بالظلام يقول : جيت هذا المهمه وأنا متقلد بسيفى مكثف بعملى وخبرتى فلم أحتج الى دليل يهدينى الطريق مشتمل بثوب الظلام كما يشتمل الرجل بثوب أو كساه

(٥) نكر الشيء وأنكره بمعنى . وأعياه الأمر أعجزه . يقول : اذا تغير صديقى وحال عن مودته وأنكرت عليه أحواله لم تعجزنى الحيلة فى فراقه ، أى فارقه ولم أقم عليه (٦) الخافقان قطرا الهواء وهما المشرق والمغرب . والمضطرب موضع الاضطراب وهو الذهاب والمجيئ . يقول : الأرض واسعة والبلاد كثيرة فاذا لم يعط لى موضع فى عنه بدل ، وهذا معنى مطروق قال القائل

إِذَا تَنَكَّرَ خِلٌّ فَاتَّخِذْ بَدَلًا فَالْأَرْضُ مِنْ تُرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ

وفي اعتمار الأمير بدور بن عمّا ر عن الشغل بالورى شغل^(١)
 أصبح مالا كماله لذوى الـ حاجة لا يبتدى ولا يسئل^(٢)
 هان على قلبه الزمان فما يبين فيه غم ولا جذل^(٣)
 يكاد من طاعة الحمام له يقتل من مادنا له أجل^(٤)
 يكاد من صحة العزيمة ما يفعل قبل الفعّال ينفعيل^(٥)

وقال البحتري

فإذا ما تنكرت لي بلاد أو صديق فإني بالخيار

وقال عبد الصمد بن المعذل

إذا وطن رأيت فكل بلاد وطن

- (١) الاعتمار الزيارة . يقول : قصدي اياه يشغلني عن قصد غيره لا في صبيبت
 رجائي عليه وعلقت آمالي به ، ويروى اعتماد بالبدال ومعناه الاعتماد بالسير اليه وتعليق
 الرجاء به (٢) يقول : أصبح للناس نافعاً كما أصبح ماله نافعاً لذوى الحاجات ، أى
 أنه ينفعهم بنفسه وماله فهو لهم مال ، وكما أن ماله يؤخذ بلا اذن كذلك لا يستأذن
 في الدخول عليه فكل من ورد عليه أخذ ماله بلا ابتداء ولا مسألة من الوراد ، وروى
 أصبح مال كاله الخ يعنى أن مالا مثل ماله قد أصبح ملكاً للعفاة يأخذونه متى شاؤا
 فلا هو يبتدئهم بالعطاء ولا هم يسألونه لأنه مالهم لا ماله (٣) يقول : لرجحان له
 ورعاية صدره يستخف بطوارق الدهر وحدثان الايام علما منه أنها لا تبقى على غم
 ولا سرور ومن ثم لا يكون لهما أثر فيه فلا يبطر لدى السرور ولا يجزع عند الحزن
 (٤) الحمام الموت . يقول : ان الموت طائع أمره فلو شاء أن يقتل من لم يتم أجله
 لمساعد الموت على ذلك على الرغم من أن فيه تمرداً على المقدور وخرقاً له
 (٥) يقول : لصحة تقديره ونفاذ عزمته يكاد فعله يسابقه فما يفعله ينفع قبل فعله

ولعل هذا ينظر الى قول القائل

سدكت به الأقدار حتى إنها لتكاد تفجؤه بما أم يقدر

« سدكت به لزمته »

تُعَرَفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقُهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكْرِ مُكْتَحِلٌ^(١)
 أُشْفِقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ^(٢)
 أَغْرُهُ أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا وَالَّذِي فَعَلُوا^(٣)
 يُقْبِلُهُمْ وَجْهَهُ كُلِّ سَابِجَةٍ أَرْبَعُهَا قَبْلَ طَرَفِهَا تَصِلُ^(٤)
 جَرْدَاءٌ مِلءُ الْحِزَامِ مُجْفَرَةٌ تَكُونُ مِثْلَى عَسِيدِهَا الْخُصَلِ^(٥)
 إِذَا أَدْبَرَتْ قُلْتُ لَا تَلِيلَ لَهَا أَوْ أَقْبَلَتْ قُلْتُ مَا لَهَا كَفَلُ^(٦)

(١) . يقول : ان حقائق الحصال والمعاني التي طبعه الله عليها تعرف بالنظر إلى عينه ، فكان ذكاه و فطنته وحدة ذهنه قد اكتحلت بها عينه فهي ظاهرة فيها ظهور الكحل .
 (٢) الأشفاق الخوف . وقوله أخاف يشتعل أى أخاف ان يشتعل فحذف ان ورفع الفعل . يقول : اذا اضطربت ففكرته واحتد ذهنه اشفتت عليه ان يشتعل بنار فكرته فيصير نارا متوقدا كما قال ابن الرومي

* أَخْشَى عَلَيْكَ اضْطِرَامَ الذِّهْنِ لَا حَذَرًا *

(٣) اى هو اغر والاغر السيد الكريم ، واعداءه مبتدا خبره ما بعده ، يقول : هو سيد شريف ، واعداءه اذا سلموا من القتل بهربهم من بين يديه اعظموا فعلهم واستكثروه لأن الحرب من بين يديه شجاعة لهم ، وقوله اذا سلموا بالحرب اشارة إلى انهم لا يمكن ان يسلموا مع الثبات (٤) اقبلته وجهى حولته اليه وجعلته قبالة ، والسابجة الفرس تسبح في جريها ، واربعها اى قوائمها الاربع ، يقول : يستقبلهم بوجه كل فرس تسبق قوائمها طرفها — بصرها — وهذا من قول ابى نواس

* يَسْبِقُ طَرَفُ الْعَيْنِ فِي التَّهَابَةِ *

« اى فى شدة عدوه » قال ابن جني : امرق فى المبالغة حتى خرج الى ما يستحيل وقوعه لأن القوائم اذا وصلت قبل الطرف فقد وصف النظر بالضعف (٥) الجرداء القليلة الشعر ، والمجفرة الواسعة الجنين والمجفرة سعتهما ، والعسيب عظم الثنب ، والخصل جمع الخصلة من الشعر . يقول : انها تملأ الحزام بسعة جنبها وعظم بطنها ، وان شعر ذنبها أطول من عسيبها ، ويستحب فى الخيل قصر العسيب وطول شعره

(٦) التليل العنق ، والكفل الردف ويستحب فيهما الاشراف يقول : من حيث تأملتها

وَالطَّعْنُ مُنْزَرٌّ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ^(١) كَأَنَّهُمَا فِي فُؤَادِهَا وَهَلْ^(١)
 قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا يَصْبِغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْخَجَلُ^(٢)
 وَالْخَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرْقًا بِأَدْمَعٍ مَا تَسْحُمَا مُقَلَّ^(٣)
 سَارَ وَلَا قَفَرَ مِنْ مَوَاكِبِهِ كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَسِبٍ جَبَلُ^(٤)
 يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شِدَّةُ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسَلُ^(٥)

وجدتها مشرفة عند اقبالها بعنقها وعند ادبارها بعجزها كما قال علي بن جبلة
 تَحْسِبُهُ أَقْعَدَ فِي اسْتِقْبَالِهِ حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ أَكَبُ

(١) والطنن منزر جملة حالية أى يقبلهم وجه كل ساجدة في هذه الحال والطنن المنزر ما كان عن يمين وشمال وذلك أشد الطعن ، وواجفة مضطربة لشدة الحرب أى ترى أن الأرض تتحرك كأن في قلب الأرض وهلا - أى فزعا - فهى ترعد من الخوف ، ولما وصف الأرض بالحركة من الخوف استعار لها قلبا (٢) الخريدة الحية ، شبه وجه الأرض متلطيخا بالدماء بنجد الجارية الحية اذا خجلت فاحمر لونها (٣) السح السكب ، يريد ان الخيل من شدة الطراد وما هى فيه من هول الحرب قد عرقت ، فجعل العرق مثل الدمع الا انه لم ينزل من عيون ولا جفون ولكنه جار من الجلود (٤) سار من السرى ، والمواكب الجيوش والسبب الفلاة الواسعة . يقول : قد عم القفار والاما كن الخالية بجيوشه ففلاها حتى لم يبق قفر وشبه السبب بالجبل لكثافة جيوشه وارتفاعها بالخيل والاسلحة والرماح (٥) الاسل الرماح ، يقول : ان رماحهم اشتبكت وتضايق ما بينها حتى لو اصابهم مطر لم ينفذ اليهم من خلال تلك الرماح لشدة اتصالها والتحامها ، واصل هذا المعنى لقيس بن الخطيم

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتَقَارِبُ

« عن ذى سامه أى على ذى سامه والهاء فى سامه ترجع إلى البيض يعنى البيض المموء بالذهب لأن السام عروق الذهب يقول قيس انهم تراصوا فى الحرب حتى لو وقع حنظل على رؤسهم على املاسه واستواه أجزائه لم ينزل الى الأرض » ثم قال ابن الرومى :

فَلَوْ حَصَبَتْهُمْ بِالْفَضَاءِ سَحَابَةٌ لَطَلَّتْ عَلَى هَامَاتِهِمْ تَدَخَّرَجُ

يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةُ يَا لَيْثَ الشَّرَى يَا حِمَامُ يَا رَجُلُ ^(١)
 إِنَّ الْبَنَانَ الَّذِي تَقْلِبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِثْلُ ^(٢)
 إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْيَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا ^(٣)
 قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا اعْتَقَلُوا ^(٤)
 أَنْتَ تَقْيِضُ اسْمَهُ إِذَا اخْتَلَفَتْ قَوَاضِ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ ^(٥)
 أَنْتَ لَعَمْرِي الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَلَكِنَّكَ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى زُحْلُ ^(٦)
 كَتَيْبَةٌ لَسْتَ رَبِّهَا نَفْلٌ وَبَلَدَةٌ لَسْتَ حَلِيهَا عَطْلُ ^(٧)

فنزل عن الحنظل الى البرد وبالع في ذلك ثم نزل المنبي عن البرد الى المطر وهو الطف
 منه ثم أخذ السرى هذا المعنى فقال

تضايق حتى لو جرى الماء فوقه حماء ازدحام البيض أن يتسربا

(١) لَيْثُ الشَّرَى أَسَدُ الشَّرَى وَالشَّرَى مَكَانٌ يُوصَفُ بِكَثْرَةِ الْأَسْوَدِ . وَالْحِمَامُ
 الْمَوْتُ . يَقُولُ : أَنْتَ بَدْرٌ فِي الْحَسَنِ بِحْرٌ فِي الْجُودِ سَحَابٌ فِي كَثْرَةِ الْعَطَاءِ أَسَدٌ فِي
 الشَّجَاعَةِ وَالْبَاسُ مَوْتُ لَامِدُو وَرَجُلٌ فِي الْحَقِيقَةِ ، يَعْنِي جَمَعْتَ هَذِهِ الْأَوْصَافَ وَأَنْتَ رَجُلٌ
 (٢) الْبَنَانُ الْأَنَامِلُ . يَقُولُ : إِنْ كَفَكَ الَّتِي تَقْلِبُهَا وَأَنْتَ فِي بَلَدِكَ بِهَا يَضْرِبُ الْمَثَلُ
 فِي الْجُودِ وَيُرْوَى تَقْلِبُهُ مِنَ التَّقْيِيلِ (٣) أَيْ بَخِلُوا عِنْدَ أَنْفُسِهِمْ إِذَا لَمْ يَفْعَلُوا الْوَاجِبَ عَلَيْهِمْ
 بِحُكْمِ جُودِهِمْ حَيْثُ لَمْ يَهْبُوا الْأَعْيَارَ (٤) امْتَشَقَ السِّيفُ اسْتَلَّهُ وَأَسْرَعَ الطَّعْنُ وَالضَّرْبُ
 وَاعْتَقَلَ الرَّمْحُ جَعَلَهُ بَيْنَ سَاقِهِ وَرِكَابِهِ . يَقُولُ : إِنْ لِقُلُوبِهِمْ مَضَاءَ سِيُوفِهِمْ وَلِقَامَاتِهِمْ
 طُولَ رِمَاحِهِمْ (٥) وَ (٦) قَوَاضِ الْهِنْدِ أَيْ السِّيُوفِ الْقَوَاطِعِ . وَالذُّبُلُ الطُّوَالُ
 الصَّلَابُ . وَحَوْمَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَعْظَمُهُ وَالْوَغَى الْحَرْبُ . وَزُحْلٌ مِنْ كَوَاكِبِ النُّجُومِ
 وَالْقَمَرِ سَعْدٌ . يَقُولُ : أَنْتَ رَجُلٌ تَقْيِضُ اسْمَهُ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّ الْبَدْرَ الَّذِي هُوَ اسْمُكَ
 مِنْ كَوَاكِبِ السَّعْدِ وَلَكِنَّكَ فِي الْحَرْبِ نَحْسٌ عَلَى أَعْدَائِكَ (٧) الْكَتَيْبَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ
 الْجَيْشِ . وَالنَّفْلُ الْغَنِيمَةُ . وَالْعَطْلُ الَّتِي لَا حِلَّ لَهَا يَقُولُ : كُلُّ جَيْشٍ لَسْتُ صَاحِبَهُ
 وَأَمِيرَهُ هُوَ نَفْلٌ لِلْعَدُوِّ وَكُلُّ بَلَدَةٍ لَسْتُ زَيْنَتِهَا هِيَ عَطْلٌ لَا زِينَةَ لَهَا

قَصِدْتَ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا حَتَّى اشْتَكَيْتَكَ الرَّكَّابُ وَالسُّبُلُ (١)
 لَمْ تَبْقِ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ قَدْ وَفَدْتَ تَجَنِّدِيكَهَا الْعِلَلُ (٢)
 عَذْرُ الْمَلُومِينَ فِيكَ أَتَاهُمَا آسٍ جَبَانَ وَمِبْضَعٌ بَطْلُ (٣)
 مَدَدْتَ فِي رَاحَةِ الطَّبِيبِ يَدًا وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمَلُ (٤)

(١) شرقها ومغربها أى الأرض وإن لم يجر لها ذكر للعلم به . والركاب الابل . يقول : قصدك الناس من شرق الأرض وغربها طمعا فى عطائك وحرصا على لقائك حتى اشتكتك الابل لكثرة ما امتطيت اليك والطرق بكثرة ما وطئت وذلك بالحفاف والحوافر والافدام ، وشكوى الابل لكثرة فى الشعر قال أبو العتاهية

إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابًا وَرِمَالًا

وقال البحتري

تَشَكَّى الْوَجَى وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسُ الدُّجَى غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ مَرَّتْ بِقَبْعِهَا
 « الوحى الحفا والمرت المفازة لانبات فيها والبقيع الموضع فيه أصول الشجر من ضروب شتى » أما اشتكاء الطرق فهو من اختراعات المتنبي

(٢) قليل عافية أى عافية قليلة فهو من اضافة الصفة للموصوف . وتجنيديكها أى تستوهبك ايهاها . يقول : بذات كل مالك ولم يبق لك ، الا قليل من العافية فقد سمت العلل — الأمراض — عليك تستوهبه منك ، وهذا أقوله السالف

وبذلت ما ملكته نَفْسُكَ كُلَّهُ حَتَّى بَذَلْتَ لَهُدِهِ صِحَّاتِهَا

(٣) الآسى الطيب . والمبضع حديدة الفاسد . والبطل الشجاع . وقد كان الفساد فصده وأخطأ فى فصده ونفذت حديدته فى يده وأصابه لذلك مرض وجعل الطيب والمبضع ملومين فى ذلك الخطأ الحاصل منهما ثم قال عذرهما فيك ان الطيب كان جباناً فارتعدت يده هيبه لك والمبضع كان شجاعاً أى حاداً نافذا فتولدت العلة من هذين ، ثم ذكر للطبيب عذراً آخر فى البيت التالى (٤) يقول : انما وقع للطبيب الخطأ لان يدك أمل الناس جميعاً منهم . ما يرجون الاحسان والعطاء فلم يدر الطيب كيف يقطع الأمل لانه انما تعود قطع العروق لا قطع الآمال

إِنْ يَكُنِ الْبَضْعُ ضَرْبًا بِاطْنِهَا فَرُبَّمَا ضَرَّ ظَهْرُهَا الْقُبْلُ^(١)
يَشُقُّ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا يَشُقُّ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَذْلُ^(٢)
خَامَرُهُ إِذْ مَدَدَتْهَا جَزَعٌ كَأَنَّهُ مِنْ حَذَاقَةِ عَجَلٍ^(٣)
جَازَ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَأَتَى غَيْرَ اجْتِهَادٍ لِأَمِّهِ الْهَبْلِ^(٤)

(١) البضع الفصد . وأراد بضرب القبل كثرة تقبيل الناس ظهر كفه حتى أثر فيه وضربه ، قال الواحدى : وقد أكثر الشعراء من ذكر تقبيل اليد ولم يذكر أحد أنها استضرت بالقبل غير أبى الطيب وهذا من مبالغاته ، قال ابن الرومى :

فَامْدُدْ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنُهَا بَذَلَ النَّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْبِيلُ
وقال ابراهيم بن العباس

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ
فِبَاطِنِهَا لِلْنَدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبْلِ

وقال أبو الضياء الحمصى

وَمَا خُلِقَتْ كَفَاكَ إِلَّا لَارْزِيعٍ وَمَا فِي عِبَادِ اللَّهِ مِثْلُكَ ثَانِي
لِتَجْرِيدِ هِنْدِي وَإِسْدَاءِ نَائِلٍ وَتَقْبِيلِ أَفْوَاهِ وَأَخْذِ عِنَانٍ
وقد ملح من قال

يَدٌ تَرَاهَا أَبَدًا فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ فَمٍ
مَا خُلِقَتْ بِنَانِهَا إِلَّا لِسَيْفٍ أَوْ قَلَمٍ

(٢) الفصاد هو الفصد . وأراد بالشق التأثير والنفاذ . ومن ثم عداه بنى . واستعار لجوده عرقا لما ذكر عرق يده . يقول : ان الفصد يؤثر في يده ولكن لا يؤثر الملام في جودها ، أى لا ينجع قول اللاتمين فيه (٣) خامره خالطه . والجزع الفرع وقلة الصبر . والحذاقة مصدر كالحذق . والعجل المستعجل . يقول : اعترى الطيب — حين مددت يدك اليه للفصد — جزع من هيتك فعجل في الفصد ولم يتأن كأنه عجل من حذقه وهو على الحقيقة عجل من خوفه (٤) الهبل التكل . يقول : بالغ في الاجتهاد حتى جاوز حد الاجتهاد ففعل ما هو غير اجتهاد لان الخطأ من فعل المقصرين المتهاونين ثم دعا عليه فقال لأمه الهبل

أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ النَّجَاحُ بِهِ الطَّبْعُ — وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلُّ^(١)
 إِرْثٌ لَهَا إِنَّهَا بِمَا مَلَكَتْ — وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَمِلُ^(٢)
 مِثْلُكَ يَا بَدْرُ لَا يَكُونُ وَلَا — تَصْلُحُ إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوَلُ^(٣)

وقال أيضاً بمدحه

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ اِرْتِحَالًا — وَحُسْنُ الصَّبْرِ زَمْوًا لَا اِجْمَالًا^(٤)
 تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكَأَنَّ بَيْنَنَا — تَهَيَّبَنِي فَفَاجَأَنِي اغْتِيَالًا^(٥)
 فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلًا — وَسَيْرُ الدَّمْعِ اِثْرُهُمْ اِنْهَمَالًا^(٦)

(١) التعمق بلوغ عمق الشيء، وهو أقصاه يريد به المبالغة ومجاوزة الحد، يقول :
 إن النجاح في الأمور مقرون بما يفعله الإنسان حسب مقتضى طبعه وحين يرسل نفسه
 على سجيته فإذا تكلف وبالع وتعمق زل فأخطأ (٢) ارث لها رق، وبما وبالذي
 متعلقان بنهمل، يقول — مخاطبا الطبيب — : ارفق بهذه اليد فانها يد تسيل بما
 ملكته أي تجود بما لها على العفاة وتسيل بمثل ما أسلته منها أي بالدم الذي تسفكه
 من الاعداء (٣) الا لمثلك أي الا لك، يقول : لا يخلق الله مثلك ولا تصلح
 الدولات إلا لك في جودك وكرمك واحسانك إلى الناس، وصاحب الدولة يجب
 أن يكون كريما سخيا لينتفع الناس بدولته (٤) زم البعير خطمه بالزمام، واسم
 ليس ضمير الشأن وهم مبتدا وخبره محذوف أي ليس الامر والخبر هم شاؤوا فحذف
 شاؤا لتقدمه في أول الكلام، ويجوز أن يكون هم اسم ليس إلا أنه استعمل
 الضمير المنفصل موضع المتصل ضرورة والتقدير بقائي شاء الارتحال ليسوا شاؤا يقول :
 لما ارتحلوا عني ارتحل بقائي فكأن بقائي شاء ارتحالا لا هم شاؤوا ذلك، وكانهم
 زموا صبري للعسير لاجلهم لاني فقدت الصبر بعدهم، وإنما نفي الارتحال عنهم
 لان ارتحال بقائه أهم وأعظم شأنا فكأن ارتحالهم ليس ارتحالا عند ارتحال بقائه
 ولأنهم ربما يعودون والبقاء إذا ارتحل لم يعد وكذلك مسير صبره أعظم من مسير الجمال
 فلم يعتد بسير جهلهم مع سير صبره عنه (٥) تولوا أدبروا والاغتيال أخذ الإنسان
 غيلة، يقول : كأن البين — الفراق — هابني ففاجأني باغتياله، يريد فاغتناني
 — أهلكني — اغتيالا مفاجأة (٦) العيس الكرام من الابل، والذميل السير

كَأَنَّ الْعِيسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ فَلَمَبًا تُرْنُ سَالَا^(١)
وَحَجَبَتِ النَّوَى الظُّبَيَّاتِ عَنِّي فَسَاءَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَا^(٢)
لَبِسْنَ الْوَشْيَ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كِيْ يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَا^(٣)
وَضَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَا^(٤)
بِحَسْمِي مَنْ بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقَبَ لَوْلُؤَةً لَجَالَا^(٥)

المتوسط . والانهمال الانسكاب . يقول : كانت إيلهم تسير الذميل ودمعي ينصب في أثرهم انصبابا ، يتوجع ويتحسر ومثله لابن الرومي

لَهُمْ عَلَى الْعِيسِ إِمْعَانٌ يَشْطُ بِهِمْ وَلَلْدَمُوعُ عَلَى الْخَدَّيْنِ إِمْعَانٌ
(١) يقول : كنت لا أبكي قبل فراقهم فكأن أبلمهم كانت تمسك دمعي عن السيلان .
بيروكها فوق جفني فلما فارقتني سال دمعي فكأنها ثارت للرحيل من فوق جفني .
فسال ما كانت تمسك من دموعي ، وهو تخيل بديع (٢) الحجال الخدور . يقول : لما ارتحلوا حجبتهم النوى — البعد والفراق — عن عيني فساعدت النوى ما كان يحجبهن عنى قبل من البراقع والخدور (٣) الوشي الثياب المنقوشة . والتجمل التزين . يقول :
هن غنيات يحسنهن عن التجمل بلبس الديباج ولكن يلبسنه ليصن به جاهلن عن أعين الناظرين . قيل للصاحب أغرت على أبي الطيب في قولك

لَبِسْنَ بُرُودَ الْوَشْيِ لَا لِتَجْمِيلٍ وَلَكِنْ لَصَوْنِ الْحُسْنِ بَيْنَ بُرُودٍ
فقال نعم كما أغار هو في قوله

مَا بَالُ هَذِي النُّجُومِ حَائِرَةٌ كَأَنَّهَا الْعَمَى مَا لَهَا قَائِدُ

على بشار في قوله

وَالشَّمْسُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا أَعْمَى تَحِيَّرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدُ

(٤) التضمير قتل الدوائب . والغدائر الدوائب . يقول : لم يفسجن ذوائبهن طلبا للتحسين ولكن خفن أن يضلن فيها لو أرسلنها لأنها تغشاهن كالليل . قال ابن جني :
قد وصفت الشعراء الشعر بالكثرة ولكن لم تفرط في ذلك مثل المتنبي قال ابن المعتز :

دَعَتْ خَلَاخِيلُهَا ذَوَائِبَهَا فَجَنَّتْ مِنْ قَرْنِهَا إِلَى الْقَدَمِ

(٥) يحسمي أى أفدى يحسمي . وبرته هزله . والشاح شبه قلادة تشده المرأة

وَلَوْلَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَكُنْتُ أَضُنُّنِي مِنِّي خَيَالًا^(١)
 بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَقَاحَتْ عَنْبَرًا أَوْرَنْتْ غَزَالًا^(٢)
 وَجَارَتْ فِي الْحُكُومَةِ ثُمَّ أَبَدَتْ لَنَا مِنْ حُسْنِ قَامَتِهَا اعْتِدَالًا^(٣)
 كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاءَةً هَجَرَ هَائِبِجْدُ الْوِصَالًا^(٤)
 كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي صُرُوفٌ لَمْ يُدْمِنْ عَلَيْهِ حَالًا^(٥)
 أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالًا^(٦)
 أَلِفْتُ تَرْحَلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قَتُودِي وَالْفَرِيرِي الْجَلَالًا^(٧)

بين العاتق والكشح . يقول : أفدى بجسمي من هزلته حتى لو جعلت فلادتي ثقب
 درة لجال في ، يصف دفته ونحوه ، ومثل هذا يقول الآخر

قد كان لي فيما مضى خاتمٌ والآن لو شئت تمنطقته

(١) يقول : لولا أنني يقظان لكنت أظن نفسي خيالاً ، يعني أنه كالحيال في الدقة
 إلا أن الحيال لا يرى في اليقظة ، فقوله اظنني أي أظن نفسي وقوله مني متعلق بخيال
 أي خيالاً مني كما يقول جاهن خيال من المحبوب قال الواحدى وقوله مني أي من دقتي
 وبعد أن يقال من نفسي لأنه قال أظنني ومعناه أظن نفسي ولا يقال أظن نفسي خيالاً من نفسي
 (٢) الخوط الغصن الناعم . ودرنت نظرت والمنصوبات في البيت أسماء وضعت موضع الحال
 والمعنى بدت مشبهة قمرًا في حسننها ومالت مشبهة غصن بان في ثقيها وقاحت مشبهة عنبرا
 في طيب رائحتها ودرنت مشبهة غزالاً في سواد مقلتها ، وهذا يسمى التدييح في الشعر ومثله
 سَفَرُنْ بُدُورًا وَانْتَقَبْنِ أَهْلَةً وَمِسْنُ غُصُونًا وَالتَفَنِّ جَاذِرًا

(٣) يقول : هي في حكمها جائرة - ظالمة - ولكن قدما معتدل لاجور - لا اعوجاج - فيه
 (٤) المشغوف الذي قد شغف الحب قلبه أي أحرقه . يقول : كأن الحزن يعشق
 قلبي وإنما يجحد الوصال إذا هجرتني ، يعني كلما هجرتني واصل الحزن قلبي وعلق به
 (٥) الصرُوف الأحداث : يقول : ان الدنيا كانت على من كان قبلي كما أراها الآن
 أي كما هي على الآن ، ثم بين ذلك فقال : هي صرُوف لا ندوم على حالة واحدة
 (٦) يقول : ان السرور الذي يتيقن صاحبه الانتقال عنه هو عندى أشد الغم لأنه
 يترقب وقت زواله فلا يطيب له ذلك السرور (٧) قنودى جمع قند وهو خشب الرجل

فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُّقَامًا وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا^(١)
 عَلَى قَلْقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي أَوْجُهَا جَنُوبًا أَوْ شِمَالًا^(٢)
 إِلَى الْبَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالًا^(٣)
 وَلَمْ يَعْظُمْ لِنَقْصٍ كَانَ فِيهِ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرَ وَلَنْ يَزَالَا
 بِلَا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصُرْتَ فِيهِ لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثَالًا^(٤)
 حُسَامٌ لِابْنِ رَائِقٍ الْمُرَجِّي حُسَامُ الْمُتَّقَى أَيَّامَ صَالَا^(٥)

والغريزي المنسوب الى غريز فحل من الأبل كان في الجاهلية تنسب اليه كرام الأبل .
 والجلال كالجليل كما يقال طوال وطويل . يقول : تعودت الارتحال حتى ألفتها وصارت
 الرحال ارضالى لأنى أبدا على الرحال فهي لى كالارض المقيم (١) المقام مصدر ميمي
 بمعنى الإقامة . وأزعم الأمر عزم عليه . يقول : ما طلبت الإقامة في أرض لائى أبدا
 على سفر ولا عزمت على الرحيل عنها لأن الرحيل انما يكون بعد الإقامة ولا إقامة لى
 حتى أرحل ، وقال ابن جني : المعنى اذا كان ظهروا - أى البعير - كالوطن لى فأنا وإن
 جيت البلاد كالقطن في داره (٢) على قلق يروى على قلق بكسر اللام أى بعير قلق كأنه
 ربح تحت لسرعة مروره - أوجهها مرة إلى جانب الجنوب ومرة إلى جانب الشمال فعبّر
 بالريحين عن الجانبين ، ويروى يمينا أو شمالا فتكون بكسر الشين (٣) غرة الشهر أراد أول
 الشهر وإلى البدر يروى إلى بدر بن عمار بدون ال لائه علم ومن روى البدر أراد بدر
 السماء لا الاسم العلم بمعنى إلى الرجل الذى هو كالبدنم نسبة إلى أبيه لائه ليس بدرا على
 الحقيقة وإن أشبهه ألا ترى أنه قال لم يكن في غرة الشهر الهلال ولا بدر إلا وكان هلالا
 أولا وهذا الذى عناء لم يكن هلالا قط وقد فسر هذا بقوله ولم يعظم لنقص البيت
 (٤) يقول : هو منقطع الظير لا مثل له وإن كان الناظر اليه يرى فيه مثالا لكل
 شيء حسن غاب عنه ، يعنى أنه لم يجتمع في احد ما اجتمع فيه وان كانت أشباهه
 متفرقة في أشياء كثيرة فكفه كالبحر وقلبه وعضده كالأسد ووجهه كالبدن
 (٥) حسام أى هو حسام - سيف فاطع - وحسام الثانى بدل من ابن رائق .
 يقول : هو حسام لابی بكر بن رائق الذى كان حساما للمتنقى لله الخليفة العباسى حين
 حال به على بنى اليزيدى : وقد كان المتنقى حاربهم به في خبر ليس هذا مجاهله

سِنَانٌ فِي قَنَاةٍ بَنَى مَعَدَّ بَنَى أَسَدٌ إِذَا دَعَوْا النَّزَالَ^(١)
 أَعَزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا وَمَقْدِرَةٌ وَمَحْمِيَّةٌ وَآلَا^(٢)
 وَأَشْرَفُ فَاحِرٍ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مُنْتَمٍ نَحْمًا وَخَالَا^(٣)
 يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَاءٍ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالَا^(٤)
 وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مَقَالَا^(٥)

(١) بنو معد هم العرب لأن نسبهم ينتهي إلى معد بن عدنان . وبنو أسد بدل من قوله بنو معد وهم رهط الممدوح . قال الواحدى . يقول : إن الممدوح سنان في قناة العرب الذين هم بنو معد ؛ ثم خصص بعض التخصيص وأبدل من بنو معد بنو أسد فكأنه قال هو سنان قناة بنو أسد عند الحرب - والنزال منازلة الاقران بعض إلى بعض من الحيل عند شدة القتال . يقول : هو رئيسهم وصدرهم الذى به يقاتلون ، وفي مثل هذا المعنى يقول النامى - وقد قصر عنه المتنبي -

إِذَا فَاحَرَتْ بِالْمَكْرُمَاتِ قَبِيلَةٌ فَتَغْلِبُ أَبْنَاءَ الْعُلَى بِكَ تَغْلِبُ
 قَنَاةٌ مِنَ الْعَلَيَاءِ أَنْتَ سِنَانُهَا وَتَلْكَ أَنَا بَيْبُ إِلَيْكَ وَأَكْغُبُ

(٢) أراه بالعز هنا الغلبة والامتناع ومقدرة بتثليث الدال أى قدرة : ومحمية بمعنى حماية أى حامية الجار والخليف ومن يحق الذود عنه . ونصب المنصوبات الخمس على التمييز . يقول : هو أعز من يغلب الاقران كفالاً أن يده فوق كل يد ، وسيفه أغلب السيوف وقدرته فوق قدرة الناس وحمايته لمن يحق عليه الذود عنه زائدة على حماية غيره وآله وأصحابه أغلب وأعز به من آل غيره . (٣) متم منتسب (٤) الاثناء مصدر أثنى عليه يقول : إن المدح الذى يستعظم للدنيا وأهلها حتى يكون لا فراطه محال عليها إذا أطلق عليه كان حقاً ، لاستحقاقه غاية الثناء . يعنى أن الناس لا يستحقون أدنى ما يستحقه من الثناء . (٥) ضعف الشيء أن يزداد عليه مثله . ويترك يفعل من الترك يقول : إذا مدحه الناس غاية ما قدروا عليه حتى لم يترك أحد مقالا بقی ضعف ما قالوه من المحاسن ، يعنى المادح والمثنى لا يبلغ ما يستحقه كما قالت الحسناء ،

وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ نَحْوَكْ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ

فَيَا ابْنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدْنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السُّعَالَا^(١)
 وَيَا ابْنَ الضَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالَا^(٢)
 أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذَنِّي وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالَا^(٣)
 وَمَنْ يَكْ ذَا فَمِ مَرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا^(٤)
 وَقَالُوا هَلْ يُبْلَغُكَ الثَّرِيَا فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ اسْتَفَالَا^(٥)

وقال أبو نواس

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا تُنْثِي وَفَوْقَ الَّذِي تُنْثِي

(١) بكل لدن أى بكل رمح لين المهر ، ومواضع منصوب على الظرفية مضاف الى الجملة بعده . يقول يا ابن الطاعنين بكل رمح صدور الابطال ، وهذا ينظر الى قول البحترى .

وَأَتَبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِقْدُ

(٢) العضب السيف ، القاطع . والقلال جمع قلة أعلى الشئ . والمراد هنا الرؤوس يقول : يا ابن الضاربين بكل سيف رؤس العرب وأرجلها ، قال ابن جني : وذلك لانهم اذا ضربوا الفارس فى قلة رأسه نزل السيف الى أسفل جسده وقيل أراد بالأسافل اللثام . وبالقلال الكرام أى يا ابن الذين يضربون الشريف والدنى . فلا يتركون أحدا

(٣) المتشاعرون الذين يدعون الشعر وليسوا من أهله . وغرى بالشئ أولع به . والداء العضال الذى لا دواء له . يقول : انه لهم كالداء الذى لا يجدون له دواء ومن ثم يذمونهم ويحسدونه (٤) الزلال العذب الصافى الذى يزل فى الحلق . وهذا مثل ضربه . يقول : مثلهم معى كمثل المريض مع الماء الزلال يجده مرارة فيه ، كذلك هؤلاء إنما يذموننى لقصائهم وغبائهم وعدم ادراكهم فضلى وشعرى فالنقص فيهم لا فى ولو صحت حواسهم لمرفوا فضلى ، قال حكيم النفس الكريمة ترى الاشياء حسنة

(٥) يقول : ان الحساد قالوا الى حسدا له على ولى عليه هل يرفعك الممدوح الى الثريا ؟ انكارا لأن يبلغنى بخدمته منزلة رفيعة ، فقلت نعم يبلغنيها اذا أردت أن انحط عن منزلتى ، يعنى أنه رفعه الى ما فوق الثريا فان استفل وانحط رجع الى موضع الثريا . وإلا فهو أعلا منها درجة بخدمة الممدوح : وهذا تخيل بديع

هُوَ الْمُفْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي وَيَبِيضُ الْهِنْدِ وَالسُّمَرِ الطُّوَالَ^(١)
 وَقَائِدُهَا مُسَوِّمَةٌ خِفَافًا عَلَى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثِقَالًا^(٢)
 جَوَائِلَ بِالْقُنَى مُتَقَفَاتٍ كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَالَ^(٣)
 إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا يَفْتِنُ لَوِطُءُ أَرْجُلِهَا رِمَالًا^(٤)
 جَوَابُ مُسَائِلِي آلِهِ نَظِيرُ وَلَا لَكَ فِي سُؤَالِكَ إِلَّا لَا^(٥)
 لَقَدْ أَمِنْتَ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسُ تَعُدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَالًا^(٦)
 وَقَدْ وَجَلَتْ قُلُوبٌ مِنْكَ حَتَّى غَدَتْ أَوْجَاهُهَا فِيهَا وَجَالًا^(٧)

(١) المذاكي الخيل المسنة وهي التي أتى عليها بهدق وحماسنة . ويبيض الهند والسمرة . والسمرة الرماح . يقول : هو الذي يفنى هذه الأشياء بكثرة الحروب (٢) المسومة المعلقة . يقول : وهو قائدها - أي الخيل - خفافا في العدو - الحرى - ثقالا على الخي الذي تحل بساحته صباحا للغارة ، أي ثقالا على الأعداء (٣) جوائل بالقي أي تجول بأرماح فرسانها والقي جمع القنا . ومتقفات أي مقومات بالثقاف وهو الحديد الذي يسوى به الرمح . والعوامل ما يلي الأسننة . والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة التي في السراج . شبه أسننتها في اللامعان بالفتائل (٤) يفتن يعدن ويرجعن ويروى بقين . يقول : اذا وطئت هذه الخيل الصخور بأيديها وأرجلها تفتت من شدة وطأتها فصارت رمالا كما قال ابن المغيرة

* كَأَنَّ حَصَى الصَّمَانِ مِنْ وَقْعِهَا رَمْلٌ *

(٥) يقول : اذا سألني سائل فقال هل لهذا الممدوح نظير فجوابه لا ولا لك أيضا نظير في هذا السؤال لأن أحدا لا يجهل هذا غيرك فأنت في جهلك به بلا نظير . وأراد لا ولا لك فأخر المعطوف عليه ضرورة كما قال القائل

أَلَا يَا نَخْلَةَ مَنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

وكرر النبي بقوله ألا لا إشارة إلى أن جهل هذا السائل يوجب إعادة الجواب عليه (٦) يقول : كل نفس ترجو عطاءك وتعد هذا الرجاء مالا لها تأمن الإعدام - الافتار والفقر - لا لك تبلغها آمالها ألبتة (٧) وجالا جمع وجل بكسر الجيم أي

سُرُورُكَ أَنْ تَسِرَّ النَّاسَ طَرًّا
 إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ
 وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِيعٌ
 يُفَارِقُ سَهْمَكَ الرَّجُلَ الْمَلَأَى
 فَمَا تَقِفُ النَّصَالُ عَلَى قَرَارٍ
 كَأَنَّ الرَّيْشَ يَطْلُبُ النَّصَالَا^(٥)
 تُعَامَهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَا^(١)
 وَإِنْ سَكَنُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَا^(٢)
 يُنْذِلُ الْمُسْتَمَاعَ بِأَنْ يَنَالَا^(٣)
 فَرَأَى الْقَوْسَ مَالَأَى الرَّجَالَا^(٤)

خائف . يقول : خافتك قلوب الأعداء حتى خاف خوفهم ووجلت أو جالهم وهذا كما قيل

جُنُونُكَ مَجْنُونٌ وَأَنْتَ بَوَاجِدٍ طَبِيبًا يُدَاوِي مِنْ جُنُونِ جُنُونٍ

(١) يقول : إنما يحصل لك السرور والفرح بأن تسر جميع الناس وطول ما كان هناك واحد لم تسره لم يحصل لك السرور فأنت تعلمهم الدلال عليك بهذا لأنه لو قال أحد الناس أنا غير مسرور اجتهدت حتى تسره وترضيه فهم يدلون عليك اذ عرفوا منك هذا (٢) يقول : أنت لكرمك تحب العطاء فإذا سألك شكرتهم على السؤال وعدده منة عليك لحبك العطاء وإن هم سكتوا سألتهم أن يسألك (٣) الاستماعة طلب العطاء والاستماعة الجود . يقول : أسعد الناس سائل يعطى مسئله بأن ينال منه شيئاً ، يعني أن مسئله يفرح بأخذ عطائه حتى كأنه ينيله شيئاً والحاصل : أن أسعد الناس من أخذ من معط يري أن الأخذ منه عطاء له فيراء حقاً عليه ويسر بذلك قال البخري

فَيَكُونُ أَوَّلَ سُنَّةٍ مَأْثُورَةٍ أَنْ يَقْبَلَ الْمَدُوحُ رِفْدَ الْمَادِحِ

(٤) يقول : إن سهمه يفارق الرجل الذي يلاقيه نافذاً منه وفيه نفس القوة التي فارق بها القوس حين لم يلاق أحداً بعد ، فما على هذا نافية ويجوز أن تكون ظرفاً كأنه قال يكون الأمر كذلك مدة ملاقاته الرجال كما تقول لا أكلك ماطر طائر (٥) النصال جمع نصل الحديد التي تكون في السهم . يقول : إن سهامك إذا رميتها لاتقف عن مسيرها فكأن ريشها يطلب نصالها ليدركها فهي تمضي أبداً لأن الريش لا يدرك النصل لتقدم النصل عليه ، وهذا من قول ليلى الأخيلية

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

فنقل المعنى من الخيل والحدود والعوالى إلى السهام والريش والنصال

سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى وَجَاوَزْتَ الْعُلُوفَ فَمَا تُعَالَى ^(١)
 وَأُقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينُ شَيْءٍ لَمَا صَلَحَ الْعِبَادُ لَهُ شَيْئاً ^(٢)
 أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعْتَ كَوَاكِبَهَا خِصَالاً ^(٣)
 وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَأَ وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ ^(٤)

وقال يمدحه ويذكر الأسد وقد أعجبه فضربه بسوطه

فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً مَطَرٌ يَزِيدُ بِهِ الْخَدُّ وَدُمُحُولاً ^(٥)

(١) يقول : سبقت الذين سبقوا إلى المكارم حتى شأوتهم فليس يجاريك أحد ، وعلوت حتى جاوزت العلو المعناد فليس يعالك أحد إذ لا يبلغ أحد مبلغك ويجوز أن يكون معنى السابقين الأولين أي الذي غبروا ومضوا (٢) يفضله على جميع الناس ويقول انه لو كان يمين شيء ما صلح الناس كلهم أن يكونوا مثلاً لتلك الشيء ، وفي مثل هذا المعنى يقول أبو التجم

لَوْ كَانَ خَلْقُ اللَّهِ جَنْبًا وَاحِدًا وَكُنْتَ فِي جَنْبٍ لَكُنْتَ زَائِدًا
 نَبَاهَةً وَنَائِلًا وَوَالِدًا

(٣) يقول : أنت في علو قدرك سماء وإن كانت كواكب تلك السماء خصالاً ، جعله كالسماء وخصاله في الشهرة والحسن نجومها كما قال البحري

وَبَلَوْتُ مِنْكَ خَلَائِقًا مَحْمُودَةً لَوْ كُنْ فِي فَلَكٍ لَكُنْ نُجُومًا

(٤) وأعجب عطف على أقلب في البيت السابق . وتنشأ أصله تنشأ بالهمز فلينه للوزن وأراد أن تنشأ تحذف أن . يقول : انت قد ولدت كاملاً فكيف استعملت أن تزداد بعد الكمال ؟ (٥) أن عزم أي لا أجل أن عزم . والخليط الذي يخالطك ويعاشرك والمراد به الحبيب . يقول : إن في خده - لأن عزم الحبيب فراقاً - مطراً - يعني الدمع - تزيد الحدود به محولاً - جدباً - ومحول الحدود شحوبها وتخذل لجمها وذهاب نضرتها والمطر من شأنه أن تخصب به البلاد ويخضر العشب أما الدمع فهو مطر صليبه على الضد من هذا

يَا نَظْرَةَ نَفْتِ الرُّقَادِ وَغَادَرَتْ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيَّيْتُ قُلُوبًا^(١)
 كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِيَّامًا أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُؤَادِي سُؤْلًا^(٢)
 أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مُرُوءَةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكِ جَمِيلًا^(٣)
 وَأَرَى تَذَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحِبِّيًا وَأَرَى قَلِيلَ تَذَلُّلٍ مَمْلُوءًا^(٤)
 تَشْكُو رَوَادِفِكَ الْمَطِيَّةُ فَوْقَهَا شَكْوَى النَّفْسِ وَجَدَتْ هَوَاكِ دَخِيلًا^(٥)
 وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّمَانِ لِقَلْبِهَا فَمَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا^(٦)

(١) القول التلوم . يقول : إن نظرتي إلى الحبيب لدى الفراق ذهبت بنومه وأدرته السهاد وذهبت بحدة قلبه ، يعني أثرت في له ، ويجوز أن يكون المراد بالنظرة النظرة الأولى التي نظرها الحبيب وسببت له العشق والهيام
 (٢) الضمير في كانت للنظرة والكحلاء السوداء الجفون خلقة . والسؤل ما يطلبه الإنسان ويتمناه . ولين السؤل في آخر البيت للقافية . يقول : كانت هذه النظرة مرادى ومطلوبى من هذه المرأة الكحلاء ، ولكنها كانت في الحقيقة أجلى تصور مرادا في قلبي ، يعني أن نظرتي إليها حال التوديع ذهبت بنفسه وأثرت عليه (٣) الجفاء الأعراض وقد ضمنه معنى النبو والامتناع ولذلك وصله بعلى . والنوى البعد . يقول : إني أجد أعراضى عن النساء مروءة إلا عنك والصبر على كل نازلة جميلا إلا على بعدك كما قال البحرى

مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ إِلَّا عِنْدَ فُرْقَةٍ مِّنْ يَبِينُهُ صِرْتُ بَيْنَ الْبَثِّ وَالْحَزَنِ
 (٤) يقول : إني أمل دلال غيرك وإن قل وأحب دلالك وإن كثر كما قال جرير
 إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أَمِيمُ جَمِيلُ
 (٥) الروادف الكفل وماحوله جمع رادفة لأنها تردف الإنسان أي تكون خلفه كالرديف الذى يكون خلف الراكب . يقول : تشكو المطية ثقل روادفك فوقها شكوى النفس التى وجدت هواك دخيلا ، يعنى العاشق لها ، يعنى نفسه (٦) يقول : مخاطبا محبوبته - : يحمنى على الغيرة جذبك زمامها إليك لأنها تغلب فما إليك كأنها تطالب قبلة كما قال مسلم بن الوليد

وَالْعَيْسُ عَاطِفَةُ الرُّؤْسِ كَأَنَّمَا يَطْلُبُنَّ سِرَّ مُتَحَدِّثٍ فِي الْأُخْلُسِ

حَدَقُ الْحِسَانِ مِنَ الْغَوَانِي هِجْنٌ لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ وَغَلِيلًا ^(١)
 حَدَقٌ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَائِلِ غَيْرَهَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ^(٢)
 الْفَارِجُ الْكَرْبَ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا ^(٣)
 مَحَكٌ إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بِدَيْتِهِ جَعَلَ الْحَسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا ^(٤)
 نَطَقَ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامَهُ أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا ^(٥)
 أَعْدَى الزَّمَانِ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا ^(٦)

(١) الحدق جمع حدقة . والغواني جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها عن التجميل .
والصبا به رقة الشوق . والغليل حرارة العطش والمراد به هنا لاجع الوجد

(٢) يذم يحير ويعطي الثمام - وبدر بن عمار فاعل يذم . يقول : انه يحير من كل
ما يقتل إلا من أحداق الحسان فانه لا يستطيع الأجارة منها كما قال
وَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْعَيُونِ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَأْسِهِ وَسَخَائِهِ
وقد تجاوز هذا في مدح عضد الدولة بأمن بلاده في قوله

فَلَوْ طَرَحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا لَمَّا خَافَتْ مِنَ الْحَدَقِ الْحِسَانِ
 (٣) يقول : أنه يفرج الكرب العظيم عن أوليائه بأنزال مثلها بأعدائه ، يعني أنه
 يقتل أعداء ادفهم عن أوليائه ويفقرهم ليقى أوليائه فيزيل عنهم الفقر
 (٤) المحك اللجوج . يقول : أنه يلج في تقاضى ماله على الناس من حق الطاعة
 والخضوع ولا يتوانى في ذلك ، فإذا مطلوه بهذا الدين جعل سيفه كفيلا له بقضائه
 يعني اذا لم يخضعوا له طوعا أخضعهم قهرا (٥) النطق كالتطبيق اللسن البليغ . وكانت
 العرب تتلثم بعمائمها فاذا أرادوا أن يتكلموا كشفوا اللثام عن أفواههم . يقول :
 اذا وضع الكلام لثامه عن فمه عند النطق أفاد منطقه قلوب السامعين عقولا ، يعني أنه
 يتكلم بالحكمة وبما يستفاد منه العقل (٦) قال ابن فورجه : يعني أن الزمان سخا — جاد —
 به على وكان بخيلا به على فلما أعداء سخاؤه أسعدنى الزمان بضمى اليه وهدايتى نحوه
 والمصراع الأول من قول ابن الخياط

لَسْتُ بِكَفَى كَفَّةُ أَبْتَغَى الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفَّةِ يُعْدَى

وَكَأَنَّ بَرْقًا فِي مُتَبَوِّنِ غَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٌ فِي كَفِّهِ مَسْلُولا^(١)
وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا^(٢)
رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهِنَّ كَأَنَّمَا يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرِّقَابِ نُحُولًا^(٣)
أَمْعَفُ اللَّيْلِ الْهَزْبُ بِسَوَاطِهِ لِمَنْ إِذْ خَرَّتِ الصَّارِمُ الْمَصْقُولًا^(٤)

فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَا أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَقْتُ مَا عِنْدِي
وقال أبو تمام

عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّمَاحَ فَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَىَّ مِنْ صِلَتِكَ
وقال أيضا

كَسْتُ يَحْيَى مُصَافِحًا بِسَلَامٍ إِنِّي إِنْ فَعَلْتُ أَتَلَقْتُ مَالِي
وأبو الطيب نقل المعنى إلى الزمان ، والمصرع الثاني من قول أبي تمام
هَيَّاتَ لَا يَأْتِي الزَّمانُ بِمِثْلِهِ إِنْ الزَّمانُ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلُ

(١) جعل اسم كأن نكرة وخبرها معرفة ضرورة . والمتون جمع متن وهو الظاهر .
والغمامة السحابة . والهندي السيف المصنوع من حديد الهند . وقد عكس التشبيه في
هذا البيت لأن الأصل أن يشبه السيف بالبرق وهنا شبه البرق بالسيف مبالغة في
بريقه ولمعانه (٢) محل قائمه أي قائم السيف أي مقبضه هو يد الممدوح . يقول : أن
كفه تسيل نعمًا وهبات لو كانت مطرا لما وجدت موضعا تسيل فيه لكثرتها ، ولعله
ينظر في هذا إلى قول أبي تمام

أَفَادَ مِنَ الْعُلْيَا كُنُوزًا لَوْ أَنَّهَا صَوَامِتَ مَالٍ مَا دَرَى أَيْنَ تُجَعَلُ

(٣) مضاربه جمع مضرب حد السيف الذي يضرب به الرقاب أراد أن سيوفه
تلازم الرقاب فوصفها بالعشق لأنه أدعى الأشياء إلى اللزوم والدقة . يقول : أن سيوفه
رفيقة ماضية فكأنما هي لرفقتها تبتدي — تظهر — نحولا من عشقها الرقاب كما ينحل
العاشق من جراء العشق (٤) عفره مرعه في التراب . والهزير الشديد . والصارم
السيف القاطع . وكان بدر بن عمار هاج أسدا عن بقرة قد افترسها فوثب على كفل
فرسه وأعجله عن سل السيف فضربه بسوطه ودار الجيش به فقتله . يقول : إذا كنت
تصرع الأسد بالسوط وهو أشد الحيوان بأسا فلن خبأت سيفك ؟

وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهُ بَلِيَّةٌ^(١) نُضِدَتْ بِهَا هَامُ الرِّفَاقِ تُلُولًا^(٢)
 وَرَدُّهُ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةَ شَارِبًا^(٣) وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْئُهُ وَالنِّيْلَا^(٤)
 مُتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسَّ^(٥) فِي غِيْلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غِيْلًا^(٦)
 مَا قُوِبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنْنَا^(٧) تَحْتَ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا^(٨)
 فِي وَحْدَةِ الرُّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ^(٩) لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا^(١٠)
 يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْبِهِ^(١١) فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلَيْهِ^(١٢)
 وَيَرُدُّ عُفْرَتَهُ إِلَى يَافُوخِهِ^(١٣) حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا^(١٤)

(١) نضدت جمع بعضها فوق بعض ، والهام الرأس . والرفاق جمع رفقة الجماعة في السفر . والتلول جمع تل الجبل الصغير . يقول : ان هذا الأسد كان بلية وقعت على أهل هذا النهر فقد عصف بالمسافرين وأكثر القتل منهم حتى ترك رؤوسهم كالتلول المجتمع من التراب (٢) الورد الذي يضرب لونه إلى الحمرة وكذلك الأسد . والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية والزئير صوت الأسد يقول : اذا زار في طبرية بلغ زئيره العراق ومصر (٣) الغيل الأجمة — الغابة — واللبد الشعر المجتمع على كتف الأسد يقول أنه لاكثر ما قتل من الفوارس قد تلعخ بدماهم ، ثم قال : وهو في غيله — غابته — كأنه في غيل آخر من لبديته لكثافة ما على كتفيه من الشعر وكثرته ، شبه لبديته بالغابة (٤) الفريق الجماعة وهو أكثر من الفرقة . وحلولا أي حالين نازلين حال من الفريق وتحت الدجى في موضع الحال من نائب ظننا . يقول : ما استقبلت عين هذا الأسد في الدجى — الظلام — إلا ظنت نارا أوقدت لجماعة نزلوا موضعا وهو معلوم أن عين الأسد وعين السور وعين الحية تتراعى في ظلمة الليل بارقة (٥) يقول : هو في غيله منفرد انفراد الرهبان في متعبداتهم غير أنه لا يعرف حراما ولا حلالا . والأسد اذا كان قويا هزبرا لم يسكن معه في غيله غيره من الأسود (٦) التيه الزهو والمعجب . والآسى الطيب ، والأسد لعزته في نفسه وقوته لا يسرع المشي لأنه لا يخاف شيئا ، وقد شبهه في اين مشيه بالطيب الذي يجس العليل — المريض — فانه يرفق به ولا يعجل (٧) العفرة الشعر المجتمع على قفاه . واليافوخ الرأس . والاكليل الناج ، يقول : ويرد ذلك الشعر إلى هامته حتى يجتمع عليها فيصير

وَتَظَنُّهُ مِمَّا يُزْمَجِرُ نَفْسَهُ عَنْهَا لِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْغُولًا^(١)
 قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخَطَى فَكَأَنَّمَا رَكِبَ الْكَمَى جَوَادَهُ مَشْكُولًا^(٢)
 أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا وَقَرُبْتُ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا^(٣)
 فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذَلِكِ الْمَأْكُولِ^(٤)
 أَسَدٌ يَرَى عُضْوِيَهُ فِيكَ كَلِيهِمَا مَتْنًا أَزَلَ وَسَاعِدًا مَفْتُولًا^(٥)
 فِي سَرَجِ ظَامِئَةِ الْفُصُوصِ طِمْرَةً يَا بَنِي تَفَرَّدُهَا لَهَا التَّمْثِيلُ^(٦)

ذلك لرأسه كالأكاليل وإنما يفعل ذلك إذا غضب واغتاظ يجمع قوته في أعلى بدنه
 (١) نفسه فاعل تظنه ، والزمجرة ترديد الصوت : يقول : أن نفسه تظنه مشغولاً عنها
 لكثرة ما يزجر من شدة غضبه وغيظه . ووقع في بعض الروايات نفسه بالنصب
 أي يزجر لنفسه والرواية الأولى أصح (٢) القصر هنا ضد التطويل والخافة مصدر
 مضاف إلى المفعول والخطى جمع خطوة وهي مسافة ما بين القدمين ، والكمى البطل
 المستر في سلاحه ، والمشكول المقيد بالشكال قال الواحدي : وذو الحافر إذا رأى
 الأسد وقف وفجج وبال يقول : كأن الشجاع ركب فرسه بشكاله فلا يخطو ولا يتحرك
 خوفاً منه قال : هذا تفسير الناس لهذا البيت قال : وقال ابن فورجه : المعنى لما خاف
 منك الأسد تقاصرت خطاه هية ونازعته نفسه اليك جراءة فخلط أقداماً بأحجام
 فكأنه فارس كمي ركب فرسه مشكولاً فهو يهيج للقدام جراءة والفرس يحجم عجزاً
 عما يسومه لمكان شكله (٣) الفريسة صيد الأسد وهو ما يفرسه يريد البقرة التي
 هاجه عنها ، والبربرة الصياح ، وخاله ظنه ، والتطفيل الدخول على الآكلين من غير دعوة
 قال الليث التطفيل من كلام أهل العراق يقولون هو يتطفل في الأعراس يقول : لما
 قصدته ألقى الفريسة وزجر دونها يعني ذوداً عنها لأنه ظن أنك تتطفل على صيده
 لتأكل منه (٤) الخلقان الطبعان يريد خلق الأسد وخلق المدوح : يقول تشابهتما في
 الجراءة والاقدام وتخالفتما في أن الأسد شحيح بطعامه وأنت جواد بأذله كما قال البحري
 شاركته في البأس ثم فضلته بالجود محقوقاً بذالك زعيماً

(٥) الازل المسوح القليل اللحم . والمفتول القوى الشديد خلقه كأنه قتل أي لوى يقول :
 أشبهه منك هذا المضوان (٦) ظامئة الفصوص يعني فرساً دقيقة المفاصل ليست

نَيْلَةَ الطَّلِبَاتِ لَوْ لَا أَنَّهَا تَنْدَى سَوَافِهَا إِذَا اسْتَحْضَرَتْهَا
تَعْطَى مَكَانَ لَجَامِهَا مَا نَيْلًا^(١)
وَيُظَنُّ عَقْدُ عِنَانِهَا مَحْلُولًا^(٢)
حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطُّولًا^(٣)
يَبْغَى إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا^(٤)
لَا يُبْصِرُ الْخَطْبُ الْجَلِيلَ جَلِيلًا^(٥)

يرهالة يقال خيل ظماء الفصوص . والطمرة الوثابة يقول : قربت منه وأنت راكب في
سرج فرس بهذه الصفة وتفردهما بالسكال يأتي أن يكون لها نظير ومثل
(١) نيلة من النيل والطلبات جمع طلبة بفتح فكسر الحاء والشيء المطلوب . ومكان
لجامها كناية عن رأسها وما نيل نفى يقول : ان هذه الفرس تدرك ما تطلبه لشدة حضرها —
جربها — وهي طويلة العنق مشرفة الرأس لولا أنها تحط رأسها للجام ما نيل رأسها
وفيه نظر إلى قول زهير

وَمُلْجَمُنَا مَا إِنَّ نَيْالُ قَدَالِهِ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَامِلُهُ

(٢) السوائف جمع سائفة وهي صفحة العنق . واستحضرتها من الخضر وهو
الركض . والعنان سير الأجام . يقول : إذا ركضتها جدت حتى يعرق عنقها وما حوله
وإذا جذبت عنانها طاوعت ولان عنقها حتى تظن العنان محلول العقد لأنها لا تجاذبك
العنان لمطاوعتها ، ويجوز أن يكون هذا وصفا لطول العنق يعني أنها إذا رفعت رأسها
استرخى العنان وطال لأنه على قدر طول عنقها فيصير العنان كأنه محلول

(٣) الزور وسط الصدر حيث تلتقي عظامه . عاد إلى وصف الأسد . يقول :
ما زال هذا الأسد حين لقيك يجمع قوى نفسه في صدره حتى صار عرضه في قدر
طوله ، وكذلك يفعل الأسد إذا أراد الوثوب على الصيد (٤) الحجارة الحجارة .
والحضيض قرار الأرض . يقول : أنه لغضبه يضرب الأرض بصدره فيدق الحجر
كأنه يريد أن يحفر الأرض ويتخذ سبيلا إلى قرارها (٥) أدنى افتعل من الدنو
يقول : كأن هذا الأسد غرته عينه ولم تصدقه النظر إليك ولو صدقته لما دنا منك هية
الك ولكنه مغرور ظن الخطب الجليل — وهو مقاتلتك — غير جليل

أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا ^(١)
 وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا ^(٢)
 سَبَقَ التَّقَاءَ كَهُ بُوْثْبَةٍ هَاجِمٍ لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ لَجَاؤَكَ مِيلًا ^(٣)
 خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلًا ^(٤)
 قَبِضَتْ مَنِيتَهُ يَدَيْهِ وَعُنُقَهُ فَكَأَنَّمَا صَادَفَتْهُ مَغْلُولًا ^(٥)
 سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَتَجَايَهَرُوا لِمِنْكَ أَمْسٍ مَهُولًا ^(٦)

(١) الأنف الاستكاف . يقول : ان الكريم يأنف من الدنيا فلا يهرب بل يقدم على العدد الكثير حتى كأنه قليل في عينه ، قال العكبري : وهذا عذر للأسد يقول : لم يهرب الأسد وأنفته جعلت في عينه العدد الكثير قليلا حتى كأنه في عينه قليل . وقال اليازجي : يشير الى ثبات الممدوح واقدامه على الأسد خوفا من عار الهزيمة ، وما ذهب اليه العكبري أوجه (٢) مضاض مؤلم موجع والحتف الهلاك . يقول : ان العار موجع فمن خافه لم يخف الهلاك وهذا كقولهم من أنف من الدنيا لم يحجم عن المنية (٣) المصادمة مفاعلة من الصدم وهو الصك يقول : عجل الأسد بوثبته على ردف فرسك قبل التقائك معه فهجم عليك بوثة لولا مصادمتك له لجاوزك بمقدار ميل من شدتها (٤) خذله خانه ولم ينصره . والتجديل مصدر جدله اذا طرحه على الجدالة وهي الارض أي صرعه . يقول : خانه قوته حين قانته أي ضعفت فلم تسعفه فطلب نصرته من التسليم اليك - الانقياد وترك الخصومة - وانطرح أمامك على الارض ، فكأنه رأى النصر في ذلك ، وهذا من التهكم (٥) مغلولا أي مقيدا بالغل وهو القيد . يقول : ان منيته حانت على يديك فقبضت على يده وعنقه لا يستطيع وثوبا ولا فرارا فكأنك لقيته مقيدا ، قال الواحدى : أساء أبو الطيب في هذا حين لم يجعل أنرا للممدوح ولا غناء في قتل الأسد وقال كأنه كان مغلول اليد والعنق بقبض المنية عليه ، وقد أساء الواحدى في نسبة الاساءة الى المتنبي لأن المعنى بديع كما ترى ولا عبار عليه

(٦) الهرولة الاضطراب في العدو ومهولا يريد خائفا مذعورا . وأراد بابن عمته أسدا كان قد هرب منه ولم يرد تحقيق النسب انما أراد أسدا آخر من جنسه يقول : لما سمع بقتل الأسد الاول هرب ونجا برأسه خائفا منك

وَأَمْرُهُ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ وَكَفَلْتُهُ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا^(١)
 تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ مُخَلَّةً وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا^(٢)
 لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَيْهِ رَسُولًا^(٣)
 لَوْ كَانَ لَفْظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ السُّقْرَ أَنْ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ
 لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلَ^(٤)
 فَلَقَدْ عُرِفْتَ وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلْتَ وَمَا جُهِلْتَ حَقًّا^(٥)
 نَطَقْتَ بِسُودُودِكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا^(٦)

(١) يقول : ان فراره من الهلاك أمر من الهلاك وعدم قتله مثل قتله لأن المقتول بالسيف خير من المقتول بالنم والعاب ومثل هذا يقول أبو تمام

أَلْفُوا الْمَنَايَا فَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ مَنْ لَمْ يُخَلِّ الْعَيْشَ وَهُوَ قَتِيلٌ
 وَلَهُ أَيْضًا

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَنْ كَمَا تَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ
 (٢) الحلة الحليل يستوى فيه المذكر والمؤنث . يقول : ان تلف الاسد الذي اجترأ عليك فهلك وعظ الاسد الذي فر منك وجب اليه الفرار (٣) يقول : لو عرف الناس ربهم معرفتك به لم يبعث الله تعالى رسولا يدعوهم اليه ويعلمهم دينه ، وقد أفرط في هذا البيت والذي بعده وتجاوز الحد (٤) يقول : لو وصل عطاؤك الى الناس قبل اعطائك اياهم لكانوا لا يعرفون الامل لأن الموجود لا يؤمل ، أى فكانوا يستغنون بما نالوا منك لأنك تعطى فوق الامل فلا يحتاجون الى تأميل بعد ذلك ، وقد أخذ ابن نباتة السعدي هذا المعنى فقال

لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ مَلَهُ تَرَ كَتَنِي أَصْحَبَ الدُّنْيَا بِلاَ أَمَلٍ

(٥) الحامل الساقط الذي لا نباهة له ولا شهرة . يقول : ان الناس عرفوك بما ظهر من سخائك وجودك ولكنهم لم يعرفوك حق معرفتك لأنهم لا يبلغون كنه قدرتك واذا لم يعرفوك حق المعرفة فقد جهلوك ، فليس جهلهم اياك لأنك خامل الذكر

(٦) السؤدد السيادة والرفعة . وتجشمت الأمر تكلفته على مشقة . يقول : قد بلغت من الشهرة ما عرفه ما لا يعقل فضلا عن العاقل فالحمام إذا غنت فانما تنطق

مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِيَ نَافِذًا فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فَحُولًا^(١)

وقال وقد نظر الى جانبه خلعة مطوية فسأل عنها فقيل هي

خلع الولاية وكان أبو الطيب عند وصولها عليلا

أَرَى مُحَلَّلًا مَطْوَاةً حِسَانًا عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا اعْتِلَالًا^(٢)

وَهَبَكَ طَوَيْتَهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ^(٣)

لَقَدْ ظَلَّتْ أَوَاخِرُهَا الْأَعَالِي مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ^(٤)

تُلَاحِظُكَ الْعُمُيُونَ وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفْتِدَةَ الرِّجَالِ^(٥)

مَتَى أَحْصَيْتَ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ فَقَدْ أَحْصَيْتَ حَبَاتِ الرِّمَالِ

وَلِنْ بِهَا وَلِنْ بِهِ لِنَقْصَا وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ^(٦)

بسيادتك والحيل إذا صهت فانما تنطق بغزواتك التي تكلفها إياها

(١) نافذا وفحولا منصوبان بما على أنها حجازية (٢) عداني منغى واعتلالى فاعل.

عداني وأراك بها أى أراك وهى عليك ومعك كما يقال خرج بثيابه : وإنما قال هذا لأنه

رأى الخلع مطوية إلى جانبه ولم يره فيها لأنه كان ذلك اليوم الذى لبس فيه الخلعة

عليلا (٣) يقول : أفرض أنك طويتها ولم تلبسها أتقدر أن تزيل جمالك ؟ يعنى أنه

إنما يتجمل بجماله لا بثيابه فإذا طوى ثيابه بقى عليه من الجمال ما لا يطوى ولا يزول

(٤) يريد بأعلى الثياب ما ظهر منها للأعين يقول : أقامت اعلى ثيابك تحسد الذى

يلى جسمك منها لأنه ينال من مس بدنك ما لا تناله فيذنهما قتال لذلك

(٥) فيها أى فى الحلل ، وقوله كأن عليك الخ قال ابن جنى : أى فهم محبوبك كما

يحب الإنسان فؤاده ، وقال ابن فورجة : يعنى استحسان القلوب لها وتعلقها به وبها من

ناحية الاستحسان ، وقال غيرها : أى يديمون النظر إليك فان العين تبع القلب تنظر

إلى حيث يميل القلب إليه . فالعيون إنما تنظر إليك لأن القلوب تحبك - كما قال ابن

جنى - أو تستحسن الخلع - كما قال ابن فورجة (٦) الضمير فى بها للخلع . وفى به

للكلام . يقول : ان هذه الخلع لا تزال ناقصة الجمال فى نفسها كما أن كلامى لا يزال

ناقصا إذ لم يستوف فضلك وإنما تبلغ نهاية الكمال فى الحسن بلبسك إياها لأنها تتجمل بك

وقال فيه أيضاً

عَذَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي فِي شُرْبِهَا وَكَفَتَ جَوَابُ السَّائِلِ ^(١)
مَطَرَتْ سَحَابُ يَدَيْكَ رِيَّ جَوَانِحِي * وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَاصْطِنَاعَكَ حَامِلِي ^(٢)
فَتَى أَقَوْمُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فَيْكَ مُعْلُو قَدْرِ الْقَائِلِ ^(٣)

وقال بمدحه

بَدَرْتُ فَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ ^(٤)
تَحَجِيرُ الْأَفْعَالِ فِي أَفْعَالِهِ وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ ^(٥)
قَرَأَ نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ^(٦)
سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأْسِهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ ^(٧)

(١) يقول من عذلتني — لامني — على شرب الخمر عذلتني — لامته — منادمتني
للأمير لأن منادمتني شرف وليس للعاذل أن يعذل علي ما يورث الشرف ، وكففتني —
أغنتني — جواب سائل يسأل فيقول لم تشرب الخمر (٢) الجوانح الاضلاع التي
تحت الترائب وهي مما يلي الصدر . والاصطناع المعروف والاحسان . يقول : أرواني
سحاب جودك أي أغناني جودك فحملت شكرك على هذا الاحسان وإحسانك حملتي
لأنه كفاني المؤنة وتحمل أنفالي (٣) أوليتني أعطيتني . ويعني بالقائل نفسه . ومتى
سؤال عن الزمان كأنه قال منكرا أي زمان أقوم بشكر ما أعطيتني ؟ أي لا أقوم
به لأنني كلما أتيت عليك وشكرتك حصلت علي نعمة لك جديدة وهرآن ذلك يكسبني
علوا ورفعة أي أن شكرتك يرفع قدري (٤) يقول : إن حظ سؤاله من ماله أكثر
من حظ هومنه فلو كان من سؤال نفسه لكان حظ من ماله أوفر

(٥) يقول : إن أفعال الناس تتجير فيما يفعلونه له صورها عنه وأرباء ما يفعلونه على فعلهم ،
وما يفعلونه مع ذلك قليل في جانب دولته لاقتضاها الزيادة على ما فعل (٦) فسر المصراع
الأول بالمصراع الثاني . قال ابن حني : أي أن يمينه تسح العطاء وشماله الدماء ، قال
ابن فورجه : الرجل لا يقاتل بشماله والفعل يكون لليمين في كل شيء وإنما يكون
عمل الشمال كالمعاونة لليمين وإنما يريد أن يديه جميعا كالسحابتين عطاء وسح دماء
(٧) يقول : انه سفك دماء الأعداء ليرزق الطير من لحومهم لأن الطير لما

إِنْ يُفْنِ مَا يَحْوِي فَقَدْ أَبْقَى بِهِ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ ^(٣)

وسأله حاجة فقضاها له فمض فقال

قَدْ أَتَيْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً وَعَفَيْتُ فِي الْجَلْسَةِ تَطَوُّبًا ^(٤)

أَنْتَ الَّذِي طُولُ بَقَاءِ لَهُ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا

وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله الانطاكي

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ ^(٥)

عودها من اطعامها لحوم الأعداء صارت عيالا له فالباعث له على قتلهم هو الجود ، وهذا كقوله

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابُ

وقد زاد بذكر الجود والعيال على ما قاله الشعراء من إطعام الطير لحوم الأعداء

(٣) قال ابن جني لو قال دون زواله لكان أحسن ، وكان مثل قول الآخر

بِقَلْبِي غَرَامٌ لَسْتُ أَلْمِغُ وَصْفَهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَيُؤَوِّ شَدِيدُ

تَمَرٌ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدُ

(٤) أبت رجعت . وعفت كرهت يقول : لم أطول في جلوسي عنده لاني رجعت

وقد قضيت حاجتي (٥) أقفرت خلوت ورحل عنك أهلوك . وأواهل عامرة بها أهل

يقول : مخاطبا منازل الاحبة — : لم تدرس منازلك في القلوب وان أقفرت أنت ، يعني

تجدد ذكرها في قلبه ، وهذا من قول أبي تمام

وَقَفْتُ وَأَحْشَانِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ

ومثله للبحتري

* عَفَّتِ الدِّيارُ وَمَا عَفَّتْ أَحْشَاؤُهُ *

وقال ابن المعتز

بُؤْسًا لِدَهْرٍ غَيْرَ تَكَّ صُرُوفُهُ لَمْ يَمْنَحْ مِنْ قَلْبِي الْهُوَى وَمَحَاكَ

قال ابن جني : بيت المتنبي أجمع من بيت أبي تمام لأنه ذكر منازل الحزن محص

يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا أَوْلَا كَمَا يَبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ^(١)
وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ^(٢)
تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الظُّبَاءِ وَعِنْدَهُ مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالٌ خَاذِلُ^(٣)
اللَّاءُ أَفْتَكُهَا الْجَبَانَ بِمُهْجَتِي وَأَحْبَبَهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ^(٤)

والمتنبي ذكر المنازل فعمم ولقد أحسن ابن المعتز إذ جمع المعنى في كلمتين (١) قوله يبكي عليه يروي يبكي عليه أي أولا كما بأن يبكي عليه . وذلك خطاب للمنازل يقول : ان منازل التي في القلب تعلم إقفارك وخلوك من الأجابة وأنت لانهلين والأحق منك بالبكاء عليه هو العاقل ، يعني القلب ، أي ان قلبي أحق بأن يبكي عليه منك لأنك جواد لانهلين ماحل بك أما هو فعليم به . وقال ابن حني : أي ان منازل الحزن بقلبي تعلم ما يمر بها من ألم الهوى وأنت تجهلين ذلك (٢) اجتلب افعل من الجلب . والمنية الموت . يقول : أن طرفي هو الذي جلب المنية إلى بالنظر فمن أطالب بدمي وأنا الذي قتلت نفسي ؟ وهذا كما يقول قيس بن ذريح

وما كنت أخشى أن تكون منيتي بكفى إلا أن من حان حائن

ويقول دعل

لا تأخذنا بظلامتي أحداً قلبي وطرفي في دمي اشتراكا

(٣) الضمير في وعنده للذي اجتلب في البيت السابق يعني نفسه . والظباء أي الحبايب الشبيهات بالغزلان . والتابعة التي تتبع أمها في المرعى أراد الصغيرة السن من الظباء . وظيفية خاذل وخذول وهي التي تتخلف في المرعى عن صواحبها . يقول : لمو الديار من حسانها وتفارقها وخيال من أهواء لا يفارقي . وقال الواحدى : تخلص الديار من النساء الحسان وعندي من كل صغيرة منهن خيال يأتيني كأنه تأخر عنهن (٤) اللاء نعمت للظباء أو بدل من كل تابعة وافتكها مبتدا والجبان خبره وبمهجتي صلة افتكها وكان الوجه تقديم بمهجتي على الجبان ولكنها الضرورة ويريد بالجبان النافرة من الرجال لأنها تخافهم . يقول : ان أفك هؤلاء الظباء بمهجتي هي النفور التي أنا مغرم بها ،

الرَّامِيَاتُ لَنَا وَهُنَّ نَوَافِرُهُ وَالْخَاتِلَاتُ لَنَا وَهُنَّ غَوَافِلُهُ^(١)
 كَأَنَّا نَنَّا عَنْ شِبْهِهِنَّ مِنَ الْمَهَا فَلَهُنَّ فِي غَيْرِ التُّرَابِ حَبَائِلُ^(٢)
 مِنْ طَائِعِي تُغَرِّ الرُّجَالِ جَاذِرُ^(٣) وَمِنْ الرُّمَاحِ دِمَاجٌ وَخَلَاخِلُ^(٤)
 وَلِذَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعَيُونِ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا تَعْمَلُ السُّيُوفَ عَوَامِلُ^(٥)
 كَمْ وَقْفَةً سَجَرَتْكَ شَوْقًا بَعْدَمَا غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَّ الْعَاذِلُ^(٥)

والبخيلة منهن بالوصل هي احبهن إلى قريبا (١) الراميات أي هن الراميات ولك أن تجرهما على التبعة ومثلها الخاتلات . والختل أخذ الصيد من حيث لا يدري . يقول : يرمينا بسهام لحاظهن وهن عنا نافرات ، يعني لا يقصدن ذلك ، وكذلك يختلنا . يصدتنا . يحسنهن غير عالقات بذلك (٢) المها بقر الوحش تشبه الحسان بها لحسن عيونها . والحبال جمع حباله الشوك ينصب للصيد . يقول : هؤلاء يشبهن بقر الوحش في سواد حدقهن وسعة عيونهن ونحن نصيد بقر الوحش فجازيننا عنهن وأخذن بتأرهن في صيدنا . يشبهن فصدتنا بحبال نصبتها في غير التراب ، يعني بأعينهن (٣) الثغر جمع ثغرة وهي ثغرة النحر التي بين الترقوتين . والجاذر جمع جوذر وهو ولد البقر الوحشية والمراد بالجاذر النساء . والدماج جمع دملج وهو حلي يلبس في العضد . والخلاخل جمع خلخل لغة في خلخال وجاذر وخلخل مبتدآن خبرهما الجار والمجرور قبلهما . يقول : انهن يفعلن بحسنهن ما يفعل الطاعن بالرمح ، أي يقتلن بهواهن ، وحليهن تفعل ما تفعل الرماح كما قال الآخر

هَلْ يَغْلِبُنِي وَاحِدٌ أَقَاتَلُهُ رِيمٌ عَلَى لِبَآئِهِ سِلَاسِلُهُ
 سِلَاحُهُ يَوْمَ الْوَعْنَى مَكَاخِلُهُ

وقال صريع الغواني

بَارَزْتُهُ وَسِلَاحُهُ خَلَخَالُهُ حَتَّى فَضَضْتُ بِكَفِّي الْخَلَخَالَ

(٤) يقول : انما سميت أغطية العيون جفونا لأنها تتضمن أحداقات عمل ما تعمله السيوف . فسميت أغطيتها باسم غطاء السيف وهو الجفن ، ومن انها بيان لنا والضمير للعيون . وعمل مفعول مطلق . وعوامل خبر ان (٥) سجرتك ملائكتك ويجوز أن تكون بمعنى ألهمتكم ويروى سجرتك أي حبستك عن الكلام يقال ما شجرك عنه أي ماصرفك . من قولهم شجرت الدابة اذا أصبت شجرها . والشجر ما بين اللحيين . بالجام لتكفها . ويروى

دُونَ التَّعَانُقِ نَاحِلَيْنِ كَشَكَلْتَنِي ۖ نَصَبٍ أَدَقَّهَمَا وَذَمَّ الشَّارِكِ^(١)
 إِنَّمِمْ ۖ وَلَذَّ فَلِلْأُمُورِ أَوَّاحِرُ^(٢) أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهْنٌ أَوَّائِلُ^(٣)
 مَا دُمْتَ مِنْ أَرْبِ الْجِسَانِ فَإِنَّمَا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلُ^(٤)
 لِلَّهِ أَوْنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا قَبْلُ ۖ يُزَوِّدُهَا حَبِيبُ رَاحِلِ^(٥)
 جَمَّحَ الزَّمَانُ فَمَا لَذِيذُ خَالِصِ^(٦) مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورُ كَامِلِ^(٧)
 حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ رُوِيَ يَتَمُّ الْمُنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ^(٨)

سحرتك أى جعلتك مسحوراً بالشوق أو انها أصابت سحرك أى رثتك . وغرى به
 أولع . واللاجاج التهادى فى المباحكة . يقول — مخاطباً نفسه — : كم وقفة لك مع الخبيثة
 تركتك على هذه الحال وتنام الكلام فى البيت التالى (١) ناحلين حال من محذوف
 بعد وقفة أى كم وقفة وقفناها ناحلين والشارك الذى يشك الكتاب أى يعجمه
 يقول : كم وقفنا ناحلين دون التعانق ، أى دنا بعضنا من بعض ولم نتعانق خشية الرقيب
 والعاذل على الرغم مما نحن فيه من شدة الشوق ثم شبههما واقفين متدائنين ناحلين كشكلى
 نصب أى فتحتين قد دقق الكاتب رسمهما وضم بينهما فقرب أحدهما من الأخرى
 وهذا منقول من قول الآخر

إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي تُعَانِقُنِي كَمَا تُعَانِقُ لَامُ الْكَاتِبِ الْأَلِفَا
 ومثله لائى اسحق الفارمى

ضَمَمْتُهَا ضَمَّةً عُدْنَا بِهَا جَسَدًا فَلَوْ رَأَتْهَا عَيُونٌ مَا خَشِينَاهَا
 (٢) يقول : تمتع بالنعمة واللذة ما بقى لك شبابك فله آخر من حيث كان له أول
 يعنى انه يفتى ولا يبق (٣) الارب الحاجة : وروق الشباب وريقه أوله وأفضله . وقوله
 ما دمت فما مصدرية زمانية والظرف المتأول منها صلة انعم . يقول : انعم ولد ما دام
 للحسن أرب فىك ، يعنى ما دمت شاباً فان روق الشباب ظل يزول ولا يبق
 (٤) آونة جمع أوان . يقول : للهو ساعات سريعة المارور كتزويد الحبيب الراحل من
 عندك قبلاً ، فهى لذينة ولكنها وشيكة الانقضاء كذلك ساعات اللهو وأوقات السرور
 (٥) و (٦) جمع الفرس غلب فارسه وجمع الرجل ركب هواه فلا يمكن رده .
 ويشوب يخلط . وأبو الفضل كنية الممدوح والمنى جمع منية ما تتمناه والهائل المهوب المخوف

مَمْطُورَةٌ طُرُقِي إِلَيْهَا دُونَهَا مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٍ^(١)
 مَحْجُوبَةٌ بِسُرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ تَنْشِي الْأَزِمَةَ وَالْمَطِيَّ ذَوَامِلٍ^(٢)
 لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلرِّيَّاحِ وَلِلسَّحَابِ بِوَالْبَحَارِ وَاللَّأْسُودِ شَمَائِلٍ^(٣)
 وَلَدَيْهِ مِلْعَقِيَانِ وَالْأَدَبِ الْمُنَا دِوَمِلْحِيَاةٍ وَمَمَامَاتٍ مَنَاهِلٍ^(٤)
 لَوْلَمْ يَهَبْ لَجَبِّ الْوُفُودِ حَوَالَهُ لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَائِ النَّاهِلِ^(٥)

يقول : جمع الزمان — أى فخر وغلب — فما تخلص لذة من أذى يشوبها حتى أن هذا المدح رؤيته منى كل أحد ولكنها مع ذلك مقام هائل مهوب ، فلم تخلص هذه المنية من شائب ينغصها قال ابن جني : هذا خروج — مخلص — ما روى أغرب منه

(١) الفج الطريق الواسع بين جبلين : والوابل المطر الغزير : يقول : ان طرقي الى رؤية المدح مَمْطُورَةٌ بآثار احسانه ، يعنى أنه يصل الى احسانه قبل وصوله اليه ، فالضمير في اليها ودونها الرؤيته وروى اليه ودونه والضمير للممدوح

(٢) الازمة جمع زمام مائتقاد به الدابة . وذوامل مسرعات يقول : ان رؤيته محجوبة بما يغشاها من المهابة التي ترد الابصار عن النظر اليه حتى لو أن مطيا أسرع في سيرها واعترضتها هذه الهيبة لارتدت عن سيرها ولم تقدم اشفاقا من الافدام ، قال الواحدى . وهذا الى الهجاء أقرب منه الى المدح ، وقد عدل ابن جني عن ظاهر الكلام فقال : كأن على الطرق اليه سرادقا يمنع من العدول عنه الى غيره والناس أبدا ينحون نحوه ، وهذا بعيد من سياق الكلام (٣) الشمائل الخلائق والطبائع : يقول : فيه أضاءة الشمس ومنفعتها وبهاؤها ، وجود السحاب والبحار ، وبأس الاسود ، وتصرف الرياح في احياء البلاد وسوق الامطار ، يريد عموم نفعه وعموم تصرفه وامرأه في العطاء (٤) ملعقيان يريد من العقيان حذف النون لالتقاء الساكنين وخصت النون بالحذف لتناسبها حروق العلة بالغة ومثله ملحية وملبات والعقيان الذهب . والمناهل الموارد : يقول : إن الناس يردون منه على هذه الاشياء كما يردون مناهل الماء ، ومن الحياة أى لا وائاته ، ومن المات أى لأعدائه . وقد زاد على أبى تمام في قوله

تَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ

لأنه ذكر الموت والحياة (٥) اللجب الضجيج . والوفود الذين يفدون عليه يطلبون العطاء . وحواله كحوله وحواليه . والقطا الطائر المعروف . والفلاة الصحراء

يَذَرِي بِنَا بِكَ قَبْلَ تَظْهَرُهُ لَهُ^(١) مِنْ ذَهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تَسْأَلِ^(٢)
وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا وَمَوْلِيًّا^(٣) أَحْدَاقُنَا وَتَحَارُّ حِينَ يُقَابِلُ^(٤)
كَلِمَاتُهُ قُضْبٌ وَهَنْ فَوَاصِلُ^(٥) كُلِّ الضَّرَائِبِ تَحْتَنُنٌ مَفَاصِلُ^(٦)
هَزَمَتْ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا^(٧) حَتَّى كَأَنَّ الْمَكَرُمَاتِ قَنَابِلُ^(٨)
وَقَتَلَنَ دَفْرًا وَالْدَّهِيمَ فَمَا تُرَى^(٩) أُمُّ الدَّهِيمِ وَأُمُّ دَفْرٍ هَابِلُ^(١٠)

والناهل الوارد على منهل الماء قال ابن جني : يعني لو لم يحذف القطا أصوات
الوفود ببابه لسرى إليه ليشرب منه ، وقال ابن فورجه : يعني أن القطا يراه ماء معيناً
فيهم بوروده ويشفق من لجب وفوده على عادة الطير ، قال الواحدي — بعد أن ساق
كلامهما : المعنى أنه لعموم نفعه تهم الطير بالورود عليه لتقع غلتها ، ليس أنه ماء يشرب
منه أو تراه الطير ماء كما ذكر الشيخان (١) أراد قبل أن في الموضعين لحذف أن
فارتفع الفعل يقول : هو لذكائه يدرى ما تطلب قبل أن تظهره له ومن حدة ذهنه
يجيب قبل أن تسأل (٢) أحداقنا فاعل تراه ومعترضا حال . يقول : تراه أحداقنا
— عيوننا — إذا اعترض لها أو تولى ؛ يعني أن الأبصار إذا واجهته تحيرت ولم تستوف
النظر إليه من الهيبة وإنما تراه في حال اعتراضه وتولييه لانحرافه عنها حينئذ

(٣) القضب جمع قضيب وهو السيف . وفواصل قواطع والضرائب جمع ضريبة
وهي المضروب بالسيف . والمفاصل جمع مفصل ملتقى العظمين . يقول : كلماته سيوف
قواطع أيما أصابت فصلت . وكأن كل موضع تقع عليه مفصل ، يعني أنها تفصل بين
الحق والباطل كما يفصل السيف إذا وقع على المفاصل (٤) القنابل جمع قنبلة الطائفة
من الخيل أي الجماعة من الجيش . يقول : أن مكارمه غلبت مكارم الناس حتى كأنها
جيوش يعني أنه يغلب كل جيش كذلك مكارمه غلبت أيضاً مكارم غيره وقنابل يروى
قنابل (٥) الدفر في الأصل النتن ثم سميت به الداهية حُبَّهَا ومن هنا يقال للدنيا أم
دفر والدهيم في الأصل اسم ناقة كانت لعمر بن الزبان بن مجالد خرج بنوء في طلب
إبل لهم فلقبهم كئيف بن زهير فضرب أعناقهم ثم حمل رؤسهم في جوائق وعلقه في
عنق الدهيم هذه ثم خلاها في الإبل فراحته على أبيهم عمرو فقال لما رأى الجوائق
أظن بني صادوا بيض نعام ، ثم أهوى بيده فأدخلها في الجوائق فاذا رأس فلما رآه

سَتَرُوا النَّدَى سَتَرَ الْغُرَابِ سَفَادَهُ ۖ فَبَدَأَ وَهَلْ يُخْفَى الرَّبَّابُ الْهَاطِلُ ^(١)
 جَفَخَتْ وَهَمٌ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ ۖ شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغْرَدِ لَا تِلْ ^(٢)
 مُتَشَابِهِي وَرَعِ النَّفُوسِ كَبِيرُهُمْ ۖ وَصَغِيرُهُمْ عَفْ الْأَزَارِ حُلَاحِلُ ^(٣)
 يَا أَفْخَرُ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ ۖ مُسْتَعْظِمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلُ ^(٤)
 وَلَقَدْ عَلَوْتَ فَمَا تُبَالِي بَعْدَ مَا ۖ عَرَفُوا أَيَحْمَدُ أَمْ يَذُمُّ الْقَائِلُ ^(٥)
 أَأَنْتَنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتُ لِي ۖ قَصَّرْتَ فَلَا مَسَاكَ عَنِّي نَائِلُ ^(٦)
 لَا تَجْسُرُ الْفُصْحَاءُ تُنْشِدُ هَهُنَا ۖ يَنْتَأَوْ لَكِنِّي الْهَزْبُ الْبَاسِلُ ^(٧)

(١) السفاد نزو الذكر على الأنثى . والرباب غيم يتعلق بأسافل السحاب اذا كثر ماؤه . يقول : أنهم يكتمون معروفهم كما يكتتم الغراب سفاده ثم ذلك لا ينكم كما لا يخفى السحاب الهاطل (٢) جفخت غفرت وتكبرت وشيم فاعل جفخت وبهم متعلق بجفخت وجملة وهم لا يجفخون بها معترضة : والشيم جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة . والحسب ما يعد من مآثر الآباء . والأغر السيد الكريم . يقول : أن لهم شيئا كريما تدل على ما لهم من الحسب الشريف ، وهذه الشيم تفخر بهم وهم لا يفتخرون بها لبعدهم عن الزهو والخيلاء (٣) متشابهى كأنه منصوب على الحال من ضمير يجفخون ، والورع التقوى . وعف الأزار عفيفه منزله عن الفحشاء ، والحلاحل السيد العظيم يقول : هم سواء في التقوى والورع وكل من كبيرهم وصغيرهم عفيف ذو سيادة وعظمة (٤) يا أفخر يريد يا هذا أفخر فحذف المنادى ويروى فافخر ، ثم قال ان الناس فيك ثلاثة أقسام إما مستعظم يستعظمك لما يرى من عظمتك أو حاسد يحسدك على فضلك أو جاهل يجهل قدرك (٥) يقول : بعد أن ظهر علوك وعرفه الناس لا تكثرت لذم الحاسد لأنه لا ينقص من قدرك ، ولا الحمد الحامد لأنه لا يزيدك علوا ، فقلوله بعد ما عرفوا أى بعد الذى عرفه الناس (٦) يقول : امساكك عن اسكاتى ، نائل - عطاء - منك عندي بعد ما عرفت تقصيرى (٧) تنشد أى أن تنشد فحذف أن فرفع الفعل ، والهزبر الأسد . والباسل الشديد . يقول : لهيبك وعلمك بالشعر وتميزك جيده من رديئه لا يجرو الشعر على أن ينشدوا بين يديك ولكنى لجودة شعري واقتدارى أجرو على ذلك

ما نال أهل الجاهلية كلهم
وإذا أتتك مذمتي من ناقص
شعري ولا سمعت بسحري بابل^(١)
فهي الشهادة لي بأني كامل^(٢)
من لي بفهم أهيل عصر يدعى
أن يحسب الهندي فيهم باقل^(٣)

قال الواحدى : وقول أبى نصر بن نباتة فى هذا المعنى أحسن وأجود حيث يقول

ويلمها عند السراق هينة
لوساقت قصب العظام فضائل
نفست على من القبول محبة
قامت بضبعي فى المقام الهائل

(١) بابل هى المدينة المشهورة وإليها ينسب السحر وفيها نزل الملكان اللذان كانا يعلمان الناس السحر بها كما جاء فى القرآن الكريم . يقول : ولا سمع أهل بابل بمثل سحري فى الشعر (٢) يقول : إذا ذمى ناقص كان ذمه دليل كمالى وفضلى لأن الناقص لا يحب الكامل الفاضل لما بينهما من التفاضل ، قال أبو تمام

لقد آسف الأعداء فضل ابن يوسف
وذو النقص فى الدنيا بذى الفضل مولع
وقد أخذ أبو تمام هذا المعنى من قول مروان بن أبى حفصة

ماضرتنى حسد اللئام ولم يزل
ذو الفضل يحسده ذوو التقصير
وأصل هذا المعنى من قول الطرماح

لقد زادنى حباً لنفسي أننى
بفيض إلى كل أمرى غير طائل
وأنى شقي باللئام ولا ترى
شقياً بهم إلا كريم الشائل

(٣) أهيل تصغير أهل صغره تحقيراً لهم . وفاعل يدعى يعود على أهيل لأن لفظ أهل واحد ولك أن تقول ان فاعل يدعى باقل . وباقل رجل من العرب كان يوصف بالعى وفيه جرى المثل : أعيان باقل . يقال انه كان اشترى ظيباً بأحد عشر درهما فقبله له بكم اشترته فمى عن الجواب بلسانه ففتح يديه وفرق أصابعهما وأخرج لسانه يريد أحد عشر درهما فأفلت الظبي . يقول : من يكفل لى بفهم أهل عصر يدعون أن باقلا يعلم حساب الهند مع سوء علمه بالحساب ؟ يعنى أنهم جهال لا يعرفون الجاهل من العالم ولا الناقص من الفاضل ، أو تقول : من لى بأهل عصر لا يفرقون بين العالم والجاهل حتى لو ادعى باقل بينهم معرفة الحساب لم يجد فيهم من يكذب دعواه ، قال ابن حنى ناقداً : وباقل هذا لم يؤت من سوء حسابه وإنما أتى من سوء عبارته فلو

وَأَمَّا وَحَقُّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسِمٍ^(١) لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ^(٢)
 الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيِّبُهُ^(٣) وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ^(٤)
 مَا دَارَ فِي الْخَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلَبَتْ^(٥) قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ نَنَّاكَ أَنْامِلُ^(٦)

وقال يهجو قوما توعدوه

أَمَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ^(١) وَجَرَّكُمْ مِنْ خِفَّةِ بَيْكُمُ النَّمْلُ^(٢)
 وَلَيْدَ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَالَكُمْ^(٣) فَطَنْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَالَكُمْ عَقْلُ^(٤)

هو قال أن يفهم الخطباء فيهم بأقول أو نحو هذا لكان أسوغ ، قال الواحدى — ردا عليه — : وليس كما قال فإن باقلا كما أتى من البيان أتى من البنان فإنه لو أتى من سبأته وإبهامه دائرة ومن ختصره عقدة لم يفلت منه الظبي فصح قول أبي الطيب في نسبته إلى جهل الحساب (١) مقسم يروى بكسر السين على أنه اسم فاعل وبفتحها على أنه مصدر ميمي بمعنى القسم (٢) تقدير اليت : الطيب أنت طيبه إذا أصابك ، والماء أنت الغاسل له إذا اغتسلت ، فالطيب مبتدا وأنت مبتدا ثان وطيبه خبر أنت والجملة خبر الطيب ومثله الشطر الثانى وروى ابن حنبل والماء أنت بنصب الماء قال وتقديره وتغسل أنت الماء دل على هذا المضمحل قوله الغاسل . يقول : أنت أطيّب من الطيب وأطهر من الماء كما قال الآخر

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنٌ وَجُوهٍ كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنٌ وَجْهٌ زَيْنَا

وَتَزِيدِينَ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ طَيِّبَا إِنْ تَمَسَّيْهِ أَيْنَ مِثْلُكَ أَيْنَا

(٣) التنا الخبر من ثبوت الحديث أى نشرته ويروى نناك يقول : ما دار اللسان في الخنك وما قلبت أنامل قلمًا بأحسن من أخبارك ؛ كأنه يقول : ما قبل ولا كتب أحسن من أخبار كرمك (٤) يقول : أماتكم الجهل قبل أن تموتوا أى أنتم موتى من جهلكم وإن كنتم أحياء ؛ وليس لكم وزن ولا قدر ولحفة وزنكم تستطيع النمل أن تجرّكم ، والسفيه الأحمق الخفيف العقل يوصف بخفة الوزن كما أن الحليم الرزين يوصف بثقل الوزن (٥) وليد نصغير ولد وهو يقع على الواحد والجماعة الذكور والإناث والمراد هنا الجماعة وهو منصوب لأنه نداء مضاف والكلمة نعت أبي الطيب .

وَلَوْ ضَرَبْتَكُمْ مِنْ جَنِيحِي وَأَصْلُكُمْ قَوِيٌّ لَهَدَّتْكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ^(١)
وَلَوْ كُنْتُمْ مِنْ يَدِّ بَرٍّ أَمْرُهُ لَمَا كُنْتُمْ نَسْلَ الَّذِي مَالَهُ نَسْلُ^(٢)

وقال وقد جعل أبو محمد بن طغج يضرب بكمه البخور

ويقول سوقا إلى أبي الطيب

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ^(٣)
إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبَخُورِ سَوْقًا فَهَكَذَا قُلْتَ فِي النَّوَالِ^(٤)

وقال وقد بلغه أن اسحق بن كيغلغ يتهدده وهو ببلاد الروم

وكان أبو الطيب بدمشق *

والدعوى الادعاء في النسب وهو أن ينتسب الرجل إلى غير أبيه يقول : يا أولاد هذا
الرجل الخسيس أنتم لا عقل لكم تعقلون به شيئا فكيف فطنتم للانتساب إلى من لستم
منه في نبيء؟ أي إلى غير أبيكم

(١) المنجنيق آلة ترمى بها الحجارة يريد بها هنا هجاء . ورفع أصل على أعمال لا عمل
ليس يقول : لو ضربتكم بهجائي وأصلكم قوي لكسرتكم وأهلكتكم فكيف ولا أصل
لكم يعرف (٢) يقول : لو كنتم عقلاء لما انتسبتم إلى من يعرف أنه لا نسل له ولا عقب
أي فقد ظهرت دعواكم بهذا الانتساب وانكم كذابون فيما تدعون، يهجو قوما يزعمون
أنهم شرفاء (٣) قال الليث الفعّال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه وقال
ابن الأعرابي الفعّال فعل الواحد خاصة في الخير والشر يقال فلان كريم الفعّال وفلان
لثيم الفعّال قال : والفعّال بكسر الفاء إذا كان الفعل بين الاثنين

(٤) البخور بفتح الباء قال البكري والعامّة تضمها . وقلت ههنا بمعنى أشرت يقال
قال بكمه أي أشار وقال برأسه نعم أي أشار ، والنوال العطاء يقول : ان أشرت في
هذا البخور أن يساق إلى سوقا فهكذا قلت وفعلت في العطاء . كان من خبر هذا الرجل
أنه لما قدم أبو الطيب من الرملة يريد انطاكية مر به وهو في طرابلس — وكان

أَنَا نِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْفَلَعٍ يَجُوبُ حُزُونًا يَنْسَنَا وَسْهُوَلَا^(١)
 وَلَوْلَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ^(٢) وَيَدْنِي سَوَى رُحَى لَكَانَ طَوِيلَا^(٣)
 وَإِسْحَقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ^(٤) وَلَكِنْ تَسْلَى بِالْبُكَاءِ قَلِيلَا^(٥)
 وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرَضُهُ فَيَصُونُهُ^(٦) وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلَا^(٧)
 وَيَكْذِبُ مَا أَذَلَّتْهُ بِهِجَائِهِ^(٨) لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَاءِ ذَلِيلَا^(٩)

وقال يمدح أبا العشائر

لَا تَحْسَبُوا رَبْعَكُمْ وَلَا طَلَّةً أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتْلُهُ^(١٠)

محافظة على الطريق - فسأله أن يمدحه فلم يفعل فاعتاقه عن سفره ثلاثة أيام فلما فارقه هجاء بالقصيدة التي مطلعها

لَهْوَى النُّفُوسِ سَرِيرَةٌ لَا تُعْلَمُ عَرَضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ
 وستمرك بك في قافية الميم وهي من عيون قصائده (١) يجوب الأرض يقطعها .
 والحزن الغليظ من الأرض يقول : أنا نى وعيده من مسافة بعيدة (٢) صفراء اسم
 أمه وقيل صفراء كناية عن الاست والعرب تسب بنسبة الرجل إلى الاست كما قال

* بَأَنَّ بَنِي اسْتَهَا نَذَرُوا دَمِي *

يقول : انه على البعد يوعدنى ولو لم يحل بينى وبينه إلا رعى لكان ما بينى وبينه طويلا
 بعيدا لانه لا يتمكن من الوصول الى ولا يستطيع الاقدام على لحيته (٣) يقول : انه
 غير مخوف على من يهينه ولا يكثر له وقصاراه اذا مسه الهوان أن يبكى ولا يلجأ
 في الجزاء إلى غير البكاء فيتغزى به عن الاهانة (٤) يقول : أن عرضه ليس جميلا
 حتى يستحق أن يصاب لانه انما يصاب الجميل وعرضه لا يجمل أن يجمل

(٥) يقول : هو كاذب في دعواه أنى أذلت بهجائي فهو ذليل حقير من قبل هجائي
 إياه فقيه له ما أذلت بهجائه كلام مستأنف وما نافية (٦) الربع المنزل والطلل ما شخص
 من آثار الديار . جعل كون الاحبة في الربع حياة له وارتحالهم عنه قتلا له لان
 الامكنة انما تحيا بالعمارة والسكان . يقول : رحلتهم فخر ربكم وعفا طلكم ولكنهما

قَدْ تَلَفَتْ قَبْلَهُ النُّفُوسُ بِكُمْ وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمْ الْعَذَلَةَ^(١)
 خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مَرَّوحٌ إِبِلَةٌ^(٢)
 لَوْ سَارَ ذَلِكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَكَ مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بَرْجَهُ بَدَلَهُ^(٣)
 أُحِبُّهُ وَالْهَوَى وَأَذُورُهُ وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ^(٤)
 يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبُهَا هَاطِلَةٌ^(٥)

ليسا أول حي قتل من جراء فراقكم ثم بين ذلك فيما يلي
 (١) العذلة جمع عاذل . يقول : قد تلفت نفوس العشاق قبل الربع بسببكم أو بهواكم
 أو بفراقكم وأكثر العاذلون — اللائمون — عذلم في هواكم لما رأوا من تهالككم فيكم
 (٢) الصرم الجماعة من البيوت بمن فيها وجمعه اصرام . والروح الذي يروح إبلة من
 المرعى يقول : ان الربع موحش خال وان كان فيه ناس ونعم لا يرتحال أحبابنا عنه
 يعني انه وان كان قد حله ناس بعدهم يعد في حق كالحالى الموحش لى فكانه قفر لأحد
 فيه وإن كان عامراً بأهليه

(٣) الضمير فى برجه للحبيب . ورضى بمعنى اختار وأحب فلذلك عداه بغير حرف
 الجر . يقول : لو سار هذا الحبيب الجميل عن فلك من أفلاك السماء لما اختار هذا
 الفلك الذى كان فيه أن تحله الشمس بدلا منه لأنها لا تنفى غناه (٤) لك أن تجعل
 والهوى عطفًا على الضمير المنصوب فى قوله أحبه فيكون من قيل قوله

وَإِنِّى لَأُعْشِقُ مِنْ عِشْقِكُمْ نُحُولِي وَكُلَّ فَتًى نَاحِلٍ
 وَلَكْ أَنْ تَجْمَلَهُ قَسَمًا كَقَوْلِ الْبَحْتَرَى

أَمَا وَهَوَاكِ حِلْفَةٌ ذِي اجْتِهَادٍ

والادور جمع دار أى أحبه وأحب كل ما يرتبط به ثم قال ان الحب صبابه — رقة
 شوق — ووله — ذهاب عقل — أى فهو يجعل كل شئ للحبيب
 (٥) ينصرها أى الادور والهطل الكثير السكب . يقول : يسقيها السحاب وعطشها
 انما هو إلى غير المطر وهو الحبيب الذى سار عنها وكان ينزل بها

وَاحْرَبَا مِنْكَ يَا جَدَايْتَهَا مُقِيمَةً فَأَعْلَمِي وَمُرْتَجِلَةً^(١)
 لَوْ خَلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتُ فِيهَا لَخِلْتُهَا تَفْلَةً^(٢)
 أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا السَّبَّاحِ وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلُهُ^(٣)
 وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَدُوا رَحِيلَهُ^(٤)
 فَخَرًّا لِعَضْبٍ أَرُوحُ مُشْتَمِلَةً وَسَمَهْرِيَّ أَرُوحُ مُعْتَقِلَةً^(٥)

(١) الحرب بالتحريك في الاصل تهب مال الانسان وتركه لاشئ، له والمراد هنا الهلاك يقول الواقع في الهلاك واحربا . والجداية ولد الخبي . ومقيمة حال من الضمير في منك . وقا على معترضة . يقول : واحربا منك ياظبية هذه الدار أقمت أو رحلت لأنك ان أقمت منعنا عنك الصد وان رحلت حال بيننا وبينك النأي — البعد — فانت تهجرين عند الاقامة وتفارقين عند الرحيل فقربك وبعدك بيان في هلاكي (٢) العبير اخلاط تجمع من طيب والضمير في بها للذدور . والتفلة الممتنة الريح . يقول : إنما كانت ديارك تطيب بك فاذا خلت منك لم يطب لي رباها وكانت عندي تفلت ولو خلطوا ترابها بالمسك والعبير كما قال

وَكَيْفَ التَّذَادِي بِالْأَصَائِلِ وَالضُّحَى إِذَا لَمْ يَعُدْ ذَاكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبَاً

(٣) النجل الولد ونجله أبوه ولده . يقول : أنا ابن الذي بعضه — أي ولده — يفوق أبا الباحث عن نسبي ، أي أنا فوق أب الذي يبحث عن نسبي ، وقوله والنجل الخ أراد به أن يبين أن المراد ببعضه الولد

(٤) نافرت فلانا فنفرته أي فاخرته ففخرته وأصل ذلك أن الرجلين من العرب كانا يحسبان في الجاهلية إلى من عرف بالرياسة والفضل والصدق فيقولان له أي نفرتنا أفضل فاذا فضل أحدهما على الآخر فالغلوب منفور والغالب نافر قال الأعشى

بَانَ الَّذِي فِيهِ تَمَارِيْمَا وَعَاتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ

وأنفدوا أفرغوا وأفنوا . يقول : إنما يذكر الأجداد للقوم الباحثين والمفاخرين من غلبوه بالفخر ولم يجد حيلة فافتخر بالآباء ، يعني إنما يحتاج إلى الفخر بمجدوده من لا فضيلة له في نفسه (٥) العضب السيف القاطع . ومشملة مشتملا به والاشتغال أن يتقصد السيف فتكون حائله على منكبه كالثوب الذي يشتمل به . والسهمري الرمح

وَلِيَفْخَرَ الْفَخْرُ إِذْ غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًا خَيْرُهُ وَمُسْتَعْلَهُ ^(١)
 أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْإِلَهِ بِهِ الْأَقْدَارَ وَالْمَرْءَ حَيْثُمَا جَعَلَهُ ^(٢)
 جَوْهَرَةً يَفْرَحُ الْكَرَامُ بِهَا وَغُصَّةً لَا تُسِيغُهَا السَّفَلَةُ ^(٣)
 إِنَّ الْكِذَابَ الَّذِي أَكَادُ بِهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ ^(٤)
 فَلَا مُبَالَ وَلَا مُدَاجٍ وَلَا وَانٍ وَلَا عَاجِزٍ وَلَا تُكَلَّةً ^(٥)

واعقل الرمح جملة بين ساقه وركابه ، وفخرا منصوب على المصدر أى ليفخر فخرا .
 يقول : ان سبني ورمى يفتخران بي لا أنا بهما (١) خيره يروى خبره أى زينته وجماله
 يقول : لبست الفخر فصار رداء على منكبي ونعلا تحت قدمي فخدير به اذن أن يفخر بي .
 (٢) يقول : بي بين الله أقدار الناس في الفضل لاثنى أصف كل أحد بما فيه ، أو
 لأن من أكرمني وأحسن إلى دل ذلك على مروته وميله إلى ذوى الفضل ومن استخف
 بي ولم يكثر لي دل ذلك على خسة قدره ولؤم نحيته كما قال البحري
 وَإِنَّ مَقَامِي حَيْثُ خِيمْتُ حِمْنَةً تَدُلُّ عَلَى فَهْمِ الْكَرَامِ الْأَجَاوِدِ
 وقوله والمرء حيثما جعله أى حيثما جعل نفسه فمن صان نفسه ورفع قدرها رفع
 الناس كذلك قدره ومن تعرض للهوان أهين كما قال
 إِذَا مَا أَهَانَ امْرُؤٌ نَفْسَهُ فَلَا أَكْرَمَ اللَّهُ مِنْ أَكْرَمِهِ
 وقدما قيل

وَأَكْرَمُ نَفْسِي إِنْ أَهَنْتُهَا وَحَقَّقَكَ لَمْ تَكْرُمْ عَلَى أَحَدٍ بَعْدِي
 ويجوز أن يكون المعنى والمرء حيثما جعله الله أى لا يستطيع أحد أن يتقدم منزلته
 التى وضعه الله بها (٣) جوهرة أى أنا جوهرة . والقصة ما ينقص به الانسان فلا
 يسيغه . والسفلة بكسر الفاء كسفلة يسكونها وكسر السين أسافل الناس وغوغاؤهم والسقاط
 منهم . يقول : أنا زينة لاشراف الناس اذ أنوء بمناقبهم وأشيد بذكر محاسنهم فأنا
 جوهرة يفرح بها الاشراف وشجى في حلق اللثام لا يقدر على أساغتي لاني
 أقول فيهم ما أذلهم به وأكشف عن نقائصهم (٤) الكذاب الكذب وأكاد به أقصد
 به على وجه الكيد بي . يعرض بقوم وشوابه إلى أبى العشائر . يقول : ذلك الكذب
 أهون عندي من راويه وناقله أى لا أكثر له ولا لمن رواه (٥) تكلة بمعنى وكلة

وَدَارِعٍ سِفْتُهُ فَخَرَّ لَقَى فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ^(١)
 وَسَامِعٍ رُعْتُهُ بِقَافِيَةٍ بِحَارٍ فِيهَا الْمُنْقَحُ الْقَوْلَةُ^(٢)
 وَرُبَّمَا أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِيَ مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْزَ الَّذِي أَسْكَلَهُ^(٣)
 وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ وَاللُّدَّ دُرٌّ بِرَغَمٍ مَنْ جَهْلُهُ^(٤)
 مُسْتَحْيَا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حِلَلَهُ^(٥)
 أَسْحَبُهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجِلَهُ^(٦)

وهو الذي يكل أمره الى غيره، ينفي عن نفسه هذه الصفات ، يقول : فلا أنا مبال
 بأعدائي ولا مداح لهم مسائر عداوتي ولا أنا مقصر في أمري وفيما يجب على مراعاته وحفظه
 ولا عاجز عن مكافأة المسيء ولا ضعيف أكل أمري إلى غيري

(١) الدارع لابس الدرع . وسفته ضربته بالسيف واللقى الشيء المطروح . والعجاج
 الغبار : والمجلة يجوز أن يراد بها الاستعجال الذي يكون من الضارب والطاعن في الضرب
 والطمع ويجوز أن تكون بمعنى الشكل من قولهم نافقة عجول اذا فقدت ولدها . ويجوز أن
 يكون بمعنى الطين كما قيل في قوله تعالى خلق الانسان عجولا أي من عجل أي طين . يقول :
 رب دارع ضربته بالسيف وتركته مطروحا كالشيء الملقى وقت التقائنا

(٢) رعته أعجيبته أو أرهبته . والقافية هنا القصيدة . والمفجع الذي يهذب القول ويختاره ،
 والقولة الحيد القول . يقول : انه يده السامع بالقافية الحيدة يرتاع لها ويتحير في حسنها
 الشاعر المجيد (٣) أشهد بمعنى أحضر والطعام مفعول ثان مقسم ومن مفعول أول
 ويروى يشهد ويروى أشهد مضارع شهد فتكون معنى يحذف واو الحال أي ومعنى وقد
 تحذف كما تقول مررت بزيد على يده باز . ويريد بذلك الرجل الذي وثنى به وكان
 يقال له المسعودي كان المتنبي قد وصله بابي العشائر فصار نديماله ثم تناوله عند أبي العشائر
 (٤) لعل هذا ينظر الى قول جميل

إذا ما رأوني طالعا من ثنيةٍ يقولون من هذا وقد عرفوني

(٥) الحلل الثياب ومستحيا أي انما أعمل ما ذكرت مستحيا يقول : انما أقمت مع
 الأعداء في الدلائل استحي من أبي العشائر أن ألبس حبله في غير بلده

(٦) يقول : ان ثيابه لا تحب أن تفارقه لتشرعها به فهي تخاف أن يخلعها على جليسه

وَبَيْضُ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَيِّبِهِ الْحَمْلَةُ^(١)
 مَالِي لَا أَمْدَحُ الْحُسَيْنَ وَلَا أَبْذُلُ مِثْلَ الْوُدِّ الَّذِي بَذَلَهُ^(٢)
 أَأَخَفْتُ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَبْرًا أَمْ بَلَغَ الْكَيْدُ بَانَ مَا أَمَلَهُ^(٣)
 أَمْ لَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ جُمُجْمَةٍ مَنخُوَّةٍ سَاعَةِ الْوَعْيِ زَعْلُهُ^(٤)
 وَصَاحِبِ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنَاطِقُ عَذَاهُ^(٥)
 وَرَاكِبِ الْهَوْلِ لَا يَفْتَرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزَمٌ هَزَلُهُ^(٦)
 وَفَارِسِ الْأَحْمَرِ الْمُسْكَلِ فِي طَبِيِّ الْمَشْرِعِ الْقَنَا قَبْلَهُ^(٧)

(١) النائل العطاء وكذلك السيب . يقول : ان غلماناه البيض كسبته في أن يهبهم — أي غلماناه — أي أنه يهب غلماناه كما يهب أمواله فيكون أول ما يحمله إليك من العطاء أولئك الذين يحملون ذلك العطاء — وهم الغلمان — (٢) ويروى أبذل ملود مثل ما بذله أي من الود لحذف النون . وهذا كالمعاقبة مع نفسه والاقرار بالتقصير في مدحه ومعارضته بمثل الود الذي يبذله (٣) الكيدبان الكذاب . يقول : أكذبتني عيني فيما أدت إلى من محاسنه أم وجد الكاذب فرصة فغير ما بيتنا ؟ ويجوز أن يريد بالعين الرقيب وانت جربا على اللفظ يقول : هل أخفى الرقيب عنده خبراً من أخباري في حبي أياه ومبلى إليه ؟ وهذا استفهام انكار أي ليس الأمر على ما ذكر واذن لا أقصر في حقه ولا ألوجهدا في مدحيه (٤) منخوة أي ذات نخوة أي عظمة وكبر والرأس يوصف بالكبر يقال في رأسه نخوة . والزعلة النسيط والزعلة أيضا البطرة الاشارة (٥) عذله أي لامه على اسرافه وكثرة عطاياه (٦) الهول الأمر العظيم الشديد ولا يفتره أي لا يفتري الهول وان كثرت ركوبه اباه والمحزم ما يقع عليه الحزام من الدابة . لما جعله راكبا والهول مركوباً أجراه مجرى المركوب من الدواب أي انه جهده بالركوب حتى لو كان له محزم لظهر عليه الهزال ، واما خص المحزم لأن الدابة اذا هزلت اتسع حزامها لما لحقها من الضمور (٧) قال الواحدي : أراد بالاحمر فرسه الذي رابه في وقعته بانطاكية . والمسكال الحاد الماضي في الامر يقال حمل فكلال أي مضى قدما ومن روى بفتح اللام أراد المتوج . ويجوز في المشرع النصب على أنه نعت للفارس والحفص

لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خِيُولُهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ^(١)
فَأَسْكَبُوا رَفْعَهُ وَأَصْغَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ^(٢)
الْقَاطِعُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا بَعْضُ جَمِيلٍ عَنْ بَعْضِهِ شَغْلَهُ^(٣)
فَوَاهِبٌ وَالرَّمَاخُ تَشْجِرُهُ وَطَاعِنٌ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلَةٌ^(٤)
وَكُلَّمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكُلَّمَا خِيفَ مَنَزِلُهُ نَزَلَهُ^(٥)
وَكُلَّمَا جَاهَرَ الْعَدُوَّ ضَحَى أَمَكَنَ حَتَّى كَأَنَّهُ خَتَلَهُ^(٦)
يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا شَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصَ أَوْ نَتَلَهُ^(٧)

على أنه نعت للآحمر يعني الذي أشرع الأعداء نحوه رماحهم (١) يقول : لما رأت خيولهم وجه فرسه في حومة الوغى أقسم بالله لا ارتد عنهم ولا رأوا كفله حتى يأتي عليهم قتلا (٢) يقال أ كبرت الشيء إذا استكبرته . وأصغره يروى بفتح الراء على أنه فعل ماض أي استكبروا فعله واستصغره هو وتم الكلام هنا ثم استأنف فقال أ كبر من فعله الذي فعله قال العروضي : يعني : أن الناس استكبروا فعله واستصغره هو فكان استصغاره لما فعل أحسن من فعله ، ولك أن تقول : أ كبر من فعله الذي فعله أي أن الذي فعل هذا الفعل هو أ كبر منه أي أنه إنما استصغره بالنسبة إلى عظم قدره وروى الخوارزمي وأصغره بضم الراء على أنه مبتدأ مخبر عنه بما بعده أي وأصغر فعله أ كبر مما استعظموه (٣) القاطع يروى القائل والقائل . والكميل بمعنى الكامل وقد فسر البيت فيما يلي (٤) تشجيره تنفذ فيه وتحالطه ومنه قول سريجن أبي وفي

يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ الرَّمْحِ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقْدُمِ

يقول : لا تمنعه الحرب عن الجود ولا الجود عن الطمان (٥) يقول : كلما آمن بلاده من مهاجمة الأعداء سرى في طلب الغزو والفتح وكلما خيف مكان نزله فدفع عنه المخافة وآمنه (٦) الحتل الأخذ خدعة أي على بغتة : يقول : كلما حارب أعداءه جهاراً تمكن منهم وظفر بهم حتى كأنه خادعهم وأناهم بغتة

(٧) البيض بكسر الباء السيوف وتروى بفتح الباء جمع بيضة وهي الخوذة التي تجمل

قَدْ هَذَّبَتْ فَهْمَهُ الْفَقَاهَةُ لِي وَهَذَّبَتْ شِعْرِي الْفَصَاحَةُ لَهُ^(١)
 فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِداً يَدُهُ لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ^(٢)
 وَاسْتَأْدَنَ كَافُوراً فِي الْمَسِيرِ إِلَى الرَّمْلَةِ لِيَخَاصَ مَالاً كَتَبَ لَهُ بِهِ وَإِنَّمَا أَرَادَ

أَنْ يَعْرِفَ مَا عِنْدَ كَافُورٍ فِي مَسِيرِهِ فَقَالَ لَا وَاللَّهِ

لَا نَكْلَفُكَ الْمَسِيرَ نَحْنُ نَبْعَثُ فِي خِلَاصِهِ

وَنَكْفِيكَ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

أَتَحْلِفُ لَا تُكَلِّفُنِي مَسِيرًا إِلَى بَلَدٍ أُحَاوِلُ فِيهِ مَالًا
 وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَنْبِيَ مَكَانًا وَأَبْعَدَ شُقَّةً وَأَشَدَّ حَالًا^(٣)
 إِذَا سِرْنَا عَلَى الْفُسْطَاطِ يَوْمًا فَلَقْنِي الْفَوَارِسَ وَالرَّجَالَ^(٤)
 لَتَعْلَمَ قَدْرَ مَنْ فَارَقْتَ مِنِّي وَأَنْكَ رُمْتَ مَنْ ضَيَّعِي مُحَالًا^(٥)

على الرأس . واللدان الرماح اللينة جمع لدن . وشن عليه درعه اذا صب الدرع على نفسه بأن لبسها . والدلاص الدرع اللينة الملساء . ونثل الدرع القاها عنه . قال ابن جني وذكر الدرع بقوله نثله ضرورة أو يكون ذهب إلى البدن . يقول : أنه يحترق السيوف والرماح دارعا كان أو حاسرا (١) الفقاهاة : الفهم والفطنة والعلم فقه الرجل يفقه فقاهاة يقول : إن فقاهاة الممدوح هذبت فهمه لي فهو يفهم شعري ويعرف جيده ، وفصاحتي هذبت شعري له فأنا آتيه به فصيحاً لا عاب فيه

(٢) يقول : أنا أحمدك حمد السيف إياه والسيف لا يحمد كل حامل له وكذلك أنا لا أحمد كل إنسان (٣) انبي تفضيل من قولهم نباهه المكان اذا لم يوافقه ونبا السيف كل عن الضريبة . والشقة المسافة . يقول : وأنت تكلفني ما هو أنبي بي وأشد على من السفر البعيد ، وذلك أنك تكلفني الإقامة عندك (٤) الفسطاط مدينة مصر قديماً . وأراد يلقى أجملهم يلقونني أي أبعثهم خلفي ليردوني إليك أي اذا سرت عنك لم تقدر على ردي إليك (٥) مني تجريد . يريد أنه بطل شجاع لا يقبل الضيم - الظلم - وان

وقال يمدح أبا شجاع فاتكا * وكان قد قدم من الفيوم إلى مصر

فوصل أبا الطيب وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار

لا خيلَ عندك تهديها ولا مالٌ فليُسعِدِ النطقُ أن لم تُسعِدِ الحالُ^(١)
واجزِ الأُميرَ الذي نَعَماءُ فاجئتهُ بغيرِ قولٍ ونُعَمَى الناسِ أقوالُ^(٢)

فوارسه ورجالاته لا يقدرّون على رده اليه * قال ابن خلكان : هو فاتك الكبير المعروف بالجنون ، كان روميا أخذ صغيرا من بلاد الروم بقرب موضع يعرف بذي الكلاع وهو ممن أخذه الأخشيذ من سيده بالرملة كرها بلائمن وأعتقه فكان حرا عنده في عدة الممالك ، وكان كريم النفس بعيد الهمة شجاعا كثير الاقدام ولذلك قيل له المجنون وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة الأخشيذ فلما مات مخدومهما ونقرر كافور في خدمة ابن الأخشيذ أنف فاتك من الإقامة بمصر كيلا يكون كافور أعلى رتبة منه ويحتاج أن يركب في خدمته ، وكانت الفيوم وأعمالها اقطاعا له فانتقل اليها ، وهي بلاد وبيلة كثيرة الوحم فاعتل بها جسمه وأحوجته العلة إلى دخول مصر للمعالجة فدخلها وبها المتنبي ، وكان أبو الطيب يسمع بكرم فاتك وشجاعته إلا أنه لا يقدر على قصد خدمته خوفا من كافور وفاتك يسأل عنه ويراسله بالسلام ، ثم النقا في الصحراء مصادفة وجرى بينهما مفاوضات فلما رجع فاتك إلى داره حمل إلى أبي الطيب هدية قيمتها ألف دينار ثم أتبعها بهدايا بعدها فاستأذن المتنبي الاستاذ كافور في مدحه فأذن له فمدحه في التاسع من جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاث مائة بهذه القصيدة انتهى . ولعل في هذه القصة ما يفسر به قول المتنبي * فأمسك لا يطال له فيرعى * البيت كأنه يقول لا يباح له أن يقصد خدمة غير كافور بمصر ولا كافور يرضيه ولا يطلق سراجه فيرحل عن مصر (١) الأسعاد : الاعانة يقول — مخاطبا نفسه — ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه إلى الممدوح جزاء له على احسانه اليك فليس عندك النطق ، أي فامدحه وجازه بالثناء عليه ان لم نعتك الحال أي على مجازاته بالمال ، وفي مثل هذا المعنى يقول يزيد المهلبى

إن يُعْجِزَ الدهرُ كَفَى عن جزائكُم فأتى بالهوى والشكر مجتهدُ

قال العكبري : وهذا من الابتداء الذي يكرهه السامع بأن يقول للممدوح : لا خيل عندك تهديها ولا مال وهو أول ما يقول له (٢) يقول : واجزه بالمدح والثناء عليه

فَرُبَّمَا جَزَى الْإِحْسَانَ مُوْلِيَهُ خَرِيْدَةٌ مِنْ عَذَارَى الْحَىِّ مِكْسَالٌ^(١)
 وَإِنْ تَكُنْ مُنْجَمَاتُ الشُّكْلِ تَمْنَعُنِي ظُهُورُ جَرَىِّ فِلِي فِيهِنَّ تَصْهَالٌ^(٢)
 وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَرَحَنِي سِيَّانٌ عِنْدِي إِكْثَارُهُ وَإِقْلَالٌ^(٣)
 لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادِلَنَا وَأَنْنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بِخَالٍ^(٤)

والشكر له فان انعمه يأتى فجأة من غير تقدم سؤال وانتظار وغيره من الناس اقتصر على القول دون الفعل ، قال المهلبى

وَكَمْ لَكَ نَائِلًا لَمْ أُحْتَسِبْهُ كَمَا يُلْقَى مُفَاجَأَةً حَبِيبُ

(١) الخريدة الجارية الحية . والمكسال من النساء الفاترة القليلة التصرف وخريدة فاعل جزى والاحسان مفعول ثان مقدم ومولى أى معطيه مفعول أول . يقول : ربما جازت بالاحسان من يولى — يعطى — الاحسان امرأة عاجزة عن كل شىء ؛ يعنى ان لم تمكن المكافأة فعلا فهى ممكنة قولاً كالمكافأة من هذه المكسال ، يحث نفسه على الجزاء وترك التقصير فيما يمكن ، ثم ضرب لهذا مثلاً فيما يلى

(٢) الشكل بالضم جمع شكال وهو الحبل تشد به قوائم الدابة وبالفتح مصدر شكل الدابة اذا شدها بالشكال . والتصهال بمعنى الصهيل ؛ ضرب لنفسه المثل — فى عجزه عن المكافأة بالفعل — بفرس أحكم شكله فمعجز عن الجرى لكنه يصهل . يقول : ان لم يكن عندى الفعل فعندى مكافأة بالقول ؛ يعنى ان لم اقدر على المكاشفة بنصرتك على كافور فانى أمدحك إلى أوان ذلك كما أن الجواد اذا شكل عن الحركة صهل شوقاً إليها ؛ وكان فانتك هذا يسر خلافاً للأسود — كافور — وينطوى على بغضه ومعاداته وكان أبو الطيب يحبه ويميل إليه ولكن لا يمكنه اظهار ذلك خوفاً من كافور

(٣) سِيَّانٌ مثنى سى بمعنى مثل ، يقول : ليس شكريك عن فرح بما أهديته إلى لأن الغنى والفقر عندى سواء لقلة مبالاى بالدنيا . قال ابن حنى : ما رأيت أبا الطيب أشكر لأحد منه لفاتك ، وكان يقول حمل الى ما قيمته ألف دينار فى وقت واحد

(٤) بخال جمع باخل يقول : انما أشكر لأنى رأيت من القبيح أن يجادلنى بالبر والنعمة وأنا بخيل بقضاء الحق ساكت عن الشكر والحمد

فَكُنْتُ مَنِيَّتَ رَوْضِ الْحَزَنِ بِأَكْرَهُ

غَيْثٌ بِغَيْرِ سَبَاحِ الْأَرْضِ هَطَّالٌ^(١)

غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنَّظَّارِ مَوْقِعَهُ أَنْ الْغُيُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جَهَّالٌ^(٢)

لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فَطْنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ^(٣)

لَا وَارِثُ جَهْلَتٍ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ وَلَا كَسُوبُ بَغِيرِ السَّيْفِ سَائِلٌ^(٤)

قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَافْهَمَهُ إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَذَالٌ^(٥)

تَدْرِي الْقَنَاةُ إِذَا اهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ أَنْ الشَّقِيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالٌ^(٦)

كَفَاتِكَ وَدُخُولُ الْكَافِ مِنْقَصَةٌ كَالشَّمْسِ قَامَتْ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثَالٌ^(٧)

(١) الحزن خلاف السهل . والسباح جمع سبيخة وهي الأرض لا تنبت لأنها ذات نزول ملح . وهطال ساكب . يقول : لما وصل إلى بره كنت كمنبت روض الحزن جاده بالبكرة غيث هطال . يعني أن مطر بره لم يصادف مني سبيخة لا تنبت ، وخص روض الحزن لأنها أنضر بعدها عن الغبار ، والمعنى أن بره صادف مني من يعرف حقه وينذيع شكره .

(٢) يقول : إن موقع أحسانه مني يبين للناظرين أن غيره من المحسنين يخطئون مواقع الأحسان لأنهم لا يقلدونه من يستأله ويقوم بشكره ، ولك أن تبقى الغيوت على معناها الحقيقي يعني أن الممدوح أحكم من الغيوت لأنه يضع أحسانه في موضعه أما هي فإنها تمطر التربة الصالحة والرديئة (٣) لما يشق أي لما يصعب متعلق بفعال (٤) يقول : لا يدرك المجد لا سيد لا وارث أي لم يرث أباه شيئاً لأنه كان جواداً فلم يخلف مالا ، ويمينه تجهل ما وهب لكثيرته ، وليس هو كسوبا ولا سائلاً بغير السيف ، أي لا يطلب حاجاته إلا بالسيف (٥) يقول : عرفه الزمان أن المال لا يبقى ففهم ذلك عن الزمان ففرق ماله فيما يورث المجد ، وليس ثمة قول ولكنه أنه ظب بتصاريف الزمان وقوله ان الزمان الخ كلام مستأنف وعذال مبالغة من العذل وهو اللوم يقول : ان الزمان يلوم على البخل لأن البخل يفوت على نفسه كسب الحمدة والذكر باستبقاء ما ليس بباقي (٦) القناة الرمح يقول : يعلم الرمح في يده أنه سيشق به خيل وأبطال إذ قد عوده ذلك (٧) فأنك هو اسم الممدوح . يقول : لا يدرك المجد إلا سيد هذه صفاته التي ذكرت ثم شبهه بفاتك

القَائِدِ الْأُسْدَ غَذَّهَا بِرَائِنِهِ^(١) يَمَثَلُهَا مِنْ عِدَاهُ وَهِيَ أَشْبَالُ^(٢)
 الْقَاتِلِ السَّيْفِ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ^(٣) وَلِلسَّيْفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ^(٤)
 تُغِيرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْبَتُهُ^(٥) وَمَالُهُ بِأَقَاصِي الْأَرْضِ أَهْمَالُ^(٦)
 لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أُسْنَتُهُ^(٧) عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخَنَسَاءٌ وَذِيَالُ^(٨)
 تُنْسِي الضَّيُوفُ مُشَاهَاةً بِعَقْوَتِهِ^(٩) كَأَنَّ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيْبِ أَصَالُ^(١٠)

ثم استدرك ذلك بقوله ودخول الكاف منقصة أى كاف التشبيه الداخلة على فأنك
 أى ان دخول الكاف عليه ينقص من قدره لأنه يوم أن له شبيها وليس له شبيه
 فهو كالشمس يشبه بها الشيء المستحسن على الظاهر وليس لها مثل

(١) البرائن من السباع والطيور بمنزلة الأصابع من الإنسان . والأشبال جمع شبل
 وهو ولد الأسد . يقول : الذى يقود إلى الحرب رجالاتهم أسود تغزوهم برائنه .
 يعنى سيوفه وسلاحه — رجال مثلهم من الأعداء ، أى أنه يغزوهم الأبطال ، وجعلهم
 كالأشبال له لأنه يقوم بتغذيتهم (٢) يقول : لجودة ضربه يقتل المقتول ويقتل
 ما يقتله به وهو السيف يريد أنه يكسره فى جسمه فجعل ذلك قتلا للسيف ثم قال :
 وأن للسيف آجالا كما أن للناس آجالا (٣) وماله يريد نعمه والأهمال جمع همل وهي
 الأبل بلا راع وفى المثل اختلط المرعى بالهمل والمرعى الذى له راع يقول : ان
 هيبته تمنع الأغارة على ماله فكأنها تغير على الغارة ، وماله مهمل لا راعى له بأقاصى
 الأرض لا يغار عليه هيبته ويجوز أن يكون المعنى ان القوم يغيرون على الأموال
 فيحملونها اليه هيبة له فكأن هيبته تغير على غارة غيره ثم قال وماله بأقاصى الأرض
 أهمال لا يغار عليها

(٤) العير حمير الوحش . والهيقي الظالم — ذكر النعام — والخنساء البقرة الوحشية
 سميت بذلك لخنس أنفها — والخنس قريب من القطس وهو قصر الأنف ولزوقه
 بالوجه . والذبال الثور الوحشى لأنه يجر ذنبه كالذيل يقول : يقدر على صيد ما يختاره
 من الوحش لحذقه واقتداره قال العكبرى : يعنى انه كان ملازم الحروب فى الفلوات
 وكان يتقوت بالحووم الوحش وكان عارفا بصيدها فما اختاره منها لا يفوت رغبته
 ولا يسبق أسننه (٥) مشاهة أى تعطي ما تشبهه . والعقوة الساحة . والآصال جمع

لَوْ اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لِبَادَرَهَا خَرَّاذِلٌ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالٌ^(١)
 لَا يَعْرِفُ الرُّزْءَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا إِذَا حَفَزَ الْأَضْيَافَ تَرَحَّلُ^(٢)
 يُرْوَى صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضْلَاتٍ مَا شَرِبُوا
 مُحَضُّ اللَّقَاحِ وَصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٌ^(٣)
 تَقْرَى صَوَارِمُهُ السَّاعَاتِ عَبْطَ دَمٍ كَأَنَّمَا السَّاعُ نَزَّالٌ وَقَفَّالٌ^(٤)

أصل جمع أصيل آخر النهار وهو مستطاب لدى العرب لغروب الشمس وانقطاع الحر وهبوب النسيم . يقول : ان أضيافه يعطون ما يشتهون اذا نزلوا بداره فتطيب أوقاتهم عنده كأنها أصل وفيه نظر إلى قول ابى تمام

أَيَّامُنَا مَحْقُولَةٌ أَطْرَافُهَا بِكَ وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أَسْجَارُ

(١) القارى المضيف وقاريها يعنى الممدوح . ويقال لحم خراذل بالبدال والذال جميعا أى مقطع . والأوصال جمع وصل وهو العضو والشيزى خشب أسود تعمل منه الجفان — القصاع — يقول : لو اشتت أضيافه لحمه لما بخل به عليهم ولا تأم وشيكا قطع من لحمه حرصا منه على مسرتهم ، قال العكبري : وهذا من الأفراط الذى يجسر فيه بما لا يكون إشارة إلى استيفاء النغاية فيما يمكن (٢) الرزء المصيبة . وحفزه دفعه . يقول : ان المصيبة عنده فى المال والولد هي ارتحال الأضياف من داره ، أى أنه يناله من ذلك ما ينال من يرزأ فى ماله وولده (٣) الصدى العطش . وكان الوجه أن يقول فضلات بفتح الضاد ولكنه سكنها للضرورة . والمحض من اللبن الخالص الذى لم يشب بماء . واللقاح جمع لقحة وهي الناقة الحلوب ومحض اللقاح فاعل يروى . وأراد بصافى اللون الحمر والسلسال الذى يسهل جريه فى الحلق . قال ابن جني : اذا انصرف أضيافه أراق بقايا ما شربوه ولم يدخره لغيرهم لأنه يلتقى كل وارد بقرى جديد من اللبن والحمر وقال غيره : يروى عطش الأرض بفضلات ما يسقيه أضيافه من اللبن والحمر وما يتابع لهم من اللطاف والبر فيفضل عنهم من ذلك ما يقوم للأرض مقام السقى

(٤) تقرى تضيف وصوارمه سيوفه والعبط والعيبط الطرى من الدم : والساع جمع ساعة . ونزال وقفال الأضياف منهم من ينزل ومنهم من يرحل . قال الواحدي : كل ساعة تأتى عليه يجدد فيها ذبحا كأن الساعات نزال ينزلون عليه وقفال رجموا من سفر ،

تَجْرِي النُّفُوسُ حَوْلَيْهِ مُخْلِطَةً مِنْهَا عُدَاةٌ وَأَغْنَامٌ وَآبَالٌ^(١)
 لَا يَحْرِمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلُهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأُطَيْفَالُ^(٢)
 أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبَّةٌ وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالسَّمَرُ ضَلَالٌ^(٣)
 يُرِيكَ مَخْبِرُهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ بَيْنَ الرَّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْآلُ^(٤)
 وَقَدْ يُلْقِيهِ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عَقَالٌ^(٥)

يعنى أنه لا يطعم أضيافه اللحم الغب بل يجدد لهم الذبح والنحر كل ساعة فيجرب دما عبيطا ، وقال ابن جنى : يقول : هو كل ساعة يريق دما طريا من أعدائه فكأنه يقرى الساعات وكأنها قوم ينزلون عليه ، فجعل ابن جنى الدم العبيط من الأعداء .

(١) أراد بالنفوس الدماء . يقول : تجرى الدماء حوله مختلطة ، دماء الأعداء بدماء الذبائح للاضياف كما قال البحرى

مَا انْفَكَّ مُتَنْضِيَا سَيْفِي وَغَى وَقَرَى عَلَى الْكُوَاهِلِ تَدْمَى وَالْعَرَاقِبِ
 (٢) نائله عطاءه . والأطيفال تصغير أطفال . يصف عموم بره وأن القريب والبعيد فيه سواء حتى الأطفال التى لا تقدر على النهوض اليه والتعرض لمعروفه فبره يصل إلى كل أحد (٣) الأقران جمع قرن وهم الأكفاء فى الحرب . والبيض السيوف ، والظبة حد السيف . وهادية مهتدية . والسمر الرماح . يقول : إذا التقى الجيشان جيشه وجيش عدوه وتدانى الفريقان فأصبحت السيوف هادية — لأنها تمضى قدما على استواء — والرماح ضالة — لأنها تذهب يمينا وشمالا فى الطعن وهو الطعن الشرز — فهو أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ سَيْفًا فى أَقْرَانِهِ وقال العكبرى : أراد أن القوم إذا دنا بعضهم من بعض تجالدوا بالسيوف فكأن الرماح ضالة فى الرجال فقصرت الرماح وضلت عن مقاصدها وضاق المجال عن التطاعن بها وصار الأمر إلى المجالدة بالسيوف فصارت السيوف هادية مبصرة والرماح ضالة مقصرة فحينئذ يكون أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ (٤) الآل السراب . يقول : إذا اختبرته رأيت يربى أضعافا على ما أراك منظره ، ثم قال وفى الرجال الماء والآل يعنى فى الرجال من هو كالماء أى رجل على حق الرجال وفيهم من هو كالآل أى يشبه الرجال بصورته وليس عنده ما عندهم من المعانى كالآل يشبه الماء وليس بماء (٥) اختلطن أى البيض والسمر . والعقال داء يأخذ الدواب فى أرجلها

يَرْمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهُ وَلَهَا مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالَ^(١)
 إِذَا الْعِدَى نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِئَالُ^(٢)
 يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرَفُهُ أَبَدًا مُجَاهِرُهُ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالُ^(٣)

يمنعها من المشى . يقول : إذا اختلطت السيوف والرماح لدى الحرب لقبه حاسده
 بالجنون حسدا له على فرط شجاعته التي تشبه الجنون والعقل ليس في كل وقت محمودا
 لأنه في مثل هذه الحال يمنع من الأقدام فيكون لصاحبه كالعقال . قال ابن جني ولم
 يفضل الجنون على العقل بأحسن من هذا ، وقد نظر في لفظ البيت إلى قول أبي تمام
 وَإِنْ يَبْنِ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَيْكَ عُقَالَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ^(١)

وفي معناه إلى قول الكلبي

أَلَا أَيُّهَا الْمَغْتَابُ عِرْضِي يَعِيدُنِي يُسَمِّنِي الْجُنُونَ فِي الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
 أَنَا الرَّجُلُ الْجُنُونُ وَالرَّجُلُ الَّذِي بِهِ تُتَّقَى يَوْمَ الْوَعَى غُرَّةَ الْحَرْبِ

(١) يقول : يرمى الجيش الذي يناصبه بالبيض — السيوف — ولا بد له وتلك
 السيوف من شق ذلك الجيش ولو كان في القوة والثبات كالخيال ، فالضمير في بها
 للبيض . وقوله لا بد بالرفع على أعمال لا عمل ليس (٢) نشبت عقلت . والمخالب للبع والظفر
 بمنزلة الظفر للأنسان أثبت له المخالب على اضمار تشبيهه بالأسد . والحلم الأناة والعقل .
 والريال الأسد قال الواحدى : هذا كانه عذر للذى يلقيه بالجنون من أعدائه لأنهم
 يرونه كالأسد في الشجاعة والأسد لا يوصف بالحلم كذلك هذا الممدوح يبعد عنه
 الحلم إذا قاتل الأعداء ، يقول : هو أسد على أعدائه إذا أنشبت فيهم مخالبه زابله الحلم
 لأن الحلم والأسد لا يجتمعان ، وقال ابن القطاع : إذا أنشبت مخالبه في قوم ذهب عنهم
 التدبير والشجاعة ، (٣) يروعههم يفرعهم . ومنه تجريد وصرف الدهر حدثاته .
 والاعتيال الأهلاك على غفلة . يقول : هذا الممدوح دهر يغول الأعداء إلا أنه

(١) عقالاته قيوده وقبل البيت

إذا مارقٌ بالغدرِ حاولَ غدره فذاكَ حريٌّ أن تسم حلاله
 فأنَّ باشرَ الأصحارِ فالبيض والقنا قرأه وأحواض المنايا مناهله

أَنَالَهُ الشَّرَفَ الْأَعْلَى تَقَدُّمُهُ فَمَا الَّذِي يَتَوَقَّى مَا أَنَّى نَالُوا ^(١)
 إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حِلْيَتُهُ ^(٢) مُهَنْدٌ وَأَصَمٌ الْكَعْبُ عَسَّالٌ ^(٣)
 أَبُو شُجَاعٍ أَبُو الشُّجْعَانِ قَاطِبَةٌ ^(٤) هَوْلٌ نَمَتْهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالٌ ^(٥)
 تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا انْفَتَحَ ^(٦) فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ ^(٧)
 عَلَيْهِ مِنْهُ سِرَابِيلٌ مُضَاعَفَةٌ ^(٨) وَقَدْ كَفَّاهُ مِنَ الْمَآذِي سِرْبَالٌ ^(٩)
 وَكَيْفَ أَسْتَرُّ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنٍ ^(١٠) وَقَدْ غَمَرْتُ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ ^(١١)

يغولهم جهارا أما الدهر فإنه يغتال بصروفه ولا يؤذن بخطوبه ، وجعله كالدهر تعظيما
 لشأنه ثم بالغ وفضله على الدهر (١) يقول : هو بجرأته وإقدامه واقتحامه الحروب
 والمهالك نال الشرف الأعلى فما الذي نال أعداؤه بأحجامهم وتوقيهم ما يأتيه من المخاوف
 والأهوال ؟ (٢) المهند السيف الهندي القاطع . وأصم الكعب الرمح والأصم
 الصلب والكعب الناشز بين أنبوي الرمح . والعسال المتمر المضطرب يقول : اذا تزينت
 الملوك بالتيجان ونحوها تزين هو بالسيف والرمح . هذا وحليته تروى بالنصب على
 أنه خبر كان ومهند اسمها وهو وان كان نكرة إلا أنه عطف عليه فكأنه أراد وصفه
 فقربه من المعرفة ، وتروى حليته بالرفع فتكون مبتدا خبرها مابعدا والجملة خبر كان
 واسمها ضمير الشأن او ضمير الممدوح

(٣) قاطبة جميعا ، والهول ما أخاف وأفزع : ونمته غذته وربته او نسب إليها يقال
 نماء جد كريم ونمته إلى فلان ، والهيجاء الحرب . يقول : هو أبو شجاع كنية وهو
 أبو الشجعان كلهم حقيقة لأنهم كلهم دونه ، وهو هول عند الحرب في أعين الأعداء
 ونمته أهوال الحرب لأنه نشأ فيها فصارت له كالغذاء ، أو قد صار ينسب إليها ويعرف بها
 (٤) يقول : إن الحمد كله وليس لغيره جزء منه ، يعني أنه الحمود في أفعاله وأقواله
 وليس يحمد دونه أحد (٥) السربال الثوب والمآذى الدرع اللينة . يقول : يكفيه في
 الحرب سربال واحد من الدرع أما الحمد فعليه منه سراويل كثيرة ، يعني أنه يتوقى النهم
 بأكثر مما يتوقى الحرب (٦) أوليت أعطيت والنوال العطاء . والنال الرجل الكثير
 النوال وهذا كما يقال كبش صاف أي كثير الصوف ويوم طان أي كثير الطين ويوم راح

لَطَّفْتَ رَأْيَكَ فِي بَرِّي وَتَكْرِمِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعُلَيَاءِ يَحْتَالُ^(١)
 حَتَّى غَدَوْتَ وَلِلْأَخْبَارِ تَجْوَالُ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفِّكَ آمَالُ^(٢)
 وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طُولُ لَابِسِهِ إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ^(٣)
 إِنْ كُنْتَ تَكْبِيرُ أَنْ تَحْتَالَ فِي بَشَرٍ
 فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَحْتَالُ^(٤)

كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ^(٥)
 وَلَا تَعُدُّكَ صَوْنًا إِمَّاجَتِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرَّوْعِ بَذَالُ^(٦)

كثير الريح ورجل خاف كثير الخوف . يقول : لا أستطيع أن أستر إحسانك وقد غرقتني فيه أي هو أشهر من أن يستتر (١) يقول : توصلت إلى إكرامي بالبر والاحسان بلطف وتدبير ورأي وكذلك الكريم يحتال ليحصل لنفسه العلو ، وذلك أن فائقا أبا شجاع كان يرسل أبا الطيب ولا يجاهر ببره وإكرامه خوفا من كافور فاتفق التقاؤهما في سفر فأحسن إليه وأكرمه (٢) غدوت هنا تامة ، والتجوال مصدر بمعنى الجولان يقول : لم تزل تحتال على العلياء حتى غدوت والاختبار تجول في الاتفاق بحسن ذكرك والثناء عليك وصار لكل أحد أمل في كفيك حتى الكواكب تأملك (٣) التنبال القصير وجمعه تنابل وتنبالة قال الواحدى . يقول : مدح الشريف يشرف الشعر ومدح اللئيم يؤدي إلى لؤم الشعر ، يعنى أن شعري قد شرف بشرف هذا الممدوح ، وزاد على ذلك العكبري فقال : أي قد طال لسانى بالثناء وفتح لى باب المدح والاطراء جلالة قدر من مدحته وكثرة فضائل من وصفته وإنما أنا في ذلك ذاكر لما غابت واثناء وإنما يقصر عن القصير الحال الراغب عن الكرم والافضال (٤) احتال الرجل أدركه الزهو والمعجب فمضى الخلاء . وقوله أن تحتال أي عن أن تحتال فحذف . يقول : إن كنت لكرمك وتواضعك وفضلك تترفع عن الكبر والمعجب بين الناس فإن قدرك تحتال ويزهى بين أقدار الناس لأنك أعظم قدرا من كل أحد (٥) المفضال الكثير الفضل . يقول : لما جبلت عليه من الكرم وعلو الهمة كانت نفسك كأنها لا ترضاك صاحبها لها حتى تفضل كل مفضال وترتب عليهم (٦) المهجة دم القلب . والروع الفرع

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ^(١) الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ تَتَال^(٢)
وَأِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّحْلِ شِمْلَال^(٣)
إِنَّا لَنِي زَمَنٍ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَال^(٤)
ذِكْرُ الْفَقْرِ عُمُرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَال^(٥)

والبذل مبالغة من البذل ضد الصيانة. يقول : وكان نفسك لا تعدك قائما بحق صيانتها حتى تبذلها وتنجود بها في الروع فتقتحم الممالك وتعرض لمواجهة الحروب والمتالف (١) يقول : لولا أن في السيادة مشقة لصار الناس كلهم سادة ثم بين المشقة التي في السيادة فقال من جاد افتقر ومن أقدم على الحرب قتل ولا سيادة دون الجود والشجاعة، وهذا من قول منصور النخعي

الْجُودُ أَخْشَنُ مَسًّا يَا بَنِي مَطَرٍ مِنْ أَنْ تَبُزَّ كَمُوهُ كَفُّ مُسْتَلَبٍ
مَا أَعْلَمَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَكْسَبَةٌ لِلْمَجْدِ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّسَبِ

(٢) الشملال الناقة القوية الحفيفة المشي السريعة . يقول : كل إنسان يجرى في السيادة على قدر طاقته فليس كل أحد أهلا للاضطلاع بأعباء السيادة حتى يستطيع أن يسود ويبلغ مبلغ الممدوح كما أنه ليس كل ناقة مشيت بالرحل شملا لا (٣) يقول : من يتجنب معك القبح ولا يعاملك به في هذا الزمان فقد أحسن إليك وفعل جميلا لكثرة من يعاملك بالقبح وقد أخذ هذا المعنى أبو فراس فقال

وَصَرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ وَأَنَّ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ
قَالَ الْعُكْبَرِيُّ : وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْحَكِيمِ مَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى فِعْلِ الْفَضَائِلِ فَلْيَكُنْ
فَضَائِلُهُ تَرَكَ الرِّذَائِلَ

(٤) يقول : اذا ذكر الانسان بعد موته كان ذلك حياة ثانية له وما يحتاج اليه في دنياه قدر القوت وما فضل عن القوت فهو شغل له لا حفل به ولا غناء فيه كما قال سالم بن وابصة

غَنَى النَّفْسُ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ فَأَنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغَنَى فَقَرَا
قَالَ ابْنُ جَنَى : مِثْلُهُ مَا يَحْكِي عَنْ بَعْضِ وَلَدِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّهُ رَوَى يَسْتَقِي
مَاءً فَقِيلَ لَهُ بَعْدَ الْخِلَافَةِ ! فَقَالَ إِنَّمَا فَقَدْنَا الْفُضُولَ ...

وقال يمدح أبا الفوارس دليز بن لشكر وز سنة ثلاث وخمسين

وثلاثمائة وقد كان جاء الى الكوفة لقتال الخارجي الذي

نجم بها من بني كلاب وانصرف الخارجي عن

الكوفة قبل وصول دليز اليها

كَدْعَوَاكَ كُلُّ يَدٍّ عَى صِحَّةَ الْعَقْلِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَذْرَى بِمَافِيهِ مِنْ جَهْلٍ^(١)

لَهْنِكَ أَوْلَى لِأَيْمٍ بِمَلَامَةٍ وَأُحْوَجُ مِمَّنْ تَعْذِلُنِ إِلَى الْعَذْلِ^(٢)

تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِنْكَ عَاشِقٌ

جِدِي مِثْلَ مَنْ أَحْبَبْتَهُ تُجِدِي مِثْلِي^(٣)

مُحِبٌّ كُنْتُ بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ^(٤)

وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقَنَاعَةِ أَنْتِي جَنَاهَا أَحِبَّائِي وَأَطْرَافُهُارُسُلِي^(٥)

(١) يقول - للمأذلة - : كل يد يدعي صحة العقل كدعواك ، يعني أنك بلومك إياي تدعين أنك أصح عقلا مني ولكن ليس يعلم أحد جهل نفسه لأنه متى علم جهل نفسه لم يكن جاهلا (٢) لهنك قال سيدي به أصلها لله أنك وقال أبو زيد أصلها لأمك مركبة من لام التوكيد وإن فأبدلت همزة ان هاء لتلا يجتمع حرفان للتوكيد في الصورة . يقول : أنت أولى باللوم وأحوج الى العذل مني لأن من أحبته لا يلام على حبه (٣) مثلك منصوب على الحال من عاشق لأن وصف النكرة اذا قدم عليها نصب على الحال . يقول - لها - : ان وجدت لمحجوبى مثلا في الحسن وجدت لى مثلا في العشق ، يعني كما أن محجوبى لا مثل له كذلك أنا

(٤) البيض النساء . والمرهفات السيوف . يقول : أنا محب أعشق الحرب دون النساء فإذا ذكرت البيض أردت بها السيوف واذا ذكرت حسنهن كنيت به عن صقل السيوف (٥) يقول : واكنى كذلك بالسمر عن الرماح السمر ، ويعنى يجناها ما يجتنى منها من المعالى التى يرتقى اليها بالعوالى يقول : فالمعالى هى أحبائى ، ورسلى التى تتردد بينى وبينها هى الأئمة - الرماح - يريد أنى أخطب المعالى بالرماح

عَدِمْتُ فُؤَادًا لَمْ تَبْتَ فِيهِ فَضْلَةٌ لَغَيْرِ الثَّنَايَا الْغُرِّ وَالْحَدَقِ النَّجْلِ^(١)
فَمَا حَرَمْتَ حَسَنَاءَ بِالْهَجْرِ غِبْطَةً وَلَا بَلَغَتْهَا مَنْ شَكَى الْهَجْرَ بِالْوَصْلِ^(٢)
ذَرِينِي أَنْلَ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَى

فَصَعَبُ الْعُلَى فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ^(٣)
تُرِيدِينَ لَقِيَانِ الْمَعَالِي رَخِيصَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ^(٤)

(١) الثنايا الأسنان التي في مقدم الفم . والغر البيض . والحدق جمع حدقة سواد العين والمراد بها العين . والنجل الواسعة . يدعو على قلب يميل إلى الحسان بالعدم — الفقد — . يقول : لا كان لي قلب لا فضلة فيه لغير حب ثنايا الحسان واحداقهن ولا ينزع من الأمور إلى أرفعها ويحل من منازل المجد والشرف في أجلها وأكرمها
(٢) الغبطة السعادة وحسن الحال . يقول : إن المرأة الحسناء إذا هجرت لم تحرم المهجور غبطة لأنها لو واصلته لم تبلغه الغبطة أيضا ، يريد أن الغبطة على الحقيقة إنما هي في كسب المعالي ونيل المجد والشرف لا في نيل اللذات ومواصلة الغايات ، فإلهاء في بلغتها مفعول أول بلغت وهي عائدة على الغبطة ومن شكى مفعول ثان وبالوصل متعلق بلغتها ومن شكى المهجر هو العاشق أي وإن واصلته لم تبلغه غبطة (٣) يقول — للعاذلة — : دعيني أنل من العلى ما لم ينل قبلي فإن العلى الصعبة الشاقة — وهي التي لم يبلغها أحد — في الأمر الصعب الذي لم يركبه أحد ، وما يسهل وجوده يسهل الوصول إليه . بمعنى لا يدرك من المعالي ما تجل قيمته إلا بتكلف ما تعظم مشقته وما كان منها يقرب تناوله فبحسب ذلك يكون تساهله (٤) الشهد بفتح الشين وضما العسل . وأبرة النحل شوكتها . يقول — للعاذلة — : تريدن أن أدرك المعالي رخيصة — أي دون أن أبذل فيها نفسي وأعرضها للأهوال — والمعالي لا تدرك كذلك فإن من حاول اجتناء الشهد قامى لسع النحل ولا يبلغ حلاوة العسل إلا بمقاساة مرارة اللسع ؛ وهذا كما قال العنابي

وإنَّ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ بِمَسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ
هذا وقال الواحدى : قرئ على المتنبي لقيان بضم اللام وكذلك أملاء وهو خطأ والصواب الكسر ذكره سيديويه وقال هو مثل عرفان وغشيان وحرمان ووجدان واتبان ونحو ذلك

حَذَرْتُ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي وَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ أَيِّ عَاقِبَةٍ تُجَلِّي^(١)
 فَلَسْتُ غَبِينًا لَوْ شَرِيتُ مَنِيتِي بِإِكْرَامِ دَلِيرِ بْنِ لَشْكُرُوزِ لِي^(٢)
 تُمَرُّ الْأَنْيَابُ الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا وَنَذْكُرُ إِقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُولِي^(٣)

(١) والخيل تلتقي بروى والخيل تدعى يريد أصحاب الخيل والجملة حالية والادعاء في الحرب الاعتزاء والانتساب - وهو أن يقول أنا فلان بن فلان . وتجلي تنكشف يقال أجلت المعركة عن كذا قتيلًا . يقول : تخافين علينا الموت عند التحام الحرب وتبارز الفرسان ولم تعلمي أن الدائرة تكون علينا أو عليهم ، قال العكبري يشير إلى الموقعة التي شهدتها في الكوفة مع الخارجي قبل وصول هذا الممدوح إليها

(٢) الغيبين المغبونون فعيل بمعنى مفعول كقتيل بمعنى مقتول من غبته في البيع والشراء خدعه وغلبه وشريت ههنا ابتعت ويرى شربت . ودلير ولشكروز قال الواحدى اسمان أعجميان من أسماء الديلم ومعناها الشجاع والمسعود . وقال اليازجى لشكروز مركب من لشكر وهو الجيش وأوز وهو الصوت أى صوت الجيش . يقول : وعلى فرض أن الدائرة كانت علينا وكنت أنا بن جملة المهلكى لم أعد ذلك غبنا على وإنما أعدده ربحاً مقابل ما حصلت عليه لنفسى من إكرام هذا الممدوح (٣) أمر الشيء يمر أمراراً صار مرا ويقال يمر يمر بفتح الميم وضمها . والأنياب جمع أنبوب وهو ما بين كل كعبين والمراد هنا الرماح أنفسها . وخطر الرمح اهتز . وتحلولى تصير حلوة . يقول : إن الرماح الخاطرة بيننا وبين أعدائنا تصير مرة علينا ، يعنى أن الحرب شديدة المراتة فإذا ذكرنا إقبال الأمير صارت حلوة لنا لأننا نظفر على الأعداء بدولته وإقباله « هذا » وقد عاب قوم عليه قوله فتحلولى مع قوله تجلى وقالوا كيف جمع بينهما في القافية ولا صحة للواو ؟ قال الواحدى : وليس الأمر كذلك لأن الواو والياء إذا سكنا وانفتح ما قبلهما جريا مجرى الصحيح مثل القول والمين وكذلك إذا انفتحا وسكن ما قبلهما مثل أسود وأبيض وهذا مثل قول الكسمى

يَا رَبِّ وَقَفِّئِي لِنَحْتِ قَوْسِي فَإِنَّهَا مِنْ أَرَبِي لِنَفْسِي

وانفع بقوسى ولدى وعرسى

وقد قال البحتري

* إِنَّ سِيرَ الْخَلِيطِ حِينَ اسْتَقْلَا *

وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي أَنَّهَا سَبَبٌ لَهُ لَزَادَ سُرُورِي بِالزِّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ ^(١)
 فَلَا عَدِمَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِينَ فِتْنَةً دَعَتْكَ إِلَيْهَا كَاشِفَ الْخَوْفِ وَالْمَحَلِّ ^(٢)
 ظَلَّلْنَا إِذَا أَنْبَى الْحَدِيدُ نُصُولَنَا نُجَرِّدُ ذِكْرًا مِنْكَ أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ ^(٣)
 وَنَرْمِي نَوَاصِيهَا مِنْ أَسْمِكَ فِي الْوَغَى بِأَنْفَذَ مِنْ نُشَابِنَا وَمِنْ النَّبْلِ ^(٤)
 فَإِنْ تَكُ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ أَتَيْتَنَا فَقَدْ هَزَمَ الْأَعْدَاءُ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ ^(٥)

ثم قال في هذه القصيدة

* كُنْتُ مِنْهُمْ بِهِ أَحَقُّ وَأَوْلَى *

وقال ابن جني : هذه قافية فيها فساد وذلك أن الواو في تحلولى ردف لأنها ساكنة قبل حرف الروى وليس في هذه القصيدة قافية مردفة غير هذه وهذا عيب عندهم بيد أنه جاء في الشعر القديم

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرِئِيلاً فَأَرْسَلُ حَكِيماً وَلَا تَوْصِيهِ
 وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَبِيئاً وَلَا تَعَصِيهِ

(١) يقول : لو كنت أعلم علماً ليس بالظن أن هذه الفتنة التي دعت إلى أعمال الرماح تكون سبباً لحجبي الممدوح إلينا والتملى بقربه ل زاد سرورى بزيادة الفتنة وكثرة القتل
 (٢) العراقان الكوفة والبصرة وكاشف لك أن تجعله منادى وإن تجعله حالاً . والخوف يروى البأس والبأس الفقر أو الشدة . والمحل الجذب . يدعو يقول : لا خلت هذه الأرض من فتنة تكون سبباً لورودك وداعية إلى مجيئك إليها حتى تكشف عنها الخوف بسطوتك والجذب بجود راحتك (٣) انبى جمعها نايبة لاتنفذ . والنصول السيوف . يقول : إذا نبت السيوف بأيدينا وحال دون نفاذها كثرة سلاح أعدائنا ذكرناك فنفذت سيوفنا بدولتك وكان ذكرك أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ (٤) الضمير في نواصيها لحيل الأعداء وإن يجر لها ذكر وسكن الياء في نواصيها للضرورة والوغى الحرب . والنبل سهام العرب والنشاب سهام المعجم . يقول : إذا سميتك في الحرب انهزم أعداؤنا فكأن اسمك سهام تقع في وجوه خيلهم فتكون أقتل لهم من نشابنا ونبلنا (٥) يقول : ان كنت أتيتنا بعد انقضاء الوقعة بيننا وبينهم ولم تشهد ما قصدت له من نصرتنا فنحن إنما انتصرنا عليهم وهزمناهم بذكرك قبل وصولك فأنت الغالب لأنحن . وجعل قبلنا نكرة فأعربها وكسرهما كما قال الآخر

وَسَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ بَعْدَ اجْتِمَاعِنَا

عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَابِكِ وَالسُّبُلِ ^(١)

وَلَوْ لَمْ تَسِرْ سِرُّنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسٍ غَرَائِبُ يُؤْثِرُنَ الْجِيَادَ عَلَى الْأَهْلِ ^(٢)

وَحَيْلٍ إِذَا مَرَّتْ بَوَحْشٍ وَرَوْضَةٍ أَبَتْ رَعِيهَا إِلَّا وَمِرْجَلُنَا يَغْلِي ^(٣)
وَلَيْكُنْ رَأَيْتَ الْقَصْدَ فِي الْفَضْلِ شِرْكَةً

فَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ بِالْقَصْدِ وَالْفَضْلِ ^(٤)

وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَبْلَ رَائِدًا كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَبْلِ ^(٥)

(١) السَّنَابِكُ أطراف الخوافر . والسُّبُلُ الطرق . يقول : ما زلت أنتوي زيارتك وقصدك قبل هذا الاجتماع ، وكان ذلك حاجة لا تنال إلا بقطع المسافة فهي حاجة بين سُنَابِكِ الخيل والطرق (٢) الجياد الخيل . ويؤثرن يخرتن . يقول : لو لم تسر إلينا لسرنا إليك بأنفس هي غريبة بين الناس لما فيها من الخلألق التي لا توجد في غيرها ومن ذلك أنها تؤثر السفر على الحضر والتعب على الدعة تحصيلًا للمجد وعليها المراتب (٣) وخيل عطف على نفس . والمرجل القدر . يقول : ولسرنا إليك بخيل سابقة طاردة للوحوش لا ترعى الرياض قبل صيد وحشها فإذا مررنا بروضة صدنا بها الوحش ونصبنا المرحل ثم رعت خيلنا ، يعني أن الكلال لا يصيب هذه الخيل بعد قطع المراحل فلا يمنعها من مطاردة الوحش وصيده قبل أن تستريح وترعى ، وهذا من قول امرئ القيس

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلُنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَيْدُ نَحْطِبُ

(٤) في الفضل متعلق بشركة . يقول : كانت نيتنا أن نقصدك والقصد مقترن بفضل القاصد فلما اتفق مجيئك وكفيتنا بذلك مؤنة المسير إليك حصل لك فضلان بفضلك كسبته بقصدك إلينا وفضل تنفرد به دون سائر الناس (٥) يتبع أصله يتبع فأسكن الناء الأولى وأدغمها في الثانية ومثله اطيروا وناقروا . والوبل المطر الغزير . والرائد الذي يرسله القوم يطلب لهم الكلال ومساقط الغيث . وقوله رائد الوبل من باب المشاكلة يقول : ليس من يطلب المطر كمن مطر وهو في داره ، يريد أنهم بسبب مجيئه إليهم

وما أنا بمن يدعى الشوق قلبه^(١) ويحتج في ترك الزياره بالشغل^(٢)
 أرادت كلاب أن تفوز بدولة^(٣) لمن تركت رعى الشويها والابل^(٤)
 أبى ربها أن يترك الوحش وحدها

وأن يؤمن الضب الخبيث من الأكل^(٥)
 وقاد لها دليل^(٦) كل طيرة^(٧) تضيف بخديها سحوق من النخل^(٨)

صاروا كمن مطر ببلده لا يتغنى بنشدان الموضع الممطور ، يعنى : ليس من يقصد الخير
 كمن يأتيه الخير عفوا بلا قصد ولا تعب (٣) يقول : است كمن يدعى الشوق ثم لا
 يزور ويحتج بعوائق الشغل ، يعنى أن من يدعى الشوق إذا كان بهذه الصفة كان
 كاذبا في دعواه لأن من عالج الشوق زار ، ولم يستبعد الدار ، يريد أن الممدوح لو
 تأخر عن المجيء إلى الكوفة لقصده أبو الطيب ولم يحتج بالشغل ، ومما يتصل بهذا
 المعنى قول القائل

بعيد عن الكسلان أو ذى ملالة^(٩) وأما على المشتاق فهو قريب

(٤) كلاب هي القبيلة النائرة التي قصدت إلى الكوفة وقاتلها أهلها قبل قدوم
 هذا الديلى الممدوح . وقوله لمن تركت الح استفهام . والشويها جمع شوية
 تصغير شاة . يقول : إن بنى كلاب طلبوا الامارة وهم رعاة ابل وغنم فاذا طلبوا الامارة
 فلمن تركوا رعى الأبل والغنم ؟ يعنى أنهم ليسوا أهلا لما طلبوه وإنما هم أهل للرعى
 (٥) يقول : أبى الله أن يفيهم الامارة وأن يؤمن الوحش من الصيد والضب من
 الأكل ، يعنى أنهم أهل بادية وديدنهم صيد الوحش وأكل الضباب الحبيثة المطعم
 ويأبى الله لهم إلا هذا الامارة التي حاولوها (٦) الطمرة الفرس العالية الوثابة .
 وتضيف تشرف . والسحوق النخلة الطويلة . يقول : قاد هذا الممدوح لكلاب كل
 فرس وثابة طويلة العنق كأن عنقها نخلة سحوق — طويلة — قد أشرف خداه من
 فوقها وهذا من قول الآخر

كأن الجسهم للرأين طود^(١٠) وهاديهما كأن جذع سحوق^(١١)

وَكُلَّ جَوَادٍ تَلَطِّمُ الْأَرْضَ كَهْفُهُ ^(١) بِأَغْنَىٰ عَنِ النَّعْلِ الْحَدِيدِ مِنَ النَّعْلِ
فَوَلَّتْ تَرْبِيعُ الْغَيْثِ وَالْغَيْثُ خَلَفَتْ ^(٢) وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجْلِ
تُحَاذِرُ هَزْلَ الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ ^(٣) وَأَشْهَدُ أَنَّ الذَّلَّ شَرٌّ مِنْ الْهَزْلِ
وَأَهْدَتْ إِلَيْنَا غَيْرَ قَاصِدَةٍ بِهِ

كَرِيمِ السَّجَايَا يَسْبِقُ الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ ^(٤)
تَتَّبِعُ آثَارَ الرِّزَايَا بِجُودِهِ ^(٥) تَتَّبِعُ آثَارَ الْأَسْنَةِ بِالْقَتْلِ

(١) يقول : وقاد لها كل فرس جواد قوى الاسر شديد الخلق يضرب الارض بحافر مستغن عن النعل بصلابة خلقته كما يستغنى النعل عن النعل ، وسمى حافره كفا استعارة من الانسان كما استعير للانسان الحافر من الفرس في قول القائل

فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْنَهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ

(٢) تربيع تطلب . وخلفت تركت خلفها . يقول : ان كلابا هذه كانت قبل تمردها وطعمها في الامارة في أمن ونعمة فلما طمعت في الامارة وجاءت إلى السكوفة محاربة هزمت وأدبرت هاربة تطلب غيثا — أى أمنا ونعمة — وقد خلفت أمنا كان في يدها فصارت تطلب بأرجلها ما كان في يدها ، أى تطلب بهربها واغذاؤها — سيرها — على أرجلها ما كان حاصلًا في أيديها ، فدلّت بذلك على جهل وحمق (٣) المراد بالمال هنا الموائى .

والهزل بفتح الهاء وضمها الهزال ضد السمن . يقول : يحاذرون الهزال على مواشيهم وهم قد ذلوا بالقتل والهزيمة ، وما لحقهم من الذل شر مما يحاذرون على أموالهم من الهزال (٤) به متعلق بأهدت والباء تجريد وكريم السجايَا يعنى الممدوح والسجايَا الخلائق والطبائع . يقول : أهدت إلينا كلاب — بتمردها وعصيانها — من الممدوح كريم السجايَا

يسبق — فى الاحسان — فعله قوله ويتقدم — فى الافضال — انجازه وعده ، يعنى أنها كانت سببا فى قدومه إلينا وان لم تقصد ذلك (٥) الرزايَا المصائب . والأُسنة أسنة

الرماح وآثارها هي الجراحات التى تحدثها . والقتل جمع فتيلة وهى التى يجعل فيها الطيب المرهم ليوصله الى الجرح . يقول : انه جبر أحوال الناس وأصلح ما لحقهم من الرزايَا والخسائر بسبب غارة بنى كلاب وآسى جروحهم وداواها بجوده كما تؤاسى

شَفَى كُلَّ شَاكٍ سَيْفُهُ وَنَوَّالُهُ مِنْ الدَّاءِ حَتَّى الثَّالِثَاتِ مِنَ الشُّكْلِ (١)
 عَفِيفٌ تَرُوقُ الشَّمْسُ صُورَةَ وَجْهِهِ وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لِحَادٍ إِلَى الظِّلِّ (٢)
 شَجَاعٌ كَأَنَّ الْحَرْبَ عَاشِقَةٌ لَهُ إِذَا زَارَهَا فَدَّتْهُ بِالْخَيْلِ وَالرَّجْلِ (٣)
 وَرِيَّانٌ لَا تَصْدَى إِلَى الْخَمْرِ نَفْسُهُ وَعَطْشَانٌ لَا تَرَوَى يَدَاهُ مِنَ الْبَذْلِ (٤)
 فَتَمْلِكُ دَلِيلٌ وَتَعْظِمُ قَدْرَهُ شَهِيدٌ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَالْعَدْلِ (٥)
 وَمَا دَامَ دَلِيلٌ يَهْزُ حُسَامُهُ فَلَا نَابَ فِي الدُّنْيَا لِلَيْثٍ وَلَا شَيْبِلٍ (٦)
 وَمَا دَامَ دَلِيلٌ يُقَلِّبُ كَفَّهُ فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكَارِمِ فِي حِلٍّ (٧)

جروح الأُسنة وتداوى بالفتائل ؛ وهذا ينظر الى قول القائل

بَيْضٌ مَفَارِقُنَا تَعْلِي مَرَّاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا

(١) النوال العطاء ، والثالثات الفاقات أولادهن . يقول . أدرك ثأر الناس وشفاهم من الحقد بسيفه حتى شفى الوالدات اللاتي قتل أولادهن من ثكلهن (٢) تروق تعجب . وحاد مال . يقول : إن الشمس تستحسن صورة وجهه فلو نزلت اليه الشمس شوقا اليه لمال عنها وعف ، يعني أنه عفيف عن كل أنثى حتى عن الشمس فلو هي نزلت اليه لحقق معنى العفة (٣) المردا بالخيال الفرسان . والرجل جمع راجل . يقول : هو شجاع وكان الحرب تعشقه وتحبّه فاذا زار الحرب وأتاها استبقته وأفتت من سواء من الفرسان والرجال فكأنها جعلتهم فداء له ، وهو نخيل مبتكر بديع (٤) ريان من الري . وتصدى تعطش والصدى العطش . والبذل العطاء . يقول : إنه لا يشرب الخمر فكأنه مرتو منها لا يعطش إليها ، ولا يفتر عن البذل فكأنه عطشان لا يروى منه (٥) يقول : مملكته وعظم قدره يشهدان بوحدانية الله تعالى وعدله ورأفته بعباده إذ ملك عليهم من هو عفيف محسن إلى عباده (٦) الحسام السيف القاطع . والليث الأسد . والشبل ولد الأسد . يقول : مادام يهز سيفه فلا عادية لقوى على ضعيف ، لانه يصد به سيفه أن يعدو على الناس ، وقال ابن جني : يعني لا تعمل أنياب الأسد ما يعمل سيفه في كفه فكأنها ليست موجودة ، وليس بشيء (٧) يقول : وما دام هو يحرك يده بالبذل فلا يحل لاحد دعوى المكارم لانه لا يجود أحد جوده

فَقِيَ لَا يُرَجَّى أَنْ تَتِمَّ طَهَارَةٌ لِمَنْ لَمْ يُطَهَّرْ رَاحَتِيهِ مِنَ الْبُخْلِ^(١)
فَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ أَصْلًا أَنِّي بِهِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الْأَصْلَ^(٢)

وقال يمدح عضد الدولة ويذكر وقعة وهسوذان بالطرم

وكان والده ركن الدولة أنفذ إليه جيشاً من الرى فهزمه

وأخذ بلده

إِثْلَتْ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ نَبْكِي وَتُرْزَمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ^(٣)
أَوْ لَا فَلَا عَتَبٌ عَلَى طَلَلٍ إِنَّ الطَّلُولَ لَمِثْلُهَا فَعَلُ^(٤)
لَوْ كُنْتَ تَنْطِقُ قُلْتَ مُعْتَذِرًا بِي غَيْرُ مَا بِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٥)
أَبْكَاكَ أَنَّكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا لَمْ أَبْكَ أَنِّي بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا^(٦)

(١) يقول : هو مجبول على البذل والجود ديمقت البخل ويحتويه فلا يرى طاهرا
مبرا من الدنس الا من جانب البخل وتطهر منه (٢) يقول : لا قطع الله أصلا أنجب
لنا مثله وأبقى على النسل الذى نشر علينا فضله فاني رأيت الفروع انما تطيب بحسب
طيب أصولها (٣) اثلث كن ثالثا من قولهم ثلث الرجلين أثلثهما اذا صرت ثالثهما . .
والطلل ما شخص من آثار الديار . والارزام حين الابل . يقول - للطلل - : كن ثالثا
فى البكاء على فقد الاحبة فاننا نبكى والابل تحن كئنها تبكى كذلك ، ومن هذا قول التهامي

بَكَيْتُ فَحَنَّتْ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتَ دِيَارُهَا

(٤) لمثلها أى لمثل هذه الفعلة يعنى عدم البكاء وفعل جمع فعول . يقول : أولا تبكى
فلا عتب عليك فى ترك البكاء فان الطلول ليس من عادتها البكاء فهى فاعلة لمثل هذه
الفعلة من ترك المساعدة على البكاء (٥) يقول - للطلل - : لو كنت ذا نطق لاعتذرت
عن ترك البكاء بما ذكر فيما يلى (٦) لم أبك أى لم أبك لأننى . يقول : أى لقلت
لى الذى بى أكثر من الذى بك لانهم - الاحبة - شغفوك حبا فأذهبوا قلبك فبكيت
لفراقهم أما أنا فانهم قتلونى بارتحالمهم - كناية عن دروسه بعدهم - والقتيل لا يقدر
على البكاء

إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتُ وَاحْتَمَلُوا
 الْحُسْنَ يَرْحَلُ كُلَّمَا رَحَلُوا
 فِي مُقَلَّتِي رَشَاءً تُدِيرُهَا
 تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طُولَ هَجْرَتِهَا
 مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ
 قَالَتْ أَلَا تَصْحَوُ فَقُلْتُ لَهَا
 لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسْرَ صَبَّحَكُمْ
 أَيَّامَهُمْ لِدِيَارِهِمْ دُولٌ^(١)
 مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا
 بَدَوِيَّةٌ فَتِنَتْ بِهَا الْحِلَلُ^(٢)
 وَصُدُودُهَا وَمَنْ الَّذِي تَصِلُ^(٣)
 تَرَكَتُهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ^(٤)
 أَعَلَمْتَنِي أَنَّ الْهُوَى تَمَلُ^(٥)
 وَبَرَزْتَ وَحَدَكِ عَاقَهُ الْغَزَلُ^(٦)

(١) هذا من كلام الطلل أيضا . يقول : إن الذين ارتحلوا وأقمت أنا
 بعدهم — أو أقمت أنت — على خطاب المنذبي — ديارهم تعمر بنزولهم أيام مقامهم
 وتخرب بارتحالهم . وهذا معنى قوله أيامهم لديارهم دُول (٢) في مقالتى رشاء متعلق
 يرحل في البيت السابق . والرشاء ولد الظبية . والحلل جمع حلة وهي القوم المجتمعون
 في بيوت مجتمعة للنزول . يقول : إن الحسن يرحل في مقالتين مستعارتين من
 رشاء تدبرها امرأة بدوية — تقيم في البادية — حيثما نزلت افتتن بها القوم الذين
 تنزل بهم (٣) يقول : إن هذه المرأة قتين (١) قليلة التناول للطعام حتى لتشكو الأطعمة
 هجرها وصدودها ، ثم قال ومن الذى تصل وهو استفهام يعنى أن الهجر ديدنها فهى
 لا تصل أحدا حتى الطعام (٤) ما أسارت — أى الذى أسارت وأبقت — مبتدا
 والخبر تركته والقعب قدح من خشب مقعر وجملة وهو المسك حالية . يقول : إذا
 شربت لبنا من قدح فان ما يبقى فيه بعد شربها منه تطيب رائحته ويحلو طعمه حتى
 لسكانه مسك وعسل ، يريد طيب نكهتها وعذوبة ريقها ، وفيه نظر الى قول جميل
 فلو تفلت في البحر والبحر مالح لَعَادَ أُجَاجُ الْبَحْرِ مِنْ رَيْقِهَا عَذْبًا
 (٥) تمل أى سكر . يقول : قالتلى — لائئة على العشق — ألا تصحو من بطالتك
 فقلت لها أخبرتنى — فى فحوى كلامك حين أمرتنى بالصحو — ان الهوى سكر لأن
 الصحو لا يكون من غير السكر ، وهذا إشارة إلى أنه كان غافلا عن حال نفسه لشدة
 هيمانه وأنها نهته إلى أنه سكران من الهوى (٦) فناخسره هو اسم عضد الدولة .

(١) امرأة قتين قليلة الطعم وهذا من الصفات المحمودة فى النساء

وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ كَتَائِبُهُ^(١) إِنَّ الْمَلَّاحَ خَوَّادِعٌ قَتْلُ^(٢)
 مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ^(٣) مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخْلُ^(٤)
 أُنْمَعِينَ قِرَى فَتَفْتَضِحِي^(٥) أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسَلُ^(٦)
 بَلْ لَا يَحُلُّ بِحَيْثُ حَلٌّ بِهِ^(٧) بَخْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلُ^(٨)
 مَلِكٌ إِذَا مَا الرُّمْحُ أَذْرَكَهُ^(٩) طَنْبٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَعْتَدِلُ^(١٠)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلَهُ عَجَزُوا^(١١) عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا^(١٢)

وصبحكم أى أتاكم صباحا للغارة . والفزل السكف بالنساء . يقول : لو أن عضد الدولة مع جده وتوفره على تدبير الملك أتاكم صباحا للغارة وبرزت له لقدحت في قلبه غزلا فال اليك وعاقبه ذلك عن الحرب لمسكانك من الحسن ، وهذا ضرب من التخلص بديع (١) السكتائب جمع كتيبة الفرقة من الجيش ، وقتل جمع قتول . يقول : ولتفرقت كتائبه عنكم لولوعه بكم وتشاغله بذلك عن الحرب ثم قال ان الحسان يتخذ عن العقول والشغف بن قاتل ومن ثم تحذرين عضد الدولة وهو من هو وتتفرق كتائبه من جرائك فكأنك هزمتهم وعصفت بهم (٢) يقول : أى شئ كنت فاعلة وقد أتاكم ملك الملوك ضيفا وسبيل من حل به أن يحتفل به ويكرمه وأنت بخيلة — يعنى بالطعام والقرى — يصفها بالبخل والبخل والجبن من خير أخلاق النساء وهما من شر أخلاق الرجال (٣) القرى ما يقدم للضيف من الطعام وغيره . ويسأل حذف الهمزة وألقى حركتها على السين . يقول : أكنت لا تقومين بقراء فتفتضحى في فملك أم تقومين بذلك فتخرجى عن المهود من أمرك (٤) الضمير في به لحيث . والجور خلاف العدل ويروى ولاخور والخور الضعف والوجل الخوف . يقول : بل لا يسمعك حينئذ البخل لأن المكان الذى يحل به هذا الملك لا تحل به هذه الأشياء

(٥) الطنب اعوجاج في الرمح . يقول : انه لاستقامته واعتداله في الامور اذا ذكر اسمه اعتدل الرمح المعوج (٦) يقول : ان من كان قبله من الملوك لم يحسنوا سياسة الملك احسانه فان لم يكن ذلك عجزا منهم عما يسوس به الناس من الحزم والعدل وما اليهما فهو غفلة منهم اذ لم يهتدوا الى سيرته

حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنَ بَجْدَتِهَا فَشَكَا إِلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ ^(١)
 شَكْوَى الْعَلِيلِ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ أَنْ لَا تَمُرَّ بِجِسْمِهِ الْعِلَلُ ^(٢)
 قَالَتْ فَلَا كَذَبْتَ شَجَاعَتُهُ أَقْدِمْ فَنَفْسُكَ مَا لَهَا أَجَلُ ^(٣)
 فَهُوَ النَّهْيَةُ إِنْ جَرَى مَثَلُ أَوْ قِيلَ يَوْمَ وَغَى مِنَ الْبَطْلِ ^(٤)
 عُدُّ الْوُفُودِ الْعَامِدِينَ لَهُ دُونَ السَّلَاحِ الشُّكْلِ وَالْعُقْلِ ^(٥)
 فَلِشُكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلُ وَلِعُقْلِهِمْ فِي بُخْتِهِ شُغْلُ ^(٦)

(١) يقال فلان ابن بجدة هذا الامر اذا كان عالما به متقنا له . يقول : حتى ملك الدنيا عضد الدولة وهو عالم بها ويضبط أمورها وسياسة أهلها فشكا اليه سهل الدنيا وجبلها
 (٢) يقول : شكا اليه السهل والجبل كما يشكو العليل الى الطبيب الذي يضمن له أن يشفيه من كل داء وعلة حتى لا تعاوده علة ، يعنى : ان الدنيا بما كان فيها من الاضطراب والفساد كأنها كانت شاكية الى عضد الدولة وهو بقصده تسكين الفتنة وحسن السياسة كأنه ضامن أن لا يعاود الدنيا ما شكته ، وأصل هذا قول الأخيلية

اِذَا هَبَطَ الْحَبَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَبَّعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا

(٣) قالت شجاعته فعل وفاعل ، وقوله فلا كذبت دعاء اعترض بين الفعل والفاعل يقول : ان شجاعته قالت أقدم فما لنفسك أجل تخشاه كآجال الناس ، يعنى أن شجاعته زينت له الأقدام وصورت له أن أحدا لا يقدم عليه فهو باق بوقاية شجاعته إياه ، ثم دعا له بالبقاء وقال لا كانت شجاعته كاذبة فيما قالت (٤) يوم وغى يوم حرب يقول : هو الغاية فى الشجاعة حين يراد ضرب المثل فى الشجاعة أو يراد الدعاء إلى النزال يوم الحرب والقتال (٥) الوفود جمع وفد وهم جماعة الوافدين للعطاء . والشكل جمع شكال وهو ما يجعل فى قوائم الفرس والعقل جمع عقال وهو ما يربط به يد البعير . يقول : ان الوفود الذين يعمدون اليه ويقصدونه لا يقصدونه بسلاح لانه لا مطمع فيه بالسلاح وإنما عدتهم التى يحتاجون اليها فى قصدهم إياه هى شكل الخيل وعقل الابل ثقة بنيل ما يرجون من عطايام

(٦) البخت الابل العجمية وهى غير العربية . يقول : انه يعطيهم الخيل حتى يشكلوها

تُنْسَى عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ هِيَ أَوْ بَقِيَّتُهَا أَوْ الْبَدَلُ^(١)
يُشْتَاقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبَلٍ شَوْقًا إِلَيْهِ يَنْبُتُ الْأَسْلُ^(٢)
سَبَلٌ تَطُولُ الْمَكْرُمَاتُ بِهِ وَالْمَجْدُ لَا الْحَوْذَانُ وَالنَّفْلُ^(٣)
وَالِإِلَى حَصَى أَرْضٍ أَقَامَ بِهَا بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهَا يَلَلُ^(٤)

بشكاهم والابل حتى يعقلوها بعقلهم ، يعنى أنه يحقق آمالهم ويكون عند رجائهم فيه فيعطيه من خيله وإبله ما يشكون ويعقلون (١) يقول : ان مواهبه تلى أمر ماله من خيل وابل وتتصرف فيها فأمواله أبداً جميعها على أيدي مواهبه توزعها على عفااته فإذا صمدت اليه وفود وهب خيله وإبله كلها في وقت معاً وإذا بقي منها شيء وهبه ان يفد بعدهم وإلا وهب بدلها ذهباً وفضة ، يعنى أن جميع أمواله في تصرف مواهبه

(٢) السبل المطر وهو بين السحاب والارض أى حين يخرج من السحاب ولم يصل بعد الى الارض والمراد به هنا العطاء . والأسل عيدان الرماح يقول : إن الناس يشاقون إلى عطاء يده والرماح تنبت شوقاً إلى أن تصحب يده أى ليعطن بها ويستعملها في الحرب فقولهُ شوقاً اليه الخ أى وينبت الأسل شوقاً اليه أى إلى الممدوح أى إلى مباشرتها بيده ولك أن تقول أن جملة شوقاً اليه الخ صفة لسبل يعنى أن ما يجري على يديه من العطايا والدماء تشاقه الناس وتنبت الرماح شوقاً اليه أى الى ما يسقيها من دم الابطال

(٣) سبل من رواء بالجر ابدله من الاول ومن رفعه جملة خبر مبتدا محذوف . والحوذان نبات طيب الطعم زهره أحمر فى أصله صفرة . والنفل نبت من أحرار القول زهره أصفر طيب الرائحة تسمن عليه الخيل . لما سمي عطاه سبلا قال هو سبل — مطر — ينبت المكرمات والمجدلا النبات وأنواعه (٤) وإلى عطاف على الى سبل وبالناس خبر مقدم ويلل مبتدا مؤخر والجملة صفة لحصى والليل قصر الاسنان يقال رجل ايل والائى يلاء وهو ضد الروق والروق طول الاسنان قال لييد

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضُ تُكَلِّحُ الْأَرْوَاقُ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

« أى رميةم بسهام وناهض أى ريش ناهض » يقول : ويشاق الى حصى أرض أقام بها ولكثرة ما قبل الناس ذلك الحصى بين يديه أصابعهم الليل وقصرت أسنانهم

إِنَّ لَمْ تُخَالِطْهُ ضَوَا حِكْمُهُمْ فَلَمَنْ تُصَانُ وَتُدْخَرُ الْقُبُلُ^(١)
 فِي وَجْهِهِ مِنْ نُورِ خَالِقِهِ قُدْرَتُهُ هِيَ الْآيَاتُ وَالرُّسُلُ^(٢)
 وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيُوفِهِ الْقُلُلُ^(٣)
 وَإِذَا الْحَمِيسُ أَبَى السُّجُودَ لَهُ سَجَدَتْ لَهُ فِيهِ الْقَنَا الذُّبُلُ^(٤)
 أَرْضِيَتْ وَهَشُودَانُ مَا حَكَمَتْ أَمْ تَسْتَزِيدُ لِأَمِّكَ الْهَبْلُ^(٥)
 وَرَدَّتْ بِلَادَكَ غَيْرَ مُغْمَدَةٍ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ الْقَنَا شَعْلُ^(٦)
 وَالْقَوْمُ فِي أَغْيَانِهِمْ خَزَرُ وَالْخَيْلُ فِي أَغْيَانِهَا قَبْلُ^(٧)

وقال ابن جنى : من كثرة ما قبل الناس حصى الأرض بين يديه كأنهم قد حدث فيهم انحناء وانعطاف إلى ذلك الحصى كما تنعطف الأسنان على باطن الفم ، وهو معنى حسن ويكون الليل على هذا انعطاف الأسنان إلى داخل الفم وأقبالها عليه

(١) الضواحك التي بين الأنياب والأضراس وهي أربع ضواحك : يقول : ان لم تخالط الأسنان حصى أرضه لدى التقييل فلمن تصان القبل وتدخر؟ يعنى أن حصى أرضه أحق شئ بالتقييل اعظاماً له وأجلالاً لقدره (٢) قدر جمع قدرة وتروى غرر جمع غرة بياض الشئ وحسنه . يقول : على وجهه نور من الله تعالى ذلك النور قدر من الله ، يعنى أنه يدل على قدرته تعالى . وتلك القدر تقوم مقام الآيات والرسول لما فيها من الأعجاز وظهور الصنع (٣) القتل الرموس جمع قلة يقول : اذا لم تقبل القلوب ما يحكم به ضرب رموس أولئك الذين يأبون حكمه فكأنها رضيت بحكم سيوفه (٤) الحميس الجيش . والقنا الرماح . والذبل الدقاق يقول : اذا عصاه جيش العدو فلم يخضع له خفض رماحه لطعنه بها . وذلك سجود القنا - فحمله على الخضوع قهراً (٥) كان وهشودان هذا قد هزمه ركن الدولة أبو عضد الدولة بالطرم - موضع في عراق العجم - والهبْل التكل - فقد - تقول العرب لأم فلان الهبل - يقول : أرضيت يا وهشودان ما حكمت به سيوف ركن الدولة أم تنهذى في طغيانك فيستزيد لك ولا مصحابك من القتل والحزى والتنكيل ؛ (٦) وردت أى السيوف وغير مغمدة حال . والقنا الرماح والشعل جمع شعلة القبس من النار . شبه سيوف الممدوح المصلة بشعل النار (٧) الخزر ضيق العين وقيل أن يكون الانسان كأنه ينظر بمؤخر عينه : والقبل في الخيل أن

فَأَتَوْكَ لِئِنْ بَيْنَ أَتَوْا قَبْلُ^(١) بِهِمْ وَلَيْسَ بَيْنَ نَأْوًا خَلَّ^(١)
لَمْ يَذَرِ مَنْ بِالرَّيِّ أَنَّهُمْ^(٢) فَصَلُّوا وَلَا يَذَرِ إِذَا قَفَلُوا^(٢)
فَأَتَيْتَ مُعْتَزِمًا وَلَا أَسَدُ^(٣) وَمَضَيْتَ مُنْهَزِمًا وَلَا وَعِلُ^(٣)
تُعْطِي سِلَاحَهُمْ وَرَاحَهُمْ^(٤) مَا لَمْ تَكُنْ لِمَنَالَهُ الْمُقَلُّ^(٤)

تقبل إحدى العينين على الأخرى وإنما تفعل ذلك الحيل لعزة أنفسها . والأعيان جمع عين تقول عيون وأعين وأعيان . قال ابن حنبل : يقول : القوم ترك وخيلهم عزيزة الأنفس أى أتوك عليها ، قال ابن فورجه : كيف خص - ابن حنبل - الترك بالذكر دون سائر أجناس العسكر سيما وأكثرهم ديلم والممدوح ديلمى وذهب عليه أن الغضباني يتخازر وقد سمع من ذكر خزر الغضباني ما لا يحصى كقوله

خَزَرُ عِيُونِهِمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ

وبعد فالمعنى إذن أن القوم غضاب والحيل نشاط عزيزة الأنفس (١) يريد أنك قومهم وليس لك بهم طاقة ، وليس بهم من القوم الذين بعدوا عنهم وانفصلوا من جملتهم اختلال ، يريد كثرة عسكر ركن الدولة أى تضد الدولة وذلك أن جماعة من عسكر ركن الدولة انفصلوا عنه ومضوا إلى وهشودان ولم يلحق عسكر ركن الدولة بهم اختلال ، والمعنى أن عسكر ركن الدولة كبير لا يختل بمن انفصل عنه ، فالقبل الطاقة وبهم يتعلق بقبل وجملته ليس بمن أتوا الخ حال ، وقوله بمن أتوا أراد بمن أتوه فحذف العائد وكذلك بمن نأوا أى بمن نأوا عنه (٢) الرى بلد بين أرض فارس وخراسان وكانت قاعدة ركن الدولة والنسبة إليها رازى . وفصلوا يريد خرجوا وقفلوا رجعوا . يقول : لكثرة جيوشه بالرى لم يشعروا بخروج هؤلاء ، من بينهم ولا يشعرون برجوعهم حين يرجعون ؛ يعنى أنهم لم يشعروا بالجيش الذى هزم وهشودان لقتلهم بالإضافة إلى سائر الجيش ولا شعروا بقولهم (٣) يخاطب وهشودان يقول : أقبلت إلى الحرب ولا أسد يقدم أقدامك ومضيت منهزما ولا وعل ينهزم انهزامك ، فخير لا فى الموضعين محذوف كما ترى للعلم به والوعل تيس الحيل له قرنان قويان منحنيان كسيفين أحدين (٤) الراح جمع راحة - راحة اليد . يقول : - لو هشودان - تعطي سلاحهم

أَسْخَى الْمُلُوكِ بِنَقْلِ مَمْلَكَةٍ مَنْ كَادَعَنَهُ الرَّأْسُ يُنْتَقِلُ ^(١)
 لَوْلَا الْجَهْلَاءُ مَا دَلَفَتْ إِلَى قَوْمٍ غَرِقَتْ وَإِنَّمَا تَقَلُّوا ^(٢)
 لَا أَقْبِلُوا سِرًّا وَلَا ظَفِرُوا غَدْرًا وَلَا نَصْرَهُمُ الْغِيلُ ^(٣)
 لَا تَلْقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ إِلَّا إِذَا ضَاقَتْ بِكَ الْحِيلُ ^(٤)
 لَا يَسْتَحْيَ أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ نَضْلُوكَ آلُ بُوَيْهٍ أَوْ فَضْلُوا ^(٥)
 قَدَرُوا عَفْوًا وَعَدُّوا وَفْوًا أَغْنَوْا أَعْلَوْا أَعْلَوْا وَلَوْ عَدَلُوا ^(٦)

من أرواح عسكري وأكفهم من الأموال والأثاث والكراع (١) والسلب مالم تكن العيون لتطمح أن تراه لمنعه وبعد نيته

(١) يقول: اسخى الملوك بترك مملكته ونقلها إلى من ينصبها منه من خاف انتقال الرأس عنه، يعني أنك خفت أن يقطع رأسك فسحوت بمملكته لئلا ينتقل الرأس عنك. قال ابن جني: لو قال بترك مملكة لكان أوجه إلا أنه اختار النقل لقوله آخرًا ينتقل (٢) دلف إليه دنا منه ومشى إليه. يقول: لولا جهلك لما قصدت قوما تنهزم عنهم بأذى حرب منهم، فضرب لهذا مثلاً بالغرق والنقل والمضى أنهم لكثرتهم لو بزقوا عليك لغرقوك (٣) الغيل جمع غيلة وهي القتل على حين غفلة ومن حيث لا يدرى. يقول: إن جيشه لا يأتون أحداً في خفية ليظفروا غدراً وليغتالوا عدوهم فإنهم لا يحتاجون في قهر عدوهم إلى القدر والاعتيال فهم يقاتلون أعداءهم جهاراً

(٤) يخاطب وهشودان يقول: إن الحزم أن لا تعارض من هو أقوى منك إلا إذا اضطررت إلى ذلك، يلومه على اختياره الحرب من أول الأمر مع علمه أن ركن الدولة وابنه عضد الدولة أقوى منه (٥) استحي يستحي بمعنى استجيا يستحي. ونضلوك غلبوك من المناضلة وهي المراماة بالسهم يقال تناضل الرجلان فنضل أحدهما صاحبه إذا غلبه وكان أكثر إصابة منه، وأتى بعلامة الجمع في نضلوك والفعل مقدم على الفاعل على لغة من يقول أكلوني البراغيث وفضلوا فاقوا في الفضل أراد أوفضلوك. يقول: من كان مغلوباً بآل بويه لا يستحي من ذلك لأنهم يغلبون كل أحد

(٦) يقول: لما قدروا عفوهم يعفون عن قدرة ولما وعدوا وفوا بذلك الذي

(١) الكراع بضم الكاف اسم يطلق على الخيل والبغال والحمير

فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةً نَزَلُوا^(١)
 قَطَعَتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَارِمُهُمْ فَإِذَا تَعَذَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا^(٢)
 لَا يَشْهَرُونَ عَلَى مُخَالَفِهِمْ سَيْفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعَذْلُ^(٣)
 فَأَبُو عَلِيٍّ مَنْ بِهِ قَهْرُوا وَأَبُو شُجَاعٍ مَنْ بِهِ كَمَلُوا^(٤)
 حَلَفَتْ لِذَا بَرَكَاتُ غُرَّةِ ذَا فِي الْمَهْدِ أَنْ لَا فَاتَهُمْ أَمَلٌ^(٥)

وعدوا ولما سئلوا أغنوا من سألهم ولما علوا أعلوا أوليائهم ولما ولوا الناس عدلوا فيما بينهم
 (١) يقول : هم فوق السماء منزلة ورتبة وفوق كل طلبية وحاجة وإذا أرادوا شيئا
 هو غاية عند الناس نزلوا اليه من علوا أذلهم وراه كل غاية (٢) الصوارم السيوف .
 وتعذر تكلف العذر قال امرؤ القيس

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ السَّكِيثِ تَعَذَّرْتُ

يقول : ان كرمهم غلب غضبهم وكفهم عن استعمال السيوف فاذا اعتذر اليهم الجاني
 ولو كذبا قبلوا عذره تكرر ما (٣) العذل اللوم . يقول : اذا أذعن مخالفهم بالكلام لم
 يستعملوا معه السيف يعني لا يعجلون إلى الحرب وإنما يقدمون اللوم والوعيد ، وما دام
 العذل يؤثر في المخالف لا يقصدونه بمساءة ولا ضرر ، يصفهم بالحلم والأناة ، وفي مثل
 هذا المعنى يقول بعض الملوك : اذا كفاني الكلام لم أرفع السوط واذا كفاني السوط لم
 أشهر السيف (٤) أبو علي هو ركن الدولة أبو عضد الدولة وأبو شجاع هو عضد
 الدولة : يقول : بركن الدولة قهروا الملوك وسادوهم وبعضد الدولة كملت لهم مملكتهم
 (٥) الغرة الطلعة . وأشار بهذا الاول إلى ركن الدولة وبالثاني إلى عضد الدولة يقول
 لما ولد عضد الدولة ظهر على وجهه من شواهد النجابة ومخايل البركة والاقبال ما علم
 أبوه منه أن الآمال انحازت اليهم وحصلت لهم فكأن وجهه وهو في المهد كفل لهم ادراك
 جميع الآمال وأن لا يعجزهم عن بلوغها حال وروى ابن جني بركات نعمة ذا يعني أن
 بركات النعمة بعضد الدولة حلفت لركن الدولة أن الآمال لا يفوته منها شيء قال الواحدى :
 ويجوز أن يريد بالنعمة نعمة أي ركن الدولة أي ما يملكه من العدة والعتاد تكفل
 لعضد الدولة بادراك الآمال وروى بركات نعمة ذا يعني أن أباه عرف بنعمته - صوته -
 لما ولد أنه يدرك به الآمال كلها

وخرج أبو شجاع يتصيد ومعه آلة الصيد وكان يسير قدام
الجيش يمنة ويسرة فلا يرى صيدا الا صاده حتى وصلا إلى
دشت الأرزن وهو موضع حسن على عشرة فراسخ من
شيراز تحف به الجبال وفيه غاب ومياه ومروج فكانت
الوحوش تصاد وإذا اعتصمت بالجبال أخذت الرجال عليها
المضايق فاذا أثخنتها النشاب هربت من رؤس الجبال إلى
الدشت فتسقط بين يديه فاقام بذلك المكان أياما على عين
ماء حسنة ومعه أبو الطيب فوصف الحال وأنشده في رجب
سنة أربع وخمسين وثلثمائة وفي هذه السنة قتل أبو الطيب قال

ما أجدر الأيام والليالي	بأن تقول ماله ومالي ^(١)
لا أن يكون هكذا مقالي	فتي نيران الحروب صالي ^(٢)
منها شرابي وبها اغتسالي	لا تخطر الفحشاء لي ببالي ^(٣)

(١) يقول : ان الايام خليفة بأن تتظلم مني وتقول مالم تنبني ومالي ! أي لاني جشمتها
من همتي ما ليس في وسعها ، وكان من حقه أن يقول وما لنا لانه ذكر الأيام والليالي
لكنه ذهب بهما الى الدهر فكأنه قال ما أجدر الدهر (٢) لا أن يكون الخ أراد لا
أن يكون هكذا مقالي لها بأن انتظمت منها ، فحذف لها للعلم به والاختصار كما تقول ما
أجدر زيدا بأن يقوم اليك لأن تقوم تريد اليه فتحذفه وفتي خبر مبتدا محذوف أي
أنا فتى . وصلى بالنار قاسى حرها يقول : ان الايام جديرة بأن تتظلم مني لا بان
انتظمت أنا منها لا فتى لا يزال يقاسى شدايد الحروب ، يعنى أنه تعود الصبر على
الشدايد فلا تحفره الايام الى الشكوى (٣) يقول : من نيران الحروب أشرب وبها
أغتسل ، يريد طول مخالطته الحروب وتمرسه بها وانغمسه فيها حتى صارت نيرانها عنده
كالماء بردا فهو يشرب منها ويغتسل بها وهذا مثل أراد أن شدايدها هانت عليه حتى صار

لَوْ جَذَبَ الزَّرَادُ مِنْ أَذْيَالِي مُخَيَّرًا لِي صَنَعَتِي سِرْبَالِ^(١)
 مَا سَمْتُهُ سَرْدَ سَوَى سِرْوَالِ وَكَيْفَ لَا وَإِنَّمَا إِذْ لَالِي^(٢)
 بِفَارِسِ الْمَجْرُوحِ وَالشَّمَالِ أَبِي شُجَاعٍ قَاتِلِ الْأَبْطَالِ^(٣)
 سَاقِي كُؤُسِ الْمَوْتِ وَالْجُرْيَالِ^(٤) لَمَّا أَصَارَ الْقَفْصَ أَمْسِ الْخَالِي^(٥)
 وَقَتَلَ الْكُرْدَ عَنِ الْقِتَالِ حَتَّى اتَّقَتْ بِالْفَرِّ وَالْإِجْفَالِ^(٦)

يستروح إليها كما يستروح إلى السلم ثم قال ان الفحشاء لا تخطر له على بال ولا يحدث نفسه بها والفحشاء كل ما اشتد قبحه من الذنوب والمراد هنا الفجور — الزنا — (١) و(٢) و(٣) جذب شد . والزراد صانع الزرد وهي الدروع . وأراد بجذب الزراد لذيله دعاءه إياه لأن الانسان إذا أراد أن يكلم آخر فقد يجذبه من ثوبه ليقبل عليه والسربال القميص ويسمى به الدرع استعارة والجمع سراويل . وسمته كلفته . والسرد ويروي الزرد مداخلة حلق الدروع بعضها في بعض . والسروال معروف وهو أعجمي معرب وأكثر كلام العرب سراويل بصيغة الجمع وان لم يقصد به الجمع . وقوله وكيف لا أي كيف لا أكون كذلك فحذف للعلم به والأدلال الفخر والتباه يقال فلان مدل بكذا . والمجروح والشمال فرسان كانا لعصدة الدولة . يقول : لو خيرني الزراد في صنع سربال ألبسه بين أن يكون من صنعة الدرع أو من صنعة الثياب أي بين أن يصنع لي درعا أو ثوبا لما اخترت إلا الثوب دون الدروع ، يشير بذلك إلى أن سيفه درعه وهو يحمي به بدنه وإنما حاجته أن يحصن عورته ، قال الواحدى : وهذه طريقة المتنبي يترفع عن معاشره النساء كبرا وتعففا ثم قال — المتنبي — : وكيف لا أرغب عن الدروع وأنا متحصن بالممدوح وبه أدل وأفتخر على الناس (٤) الجريال صغ أحمر تشبه به الحمر . يقول : انه يسقى أعداءه كؤوس الموت وأولياءه كؤوس الحمر (٥) القفص جيل من الناس ينزلون بجبال كرمان وهو مفعول أول لأصار وأمس مفعول ثان . يقول : لما أفنى هؤلاء القوم فصيرهم مثل أمس الدابر ، وجواب لما يأتى بعد (٦) قال الواحدى : قتلهم ذلهم ومنه قول امرئ القيس

فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ

أي مذل ويقال شراب مقتل اذا سكنت سورتها بالماه . والأجفال الاسراع في

فَهَالِكٌ وَطَائِعٌ وَجَالِيٌّ وَاقْتَمَنَصَ الْفَرَسَانِ بِالْعَوَالِيِ ^(١)
وَالْعُتُقِ الْمُحَدَّثَةِ الصَّقَالِ سَارَ لَصِيدِ الْوَحْشِ فِي الْجِبَالِ ^(٢)
وَفِي رِقَاقِ الْأَرْضِ وَالرَّمالِ عَلَى دِمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ ^(٣)
مُنْفَرِدَ الْمُهْرِ عَنِ الرِّعَالِ مِنْ عِظَمِ الْهِمَّةِ لَا الْمَالِ ^(٤)
وَشِدَّةِ الضَّنِّ لَا الْإِسْتِبْدَالِ مَا يَتَحَرَّكُنْ سِوَى انْسِلَالِ ^(٥)
فَهْنٌ يُضْرَبْنَ عَلَى التَّصْهِالِ كُلُّ عَلِيلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالِ ^(٦)

الهرب . يقول : ذلهم وأضعفهم ومنعهم عن أن يقاتلوا حتى انقوه بالفرار منه والاضراع بين يديه هربا (١) فهالك أى فمنهم هالك . والجالي النازح عن وطنه . والعوالى الرماح يقول : فأصارهم بين هالك أفناء التعرض لحربه وطائع أنجاه التسليم لأمره ونازح عن داره خوفا منه ثم قال وصاد فرسان الأعداء بالرماح

(٢) والعق عطف على العوالى جمع عتيق يقول : وصادهم بالسيوف القديمة الصنعة الجديدة الصقل وقوله سار جواب لما أصار أى لما فعل ذلك وفرغ منه سار لصيد الوحش المعتصمة بالجبال حتى لا يسلم منه ذو منعة (٣) وفي رقاق عطف على الجبال والرقاق من الأرض اللينة . والأنس الناس . والأوصال المفاصل . يقول . سار للصيد وهو يبطأ الدماء أينما ذهب لكثرة ما قتل (٤) منفرد نصب على الحال من سار . والرعال القطعة من الخيل واحدتها رعلة . يقول : سار منفردا عن جيشه لا يريد أن يسايره أحد وإنما كان يفعل ذلك لعظم همته لأصجرا منهم (٥) الضن البخل والانسلا مصدر انسل بمعنى خرج من بين أصحاب في خفية ومثله التسال ومنه قوله تعالى — يتسللون منكم لو إذا — يقول : وكان يفرد عنهم ضنا بنفسه عن صحبتهم لا أنه يريد أن يستبدل بهم غيرهم ، ثم قال : إن خيله لم تكن تتحرك في سيرها معه إلا حركات خفية هية له (٦) التصهال الصهيل . والمختال المعجب بنفسه المستكبر يقول : فالخيل تضرب على الصهيل تأديبا لها ، وفوقها كل رجل عليل في سكونه وتضاغره هية لعضد الدولة وهو في نفسه وهمته بمختال فكل عليل مبتدا وفوقها خبره

يُمْسِكُ فَأَهُ خَشِيَّةَ السَّعَالِ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى الزَّوَالِ ^(١)
 فَلَمْ يَثَلْ مَا طَارَ غَيْرَ آلِ وَمَاعَدَا فَاثْقَلْ فِي الْأُدْغَالِ ^(٢)
 وَمَا احْتَمَى بِالمَاءِ وَالدُّحَالِ مِنَ الْحَرَامِ اللَّحْمِ وَالْحِلَالِ ^(٣)
 إِنَّ النُّفُوسَ عَدَدُ الْأَجَالِ سَقِيًّا لِدَشْتِ الْأَرْزَنِ الطُّوَالِ ^(٤)
 بَيْنَ المَرْوَجِ الْفَيْحِ وَالْأَغْيَالِ مُجَاوِرِ الْخَنْزِيرِ لَلرُّثْبَالِ ^(٥)
 دَانِي الْخَنَائِصِ مِنَ الْأَشْبَالِ مُشْتَرَفِ الدُّبِّ عَلَى الْغَزَالِ ^(٦)

(١) يقول : وليس يسعل هية وقد طال مقامه من الغداة إلى الزوال ، يصف
 عسكريه بالوقار اجلال له ، هكذا قال أكثر الشراح — قال بعضهم : ولعل
 الأشبه بمراد المتنبي أنهم كانوا يفعلون ذلك مخافة أن ينفر الصيد اذا سمع جلبتهم
 كما يستدل عليه من السياق التالي (٢) يثل ينبج ويرجع إلى مؤئل مضارع وأل أي
 نجا . وغير آل أي غير مقصر امم فاعل من أياألو . وعدا ركض وجري . والأُدغال
 الآجام وهي الشجر الكثير الملتف . واثقل دخل في الشجر . يقول : لم ينبج من صيده
 الطير الذي طار ولم يقصر في طيرانه أي فكيف ينبجو الذي قصر ؟ ولم ينبج كذلك ما
 عدا من الوحش فدخل واستتر بالأُدغال أي فكيف ينبجو الذي لم يلجأ إلى الأُدغال ؟
 (٣) الدحال جمع دحل كالهوة في الأرض يجتمع فيها ماء وينبت القصب . وحرام
 اللحم ما كان كالخنزير والسبع والنمر ونحوها . يقول : ولم ينبج أيضا ما تحصن بالماء
 والدحال مما يحل أكله ومالا يحل (٤) دشت الأرزن موضع بشيراز والدشت الصحراء
 والأرزن شجر صلب تتخذ منه العصى . والطوال مبالغة من الطويل وهو نعت للأرزن .
 يقول : إن النفوس معدة للأجل حتى تأخذها وتذهب بها ، ثم دعا لدشت الأرزن بأن
 يسقيه الله سقيا (٥) الفيح الواسعة جمع أفيح . والأغبال جمع غيل وهو الأجمة . والرثبال
 الأسد . ويجوز في مجاور الحركات الثلاث الرفع على أنه خبر مبتدا محذوف والنصب
 على أنه حال والجر على أنه نعت لدشت يقول : أن هذا الدشت محاط بالمروج والآجام
 وفيه كل نوع من الصيد والحيوان فخنزيره مجاور للأسد (٦) الخنائص جمع خنوص
 ولد الخنزير . والأشبال جمع شبل ولد الأسد . ومشترف بمعنى مشرف يقال أشرف

مُجْتَمِعِ الْأَضْدَادِ وَالْأَشْكَالِ^(١)
كَأَنَّ فَنَّا خُسْرَدَا الْإِفْضَالَ خَافَ عَلَيْهَا عَوَزَ الْكَمَالِ
فَجَاءَهَا بِالْفِيلِ وَالْفَيْئَالِ^(٢)

فَقِيدَتِ الْأَيْلُ فِي الْحِبَالِ طَوَّعَ وَهُوقِ الْخَيْلِ وَالرَّجَالِ^(٣)
تَسِيرُ سَيْرَ النِّعَمِ الْأَرْسَالِ مُعْتَمَةً يَبْسُ الْأَجْذَالَ^(٤)
وُلِدْنَ تَحْتَ أَثْقَلِ الْأَحْمَالِ قَدْ مَنَعْنَهُنَّ مِنَ التَّفَالِي^(٥)

واشترَف قال جرير

مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى

«يريد من كل فرس مشرف مرتفع» يقول: إن أولاد الخنازير فيه قريبة من أولاد الأسد مجاورة لها والدب فيه مشرف على الغزال لأن الدب جبلي والغزال سهلي
(١) يقول: إن هذا المكان قد اجتمعت فيه الأضداد من الحيوان يعني المفترس كالأسد ونحوه وغير المفترس كالظبي والارنب وكل واحد من هذين الفريقين أشكال
(٢) فناخسرا اسم عضد الدولة والضمير في عليها للأضداد والأشكال . والفئال الذي يسوس الفيل . يقول: كأن الممدوح خاف على هذه الحيوانات أن لا تكون كاملة فجاءها بما لم يكن فيها وهو الفيل ليكمل أمرها باجتماع الحيوانات فيها (٣) الأيل حيوان من ذوات الظلف للذكور منه قرون متشعبة لا تجويف فيها أما الإناث فلا قرون لها جمعه أيائل . والوهوق جمع وهق وهو الحبل تؤخذ فيه الدابة وغيرها . والمراد بالخيل الفرسان . يقول: صيدت الأيائل وقيدت بالحبال والوهوق حتى صارت طوعا لها تقاد بها (٤) النعم الأبل أما الانعام فهي الأبل والغنم واليقر . والارسال جمع رسل وهو القطيع من الأبل . ومعتمة من العامة . والأجذال جمع جذل وهو أصل الشجرة إذا قطع أعلاها . يقول: أن هذه الأيائل تسير في الحبال سيرا لنا كما تسير الأبل بعد أن صيدت وكانت قبل ذلك شديدة العدو — الجرى — وهي ذات قرون كبار ملتفة كأنها قد اعتمدت بأعواد يابسة من الأجذال (٥) يريد بأثقل الأحمال القرون يعني أنهم خلقوا كذلك لا أنه يكون لهم قرون حين الولادة فالسكلام منصرف إلى

لَا تَشْرِكُ إِلَّا جِسَامَ فِي الْهَزَالِ ^(١) إِذَا تَلَفَّتْنَ إِلَى الْأَظْلَالِ ^(٢)
 أَرَيْنَهُنَّ أَشْنَعَ الْأَمْثَالِ كَأَنَّمَا خَافَتْنَ لِلْإِذْلَالِ ^(٣)
 زِيَادَةً فِي سُبَّةِ الْجَهَالِ ^(٤) وَالْعُضْوُ لَيْسَ نَافِعًا فِي حَالِ
 لِسَائِرِ الْجِسْمِ مِنَ الْخَبَالِ ^(٥)
 وَأَوْفَتِ الْقُدْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ مُرْتَدِيَاتٍ بِقِسِيِّ الضَّالِ ^(٦)
 نَوَاحِسِ الْأَطْرَافِ لِلْأَكْفَالِ يَكْدُنُ يَنْفُذُنَ مِنَ الْآطَالِ ^(٧)

جنس الأيائل لا إلى صغارهن، يصف قرون الأيائل بالثقل وإن هذه القرون تمنعها أن تغلى رؤسها لا عوجاجها، وقال ابن جنى يعنى بأنقل الاحمال الجبال قال الواحدى وقول ابن جنى أظهر لائنها ولدت ولافرون لها . وما ذهبنا إليه هو الاوجه وإليه ذهب ابن فورجه (١) يقول : إن هذه القرون لا تشارك أجسامها فى الهزال - رقة الجسم ونقصانه من اللحم - (٢) و (٣) و (٤) السبة العار يسب به . يقول : اذا التفتت الأيائل إلى ظل قرونها رأين لها أقبح الصور لضخامتها وكثرة تعاريجها فكأن قرونها خلقت لاذلال من نسب اليها لتكون زيادة فى تعير الجبال ، يشير إلى قولهم فى الشتم ياقرنان وهو الذى لاغيرة له (٥) أراد بالعضو هنا القرن ولا يسمى القرن عضواً اذ ليس من جملة الأعضاء ولعله أطلق عليه عضواً لمجاورته العضو والجبال الفساد وشلل الأعضاء كنى به هنا عن عدم استطاعة هذه الأيائل الفرار فكأنها قد أصابها شلل أمسكها عن الجرى ، يقول : اذا حل بالجسم خبال فإن أحد أعضائه كيفما كان لا ينفعه - فى حال من الأحوال - من ذلك الجبال ، يريد أن عظم قرونها لم ينفعها فى الخروج من الوهوق (٦) أوفت أشرفت من فوق الجبال والقدرة جمع القدور والقادر قال الأصمعي القادر من الوعول الذى قد أسن بمنزلة القارح من الخيل والبازل من الأبل وقيل الوعل الشاب التام . والضال شجر وهو السدر البرى . يقول : وأشرفت الوعول المسنة ترتدى بقرونها كأنها لانعطافها القسي التى تعمل من شجر الضال (٧) الآطال جمع إطل وهو الحاصرة . وينفذ يخرقن . يقول : إن أطراف هذه القرون تنحس أعجازها أى تصيبها وتضربها وتكاد لطلوها وانعطافها تنفذ من خواصرها

لَهَا لِحَى سُوْدٌ بِلَا سِبَالٍ يَصْلُحْنَ لِلإِضْحَاحِ لَا لِالإِجْلَالِ^(١)
 كُلُّ أَثِيثٍ نَبْتَهَا مِتْفَالٍ لَمْ تُغْزَ بِالمِسْكِ وَلَا الغَوَالِي^(٢)
 تَرْضَى مِنَ الأَذْهَانِ بِالأَبْوَالِ وَرِمْنٌ ذَكِيّ المِسْكِ بِالدِّمَالِ^(٣)
 لَوْ سُرِّحَتْ فِي عَارِضِي مُحْتَالٍ لَعَدَّهَا مِنْ شَبَكَاتِ المَالِ^(٤)
 بَيْنَ قُضَاةِ السُّوءِ وَالأَطْفَالِ^(٥) شَيْبَةُ الإِدْبَارِ بِالإِقْبَالِ
 لَا تُؤْثِرُ الوَجْهَ عَلَى القَذَالِ^(٦) فَاخْتَلَفَتْ فِي وَابِلِي نِبَالٍ
 مِنْ أَسْفَلِ الطُّودِ وَمِنْ مُعَالٍ^(٧)

قَدْ أَوْدَعَتْهَا عَتَلُ الرُّجَالِ فِي كُلِّ كِبْدٍ كِبْدِي نِصَالٍ^(٨)

(١) السبال الشوارب. يقول: لها شعور قد تدلت من أعناقها كأنها لحي - جمع لحية - لا تتصل بالسبال - لأن الأعناق اختصت بها ، وذلك اللحي تصلح لأن تضحك لأن تبجل وتعظم (٢) و (٣) كل أثيث بدل من لحي أي كل لحية هذه صفتها . والأثيث من الشعر الكثير الملتف ونبتها فاعل أثيث . والمتفال المنتن . والغوالي جمع غالية وهي أخلاط من الطيب . والدمال زبل الدواب وهو السرجين ، يقول : لها لحي كثيرة الشعر منتنة الريح لم تطيب بمسك ولا بطيب بل بالبول والسرجين (٤) تسريح الشعر حله وتخليص بعضه من بعض والعارضان جانباً الوجه . يقول : لو سرحت هذه اللحي حال كونها في وجه رجل ذي احتيال لكانت له شبكة يصطاد بها أموال الناس لأن ذا اللحية الطويلة يعظم ويظن به الخير ويؤمن وإذا كان محتالاً خان الأمانة وفاز بها (٥) يقول : لعدّها شبكة من الشباك التي ينصبها قضاة السوء لأخذ أموال اليتامى بما يظهرون من حلي المهابة والوقار وسياء الخير والتقى (٦) القذال مؤخر الرأس . يقول : إذا استدبرت هذه اللحي رأيها كما تستقبلها لعظمها وعرضها فهي تعم الوجه والقفا (٧) فاختلقت عطف على قوله وأوقت والوايل المطر الكثير . والطود الجبل وقوله من معال يقال أثيته من عل ومن عال ومن معال أي من فوق . يقول : رشقت هذه الأيائل بالنبال من أعلى الجبال وأسافلها فهي تحي منها وتذهب بين نبال كالطير تأتيها من كل جانب (٨) العتل القسي الفارسية . والرجال بكسر الراء ويروى بضمها والتثني جمع

فَهْنٌ يَهْوِينَ مِنْ الْقِلَالِ مَقْلُوبَةٌ الْأُظْلَافِ وَالْإِرْقَالِ^(١)
يُرْقِلْنَ فِي الْجَوِّ عَلَى الْمَحَالِ فِي طُرُقٍ سَرِيعَةٍ الْإِيصَالِ^(٢)
يَنَمْنَ فِيهَا نِيْمَةً الْمِكْسَالِ عَلَى الْقَفِيِّ أَعْجَلَ الْعِجَالِ^(٣)
لَا يَتَشَكِّينَ مِنْ الْكَلَالِ وَلَا يُحَاذِرْنَ مِنَ الضَّلَالِ^(٤)
فَكَانَ عَنْهَا سَبَبَ التَّرْحَالِ تَشْوِيقٌ كَثَارٌ إِلَى إِفْلَالِ^(٥)
فَوْحَشُ نَجْدٍ مِنْهُ فِي بَلْبَالٍ يُخَفِّنَ فِي سَلَمٍ وَفِي قِيَالِ^(٦)
نَوَافِرِ الضُّبَابِ وَالْأَوْرَالِ وَالْخَاضِبَاتِ الرَّبْدِ وَالرُّثَالِ^(٧)

راجل . والكبد بالكسر ويفتح فكسر لغتان . والنصال جمع نصل الحديد المركبة
في السهم وكبداها التائشان وسط تلك الحديد عن يمينها وشمالها وهما العيران . يقول :
رمت قسي الرجال تلك الوعول فأدخات في كبد كل منها نصلا من نصال السهام . يعني
أن الرماة قد أخذوها بالرماح (١) القلال جمع قلة أعلى الجبل . والظلف الحافر
المشقوق والائرقال ضرب من العدو . يقول : فهن يسقطن من أعلى الجبال منحدرات
على ظهورهن فصارت أظلافهن مقلوبة وصار عدوهن - جريهن - على الظهور بعد
أن كان على الأظلاف (٢) يرقلن يجريهن . والمحال فقار الظهر جمع محالة . يقول :
هي تعدو في الجو نازلة على ظهورها في طرق تسرع إيصالها إلى الأرض (٣) النيمة
هيئة النوم . والمكسال صيغة مبالغة من الكسل . وتروى الكسال جمع كسلان . والقفي
جمع قفا . والعجال جمع عجل وعجلان لما نزلت في تلك الطرق على قفيها جعلها كالنائم
المستلقي على ظهره كسلا ولكنها في ذلك أسرع العجال لسرعة هويها (٤) يقول :
لا يشتكين في تلك الطرق نصبا ولا تعباً ولا أعياء ولا يخفن ضللاً ولا تبها لأنها تفضي بهن
إلى الأرض ألبتة (٥) تقدير الكلام : فكان تشويق أكثر إلى إفلال سبب ترحال
عنها . يقول : لما شوقه أكثره من الصيد إلى الأقلال منه صار ذلك سبب ارتحاله عنها
(٦) البلبال الهم والحزن . وسلمى أحد جبلي طيء والآخر أجأ . وقبال جبل في
أرض بني عامر . يقول : لكثرة فتكه بالصيد خافته الوحوش حتى بات وحش نجد في
خوف وهم وكذا وحش جبل طيء فهي تخشى أن يقصد إليها (٧) نوافر - كما قال

وَالظُّبَى وَالْخَنَسَاءُ وَالذِّيَالِ يَسْمَعْنَ مَنْ أَخْبَارِهِ الْأَزْوَالِ
مَا يَبْعَثُ الْخُرْسَ عَلَى السُّؤَالِ^(١)

فُحْوُهَا وَالْعُودُ وَالْمَتَالِي تَوَدُّ لَوْ يُنْحِفُهَا بِوَآلِي^(٢)
يَرْكَبُهَا بِالْخَطْمِ وَالرَّحَالِ يُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ^(٣)
وَيَحْمُسُ الْعُشْبَ وَلَا تُبَالِي وَمَاءٌ كُلُّ مُسْبِلٍ هَطَّالِ^(٤)
يَا أَقْدَرَ السَّفَارِ وَالْقُقَالِ لَوْ شِئْتُ صِدْتُ الْأَسَدَ بِالْعَمَالِ^(٥)

ابن جني - حال من ضمير يخفى . والضباب جمع ضب وهو الدويبة المعروفة يأكلها العرب . والاورال جمع ورل دابة على خلقة الضب أعظم منه طويلة الذنب دقيقته . والخاضبات الربد النعام لأنها ربد الألوان - في لونها غبرة - فاذا أكلت الربيع انخضبت - أحمرت - سوقها فيسمى الظائم خاضبا والرتال جمع . رأل فرخ النعام يقول : ان وحوش سائر النواحي نفرت خوفا منه (١) الخنساء المها - بقر الوحش - الخنس أنفها . والذيال الثور الوحشي لطول ذنبه . والأزول جمع زول وهو العجيب الطريف من كل شيء . يقول : ان الوحش تسمع من أعاجيب أخبار عضد الدولة في الصيد ما يبعث الخرس على السؤال عنه مع عجزها عن السؤال (٢) فحوها جمع فحل وهي رواية ابن جني وتروى فحوها بفتح الفاء التي هي للجواب كما تقول أكثر من الجميل فالناس كلهم يشكرونك فأتى بالفاء لأن فعل الجميل كان سبب الشكر والحول جمع حائل ضد الحامل . والعود الحديثات التاج جمع عائد . والمتالي جمع المتلية وهي التي تتلوها أولادها : يقول : ان أنواع الوحوش تود وتتمنى لو بعث اليها من يلي عليها فيذلها وتتمه الكلام فيما يلي

(٣) الخطم جمع خطام وهو الزمام وخطمت البعير زيمته . والرحال جمع رحل وهو للابل كالسروج للخيول . يقول : هذا الوالى يذل الوحش حتى تنقاد في الأزيمة والرحال فتصير آمنة من أهوال الطرد وما يصيبها من خوف الصيد (٤) خمس المال أخذ خمسة . والمسبل من السحاب الهاطل والمطال المتتابع السيلان . يقول . وبأخذ ذلك الوالى خمس ما ترعاه الوحش من العشب وخمس الماء الذي ترده وترضى بذلك ولا تبالي (٥) السفار المسافرون وهم السفر وواحد السفر في القياس سافر مثل صاحب

أَوْ شِئْتَ غَرَقْتَ الْعِدَا بِالْأَلِ وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ
لَا لَيْتَا قَتَلْتَ بِاللَّالِي^(١)

لَمْ يَبْقَ إِلَّا طَرْدُ السَّعَالِي فِي الظُّلْمِ الْغَائِبَةِ الْهِلَالِ^(٢)
عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ الْأُبَالِ فَقَدْ بَلَغْتَ غَايَةَ الْأَمَالِ^(٣)
فَلَمْ تَدْعَ مِنْهَا سِوَى الْمُحَالِ فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مَنَالِ^(٤)
يَا عَضُدَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِي النَّسَبُ الْحَلِيُّ وَأَنْتَ الْحَالِي^(٥)
بِالْأَبِ لَا بِالشَّنْفِ وَالْخُحَالِ حَلِيًّا تَحْلِي مِنْكَ بِالْجَمَالِ^(٦)

وصحِبْ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَنْطِقْ بِسَافِرٍ وَالْفَقَالَ جَمْعُ قَافِلٍ وَهُوَ الرَّاجِعُ مِنْ سَفَرِهِ كَأَنَّهُ قَالَ
يَا أَفْئِدَةَ النَّاسِ جَمِيعًا ذَاهِبًا كُنْتُ أَمْ رَاجِعًا . وَالتَّعَالَى التَّعَالَى عَلَى الْإِبْدَالِ وَهُوَ خَاصٌّ
بِالشَّعْرِ . يَقُولُ : لَوْ شِئْتَ غَلَبْتَ الضَّعِيفَ عَلَى الْقَوِيِّ حَتَّى تَصِيدَ الْأَسْوَدَ بِالتَّعَالَى
(١) الْآلُ مَا يَرَى نَصْفَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ مَاءٌ . وَالْإِلَالُ جَمْعُ أَلَةٍ وَهِيَ الْحَرْبَةُ الْعَرِيشَةُ
النَّصْلُ . يَقُولُ : لَوْ شِئْتَ غَرَقْتَ أَعْدَاكَ بِمَا هُوَ لَيْسَ بِمَاءٍ . وَلَوْ طَعَنْتَهُمُ بِاللَّالِي . بَدَلُ
الْإِلَالِ — الْحَرَابِ — لَقَامَتِ اللَّالِي فِي أَهْلَاكَهُمْ مَقَامَ الْحَرَابِ لِأَنَّكَ مَظْفَرٌ مَنْصُورٌ
(٢) وَ (٣) الطَّرْدُ الصَّيْدُ وَهُوَ مَصْدَرُ طَرَدَ مِثْلَ الطَّرْدِ بِالْأَسْكَانِ . وَالسَّعَالِي جَمْعُ
سَعَلَةٍ وَهِيَ الْغُولُ يُقَالُ إِنَّهَا تَتَمَثَّلُ فِي الْفُلُواتِ عَلَى صُورَةِ الْجِنِّ . وَالظُّلْمُ اللَّيَالِي الَّتِي فِي
آخِرِ الشَّهْرِ لَا يَطْلُعُ فِيهَا الْقَمَرُ . وَالْأُبَالُ جَمْعُ أَبِلٍ وَهِيَ الَّتِي تَجْتَرِي . بِالسَّكَلَاءِ عَنْ
الْمَاءِ . يَقُولُ : لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَصِيدَ الْغِيلَانَ فِي الْمَهَامَةِ عَلَى ظُهُورِ الْأَبِلِ ، يَعْنِي مَلَكَتِ
الْإِنْسَ وَالْوَحْشَ وَكَفَفْتَ شَرَّ كُلِّ ذِي غَائِلَةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَحْلِيَ الْمَفَاوِزَ مِنَ السَّعَالِي
حَتَّى لَا تُؤْذِيَ السَّائِرِينَ فِي اللَّيَالِي الْمَظْلَمَةِ ، وَأَمَّا خَصُّ الْأَبِلِ لِأَنَّ الْحَيْلَ لَا تَعْمَلُ فِي
الْمَفَاوِزِ ، وَجَعَلَهَا مَكْتَفِيَةً عَنِ الْمَاءِ بِالْكَلاَّ لِأَنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءِ (٤) يَقُولُ : بَلَغْتَ غَايَةَ
أَمَالِكَ وَمَلَكَتِ كُلَّ شَيْءٍ يَوْصَفُ بِالْوُجُودِ وَيُدْرِكُ مَكَانَهُ وَلَمْ تَتْرِكْ إِلَّا الْمَعْدُومَ الَّذِي
لَا يَوْصَفُ بِالْمَكَانِ وَالْوُجُودِ ، وَقَوْلُهُ فِي لَا مَكَانٍ كَمَا يُقَالُ سَافِرٌ بِلا زَادَ

(٥) وَ (٦) الْحَلِيُّ مَا يَصَاغُ مِنَ الْجَوَاهِرِ لِلزُّبْنَةِ وَالْحَالِي صَاحِبُ الْحَلِيِّ وَالشَّنْفُ الْقُرْطُ الَّذِي
يَعْلَقُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ . يَقُولُ : النَّسَبُ حَلِيٌّ لِصَاحِبِهِ وَأَنْتَ الْحَالِي بِتِلْكَ الْحَلِيَّةِ ، فَانْتَ أَنْتَ تَحْلِي

وَرُبُّ قُبْحٍ وَحُلَى ثَقَالٍ أَحْسَنُ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمِعْطَالِ ^(١)
فَخَرُّ الْفَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمِّ وَالْأَخْوَالِ ^(٢)

قافية الميم

وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان العدوي وهي

أَوَّلُ مَا أَنْشَدَهُ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ عِنْدَ نَزْوِهِ انْطَاكِيَّةُ

مَنْ ظَفَرَهُ بِحَصْنِ بَرْزُويَّةٍ وَكَانَ جَالِسًا تَحْتَ فَازَةِ مَنْ

الديباج عليها صورة ملك الروم وصور وحش وحيوان

وَفَاؤُكُمْ كَمَا كَالَرُبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بِأَنْ تُسْعِدَا وَالْذَّمُّعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ ^(٣)

بأيك لا بما تزين به النساء من حلين وذلك الحلى الذى هونبك تزين منك بالجمال،
يعنى أن أباك يزينك وأنت جماله تزينه أيضا (١) المعطال التى لا حلى عليها يقول :
ان الحلى لا تنكسب الحسن إذا كان لا بسها قبيحا فيكون الحسن فيمن لا حلى عليه
أحسن من الحلى فيمن لا حسن فيه ؛ يعنى أن من لا فضيلة له فى نفسه لا تجديه فضيلة
النسب كالقبيح إذا تحلى (٢) فخر مبتدا خبره من قبله والضمير فى قبله للفخر يقول :
إنما يفتخر الفتي بمرف نفسه وحسن أفعاله من قبل أن يفتخر بعمه وخاله ، قال البحتري

فَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظْمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا فَخَارُ الَّذِي يَبْغِي الْفَخَارَ بِنَفْسِهِ

(٣) وفاؤكم كالربع مبتدا وخبر . وأشجاء أى أشده شجوا من قولك شجاني هذا
الأمير أى احزننى والطامم الطامس الدارس . وبأن تسعدا أى تساعدا وتعاوننا -
متعلق بوفاء وذلك من الضرورات القيحة لأنه لا يجوز أن يتعلق بالمبتدا بعد الأخبار
عنه نبي . وسجم الدمع سال وهطل . يخاطب خليفه اللذين عاهداه على أن يساعدا
على البكاء عند ربع الأثبة . يقول : - لها - أن وفاءكم بأن تسعداني على اليكاء كهذا
الربع فان الربع كلما تقدم عهده كان اشجى لزائره وأشد لحزنه لأنه لا يتسلى به المحب
وكذلك وفاؤكم كلما ضعف وقول اسعدكم الى على البكاء اشتد حزنى اذ لا أجد من اتسلى به

وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ
وَقَدْ يَتَزَيَّا بِالْهُوَى غَيْرُ أَهْلِهِ وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يُلَاقِيهِ (٢)

ثم قال والدمع اشفاء ساجه كأنه يقول ان لي العذر في البكاء أما أتما خيلان اذ لو كنتما محزونين متلى لاستشفيتما بالدمع كما هو شأن المحزون متلى ، يريد : ابكيا معي بدمع في غاية السجوم فهو أشقى للوجد فان الربع في غاية الطسوم وهو أشجى للمحب وقال ابن جني : المعنى : كنت أبكي الربع وحده فصرت أبكي وفاء كما معه ولذلك قال وفاؤكما كالربع أى كلما ازددت بالربع وبوفائكما وجدا ازددت بكاء ، ويروى والدمع بالجر عطفا على الربع وعلى هذا يكون المعنى : وفاؤكما كالربع الدارس في الأدواء اذا لم تجريا عليه الدمع الساجم وفي الشفاء إذا أجريتما عليه (١) قوله وما أنا الا عاشق اخبار عن نفسه بالعشق بلفظ مؤكد ثم استأنف فقال : كل عاشق له خليلان صفيان فأعقهما في الحلة - الصداقة والود - من لامة في هواه ، وفي هذا تعريض بالنهي عن اللوم ، يقول : ان من لاني منك على البكاء والجزع اعتقدت فيه العقوق فكأن لأتمكما أعقكما ، قال الواحدى : ومعنى الأعق ههنا العاق كقول الفرزدق

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَاؤُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وكما قال الآخر

خَالِي بَنُو أَوْسٍ وَخَالُ سُرَّاهِمُ أَوْسٌ فَأَيُّهُمَا أَذَقْتُ وَالْأُمُّ

أى فأيهما الدقيق واللثيم ؟ وليس يريد أن الدقة واللثوم اشتعلا عليهما معا ثم زاد أحدهما على صاحبه ؛ وقد يطاق هذا اللفظ ولا يراد به الاشتراك كقوله تعالى أصحاب الجنة خير مستقرا وأحسن مقيلا ؛ ولا خير في مستقرا أهل النار ولا حسن ، كذلك جاز أن يقول أعق خليليه وإن لم يكن الممسك عن اللوم صفة عقوق ، هذا ويروى كل عاشق ينصب كل على أنه مفعول عاشق يريد انى عاشق كل عاشق مصف يمد خليله العاق من لامة في هواه (٢) التزى تكلف الزى وهو اللباس والهيئة ، قال الواحدى : وفي هذا البيت تعريض بصاحبيه أنهما ليسا من أهل الهوى وان تكلفاه واتسماه به . يقول : قد يتكلف الانسان الهوى وليس من أهله وفيه تعريض أيضا بأنهما ليسا من أهل الصحبة حيث قال قد يسأل الانسان الصحبة من لا يكون موافقا له في أحواله ، وهذا يدل على أن صاحبيه لم يفيا بما عاهداه من الاسعاد

بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا
وُقُوفَ شَحِيحِ ضَاعِ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ^(١)
كَكَيْدِيَا تَوْقَانِي الْعَوَاذِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ^(٢)
قَفِي تَغْرِمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي بِشَانِيَةِ وَالْمُتْلِفِ الشَّيْءِ غَارِمُهُ^(٣)
سَقَالُ وَحْيَانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرُ وَالْخُدُورِ كَمَا عَاءُهُ^(٤)

(١) الأطلال آثار الديار . يدعو على نفسه بأن يبلى بلى الأطلال ان لم يقف بأطلال الأحبة متوجعا لها منحنيا كما يفعل الشحيح اذا فقد خاتمه ووقف يتلمسه في التراب ، قال ابن وكيع وهذا مأخوذ من قول أبي نواس

كَأَنِّي مُرِيغٌ فِي الدِّيارِ طَرِيدَةٌ أَرَاهَا أَمَامِي مَرَّةً وَوَرَأَى

(٢) كَيْدِيَا أى حزيننا حال من قوله أقف بها في البيت السابق . وتوقاني تباعدني واجتنبني . والريض من الخيل الصعب الذي لم يرص وقد يكون الريض الذي قد ذل فهو من الأضداد والحازم الذي يسوسه ويشده بالحزام . يقول : ان العواذل اللأى يمدلني — يلمني — في الهوى يحذرن جانبي وإبائى عليهن كما يحذر حازم الريض من الخيل جماحه أن يعضه أو يرمحه — يضربه برجله — (٣) الأولى فاعل تغرم ومن اللحظ بيان للأولى ومهجتى مفعول تغرم وغرم ما أتلفه لزمه أداؤه يقول : إنه نظر إليها نظرة أتلفت مهجته فهو يقول لها قفى لا أنظرك نظرة أخرى ترد مهجتي وتحيننى فان فعلت كانت النظرة الثانية غرما لما أتلفته النظرة الأولى وقد أخذ بعضهم هذا المعنى فقال

يَا مُسْقِمَا جَسْنِي بِأَوَّلِ نَظْرَةٍ فِي النِّظْرَةِ الْأُخْرَى إِلَيْكَ شِفَانِي

وروى الخوارزمي تغرمى بالياء وأصله تغرمين فحذف النون للحزم والخطاب للمحبوبة والمهجة هي المحبوبة فمجتى في موضع نصب بالنداء والأولى مفعول ويكون المعنى قفى بامهجتى تغرمى النظرة الأولى التى حرمتها بنظرة ثانية إليك . ثم قال ومن أتلف شيئا غرمه أى أنت أتلفت على النظرة الأولى التى رمتها منك أولا فاغرمها بنظرة ثانية والرواية الأولى هي الأوجه (٤) العيس الأبل البيض . والنور الزهر . والسكائم أغلفة الزهر قبل أن تتفتق . جعل هؤلاء النسوة زهرا في حسنهن وصفاء

وَمَا حَاجَةُ الْأَظْمَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى

إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدُهُ لَكَ عَادِمُهُ^(١)

إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعَيِّ الْمَطَى وَرَازِمُهُ^(٢)

حَبِيبٌ كَانَ الْحَسَنُ كَانَ يُحِبُّهُ فَارَهُ أَوْ جَارٍ فِي الْحَسَنِ قَاسِمُهُ^(٣)

ألوانهن وطيب روائحهن وجعل الخدور لهن بمنزلة السكائم للزهر ولما جعلهن زهرا بنى على هذا اللفظ السقى والتحية فان الزهر نضرت به بالماء وجرت العادة بأن يحيي الناس بعضهم بعضا بالأزهار والرياحين فيتناولوا شيئا منها ومعنى حيائنا بك الله لقائناك وحيائنا بك وقد كشف السرى الرفاء عن هذا المعنى بقوله

حَيًّا بِهِ اللَّهُ عَاشِقِيهِ فَقَدْ أَصْبَحَ رِيحَانَةً لِمَنْ عَشِقَا

(١) الأظمان النساء في الهوادج . يقول : أى حاجة لهؤلاء النسوة المسافرات معك إلى القمر بالليل ؟ فان من وجدك لم يعدم القمر ، يعنى أنها فى الدجى تقوم مقام القمر ، قال البحتري

أَضَرَّتْ بَضْوَةُ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالَعٌ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا
وقال الآخر

إِنَّ بَيْتًا أَنْتَ سَاكِنُهُ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى السُّرُجِ

(٢) يقال أثاب فلان إذا ثاب -- رجع -- إليه جسمه وصلح بدنه والمعنى الكلليل والمطى جمع مطية وهى الدابة تمتطى وتركب ، وذكر المطى على اللفظ كتذكير النخل والسحاب وما اشبههما من الجمع ، والرازم كالرازح الذى سقط من الاعياء فلا يبرح يقول : إن الابل الرازحة التى كالت وعجزت عن المشى إذا نظرت إليك عاشت أنفسها وعادت قوتها وصلحت حالها مع أنها لاتمقل فما الظن بنا وحياتنا برؤيتك ؟ وقال ابن فورجه إنما يعنى بالمطى أصحابها

(٣) يقول : أن هذا الحبيب قد استبد بالحسن وانفرد به فليس لغيره فيه حظ فكأن الحسن أحبه فاستخلصه لنفسه دون غيره أو كأن الذى قسم الحسن بين الناس جار -- لم يعدل -- فأعطاه جميع الحسن ولم يبق لأحد منه نصيبا

تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِهِ وَتُسَبِّي لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامُهُ ^(١)
 وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَيْلِ أَذْنَى سُتُورِهِ وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمَلْأَمُهُ ^(٢)
 وَمَا اسْتَغْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقَ رَأْيَتُهُ وَلَا أَعْلَمْتُني غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ ^(٣)
 فَلَا يَتَهَمَنِي الْكَاشِحُونَ فَإِنِّي
 رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عِلَاقِمُهُ ^(٤)

(١) الخط موضع بالتيامة تقوم فيه الرماح وهي الرماح الخطية والحي الجماعة من الناس ينزلون بالبادية يقول : هو حبيب عزيز منبع يحفظ بالرماح فلا يقع عليه سباء لأن رماح قومه تحول دون ذلك كما قال

بِصُمِّ الْقَنَاءِ يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَامِ

وكرائم الأحياء تسبى برماح قومه فيؤتى بها إليه ليخدمته

(٢) الكباء العود الذي يتبخر به ونشره راحته . يقول : أدنى — أقرب — ستوره اليك أيها الطالب الوصول إليه غبار خيول قومه وأبعدا عنك وأقربها منه — من الحبيب — دخان بخوره ، يصف هذا الحبيب بأنها في غاية المنعة وغاية النعمة (٣) يريد كثرة ما لقي من صروف الدهر وما منى به من فراق الأحبة حتى لا يستغرب فراقا رآه ولا تربه عينه شيئا لم يعلمه قلبه ، والمصرع الثاني من قول عدى ابن الرقاع

وَعَلِمْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ وَاحِدًا عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لِكَيَّ أَزْدَادَهَا
 ومثله لأبي الطيب

عَرَفْتُ الْيَلَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا فَلَمَّا دَهَمْتَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا
 وقال الأعور الشني

لَقَدْ أَصْبَحْتُ لَا أَحْتَاجُ فِيهَا يَكُونُ مِنَ الْأُمُورِ إِلَى السُّؤَالِ

وقال ابن الرومي

وَمَا أَحْدَثَ الْعَصْرَانِ شَيْئًا نَكِرْتُهُ هُمَا السَّالِبَانِ الْوَاهِبَانِ هُمَا
 (٤) الكاشح الذي يضر لك العداوة . والعلاقم جمع علقم وهو الخنظل . قال ابن

مُشَبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَانِيهِ هَادِمُهُ^(١)
وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيبُهُ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ^(٢)

جنى سألته -- أى المتنبي -- وقت القراءة عليه ما وجه التهمة فى هذا الموضع قال أن يظنوا بى جزعا . يقول : لا يهتمنى الأعداء بالخوف من الردى والجزع من الفراق فأنى قد ذقت المراتات حتى امت ذوقها فلا استمرها ، والعلم أشد الاثنياء مرارة وهو لا يحلو لأحد ولكن من اعتاد ذوقه سهلت عليه مرارته فكأنه قد حلاله . ومعنى رعبت الردى رعبت أسباب الردى من المخاوف والمهلك ، وكنى بالعلاقم عن المراتات ولهذا قال رعبت لأن العلقم ما يرعى ، يعنى انى لا أجزع من الفراق وان عظم أمره واشتدت مرارته لا اعتيادى ذلك كما قال الآخر

وَفَارَقْتُ حَتَّى لَا أَبَالِي مِنَ النَوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَى كِرَامٍ

وقال المؤرج

رُوعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى لَا أُرَاعُ لَهُ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِ وَجِيرَانِي

وهذا المعنى ظاهر فى قول الحريرى

لَقَدْ وَقَرَّتْنِي الْحَادِثَاتُ فَمَا أُرَى لِنَازِلَةٍ مِنْ رَبِّهَا أَتَوَجَّعُ

(١) مشب مبتدا ومشيبه خبره ولك أن نعكس وتوقاه حذره . يقول : ان الذى يجزع على فقد الشباب ، اشابه من أشبه والشيب حصل من لدن من حصل منه الشباب فلا سبيل إلى التوقى من المشيب لان أمره بيد غيره ، ولعل هذا المعنى ينظر إلى قول ابن الرومى

تَضَعِيعُهُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ بَقَاؤُهُ وَتَغْتَالُهُ الْأَقْوَاتُ وَهِيَ لَهُ طُعْمُ

إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ يُبْلِيهِ عَمْرُهُ وَيَفْنِيهِ إِنْ يَبْقَى فَفِي دَائِهِ عُقْمُ

(٢) العارضان جانباً الوجه . يقول : تمام العيش هو الصبا وما يتلوه من بلوغ الأشد حتى يكون يافعا مترعرا إلى أن يختلف إلى عارضيه لونا بياض وسواد ، قال الواحدي وغائب لون العارضين هو البياض والقادم هو السواد السابق إلى العارض ، ويجوز أن يريد بالقادم الشيب من قدم يقدم اذا ورد وبالعائب السواد الذى غاب بقدم البياض ويجوز أن يكون غائب لون العارضين لون البشرة حين يغيب عنها الشعر وبياضه والقادم هو لون الشعر من سواد وبياض ، ويجوز أن يريد بالعائب لون جلد العارض المستتر

وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِهُ^(١)
 وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلِّهِ حَيَّا بَارِقَ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِعُهُ^(٢)
 عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكُهَا سَحَابَةٌ وَأَغْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تَغْنَّ حَمَائِمُهُ^(٣)
 وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجُهُ^(٤) مِنَ الدَّرْسِمِطِ لَمْ يَتَقَبَّهِ نَاضِمُهُ^(٥)

بالشعر ربالقادم سواد الشعر الثابت ، وهذا هو الأولى لأنه يجعل تمام العيش أن يكون
 الإنسان صديقا ثم يافعا مترعرا ثم يثبت شعره فيكون شابا ولم يجعل الشيب من تكلمة
 العيش لأن

مَنْ شَابَ فِي النَّاسِ مَاتَ حَيًّا يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشَى هَالِكٌ

لَوْ كَانَ عَمْرُ الْفَتَى حِسَابًا لَكَانَ فِي شَبِّهِ فَذَلِكَ

وبيت المتنبي من قول ابن الرومي

سَلَبْتُ سَوَادَ الْعَارِضِينَ وَقَبْلَهُ بَيَاضَهُمَا الْحَمُودَ إِذْ أَنَا أَمْرَدٌ

(١) الفاحم الأسود الشديد السواد . يقول : ان البياض في الشعر حسن فليس
 يخضب البياض لأنه مستقبح ولكن لأن السواد أحسن منه فالخاضب إنما يطلب الأحسن
 من لونى الشعر (٢) أراد بماء الشيبية نضارتها وحسنها . والحيا المطر . والبارق السحاب
 ذو البرق . والفازة قبة أو خيمة أو مظلة بعمودين نصبت لسيف الدولة وكانت من
 ديباج والشائم الناظر إلى البرق يرجو المطر . يقول : أحسن من الشباب الذى فقدته
 مطر سحاب بارق أنا أنظر اليه ، يعنى سيف الدولة ، جملة مطر سحاب لجوده وعموم
 نفعه وكفى بالشيم عن تعليق رجائه به بانتظار جوده وقد جمع له في هذا البيت بين
 ضروب من المدح - الحسن والجود واستحقاق التأميل (٣) الدوح جمع دوحة وهى
 الشجرة العظيمة من أى الأشجار كانت . وتغن بجذف إحدى النائين . يصف تلك
 الفازة بأنها مصورة بصور رياض وأشجار بيد أنها ليست مما أنبت السحاب وحاكه -
 نسجه وصنعه - وأغصان تلك الأشجار لا تنغى حمائمها ولا تتجاوب طيورها لأنّها
 صور غير ذات روح (٤) الموجه ذو الوجهين والسمط السلك ويطلق على القلادة
 وأراد بسمط الدر الدوائر البيض على حاشية تلك الاثواب التى اتخذت منها الفازة
 شبهها بالدر لبياضها غير أن من نظمه لم يتقبه لأنه ليس بدر حقيقى

تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا يُحَارِبُ ضِدُّ ضِدِّهِ وَيُسَالِمُهُ ^(١)
 إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيهَ وَتَدَايَ ضَرَاغِمُهُ ^(٢)
 وَفِي صُورَةِ الرُّوحِ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ لَا بُلَجَ لَا تَيْجَانَ إِلَّا عَمَاءُهُ ^(٣)
 تُقْبَلُ أَفْوَاهُ الْمُلُوكِ بِسَاطِهِ وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُمُهُ وَبِرَاجُهُ ^(٤)
 قِيَامًا لَمَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كِيَهُ وَمَنْ بَيْنَ أُذُنِي كُلِّ قَرْمٍ مَوَاسِمُهُ ^(٥)
 قَبَائِعُهَا تَحْتَ الْمَرَافِقِ هَيْبَةٌ وَأَنْفُذُهَا فِي الْجَفُونِ عَزَائِمُهُ ^(٦)

(١) كانت هذه الفائزة مصورة بأنواع الحيوان . يقول : ترى هذه الحيوانات مصطلمة بهذه الفائزة مع أن ديدنها التفارس والتهارش ، وجعلها متحاربة لأنها نقشت على هذه الصورة صورة المحارب وأراد بالمسألة أنها جماد لا روح فيها فتقاتل
 (٢) المذاكي المسنة من الخيل . وتدأى تحتل يقال دأيت الصيد ودأوت له أى ختلته وروى بالذال المعجمة يقال ذأى الأبل إذا طردها وساقها والضراغم الأسود . يقول : إذا ضربت الريح هذا الثوب تحرك حتى كأنه يموج وكأن الخيل التى صورت عليه جائلة وكأن أسوده تحتل الظباء لتصيدا وتطردها لتدركها (٣) الأبلج المشرق والمنقطع شعر الحاجبين وهو من صفات السادة وروى لأبلج وهو المتكبر العظيم فى نفسه بلج بالكسر وتبلج أى تكبر فهو أبلج . وكان قد صور ملك الروم على هذه الفائزة ساجدا وهو ما عناء بالذلة وعنى بالأبلج أو الأبلج سيف الدولة وجعله لانا له لأنه عربى وتيجان العرب عمائهما (٤) البراجم مفاصل الأصابع واحدها برجة يقول : ان الملوك حين يلقونه يقبلون بساطه ولا يبلغون أن يقبلوا كنه أو يده لأنه أعظم شأننا من ذلك (٥) قياما مصدر لم يذكر فعله كأنه قال قاموا . أى الملوك . . . قياما يريد أنهم قاموا بين يديه اجلالا وهيبه : وكفى بالكى عن ضربه وطعنه ولذعة حربه وبالداء عن غوائل الاعداء يعنى أنه يرد بالطعن والضرب من عصاه إلى طاعته كما يرد من به داء الى الصحة بالكى . والقرم السيد والموسم جمع ميسم وهو ما يوسم به — المسكواة — ويقال أيضا المياميم على لفظ الميسم وهذا مثل يضرب به يريد أن كل ملك عظيم قد دل له وبان عليه اثر قهره اياه (٦) القبائع جمع قبيعة وهى ما على طرف مقبض السيف من فضة أو حديد يريد قبائع سيوف الملوك . والجفون جمع جفن

لَهُ عَسْكَرٌ خَيْلٌ وَطَيْرٌ إِذَا رَمَى بِهِمَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَاجُهُ^(١)
 أَجَلَتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ وَمَوْطِئُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغُمُهُ^(٢)
 فَقَدْ مَلَ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاحِمُهُ^(٣)
 وَمَلَ الْقَنَا مِمَّا تَدُقُّ صُدُورُهُ وَمَلَ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تَلَاطِمُهُ^(٤)

الغمد . يقول : قاموا بين يديه متكئين على قبائع سيوفهم هية له وتعليلها . ثم قال وعزائم أنفذ وأضى من السيوف — وهي ما في الجفون

(١) يقول : ان له عسكرين خيله والطير التي اعتادت أن تصحبه لكثرة وقائمه حتى تأكل من لحوم القتلى فكأنها من عديد جيشه فإذا رمى بهما عسكر العدو لم يبق إلا عظام الجحاش لان عسكر الخيل يقتلهم وعسكر الطير يأكل لحومهم ، والضمير فيهما للخيل والطير فلما جعلهما جماعة كنى عنهما بلفظ الجمع ولم يكن بالتشبيه للعسكرين (٢) الأجلة جمع جل ما يحمل على ظهر الدابة والملاغم ما حول الفم . يقول : ان أجلة خيله ثياب كل طاغ من ملوك الروم وموطىء حوافرها وجه كل باغ منهم . قال العكبري : وهذا مبالغة ولا تتم هذه الصفة إلا بعد الاممان في قتلهم وبلوغ الغاية من الظهور عليهم . (٣) الذاء في تغيره وتزاحمه إما للإخطاب وإما للخيل وتغيره أي تغيره فحذف الجار ونصب الضمير على حد قولهم أقيمت ثلاثا ما أذوقهن طعاماً أي ما أذوق فيهن ؛ وقد كان العرب يغيرون وقت الصبح ليتغفلوا القوم ولذلك كانوا يقولون عند الغارة واصبحاء . يقول : لكثرة غاراتك وقت الصبح قدمل الصبح منها وضجر ، ومل الليل من مزاحمتك إياه وهو انك تبلغ كل موضع يبلغه الليل وقيل في معنى البيت : مما تغيره أي تحمله على الغيرة اذ يزيد على بياضه بريق أسلحتك وتزاحم الليل فتذهب ظلمته بضوء أسلحتك ، وقال بعضهم تزاحم الليل بغبار خيلك فكأنه ليل آخر (٤) القنا الرماح . وتدق تكسر . وصدر الرمح أعلاه قال الواحدى : أي ملت رماح الأعداء من دقك أعاليها وملت سيوفهم من ملاطمتك إياها وأراد بالملاطمة مقابلتها بالتروس والحجان فذلك ملاطمة بينهما ، ويجوز ان يريد المتنبي رماح جيشه وسيوفه على أن ترفع صدورهم يقول ملت رماحك من كثرة ماتدق صدورها أعداءك وملت سيوفك من الشيء الذي تلاطمه لكثرة وقعها عليه

سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَرْحَفُ تَحْتَهَا

سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتَهَا صَوَارِمُهُ^(١)

سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِ عَزَمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ^(٢)

(١) أى هناك سحب من العقبان الح والعبان جمع عقاب طائر من الجوارح قوى الخالب له منقار اعقف . واستسقت طلبت السقيا والضمير للسحاب الاول وضمير صوارمه للسحاب الثانى والتأنيث فى الاول على معنى الجماعة والتذكير فى الثانى على اللفظ : جعل العقبان التى فوق جيشه سحابا وجعل جيشه كذلك سحابا لما فيه من ريق الاسلحة وصب الدماء وصوت الابطال ، وجعل الاسفل يسقى الاعلى اغرابا فى الصنعة ، فهو قد شبه العقبان بسحاب يظل الحيوش ، ويرحف تحتها سحاب — يريد الحيوش — اذا استسقت العقبان بطلب الدم سقتها صوارمه — سيوفه — لانها تقتل الأعداء فتشرب العقبان دماء القتلى ، وهذا المعنى — أى صحبة الطير للجيش — كثير فى كلامهم قال الالفوه الاودى

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَّةً أَنْ سَمَّارُ

« اى تعطى الميرة بما تجد من لحوم القتلى » وقال النابغة

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

وقال أبو نواس

تَتَأَيَّأُ الطَّيْرُ غُدُوَّتَهُ ثِقَّةً بِالشَّبَعِ مِنْ جَزَرِهِ

وبيت المتنبي من قول أبى تمام

وَقَدْ ظُلِّلَتْ عِقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضَحَى بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ

أَقَامَتْ مَعَ الرِّيَّاتِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

(٢) المؤيد القوى قال تعالى ذا الأيد انه أبواب أى ذا القوة . يقول : خضت حوادث الدهر حتى لقيت سيف الدولة ، يصف كثرة ما عانى من الأهوال وحوادث الدهر

مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذُّبْنَ نَفْسُهُ^(١) وَلَا حَمَاتٌ فِيهَا الْغُرَابَ قَوَادِمُهُ^(٢)
فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ^(٣) وَخَاطَبْتُ بِحُجْرٍ لَا يَرَى الْعِبْرَاءُ عَائِمُهُ^(٤)
غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ^(٥) بِلاَ وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ هَذِي طِمَاطِمُهُ^(٦)
وَكُنْتُ إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً^(٧) سَرَيْتُ وَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَأَمَّهُ^(٨)
لَقَدْ سَلَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِمًا^(٩) فَلَا الْمَجْدُ مُخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ مُلْمَهُ^(١٠)

حتى بلغ سيف الدولة وجعل عزمه مركوبه لانه بعزمه يسافر ويحتار الصعاب ولما جعله مركوبا استعار له ظهرا وقوائم وجعلها مؤيدات قويات (١) القوادم صدور ريش الجناح من الطائر والمهالك المفاوز ونصب مهالك كأنه أبدلها من الصروف وليس نصبها على البديل لأنها لا تكون من صروف الدهر في شيء ولكنها منصوبة بفعل دل عليه معنى الكلام كأنه قال قطعت مهالك لو سلكها الذئب لما صحبته روحه لأنه يموت فيها جوعا ولو سلكها الغراب لم تصحبه قوادمه ولم يقدر على الطيران — وخص هذين لأنهما يألفان القفار والمواضع البعيدة من الناس ولهذا يقال لهما الأصرمان — وإذا عجزا عن قطع هذه المهالك فغيرها أعجز عن قطعها (٢) عبر البحر شطه . يقول : فأبصرت من سيف الدولة بدرا في الصباحة والطلاقة لا يرى بدر السماء مثله بين الناس مع اطلاعه على الدنيا كلها ، وخاطبت منه بحرا في العلم والسخاء لا يرى الساج فيه ساحله لبعده (٣) هذي هذي هذيانا تكلم بغير معقول لمرض أولغيره . والطماطم جمع طمطم يقال رجل طمطم إذا كان في لسانه عجمة لا يفصح . يقول : لما رأيت صفات الممدوح لا واصلها مع كثرة طماطم الشعر — يعني الشعراء الذين مدحوه قبلي — غضبت لأجله لقصور هؤلاء الشعراء عن بلوغ وصفه (٤) يمت قصدت . والسري سير الليل . يقول : كنت إذا قصدت أرضا بعيدة سريت بالليل مشتملا بالظلام كأنني سر والليل يكتن ذلك السر ، وهذا من قول البحترى

وَطَيْبُكَ سِرًّا لَوْ تَسَكَّلَفَ طِيَّهُ^(١) دُجَى اللَّيْلِ عَنَّا لَمْ تَسْعُهُ ضَمَائِرُهُ^(٢)
وقد نقله البحترى من قول قنبر

سَرَيْنَا بِهِ وَاللَّيْلُ دَاجٍ ظَلَامُهُ^(١) فَكَانَ لَنَا قَلْبًا وَكُنَّا لَهُ سِرًّا^(٢)

(٥) قال الواحدى : يقول : هو سيف سله المجد ، يعنى أن الشرف ومعالي الأمور

عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَغَرِّ نَجَادُهُ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ^(١)
تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَبِيدُهُ وَتَدْخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ^(٢)
وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالدَّهْرُ دُونَهُ

وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ^(٣)

وَإِنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلِيًّا لَمُنْصِفٌ وَإِنَّ الَّذِي سَمَاهُ سَيْفًا لَظَالِمُهُ^(٤)
وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدُّهُ وَتَقْطَعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ^(٥)

تستعمله وتحمله على قتال الأعداء فلا يغمده المجد، ولا يتلمه الضرب لأنه ليس سيفاً من حديد يتلم بالضرب، ونقل العكبري هذا الكلام وقال إن معلماً حال من المجد أى أعلم به الناس وأظهره، وقال آخرون: معلماً بفتح اللام وهو الذى يميز نفسه بعلامة فى الحرب قالوا: يعنى هو سيف سله المجد ومنع به حوزته من غارة اللثام ولما جعل المجد مقاتلاً جعله معلماً إشارة الى قوة امتناعه به وعزته على الطالبين (١) الملك روى بفتح الميم فيكون المراد به الخليفة وروى بالضم فيكون المراد المملوك. والعاتق موضع الرداء من المنكب. والأغر الأبيض الكريم - ضد اللثيم - ونجاد السيف حملته وقائمه مقبضه. يقول: هو سيف بتقلده الخليفة - على إحدى الروايتين - ويضرب الله به أعداءه فهو زين للخليفة ناصر لدين الله، وعلى الرواية الثانية هو سيف على عاتق المملكة نجاده يتزين به الملك فهو من الملك فى أرفع مواضعه، ومن تأييد الله بالحد الذى يمضيه فيه فى أعلى مواقعه، وإذا كان ذلك اكتشفه نصره وساعدته أقداره واذن يبلغ مراده من أعدائه، وفيه نظر إلى قول أبى تمام

لَقَدْ خَابَ مَنْ أَهْدَى سُوَيْدًا قَلْبِهِ لِحَدِّ سِنَانٍ فِي يَدِ اللَّهِ عَامِلُهُ
وقد كرره المتنبي فى سيف الدولة بقوله

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ وَأَنْتَ لَوَاهِ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ

(٢) يقول: إن أعداءه يحاربونه وهم عبيده لأنه يسبيهم فيسترقهم ويملك رقابهم ويدخرون الأموال وهى غنائم له لأنه يحتويها بالاغارة عليها (٣) يقول: هم يعدون الدهر كبير الأمر عظيم الشأن لما يفعله من اسعاد قوم واشقاء آخرين والدهر دونه لأنه طوع له لا يفعل من ذلك إلا ما كان على هواه، ويستعظمون الموت لأنه أعظم حادث والموت خادمه لأنه إنما ينفذ مراده فى أعدائه (٤) و (٥) على اسم سيف الدولة

وقال يمدحه وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية
 أَتَيْنَ أَزْمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهَمَامُ نَحْنُ نَبَتْ الرَّبِّي وَأَنْتَ الْغَمَامُ^(١)
 نَحْنُ مَنْ ضَائِقَ الزَّمَانُ لَهُ فِيكَ وَخَاتَتُهُ قُرْبَكَ الْأَيَّامُ^(٢)
 فِي سَبِيلِ الْعُلَى قِتَالِكَ وَالسَّلَامُ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْإِجْدَامُ^(٣)

والهام الرأس . ولزبات زمان شدائده جمع لزبة وجمعها يسكون الزاي قال الجوهري أصابتهم لزبة أي شدة وقحظ والجمع لزبات بالتسكين لأنه صفة . يقول : ان الذي سماء عليا قد انصفه اذ قد سماء بما يستحقه من الوصف بالعلو والذي سماء سيفا قد ظله لأن السيف وإن عظم أثره فهو حماد وقد ينبو حد السيف عن قطع الهام أما الممدوح فإن مكارمه تذهب بشدائد الزمان وتنفيها عن العباد فن أين يشبه فعله فعل السيف حتى يطلق عليه اسمه ؟ (١) الازماع العزم على الأمر ، والهام الملك العظيم . والربي جمع ربوة . يقول : أين أزمنت أن تسير أيها الملك ونحن الذين لا عيش لنا إلا بك وإذا فارقتنا لم نعش كنبت الربي لابقاء له إلا بالغمام إذ لا شرب له إلا من مائه أما نبت غير الربي فيمكن أن يشرب من الماء الجاري ، وهذا من قول الآخر

نَحْنُ زَهْرُ الرَّبِّي وَجُودُكَ غَيْثٌ هَلْ يَغَيِّرُ الْغُيُوثُ يُوْرِقُ زَهْرُ

(٢) يقول : نحن الذين ضايقتهم الأيام في قربك فبخلت عليهم بك فخرمتهم لقاءك وباعدت بينهم وبينك وخاتمتهم في القرب منك ، يريد أن الزمان يحبه وبعثقه وبتار على قربه ويريد أن ينفرد به دون الناس وهو معنى معروف قد تعاورته الشعراء قال محمد ابن وهب

وَحَارَبَنِي فِيهِ رَيْبُ الزَّمَانِ كَأَنَّ الزَّمَانَ لَهُ عَاشِقُ

وقوله ضايق الزمان له فيك قال ابن جني اللام في له زائدة للتأكيد كقوله تعالى ردف لكم أي ردفكم وقوله جل شأنه ان كنتم للرؤيا تعبرون ، وقال ابن فوروجه يريد نحن من ضايقه الزمان فحذف الراجع إلى الموصول والهاء في قوله له راجعة إلى الزمان . يقول : نحن الذين ضايقتهم الزمان لنفسه ولا جله فيك أي لتكون له دونهم كما تقول هم الذين رضيهم عمرو له أي لنفسه والحق اللام بالمفعول قبيح جدا (٣) الأجدام الاسراع في السير وهو أيضا الاقلاع عن الشيء قال الربيع بن زياد

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخِيَامُ^(١)
 كُلَّ يَوْمٍ لَكَ احْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِمَجْدٍ فِيهِ مُقَامٌ^(٢)
 وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ^(٣)

وَحَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ حَتَّى إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْذَمًا

يقول : ان أفعالك كلها مقصورة على العلى قانت أوسالت أقب أم سرت فقصدك في جميع ذلك طلب العلى (١) قال الواحدى : أي ليتنامعك تتحمل عنك المشقة في مسيرك ونزولك في سفرك ، هذا معنى البيت ولكنه أساء حيث تمنى أن يكون بهيمة أو جمادا ولا يحسن بالشاعر أن يمدح غيره بما هو وضع منه فلا يحسن أن تقول ليتنى امرأتك فأخدمك ؟ (٢) الاحتمال التحمل للسير ويروى ارتحال . والمقام مصدر ميمي بمعنى الإقامة . يقول : يحدث لك كل يوم سفر جديد وذلك آية بعد الهمة كما قال تأبط شرا

كثير الهوى شتى النوى والمسالك

وفى كل يوم لك سير يقيم المجد عندك فى ذلك السير لأن ذلك السير لطلب المجد أولاً
 المجد مقيم معك حيثما كنت كما قال أبو تمام

كَلِمًا زُرَّتُهُ وَجَدْتُ لَدَيْهِ نَشَبًا ظَاعِنًا وَمَجْدًا مُقِيمًا

وكما قال الأزدى

المجدُ صاحبك الذى خالفتَهُ أَبَدًا فَرَوَضَتُهُ الْمَرْيَعَةُ مَرَّتَكَ

فَإِذَا رَحَلْتَ سَرَيْتَ تَحْتَ ظِلَالِهِ وَإِذَا رَبَعْتَ فَنِي ذُرَاهُ مَرَبُّكَ

« المريضة الخصلة . وربعت أفت . وذراه أعاليه ولك أن تقرأ ذراه بفتح الذال أى كنفه » (٣) يقول : إذا عظمت الهمة وكبرت النفس تعب الجسم فى تحصيل مرادها وذلك أن الهمة تعنى الجسم فى طلب معالى الأمور ولا ترضى بالمنزلة الدون ولا تستريح أو تحصل على الرتب العالية كما قال العنابى

وَإِنَّ عَلَيَّاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بُطُونِ الْأَسَاوِدِ

قال العكبرى وبيت المتنبي من كلام أرسطو : إذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم دون بلوغ الشهوة ، قال ابن وكيع لم يأخذ من الحكيم وإنما أخذ من أهل

وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا وَكَذَا تَقْلُقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ^(١)
 وَلَنَا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبْرِ رَلَوْا أَنَا سِوَى نَوَاكَ نُسَامُ^(٢)
 كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تَطْبُهُ جَمَامُ كُلُّ شَيْءٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظِلَامُ^(٣)

صناعته فأخذ قوله من قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

فَقَالُوا أَلَا تَلْهُو لِتُدْرِكَ لَذَّةً فَقُلْتُ وَكَيْفَ اللَّهُ وَالْهَمُّ حَاجِزُ
 وَنَفْسِي تُعَانِي أَنْ تُقِيمَ مَرْوَعَتِي عَلَى غَايَتِي فِي الْمَجْدِ وَالْجَهْدِ عَاجِزُ
 ومن قول أبي زرعة

أَهْلُ مَجْدٍ لَا يَحْفَلُونَ إِذَا نَا لَوْ أَسِيًّا أَنْ تُنْهَكَ الْأَجْسَامُ
 ومن قول الحصني

نَفْسِي مُوَكَّلَةٌ بِالْمَجْدِ تَطْلُبُهُ وَمَطْلَبُ الْمَجْدِ مَقْرُونٌ بِهِ التَّلَفُ
 ومن قول ابن جابر

إِذَا مَا عَلَا الْمَرَّةَ رَامَ الْعُلَى وَيَقْنَعُ بِالْدُونِ مَنْ كَانَ دُونَا
 ومن قول أبي تمام

فَعَلِمْنَا أَنْ لَيْسَ إِلَّا بِشَقِّ النَّفْسِ سِوَاكَ الْكَرِيمِ يُدْعَى كَرِيمًا
 طَلَبُ الْمَجْدِ يَوْرِتُ النَّفْسَ خَبَلًا وَهَمُومًا تُقْضِضُ الْحِزْمَا
 وقد أخذ هذا المعنى أبو القاسم بن الحريش فقال

فَيَا مَنْ يَتَكَدُّ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْعُلَى إِذَا كَبُرَتْ نَفْسُ الْفَنَى طَالَ شُغْلُهُ

(١) يقول: كذا ديدن البدر يغرب تارة ويطلع تارة. وكذا البحر يمجج ويضطرب ويتحرك وكذلك أنت لا تستقرأ أو تتحرك وتسير، يعني أنك بدر ومجر فعادتك عادتهما
 (٢) التوى البعد. وسامه الأمر جشمه إياه. يقول: لو كلفنا غير فراقك لصبرنا صبراً جميلاً كما هي عادتنا في الصبر على المحن بيد أنه لا صبر لنا في بعدك ولا طاقة لنا
 باحتمال نواك كما قال أبو تمام

وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومُ

(٣) يقول: كل عيش لم تطبه وتؤنسه بقربك هو والحمام — الموت — سواء، وكل

أَزِلِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا مَنْ بِهِ يَأْنَسُ الْجَيْشُ اللَّهُامُ^(١)
 وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَغَى سَاكِنَ الْقَدَا^(٢) بِ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامُ^(٣)
 وَالَّذِي يَضْرِبُ السَّكَنَاءَ حَتَّى تَتَلَقَى الْفِهَاقُ وَالْأَقْدَامُ^(٤)
 وَإِذَا حَلَّ سَاعَةً بِمَكَانٍ قَاذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامُ^(٥)
 وَالَّذِي تَنْبِتُ الْبِلَادُ سُرُورُ^(٦) وَالَّذِي تَمْطُرُ السَّحَابُ مَدَامُ^(٧)

شمس ظلمة إذا لم تكن أنت تلك الشمس ، يريد تنقص عيشه بعده واطلام أيامه بفراقه ،
 هذا وقوله ما لم تكنها على حد بيت أبي الأسود

دَعِ الْخَمْرَ يَشْرِبُهَا الْغَوَاةُ فَأَنْتَ رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيًا بِمَكَانِهَا
 فَإِلَّا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَدَتُهُ أُمُّهُ بَلْبَانِهَا

والاجود تكن إياها (١) الجيش الجيش . واللهام الكثير الذي يلتمهم كل شيء
 فيهلكه ويذهب به . يقول : أقم عندنا لتنفى الوحشة عنا يا من يأمن بأنس بوجوده الجيش
 العظيم اقوة الجيوش بمكانه فهم وإن كثروا يأنسون بك ثقة بشجاعتك
 (٢) الوغى الحرب . والذمام العهد . يقول : هو يحضر الحرب رابط القلب غير
 مضطرب الجأش كأن القتال عاهد على أن لا يقتل فهو يسكن إلى القتال سكونه إلى
 الذمام وهذا من قول أبي تمام

مُتَسَرِّعِينَ إِلَى الْخُتُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْخُتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ

(٣) الكنيية الفرقة من الجيش . والفهاق جمع فهقة وهي العظم الذي يكون على اللهاة
 وهو مركب الرأس في العنق . والاقدام جمع قدم . يقول : والذي يضرب الجيوش
 بسيفه ويقطع أعناقهم حتى تتلاقى مع الأقدام (٤) يقول : وإذا لم بمكان ونزل به
 ساعة صار ذلك المكان في ذمته فلا تلم به الحوادث ولا يصيبه الزمان بأذى من جذب
 وقحط (٥) والذي مبتدا وسرور خبره والجملة عطف على الشطر الثاني من البيت
 السابق . يقول : والذي تنبته بلاد ذلك المكان الذي تحمل به سرور والذي تمطره
 سماءها مدام — خمر — أي يقيم السرور والطرب بذلك المكان حين تحمل به ، ولعله
 ينظر إلى قول البحترى

وَيَوْمَ بِالْمَطِيرَةِ أَنْطَرْتَنَا سَمَاءٌ صَوَّبَتْ وَأَبْلَاهَا الْعُقَارُ

كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَمًا اهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكِرَامُ^(١)
 وَكِفَاحًا تَكْعُ عَنْهُ الْأَعَادَى وَارْتِيَا حَا يَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ^(٢)
 إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمُؤَمِّلِ سَيْفُ الدِّ وَلَقَى الْمَلِكُ فِي الْقُلُوبِ حُسَامُ^(٣)
 فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقَّى وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ^(٤)

وقال يمدحه أيضاً

أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَضَائِلٍ وَمَكَارِمٍ وَمِنْ ارْتِيَا حَكَ فِي غَمَامٍ دَائِمٍ^(٥)
 وَمِنْ احْتِقَارِكَ كُلِّ مَا تَحْبُوبُهُ فِيمَا الْأَحْظَةُ بَعَيْنُ حَالِمٍ^(٦)

(١) يقول : كلما قال الناس قد بلغ النهاية في الكرم أبدع كرمًا لم يهتد إليه من قبله من الكرام وهو من قول البحترى

طَلُوبٌ لَا قُصَى غَايَةٍ بَعْدَ غَايَةٍ إِذَا قِيلَ يَوْمًا قَدْ تَنَاهَى تَزِيدًا

(٢) تكع تجهن وتضعف وتعجز . والارتياح الاهتزاز للبذل واصطناع المعروف .
 يقول : وأرانا قتالًا يجين عنه الأعداء ويعجزون ، واهتزازًا للجود يحار فيه الخلق .
 (٣) يقول : ان هيت في القلوب تقوم مقام السيف فليس يحتاج إلى اللجوء إلى السيف
 لأنه مهيب تهابه الأعداء فلا يقدمون عليه فيحتاج إلى دفعهم عن نفسه بالسيف ،
 قال ابن وكيع وهذا من قول أبي دلف

وَيَصُولُ الْإِمَامُ فِي حَيْثَا صَا لَ وَفِي صَوْلَةِ الْإِمَامِ الْحَمَامُ

(٤) يقول : ان توقاه الشجاع وحفظ نفسه منه في الحرب فذلك منه كثير ، والبليغ
 ان أمكنه أن يسلم عليه فذلك غاية بلاغته لأن هيبته توجب أن لا ينطق أحد بين يديه
 (٥) الارتياح الانبساط والاهتزاز للعطاء . يقول : أنا منك بين فضائل ذاتية وهي
 أوصاف ذاتك ومكارم فعلية هي صفات فعلك ومن اهتزازك للعطاء في غمام لا يقلع منطره
 (٦) تحبوه تسخو به . وما في قوله فيما الأحظه نكرة وليست موصولة كأنه قال
 في شيء الأحظه والظرف معطوف على الخبر في البيت السابق . يقول : اننى أستمظم
 احتقارك ما تمطيه وتجود به ومن ثم أرى نفسى كأننى لا أعطينه في البقطة وإنما أراه حلماً

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمِّكَ سَيْفَهَا حَتَّى بَلَكَ فَكُنْتَ عَيْنَ الصَّارِمِ^(١)
وَإِذَا تَتَوَّجَ كُنْتَ دُرَّةَ تَاجِهِ وَإِذَا تَخْتَمُ كُنْتَ فَصَّ الْخَاتِمِ^(٢)
وَإِذَا انْتَضَاكَ عَلَى الْعِدَى فِي مَعْرَكٍ هَلَكُوا وَضَاقَتْ كَفُّهُ بِالْقَائِمِ^(٣)
أَبْدَى سَخَاوُكَ عَجَزَ كُلِّ مُشَمِّرٍ فِي وَصْفِهِ وَأَضَاقَ ذَرْعَ الْكَاتِمِ^(٤)

وقال يمدحه وكان سيف الدولة قد أمر غلمانه أن يلبسوا وقصد

ميافارقين في خمسة آلاف من الجند وألفين من غلمانه ليزور

قبر والدته وذلك سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُنْتِمِ^(٥)
لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ^(٦)

(١) الهاء في سيفها للدولة وأضرر للعلم . وبلاك اختبرك . والصارم القاطع . يقول : لم يسمك الخليفة سيف الدولة الا بعد أن جربك فكنت صارما حقيقة (٢) تتوج لبس التاج وكذلك تختم أى لبس الخاتم والخاتم بكسر التاء وفتحها . يقول : ان الخليفة يتجمل بك تجمل التاج بالدر والخاتم بالفص (٣) انتضاك استلك وقائم السيف مقبضه : يقول : اذا جردك الخليفة على عدو هلك ذلك العدو وعجز هو عن حملك وضاعت كفه عن قائم سيف أنت حقيقته ، يعنى انه انما يجردك بأن يدعوك للنضج عن الخلافة لا بأن يتصرف فيك كيف يشاء (٤) المشمر المجتهد . يقول : من شمر لوصف جودك أظهر جودك عجزه عن وصفك فهو لكثرة يعجز الواصف استيعابه كما قال

وَكُلُّ مَنْ أْبْدَعَ فِي وَصْفِهِ أَصْبَحَ مَنْسُوبًا إِلَى الْعِيِّ

ومن كتم وصف جودك ضاق ذرعه لانه يريد أن يصف جودك ويعلم عجزه فيضيق صدره لذلك (٥) النسب التشبب بالنساء . والمتميم الذى استعبده الهوى . يقول : اعتاد الشعراء أن يقدموا النسب في أشعارهم كلما مدحوا فأنكر هذه العادة وقال : أكل فصيح يقول الشعر متميم بالحب حتى يبدأ بالنسب ؟ يعنى ليس الامر على هذا فلا تجارهم في هذه العادة (٦) يقول : ان حب سيف الدولة أولى من حب غيره

أَطَعْتُ الْغَوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاطِرِي إِلَى مَنْظَرٍ يَصْفُرُنَ عَنْهُ وَيَعْظُمُ^(١)
 تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَمِّمُ^(٢)
 فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مَيْسَمُ^(٣)
 كَانَ الْعِدَا فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُهُ فَإِنْ شَاءَ حَازُوا هَاوِيًا وَإِنْ شَاءَ سَامُوا^(٤)
 وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرَمُ^(٥)

فانه اذا جرى الذكر الجميل يكون به بدؤه وختامه ، يعنى لا يذكر غيره بما يذكر
هو به من الجميل ومن كان بهذه الصفة كان أولى بالحب من النساء اللاتي ينسب بهن
الشعراء (١) الغواني جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها عن الزينة . وطمح بصره
اليه ارتفع ونظره شديدا . وقوله ويعظم أى ويعظم عنهم فحذف للعلم . يقول : كنت
أرغب في النساء قبل التقائى بسيف الدولة وتطمح عيني إلى منظره الذى حين نظرت
اليه نظرت إلى منظر يصفر منظرهن عنه ويعظم هذا المنظر عن منظرهن لأن هذا
ملك وساطان وهن لهو وغزل ، وقال ابن جني : المعنى : كنت متيما بالنساء وحبهن
قبل أن أنعرض للأمور العالية فلما قصدتها تركتهن وقوله الى منظر يعنى الى معالى
الامور ، وروايته على هذا التفسير وأعظم أى أنا أعظم عنه جعل نفسه تعظم عن المعالى
(٢) تعرض الدهر وتعرض له أتمه عن عرض — جانب — والتطبيق أن يصيب
المفصل في الضرب والتصميم أن يمضى السيف في الضريبة . يقول : أتى الدهر عن
عرض فذله بالتطبيق والتصميم وإنما وصفه بهما لانه جعله سيفا ويقال سيف مطبق
وهو الذى اذا أصاب المفصل قطعه وسيف مصمم اذا كان ماضيا في الضريبة وحاصل
المعنى انه أخضع الدهر فلا يعسر عليه ما أراد كما قال في البيت التالي

(٣) يقول : حكمه جائز حتى على الشمس وحسنه ظاهر حتى على البدر أى أنه
أحسن منه فالميسم الحسن وهذا ما ذهب اليه ابن جني وقال العروضي : ان جاز أخذ الميسم
من الوسامة فاخذه من الوسم أولى ليكون المعنى موافقا للمصراع الاول يقول كل شئ
موسوم بأنه له وتحت قهره وأمره حتى البدر وأشار بالميسم على البدر الى السواد الذى
هو أثر المحو (٤) يقول : ان أعداءه من الملوك كانتهم خلفاؤه حيثما كانوا من الارض
استخلفهم على حفظ ممالكهم فان شاء تركهم عليها وان شاء أجلاهم عنها فسلوا ممالكهم
اليه ، والمعنى أن أعاديه من الروم وغيرهم يتصرف فيهم كيف شاء (٥) المعرفية السيوف .

فَلَمْ يَخْلُ مِنْ نَصْرِ لَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ فَمٌ (١)
 وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عُوْدُ مَنِبَرٍ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمٌ (٢)
 ضَرْوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحَسَامَيْنِ ضَيْقٌ بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشَّجَاعَيْنِ مُظْلِمٌ (٣)
 تُبَارَى نَجُومُ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ نَجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرَدٌ وَأَذْهَمٌ (٤)
 يُطَانُ مِنَ الْإِبْطَالِ مَنْ لَا تَحْمَلُهُ وَمِنْ قِصْدِ الْمُرَانِ مَا لَا يَقُومُ (٥)

والخميس الجيش . والعزم الكثير . يقول : انه لا يرسل الى مخالفيه رسلا غير الحيوش ولا كتب له الا السيوف ، يعني انه لا اقتداره لا يعتمد في اخضاعهم الى الملاينة ولكن الى القتال لانهم أعجز من أن يقاقلوه ولعل في هذا نظرا الى قول أبي تمام

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحِدِّ وَاللَّعِبِ

(١) يريد عظم ملكه وعموم احسانه . يقول : كل من له يد يقوم بنصره لوقوعهم تحت طاعته ولأن نصره نصر دين الله ، وكل من له فم ينطق بشكره لما شملهم من انعامه
 (٢) يقول : ان سلطانه عم الدنيا حتى خطب له على منابرهما وضرب باسمه الدينار والدرهم (٣) يقول : انه شجاع ذو بصر وحذق بالحرب والنزال فيضرب قرنه مكافئة وقد دنا ما بينهما حتى يضيق مضرب سيفيهما ، وإذا ستر الغبار — غبار الحرب — نور الشمس فأظلم ما بين الشجاعين وزاغت الأبصار فان بصره يبقى ثابتاً فلا يخطئ مقتل قرنه ، ويجوز أن يكون معنى وما بين الشجاعين مظلم أنهما وقعا في أمر عظيم وتمثل الموت لهما ، ومن شأن الناس أن يقولوا أظلمت الدنيا ما بيني وبين فلان إذا كلف بكلمة تشق عليه وإن لم يكن ثم ظلام (٤) نجوم القذف هي التي ترمى بها الشياطين قال تعالى ويقذفون من كل جانب دحورا ونجوم الممدوح خيله . والورد من الخيل ما بين السميت والأشقر يقول : إن خيله تنقض على الأعداء كالشهب المنقضة في الهواء في السرعة والشدة ، وجعلها نجوما لأنها تتلألأ في الظلام يريق الحديد ولأنها تستغرق الأرض بسيرها استغرق الكواكب فهي تسير في الأرض كما تسير الكواكب في السماء
 (٥) القصد قطع الرماح اذا انكسرت الواحدة قصدة . والمران جمع مارن مالان من الرماح . يقول : إن خيله تهاطل القتل من الأبطال الذين لم تحملهم ، يعني أبطال

فَهْنٌ مَعَ السَّيْدَانِ فِي الْبَرِّ عُسْلٌ^(١) وَهْنٌ مَعَ النَّيْنَانِ فِي الْمَاءِ عُوْمٌ^(٢)
 وَهْنٌ مَعَ الْغَزْلَانِ فِي الْوَادِ كُمْنٌ^(٣) وَهْنٌ مَعَ الْعِقْبَانِ فِي النَّيْقِ حُوْمٌ^(٤)
 إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيْجَ فَإِنَّهُ^(٥) يَهِنٌ وَفِي لَبَّائِهِنَّ يُحْطَمُ^(٦)
 بَغْرَتُهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلْمِ وَالْحِجَا^(٧) وَبَذَلِ الْأَهْمَا وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ مُعَلَمٌ^(٨)

العدو، وتطأ ما تنكسر من قطع الرماح التي لا تقوم لتكسرهما، وهذا من قول الحصين ابن الحمام المري

يَطْأَنَّ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قَصَدَ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرِيَنَّ إِلَّا تَجَشُّمًا
 «الخبار الأرض الرخوة تتعنت فيها الدواب وفي المثل من تجنب الخبار أمن العثار»
 هذا وقوله من لاحلته أراد من ماحلته لأن لا لاندخل على الماضي الامكررة ولكنه
 أبدلها فرارا من ثقل اللفظ (١) السيدان جمع سيد وهو الذئب، وعسل جمع عاسل
 من عسلان الذئب وهو الاسراع والاضطراب في الجري، والنينان جمع نون وهو
 الحوت، يقول: ان خيله لكثرة غزواته عمت البر والبحر فهي تعدو مع الذئاب في
 البروتعوم مع الحيتان في البحر حين تقصد أعاديته (٢) في الواد يريد في الوادي فاجترأ
 عن الياء بالكسرة، وكمن جمع كامن من كمن إذا اختفى، والعقبان جمع عقاب وهو الطائر
 المعروف، والنيق أعلى موضع في الجبل، والحوم جمع حائم من حومان الطير وهو
 دورانها، يقول: ان خيله تكمن مع الغزلان في الاودية التي فيها كناسها، يعني إذا
 كمنت للعدو أو هبطت في الاودية فكنت فلم تظهر، وتقشحم على الاعداء رؤس الجبال
 مع العقبان التي فيها وكورها، والحاصل ان المدوح قد استوى لدى خيله وفرسان
 جيشه البر والبحر والسهل والوعر فلا يبعد عنه مطلب ولا يمتنع عليه موضع وذلك لقوة
 عزائمه ونفاذه في مقاصده (٣) الوشيح عروق القناثم صار اسماء له، واللبات جمع لبة
 أعلى الصدر، يقول: إذا جلب الناس الوشيح من منابته ليجمعوه استعدادا لما يطرأ
 يتكسر نارة بخيله أي بأيدي فرسانها في الطعن ويتكسر تارة في صدورها إذا طعنتها
 الاعداء، يريد وصف وقائع المدوح بالشدة والاستبسال (٤) بغرته متعلق بمعلم آخر
 البيت والمراد بغرته وجهه، والحجى العقل، واللهمى العطايا جمع لهمة، والمعلم الذي
 جعل لنفسه في الحرب علامة يعرف بها، يقول: هو معلم بوجهه في هذه الاشياء أي

يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوَدُّهُ وَيَقْضَى لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ^(١)
 أَجَارَ عَلَى الْإِيَّامِ حَتَّى طَنَنْتُهُ تَطَالِبُهُ بِالرُّدِّ عَادٌ وَجُرْهُمْ^(٢)
 ضَلَالًا لِهَذِي الرِّيحِ مَاذَا تُرِيدُهُ وَهَدْيًا لِهَذَا السَّيْلِ مَاذَا يُؤْمَمُ^(٣)
 أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الذِي رَامَ ثَنِينَا فَيُخْبِرُهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ^(٤)

انه معروف يعرف بوجهه فكأنه معلم به عند الحرب إذا حارب وعند السلم وعند العقل
 والسخاء قال الواحدي : وهذا على رواية معلم بفتح اللام ومن روى بكسر اللام قال
 انه لشدة شهرته لا يحتاج أن يعلم نفسه فانه معلم بوجهه يعني أن وجهه كعلامة له لشهرته
 والجيد رواية من روى للحرب معلم يقول : بوجهه علامة لهذه الاشياء أى اذا نظرت
 إليه عرفت أنه أهل لهذه الاشياء موصوف بها يحارب إذا رأى الحزم فى الحرب ويسلم
 إذا رأى السلم خيرا من الحرب ويعرف فى وجهه أنه عاقل جواد محمود ماجد
 (١) يقول : ان عدوه يشهد له بالفضل لظهوره ووضوحه بحيث لا يمكن أن ينكر
 فضله كما قيل

وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ

ولظهور آثار السعادة عليه يحكم له بالسعادة من لا يعرف أحكام النجوم من السعادة
 والنحوسة (٢) عاد وجرهم قبيلتان من العرب القديمة البائدة . يقول : أجار الناس من
 الايام وحفظهم منها فلا تقدر أن تصيبهم بمكروه حتى أطمع ذلك قبائل عاد وجرهم —
 على قدمهم وانعدامهم وهلاكهم فى الزمان الأول — فى أن يستنقذهم من يد العدم
 فتطالبه بردهم إلى الدنيا بعد أن أفتتهم الايام (٣) يدعو على الريح بالضلال لأنها
 آذتهم فى طريقهم كما قال

بَكَرْنَ ضُرًّا وَبَكَرَتْ تَنْفَعُ

ودعا للسيل بالهداية لأنه حكي المدحوح بالجود، وقال ابن فورجه أراد الدعاء
 على الريح لضررها والدعاء للمطر لنفعه وقوله ماذا يؤمم أى ماذا يقصد؟ هل يقصد أن
 يصد سيف الدولة عن طريقه وهو لا يستطيع ذلك؟ (٤) الويل المطر الغزير . وثنيانا
 أى صرفنا ونخبره بالنصب لأنه جواب الاستفهام . يقول : هلا سأل المطر الذى قصد

وَمَا تَلْقَاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ تَلْقَاهُ أَعْلَى مِنْهُ كَعِبَاءً أَكْرَمُ^(١)
فَبَاشَرَ وَجْهًا طَالَمَا بَاشَرَ الْقَنَا وَبَلَّ ثِيَابًا طَالَمَا بَلَّهَا الدَّمُ^(٢)
تَلَاكَ وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَتَّبِعُ بَعْضَهُ مِنْ الشَّامِ يَتْلُو الْحَاقِقَ الْمُتَعَلِّمُ^(٣)
فَزَارَ الَّتِي زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرَهَا وَجَشَمَهُ الشَّوْقُ الَّذِي تَجَشَّمُ^(٤)
وَلَمَّا عَرَضْتَ الْجَيْشَ كَانَ بِهَآؤُهُ عَلَى الْفَارِسِ الرُّخَى الذُّؤَابَةُ مِنْهُمْ^(٥)
حَوَالِيهِ بِحَرِّهِ لِلتَّجَافِيفِ مَا يُجْ يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيْهِمْ^(٦)

صرفك عن مقصدك بسكبه فتخبره السيوف التي ثلعتها وقائمك انها لم تقدر على صرفك عن وجهك فيعلم المطران انه لا يقدر ايضا على صرفك (١) بصوبه أى بما ينسكب منه . ويقال فلان أعلى كعبا من فلان أى أرفع منه قدرا وأصله فى المتصارعين يكون كعب الغالب أعلى من كعب المغلوب يقول : لما استقبلك السحاب بالمطر استقبله منك من هو أعلى منه شرفا وأوسع كرما (٢) القنا الرماح . يقول : ان هذا المطر باشر منك وجهها طالما باشر الرماح فلم تلب منه وبل ثيابا طالما بلبتها دماء القنلى فلم يشه بللها فكيف يهاب وقع المطر من لا يهاب وقع الرماح ويخشى الماء من لم يخش الدماء ؟ (٣) تلاك تبعك . ومن الشام متعلق بتلاك . يقول : تبعك الغيث وأنت غيث فلا جرم أن يتبع بعضه بعضا ، وأنت أستاذ حاذق فى الجود فهو يتبعك ليتعلم منك الجود كما أن المتعلم للشئ يتبع من حذقه

(٤) جشمه الشئ كلفه إياه فتجشمه . يقول : ان السحاب زار قبر والدتك معك وكلفه الشوق ما كلفك من المسير نحوها ، أى هو يشاق قبرها كما تشاقه (٥) الذؤابة فى الأصل الضفيرة من شعر الرأس والمراد بها هنا ما أرسل من طرف العمامة بعد تكويرها وأراد بالفارس المرخى الذؤابة سيف الدولة وارضاء الذؤابة كناية عن كونه معتما لأن سائر الجيش بالمغافر . يقول : لما عرضت الجيش وتصفحته كنت أنت بهاءه وجماله على عظم شأنه وتكاثر شجاعته (٦) التجافيف جمع تجفاف ما جمل به القرس من سلاح وآلة تقيه الجراح وقد يلبسه الإنسان أيضا . والطود الحيل . والأيهم الذى لا يهتدي فيه يقال رأيهم وفلاة يهماء . جعل كثرة التجافيف حوله مجرا ما نجا وجعل خيله التى تسير بهذه التجافيف طودا عظيما ، يعنى أن حوله من بريق الأسلحة ولمعان

تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَتَّى كَانَهُ يُجَمِّعُ أَشْنَاتَ الْجِبَالِ وَيَنْظُمُ^(١)
وَكُلُّهُ فَتَى لِلْحَرْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ مِنْ الضَّرْبِ سَطْرٌ بِالْأَسْنَةِ مُعْجَمُ^(٢)
يَمْدُ يَدَيْهِ فِي الْمَفَاضَةِ ضَيْغَمُ وَعَيْنِيهِ مِنْ تَحْتِ التَّرِيكََةِ أَرْقَمُ^(٣)
كَأَجْناسِهَا رَايَاتُهَا وَشِعَارُهَا وَمَا لِبِسَتَهُ وَالسَّلَاحُ الْمُسَمُّ^(٤)

التجافيف ما يشبه البحر بكثرته ويحكيه ببريق جملة ، يشير بذلك إلى موكب من خيله وهو تخيل بديع جملة التجافيف بحرا يسير به من الخيل جبل عظيم لا يهتدى فيه (١) الأشنات المتفرقة يقول -- كما قال ابن جني -- : تحيط خيله بالجبال وهي كالجبل فكان جيشه يؤلف بينها لسعته وكثافته كقول النابغة

تَغِيبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ وَتَبْدُو صِفَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ

وقال الواحدي : أى عم الأرض بكثرة خيله فنظم بعمومه متفرق الجبال ونواحي الأرض (٢) وكل فتى عطف على قوله بحر أى وحواليه كل فتى . والأسنة أطراف الرماح . والعجام التنقيط . يقول : وحوله فتان على وجوههم آثار الضرب والطن يريد أنهم رجال حرب . وجعل أثر الضرب كالسطر لطوله وأثر الطعن اعجاما لذلك السطر لندور جراحته فهي كالنقطة وهذا المعنى ينظر إلى قول أبي تمام

كَتَبْتَ أَوْجَهُهُمْ مَشَقًا وَنَعْمَةً ضَرْبًا وَطَعْنًا يُقَاتُ الْهَامَ وَالصَّلَاةَ

كتابة لا تنى مقروءة أبدًا وما خطت بها لاما ولا ألفا

(٣) المفاضة الدرع الواسعة والضيغم الأسد والتريكة البيضة من الحديد تشبها بالتريكة وهي بيضة النعامة إذا انفطقت وخرج الفرخ فتركت والأرقم الحية الذكر والضمير في يديه وعيذه للفتى وضيغم فاعل يمد وأراد يمد يديه منه ضيغم كما تقول أن لقيت فلانا لقيت منه الأسد وقوله وعيذه أي ويفتح عيذه منه أرقم وهذا من باب علقها تبنا وماء باردا . يقول : ان هذا الفتى في الشجاعة كالأسد وفي حدة النظر وتوقد العيدين كالأرقم فاذا مد يديه في الدرع فقد مدها أسد وإذا مد عيذه من تحت الخوذة فقد مدها أرقم (٤) الضمير في كأجناسها للخيول والشعار العلامة في الحرب . والمسمم الذى سقى السم . يقول : إن هذه الخيل عربية وكل ما معها من الرايات والسلاح والملايس عربى كذلك

وَأَدَّبَهَا طُولُ الْقِتَالِ فَطَرَفُهُ^(١) يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَفْهَمُ^(٢)
تُجَاوِبُهُ فِعْلًا وَمَا تَعْرِفُ الْوَحْيَ^(٣) وَيُسْمِعُهَا لَحْظًا وَمَا يَتَكَلَّمُ^(٤)
تَجَانِفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرِقُّ لِمَيَّا فَارِقِينَ وَتَرْحَمُ^(٥)
وَلَوْ زَحَمَتْهَا بِالْمَنَاكِبِ زَحْمَةً دَرَّتْ أَيْ سُورِيهَا الضَّعِيفُ الْمَهْدَمُ^(٦)
عَلَى كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّهُ مِنْ الدَّمِ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ^(٧)

(١) : أدب هذه الخيل طول تمرسها بالقتال والتقلب في شدائد الحرب حتى إن فارسها إذا أشار إليها من بعد فهمت اشارته (٢) الوحي الصوت الخفي . يقول : إن هذه الخيل لأدبها تجاوبه بفعلها من غير أن تسمع صوته ويفهمها مراده باللاحظ من غير أن يتكلم وهذا المعنى ينظر الى قول الفائل

هَلْ تَذْكُرِينَ إِذَا الرِّكَابُ مُنَاخَةٌ بِرِحَالِهَا لَوْدَاعِ أَهْلِ الْمَوَسِمِ
إِذْ نَحْنُ تُخْبِرُنَا الْحَوَاجِبُ بَيْنَنَا مَا فِي النُّفُوسِ وَنَحْنُ لَمْ نَتَكَلَّمْ

(٣) التجانف الميل وميافارقين بلد من أعمال ديار بكر . يقول : إن خيلك تميل عن ميافارقين رحمة لها لأن فيها قبر والدته وخشية أن تدوسها بخوافرها لو هي سارت بجانبها (٤) يقول : لو أن هذه الخيل زحمت ميافارقين بمنّا كبها أو لوزحمت ميافارقين الخيل بجدرها - وسماها مناكب لأن الزحام يكون بالمناكب - يعني لو جرت بينهما مزاحمة لدت - علمت - ميافارقين أي السورين يكون الضعيف المهدم ، يعني أن الخيل أقوى من هذه البلدة فهي لو قصدها لهدمت سورها فكانت تعلم أن سورها ضعيف لا يقوى على دفع خيل سيف الدولة ، واستعار للخيل سورا لانه ذكرها مع البلدة وجمعها في المزاحمة ولما كانت البلدة قوية بالسور استعار لقوة الخيل سورا ، قال ابن جني من أعجب ماجرى أن أبا الطيب أنشد هذه القصيدة عصرا وسقط سور المدينة تلك الليلة ، وكان جاهليا - قديما - (١) على كل طاوٍ من صلاة قوله وكل فتى . والطاوي الخيصر الجوف أي الضامر جوعا . يقول : وكل فتى على فرس ضامر تحت فارس ضامر كأن شرابه الدم وطعامه اللحم فهو أبدا مستميت في طلب الأعداء مقتحم عليهم موغل في طلبهم ليأكل لحومهم ويشرب دماءهم ، ووجه آخر وهو : وكل فتى

لَهَا فِي الْوَغَى زِيَّ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُتَلَتِّمٌ^(١)
 وَمَا ذَاكَ بَخْلًا بِالنُّفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنْ صَدَمَ الشَّرَّ بِالشَّرِّ أَحْزَمٌ^(٢)
 أَنْتَحَسِبُ بِيضُ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءٌ مَا تَتَوَهَّمُ^(٣)
 إِذَا نَحْنُ سَمِينَاكَ خِلْنَا سَيُوفَنَا مِنْ التِّيهِ فِي أَغْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ^(٤)

ضامر على فرس ضامر كائنه — أى الفرس — يسقى من دمه ويعطى من لحمه أى لضمرة كائنه ليس له غذاء ولا شرب إلا من جسمه فهو يزدد كل يوم ضمرا (١) الوغى الحرب . والحصان الذكور من الخيل . والدارع ذو الدرع . يقول : ان لهذه الخيل فى الحرب زى فوارسها لأنها قد ألبست التجافيف صونا لها فكل فرس منها ذو دروع من التجافيف وذو لثام بما أرسل على وجهه من الحديد (٢) يقول : لم يتحصنوا هم بالدروع ولم يحصنوا خيابهم بها ضنا بنفوسهم أن تنالها أسنة الرماح فاتهم شجعان لا يبالون بالقتل غير أنهم يقابلون شر الأعداء بمثله وذلك فعل الحازم الليب ومن شهد الحرب غير مستعد ولا متسلح كان ذلك خرقا وهوجا ، روى أن كثيرا أنشد عبد الملك بن مروان على بن أبى العاصى دِلاصَ حَصِينَةٍ أَجَادَ الْمُسَدَّى سَرْدَهَا وَأَذَالَهَا فقال له عبد الملك هلا مدحتى كما مدح الأعرشى صاحبه فقال

وَإِذَا تَكُونُ كَتِيبَةٌ مَلْمُومَةٌ شَهْبَاءُ يَخْشَى الرَّائِدُونَ نِيهَاهَا
 كُنْتَ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَقْتُلُ مُعْلِمًا أَبْطَاهَا

فقال له كثير إنه وصف صاحبه بالخرق وأنا وصفتك بالخزامة ، ويريد المثنى بالشر الأول شر الأعداء وما جاؤا به من العدد والأسلحة وبالثنى ما عارضوهم بمثله وسماه شرا للمقابلة كقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها (٣) يقول : أنتان السيوف لأنك سميت سيفاً لأنها تشارك فى الأصل وأنت من جملتها ، ساء هذا الوهم وهما ، يعنى أنك وإن سميت سيفاً فأنت أشرف من سيوف الهند وأجل منها شأنا وأعظم أصلا رغم جلالها ورفعها ونفاذها وهيبتها فهى بعض الآتلك تصرفها ولا تصرفك (٤) يقول : إذا نحن سميناك سيفاً خلنا — حسبنا — سيوفنا تتكبر وتمجب بأن صرت لها سميا فهى تبسم فى أغمادها تها — كبرا وفخرا — وهذا ينظر إلى قول أبى نواس

تَتِيهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ إِذَا قُلْنَا كَأَنَّهُمَا الْأَمِيرُ

وَلَمْ نَرَ مَلَكًا قَطُّ يُدْعَى بِدُونِهِ ۖ فَيَرْضَىٰ وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلُمُ^(١)
أَخَذْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ تَنْبِيَةٍ ۖ مِنَ الْعَيْشِ تُعْطِي مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ^(٢)
فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سِنَانِكَ يُتَّقَى ۖ وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يَقْسَمُ^(٣)

وقال يعاتب سيف الدولة وأنشدها في محفل من العرب وكان

سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شق عليه وأحضر من

لاخير فيه وتقدم إليه بالتعرض له في مجلسه بما

لا يحب وأكثر عليه مرة بعد مرة فقال يعاتبه

وَاحِرٌ قَلْبَاهُ يَمِّنُ قَلْبُهُ شَبِيحٌ ۖ وَمَنْ يَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ^(٤)

(١) بدونه أى بدون قدره واستحقاقه . يقول : لم نر ملكا يلقب بدون ما يستحق فيرضى بذلك ومحلّه فوق أن يسمى سيفا ولكن الناس يجهلون قدرك وأنت تحلم عنهم فلا تؤاخذهم بجهلهم (٢) التنية طريق العقبة . يقول : أخذت على أرواح أعدائك طريق عيشهم فليس يعيشون لأنك فرقت بينهم وبين أرواحهم بالقتل وأنت تعطي من تشاء وتحرم من تشاء لأنك ملك في يدك البسط والقبض (٣) هذا من قول أبي العتاهية

فَمَا آفَةُ الْآجَالِ غَيْرُكَ فِي الْوَعَى ۖ وَمَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرُ حَبَائِكَ

(٤) الشيم البارد . يقول : واحر قلبي واحتراقه حبا وهياما بمن قلبه بارد لا يحفل بي ولا يقبل على ، وأنا عنده عليل الجسم لفرط ما أعانى وأقاسى فيه سقيم الحال لفساد اعتقاده في . هذا وقوله واحر قلباه أصلهوا حر قلبي فأبدل من الياء ألفا طلبا للخفض والعرب تفعل ذلك في النداء واستجلب هاء السكت وأثبتها في الوصل كما ثبتت في الوقف وحرك الهاء لسكونها وسكون الالف قبلها والعرب في ذلك أمران منهم من حرك بالضم تشبيها بهاء الضمير وأنشدوا

وَقَدْ رَأَيْتِي قَوْلَهَا يَا هَنَاهُ وَيَحْكُكُ الْحَقُّ شَرًّا بِشَرِّ

ومنها من يحرك بالكسر على ما يوجد كثيرا عند التثنية الساكنين

مَالِي أُكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ^(١)
 إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ^(٢)
 قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ^(٣)
 فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشِّيمِ^(٤)
 قَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمْتَنُهُ ظَفَرُهُ فِي طِيَّةٍ أَسْفَ فِي طِيَّةٍ نَعَمُ^(٥)
 قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعْتَ

لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَصْنَعُ الْبِهِمُ^(٦)

أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزَمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمُ^(٧)

(١) براء أنحله وأضناه . يقول : إذا كان الناس يدعون حبه ويظهرون خلاف ما يضمرون فلم أخفى أنا حبه الذي برح بي وأسقمي وأعين على نفسي بهذا الکتان ؟
 (٢) الغرة الطلعة . يقول : ان كان يجمعني وغيري أن نكون محبين له أي ان حصلت الشركة في حبه فليتنا نقسم فواضله وعطاياه بمقدار ذلك الحب حتى أكون أوفر نصيبا من غيري لأنني أوفر حبا من غيري وقال ابن جني أي ان كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لغرته فليت أنا نقسم براء كما نقسم حبه (٣) يقول : انه خدمه في حالي السلم والحرب (٤) الشيم جمع شيمة وهي الخليقة والخلق . يقول : انه كان في الحالين أحسن الخلق وكانت أخلاقه أحسن مافيه وإنما المرء خلفه (٥) ممتنه قصده . والأسف الحزن . يقول : - وكان سيف الدولة اتبع بعض ملوك الروم ففاته - : قوت العدو الذي قصده ففانك بأن فر منك لاستحكام جزعه ظفر حيث فر منك فكأنك ظفرت به وإن كان في طي هذا الظفر أسف حين لم تدركه فتقتله وفي طي ذلك الأسف نعم اذ صرف الله عنك مؤنة الحرب وحفظ جيشك مما قد يلم به من قتل وجراح (٦) البهم الأبطال الذين تناهت شجاعتهم جمع بهمة ويقال للجيش بهمة ومنه قولهم فلان فارس بهمة . يقول : ان خوف أعدائك منك ناب عنك في شدة تأثيره فيهم فصنع لك مالا تصنعه عساكر الشجعان ، يعني أن مهابتك في قلوب أعدائك ابلغ من رجالك وأبطالك الذين معك (٧) يواريههم يستترهم ويكنهم . والعلم

أَكْلَمَّا رُمْتَ جَيْشًا فَأَنْتَنِي هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهَمَمُ^(١)
 عَلَيْكَ هَزَمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا^(٢)
 أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا بِسُورِ ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمِ^(٣)
 يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامِلَتِي
 فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ^(٤)
 أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ
 أَنْ تَحْسِبَ الشَّعْثُ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمِ^(٥)

الجبل الطويل الوعر المسلك . يقول : ألزمت نفسك شيئا لم يكن ليلزمها وذلك رغبتك في أن لا يوارى أعداءك أرض تشتمل عليهم أو جبل يحول بينك وبينهم وإبائك إلا أن تقتلهم حتى يهدمهم وهذا لا يلزمك لأنه يكفيك أن تكون قد هزمتهم (١) يقول : أكلما طلبت جيشا فارتد هاربا منك وهزمته حفرتك همتك إلى اقتفائه واقتفاء آثاره حتى تعمل فيهم سيفك ؟ وهذا استفهام انكار أى ليس عليك أن تفعل وحسبك انهزامهم (٢) المعتزك ملتقى الحرب ، يقول : عليك أن تهزمهم إذا التقوا معك في مجال الحرب والقتال ولا عار عليك إذا انهزموا فتحصنوا بالحرب اشفاقا منك وخوفا من لقائك فلم تظفر بهم (٣) بيض الهند السيوف . واللهم جمع لمة وهي الشعر إذا ألم بالملكب . يقول : ليس يحلو لك الظفر إلا إذا ضربت رؤسهم بالسيف وتلاقت سيوفك وشعورهم (٤) يقول : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني وفيك خصامي وأنت الخصم والحكم لأنك ملك لا أحاكمك الى غيرك وإنما استعدي عليك حكمك والخصام وقع فيك ، وأذن كيف ينتصف منك قال ابن جني : هذه شكوى مفرطة لأنه قال في موضع آخر

وَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ كَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقٍ
 وإذا كان عدلا في الناس كلهم إلا في معاملته فقد وصفه بأقبح الجور (٥) قال ابن جني . سأله - أى المتنبي - عن الهاء - في أعيدوها - على أى شيء تعود فقال على النظرات وقد أجاز مثله أبو الحسن الأخفش في قوله تعالى فانها لا تنمى الا بصار

وَمَا انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ (١)
 أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ (٢)
 أَنَامُ مِلءَ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ (٣)
 وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُهُ فَرَّاسَةً وَفَمٌ (٤)

فقال الهاء راجعة إلى الأبصار وغيره من النحويين يقول انها اضمار على شريطة التفسير كأنه فسر الهاء بالنظرات ونظرات - كما قال التبريزي - في موضع نصب على التمييز أي من نظرات . يقول : انك اذا نظرت إلى شيء عرفت على ماهو عليه فنظراتك صادقة تصدقك فلا تغلط فيما تراه فلا تحسب الورم شحما ، وهذا مثل يقول لا تظن المتشاعر شاعرا كما يحسب الورم سمنا (١) الناظر العين . يقول : اذا لم يميز الانسان البصير بين النور والظلمة فأى نفع له في بصره ؟ يعنى : يجب أن تميز بينى وبين غيرى ممن لم يبلغ درجتى كما تميز بين النور والظلمة لأن الفرق بينى وبين غيرى ظاهر ظهور الفرق بين النور والظلمة فلا ينبغى أن يستويا في عيني البصير (٢) يقول : ان الأعشى على فساد حاسة بصره أبصر أدبى وكذلك الأصم سمع شعرى ، يعنى أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعشى والأصم أدبه فكأن الأعشى رآه لتحققه عنده وكان الأصم سمعه . وكان المعرى اذا أنشد هذا البيت يقول أنا الأعشى (٣) الشوارد سوائر الأشعار من قولهم شرد البعير إذا نفر والضمير فى شواردها للكلمات قال ابن جنى يحتمل أن يراد بالكلمات جمع كلمة التى هى اللفظة الواحدة وهذا أشد فى المبالغة ويجوز أن يعنى بالكلمات القصائد وهم يسمون القصيدة كلمة . وملة جفونى موضع المصدر أى أناام نوماملة جفونى . ويقال فعلت ذلك جراك ومن جرائك أى من أجلك . ووحيد الضمير فى يختصم على لفظ الخلق لا معناه . يقول : أنا أناام ملة جفونى عن شوارد الشعر لا أحفل بها لائى أدركها متى شئت بسهولة أما غيرى من الشعراء فانهم يسهرون لاجلها ويتعبون ويختصمون ، قال الواحدى : ومعنى الاختصام اجتذاب الشيء من النواحي والزوايا مأخوذ من الخصم وهو طرف الوعاء يقول : انهم يجتذبون الاشعار احتيالا ويجتلبونها استكراها (٤) مدة أمهله وطول له . وأصل الفرس دق العنق ومنه سعى الاسد فراسا يقول : رب جاهل خدعته مجاملتى

إِذَا نَظَرْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ^(١)
وَمُهْجَةٌ مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا أَدْرَكَتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ^(٢)
رِجْلَاهُ فِي الرَّكْضِ كَضِ رِجْلٍ وَالْيَدَانِ يَدٌ وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمَ^(٣)
وَمُرْهَفٍ سِرَتْ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ^(٤)
فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ^(٥)

وتركه في جهله — خرقه — ضحكى منه حتى افترسته وبطشت به بعد زمان ، يعنى أنه بغضى عن الجاهل ويحلم الى أن يجازيه ويعصف به (١) يقول : اذا كشر الاسد عن نابه فليس ذلك تبسما بل قصدا للافتراس . يريد أنه وإن أبدى بشره وتبسما للجاهل فليس ذلك رضى عنه ، وفي مثل هذا يقول أبو تمام

قَدْ قَلَّصْتُ شَفَتَاهُ مِنْ حَفِيزَتِهِ فَخَيْلٌ مِنْ شِدَّةِ التَّعْبِيسِ مُبْتَسِمًا

(٢) مهجتي مبتدا ومن هم صاحبها خبر والجملة صفة للمهجة . والهم ما اهتمت به . والحرم ما لا يحل انتهاكه . يقول : رب مهجة همة صاحبها مهجتي أى قتلى واهلاكى أدركت هذه المهجة بفرس من ركبه أمن من أن يلحق فكأن ظهره حرم لا يذنب منه أحد (٣) يصف جواده يقول : لحسن مشيه واستواء وقع قوائمه في الركض كأن رجليه رجل واحدة لأنه يرفعهما معا ويضعهما معا وكذلك يدها — ويسمى هذا الجرى النقال والمناقلة — ثم قال وفعله ما تريد الكف والقدم أى ان جريه يغنيك عن تحريك اليد بالسوط والرجل بالاستحثاث ، وقال ابن الأثير : وفعله في السرعة ما تريد القدم التى بها يستعجل وفي المؤاناة والموافقة ما تريد الكف التى بها يستوقف (٤) المرهف السيف الرقيق الشفرتين . والجحفل الجيش الكثير . وروى ابن جني بين الموجتين أراد موجتي الجيشين لأنهما يموج بعضهما في بعض . وروى سيف سرت به بين الجيشين العظيمين حتى قاتلت به والموت غالب تلتطم أمواجه وتضطرب (٥) البيداء الفلاة وتعرفني يروى تشهدلى ويروى بدل السيف والرمح الضرب والطنن وروى الواحدى والحرب والضرب يصف نفسه بالشجاعة والفصاحة وان هذه الأشياء ليست تنكره لطول صحبته أياها . يقول : الليل يعرفني لكثرة سراى فيه وطول ادراعى له والخيل تعرفني لتقدمي في فروسيها والبيداء تعرفني لمداومتى قطعها

صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ^(١)
يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ^(٢)
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ^(٣)
إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لْجَرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ^(٤)
وَيَدْنُنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً إِنْ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ^(٥)

واستسألى صعبها والسيف والرمح يشهدان بحذقي في الضرب بهما والقراطيس تشهد لي
لأحاطتي بما فيها والقلم عالم بابداعى فيها أقيده به (١) الفلوات القفار . والقور جمع
قارة وهي الأرض ذات الحجارة السوداء ويروى الغور وهو المظلم من الأرض .
والأكم جمع أكمة الحيل الصغير . يقول : سافرت وحدي وصحبت الوحش في الفلوات
منفردا بقطعها مستأنسا بصحبة حيوانها حتى تعجب مني بنجدها وغورها لكثرة ما نلتقاني
وحدي (٢) يقول : يا من يشتد عاينا فراقه بما أسلف إلينا من عوارفه كل شيء
وجدناه بعدكم فان وجدانه عدم ، يعني لا يعني غناهكم أحد ولا يخلقكم عندنا بدل
(٣) ما أخلقه بكذا وأقمنه وأجدره وأحرأه وأولاه بمعنى . والأمم القصد وهو أمر
بين أمرين لا قريب ولا بعيد يقول : ما كنا أحرانا بركم وتكرمتكم لو أن أمركم في
الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم ! يعني لو تقارب ما بيننا بالحب لأكرمتموني
(٤) يقول : ان سررتكم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك ان كان لكم
به سرور فان جرحا يرضيكم لا نجد له ألما لأن كل سرورنا في سروركم ورضانا في
أرضاكم ، وهذا من قول منصور الفقيه

سُرِرْتُ بِهَجْرِكَ لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ لِقَلْبِكَ فِيهِ سُرُورًا
وَلَوْ لَا سُرُورُكَ بِمَا مَرَرَنِي وَلَا كُنْتُ يَوْمًا عَلَيْهِ صَبُورًا
لَأَنِّي أَرَى كُلَّ مَا سَاءَنِي إِذَا كَانَ يَرْضِيكَ سَهْلًا كَبِيرًا

(٥) بينا خير مقدم ومعرفة مبتدا مؤخر . وقوله لو رعيتم ذلك اعتبارا بالأشارة
إلى مضمون الجملة أي لو رعيتم أن بيننا معرفة . والنهي العقول . والنعم اليهود يقول :
ان لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة وذوو العقول يراعون المعرفة ويقدرونها حق قدرها
بالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تُنَافُونَ وَالْكَرَمُ^(١)
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ عَنْ شَرَفِي أَنَا الثَّرِيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ^(٢)
لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ^(٣)
أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ^(٤)

(١) يقولون : كم تحاولون أن تجدوا لي عيبا نعيبوتنا به وتعلقون عليه وتعتذرون به في معاملتي فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه يكرهه الله ويكرهه الكرم الذي يأتي عليكم إلا أن تنصفوني منكم وتكافؤني بالجميل ، وهذا تعنيف لسيف الدولة على اصغائه إلى الطاعنين عليه والساعين بالوشاية .

(٢) وذان أي العيب والنقصان . يقول : ان بعد ما بنى وبين النقصان والعيب كبعد الثريا من الشيب والهزم فكما لا يلحقها الشيب والهزم لا يلحقني العيب والنقصان
(٣) الغمام السحاب . والصواعق جمع صاعقة وهي تلك النار التي تسقط أثر الرعد الشديد . والدِّيم جمع ديمة وهي مطر يدوم في سكون . وهو معلوم أن الصواعق مهلكة وهي التي تكثر وتخشى من الغمام والدِّيم نافعة وهي المرجوة من الغمام فهو يقول : ليت الممدوح الذي يشبه الغمام والذي تصيبني صواعقه — يعني أذاه وسخطه — ويصيب غيري مطره — يعني بره ورضاه — يزيل ذلك إلا ذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان ، وهذا من قول أبي تمام

فَلَوْ شَاءَ هَذَا الدَّهْرُ أَقْصَرَ شَرُّهُ كَمَا قَصُرَتْ عَنَّا لَهَا نُؤَاثِلُهُ

ومثله قول ابن الرومي

أَعِنْدِي تَنْقُضُ الصَّوَاعِقُ مِنْكُمْ وَعِنْدَ ذَوِي الْكُفْرِ الْحَيَا وَالثَّرَى الْجَعْدُ
وقوله أيضا

إِذَا كَانَ حَظُّ النَّاسِ سُقْيَا سَمَائِكُمْ فَحَظِّي وَمِيزُ الْبَرْقِ أَوْ زَجَلُ الرَّعْدِ

وأخذه السري الرفاء فقال

وَأَنَا الْفِدَاءُ لِمَنْ نَحِيلُهُ بَرْقِهِ حَظِّي وَحَظُّ سِوَايَ مِنْ أَنْوَاثِهِ

(٤) النوى البعد . ويقتضيني أي يطالبني وقد ضمنه معنى يكلفني أو يجشمني ولذلك .

لَيْسَ تَرَ كُنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ^(١)
 إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ^(٢)
 شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لِاصْدِيقٍ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ^(٣)
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصٌ شُهَبُ الْبُرَاقِ سِوَا فِيهِ وَالرَّخْمُ^(٤)
 بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشُّعْرَ زَعْنِفَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ^(٥)

عداء الى اثنين والوخذ والرسم ضربان من السير والوخادة الا بل التي تسير سيرا
 سريعا . والرسم جمع رسوم وهي الناقة التي تؤثر في الأرض باخفافها لسيورها الشديد
 يقول : أرى البعد عنكم يكافئ أن أقطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الا بل السريعة
 الشديدة لبعدها وشدة أهوالها (١) اللام في ليحدثن لام جواب القسم وترك جواب
 الشرط لأنهما اذا اجتمعا كان الجواب للقسم وترك جواب الشرط وضمير تركزن للوخادة
 الرسم . وضمير جبل عن يمين الراحل الى مصر من الشام قريب من دمشق . يقول :
 لئن لحقت ركابي بمصر ليندمن سيف الدولة على فراقى ، وكان كما قال (٢) يقول : اذا
 سرت عن قوم وهم قادرون على اكرامك حتى لا تحتاج الى مفارقتهم فهم المختارون
 للارتحال يريد بهذا اقامة عذره في فراقهم أى أنتم تختارون الفراق اذا ألجأتمونى
 اليه ، قال التبريزى ان الرجل اذا فارق أناسا وقد ظنوا أنه غير مفارق لهم أسفوا له
 فكأنهم هم الراحلون . قال العبرى : هذا من قول الحكيم : من لم يردك لنفسه فهو
 النائي عنك وان تباعدت أنت عنه (٣) يصم يعيب . يقول : شر البلاد مكان لا يوجد
 فيه من يستروح إليه ويؤنس بوده وشر ما كسبه الإنسان ما عابه وأذله ، يريد أن هبات
 سيف الدولة وإن كثرت مع جلالتها وسعتها لا تعادل نقصيره في حقه وإثارة الحساد .
 (٤) الشهب جمع أشهب وهو ما فيه بياض يصدعه سواد . والرخم طائر من الجوارح
 الكبيرة الجثة الوحشية الطباع الواحدة رخمة يقول : شر صيد صدته ما شاركتنى فيه
 اللثام . وهذا مثل — يريد أن سيف الدولة يجريه في رسم المعطاء مجرى غيره من
 خساس الشعراء أى اذا ساوانى فى أخذ عطائك من لا قدر له فأى فضل لى عليه
 (٥) الزعنفه وجمعه زعانف اللثام السقاط من الناس وهو مأخوذ من زعنفه الاثيم
 — الجلد — وهو ما تساقط من زوائده أو من زعانف السمك وهى أجنحته أو من

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ^(١)

وقال وقد عوفي سيف الدولة مما كان به

المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ إِلَّا لَمْ^(٢)

صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ وَأَنْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ^(٣)

وَرَا جَعَ الشَّمْسُ نُورٌ كَانَ فَارَقَهَا كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سَقَمٌ^(٤)

وَلَا حَ بَرْقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ يَبْتَسِمُ^(٥)

زعانف القميص وهي ما تخرق من أسافله وكل هذا بشبه به الأوباش ورذال الناس . وتجاوز من جواز الدرهم وهو رواجه وروى تخور من خوار البقرو هو تصحيف كما قال الواحدى . وإن كان صحيحا في المعنى وهذا كما يروى أن رجلا قرأ على حماد الراوية شعر عنزة

* إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ *

فأبدل من الباء في تستيك نونا فضحك حماد وقال أحسنت لأرويه بعد اليوم الا كما قرأت . يقول : مخاطبا سيف الدولة — : هؤلاء الخساس اللثام من الشعراء بأى لفظ يقولون الشعر وليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم العجم الفصاحة للعرب فليسوا شيئا (١) المقة المحبة . يقول : هذا الذى أذاك من الشعر عتاب منى اليك الا أنه محبة وود لأن العتاب يجرى بين المحبين ويبقى الود مابقى العتاب ، وهو در — يعنى حسن نظمه ولفظه — الا انه كلمات (٢) قوله وزال الخ انما هو خبر وليس دعاء يريد أن أعداءه تؤلمهم عافيته لعوده بعد ذلك الى غزوه كما أشار الى ذلك فى البيت التالى

(٣) انهلت سالت . والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم فى سكون . كانت الغارات على بلاد الروم قد انقطعت فلما شفى وصح اتصلت الغارات عليها فكان الغارات كانت علية بعلة ثم صحت بصحته وسرت المكارم بصحته لانه صاحبها وكانت الا مطار منقطعة فلما شفى اتصلت (٤) يقول : ان الشمس كانت قد فقدت نورها أيام مرضه وكان فقد ذلك النور كان سقمها لها وقد عاودها ذلك النور حين صح سيف الدولة ، يعظم الامر فى علة كعادة الشعراء ومبالغاتهم التى قد تنفى بهم الى مثل هذا الهذيان (٥) المارض الناب وقيل مايلي الناب من داخل الفم ويريد بالبرق ظهور ثغره

يُسَمَّى الْحَسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ وَكَيْفَ يَشْتَبِهُ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ^(١)
تَقَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمَحْتَدِهِ وَشَارَكَ الْعَرَبَ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ^(٢)
وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نَصْرَتَهُ وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي آلائِهِ الْأُمَمُ^(٣)
وَمَا أَخْصُكَ فِي بُرَى بَتَهِنَتَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

وأنفذ شاعر إلى سيف الدولة أبياتاً فيها يشكو الفقر ويذكر

أنه رآها في المنام فقال أبو الطيب *

عند التَّبَسُّمِ يقول : تَبَسَّمتُ ولاح لي برق من عارضيك ولا يسقط الغيث الا حيث
تبسمت ، يعنى أنه اذا تبسم بذل ماله فيصير ذلك المسكان كأن الغيث قد نزل به لأنه
أخصب بجوده . (١) وليست من مشابهة أى ليست مشابهة بينهما . ويشقبه بتشابهه .
يقول : ان الممدوح يسمى بالسيف والسيف لا يشبهه فليست التسمية بالسيف لمشابهة
بينهما فهو أشرف من السيف وان تساويا اسما لأن السيف يخدمه فهو مخدوم والسيف
خادم فكيف يتشابه المخدوم والخادم (٢) المحتد الاصل . يقول : هو عربى الاصل
فاختصت العرب بالفخر به لأنه منهم ولكن تشارك العرب والعجم في احسانه وعطائه
لأن احسانه شمل الجميع وفي مثل هذا يقول البحترى

غَدَا قِسْمَةٌ عَدَلًا فَفِيكُمْ نَوَالُهُ وَفِي سَرِّهِ نَبْهَانُ بَنٍ عَمْرٍو مَا ثَرُهُ
(٣) الآلاء النعم . يقول : ان كانت الامم مشتركة في انعامه فان نصرته خالصة لدين
الاسلام لا ينصر غيره من الاديان

كان هذا الشاعر من بغداد ويسمى ابن المنجم وأبياته هي

كَانَ رَسْمُ الثَّنَاءِ مِنِّي شِعْرًا فَاقَ حُسْنًا كُلُّ لُؤْلُؤٍ فِي نِظَامٍ
لَمْ يُقَدَّرْ لِقَاؤُكَ الْيَوْمَ فَاسْتَضَهَّرْتُ فِيهِ بِالْكِتَابِ وَالْأَقْلَامِ
وَلِيَ الرَّسْمُ مِنْ تَطَوُّلِكَ الْجِسْمِ وَذَاكَ الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ
فَتَفَضَّلَ بِهِ وَوَقَعَ فَاِنِي مُوثِقُ الْحَالِ فِي يَدِ الْإِعْدَامِ

قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ وَأَنْلَنَّاكَ بَدْرَةً فِي الْمَنَامِ^(١)
 وَانْتَبَهْنَا كَمَا انْتَبَهْتَ بِلَا شَيْءٍ وَكَانَ النَّوَالُ قَدْ رَأَى الْكَلَامَ^(٢)
 كُنْتَ فِيمَا كَتَبْتَهُ نَائِمٌ الْعَيْنُ فَهَلْ كُنْتَ نَائِمٌ الْأَقْلَامَ^(٣)
 أَيُّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْإِعْدَامُ لَا رَقْدَةً مَعَ الْإِعْدَامِ^(٤)
 إِفْتَحِ الْجَفْنَ وَاتْرُكِ الْقَوْلَ فِي النَّوْمِ وَمِيزْ خِطَابَ سَيْفِ الْأَنَامِ^(٥)
 الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مُغْنٍ وَلَا مِنْهُ مُبْدِيلٌ وَلَا لِمَا رَامَ حَامِي^(٦)
 كُلُّ آبَائِهِ كِرَامٌ ابْنِي الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكِرَامِ^(٧)

وقال يمدحه ويذكر بناءه ثغر الحدث سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة *

زَادَكَ اللَّهُ رِفَةً وَعُلُوًّا وَسُرُورًا يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ

فوقع عليها أبو العليب بهذه الأبيات

- (١) البدره كيمس فيه ألفاً وعشرة آلاف درهم - ميت بدره السخلة - جلدتها -
 (٢) النوال العطاء . يقول : كان مدحك لنا في الحلم وكذلك نحن أجزنا على الحلم
 بالحلم فكانت الجائزة على نحو مدحك ، يريد تسفيه رأيه وتحميقه اذ لم يجعل مدحه
 لسيف الدولة غرضاً يقصده (٣) يقول : ان خطك ولفظك اشتركا في الرداءة واللفظ كان
 رديتاً لا لك قلته في النوم فهل كنت نائماً حين كتبت ؟ (٤) يقول : أيها المشتكى
 الفقر إذا نام كيف أخذك النوم مع الفقر ؟ (٥) افتح الجفن أي لا تكن غافلاً . يقول :
 ان القول الذي قلته في النوم لا تذكره لسيف الدولة وميز مخاطبته من مخاطبة غيره
 أي لا تخاطبه كما تخاطب سائر الناس (٦) يقول : لا يغني عنه أحد ولا يقوم مقامه
 لعموم فضله ولا يكون منه بدل لجلالة قدره ولا يمنع منه أحد ما يطلبه لسعة قدرته
 (٧) يقول : ان عشيرته أكرم أهل الدنيا وهو أكرم عشيرته ثم كان سيف الدولة
 قد سار نحو ثغر الحدث لبنائها وكان أهلها قد سلموها إلى الدمشق بالأمان سنة سبع
 وثلاثين وثلاثمائة فنزلها سيف الدولة يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة
 ثلاث وأربعين وبدأ من يومه فوضع الأساس وحفر أوله بيده فلما كان يوم الجمعة

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(١)
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ^(٢)
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ

وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخُضَارِمُ^(٣)

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ^(٤)

نازله ابن الفقاس الدمستق في نحو خمسين ألف فارس وراجل ووقع القتال يوم الاثنين
سابع جمادى الآخرة من أول النهار إلى العصر فحمل عليه سيف الدولة بنفسه في نحو
خمس مائة من غلماناه فظفر به وقتل ثلاثة آلاف من رجاله وأسر خلقا كثيرا فقتل
بعضهم وأقام حتى بنى الحدث ووضع بيده آخر شرفة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة
ليلة خلت من رجب فقال هذه القصيدة يمدحه وأنشدها إياها في ذلك اليوم في الحدث
(١) العزم الجذع عزم على الأمر عزم أي أراد فعله وقال الليث العزم ما عقد عليه
قلبك من أمر أنك فاعله. والعزائم جمع عزمة وهي ما يعزم عليه من الأمر والمكارم
جمع مكرمة فعل الكرم. يقول: إن العزائم إنما تكون على قدر أصحاب العزم فمن كان
كبير الهمة قوى العزم كان الأمر الذي يعزم عليه عظيما وكذلك المكارم إنما تكون
على قدر أهلها فمن كان أكرم كان ما يأتيه من المكرمات أعظم، والمعنى أن الرجال
قوالب الأحوال فإذا صغروا صغرت وإذا كبروا كبرت وهذا كقول عبد الله بن طاهر

إِنَّ الْفَتْوحَ عَلَى قَدَرِ الْمُلُوكِ وَهَمَّاتِ الْوُلَاةِ وَإِقْدَامِ الْمَقَادِيمِ

(٢) الضمير في صغارها للعزائم والمكارم. يقول: إن صغار الأمور عظيمة في
عين الصغير القدر وعظامها صغيرة في عين العظيم القدر (٣) الهم الهمة وهو ما هممت
به من أمر لتفعله. والخضارم جمع خضرم وهو الكثير العظيم من كل شيء. يقول:
يكلف سيف الدولة جيشه أن يقوم بما تقتضيه همته من الغارات والغزوات وهو أمر
لا قبل للجيوش الكثيرة به لأن ما في همته ليس في طاقة البشر تحمله

(٤) الضراغم الأسود يقول: إن سيف الدولة يريد أن يكون الناس مثله شجاعة
واقداما وذلك شيء لا تدعيه الأسود فكيف تبلغه البشر

يَفْدَى أُنْتُمْ الطَّيْرَ عُمْرًا سِلَاحَهُ نَسُورُ الْمَلَأَ أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ ^(١)
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَغِيرَ مَخَالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ ^(٢)
هَلِ الْحَدَثُ الْحُمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ ^(٣)
سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ ^(٤)
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَيا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ ^(٥)

(١) نسور بدل من أتم الطير أو عطف بيان واحداثها والقشاعيم بدل تفصيل من نسور والملا بمعنى الفلاة ويروى الفلا جمع فلاة وهي الصحراء . والاحداث الشابة جمع حدث . والقشاعيم الطويلات العمر . وأراد بأتم الطير عمر النسور وقدينه بالمصرع الثاني . يقول : ان النسور صغارها وكبارها تقول لاسلحته فديناك بأنفسنا لأنها كفتها مؤنة طلب الاقوات .
(٢) خلق مصدر خلق يخلق . والمخالب جمع مخالب وهو لسباع الطير كالظفر للانسان . والقوائم جمع قائم وهو قائم السيف أي مقبضه . يقول : ليس يضر الاحداث من النسور — أي الفراخ — والقشاعيم — أي المسنة التي ضعفت عن طلب القوت — وخص هذين النوعين لعجزهما عن طلب الرزق — ليس يضر هذين أن لا يكون لهما مخالب قوية مفترسة بعد أن خلقت أسياف سيف الدولة فانها تقوم بكفاية قوتها ، ولك أن تقول أن المعنى : وما ضرها لو خلقت بغير مخالب ؟ كما تقول ما ضر النهار ظلمته مع حضورك وليس النهار بمظلم لكنك تريد ما ضره لو خلق مظلما (٣) الحدث قلعة معروفة بناها سيف الدولة في بلاد الروم ووصفها بالحمراء لأنها احمرت بدماء الروم . وذلك أن الروم غلبوا عليها وتحصنوا بها فانهم سيف الدولة وقتلهم فيها حتى تلطخت بدمائهم : يقول : هل تعرف هذه القلعة لونها ؟ يعني أنه غير ما كان من لونها بالدم . — وهل تعلم أي الساقيين لها هو الغمام أجاجم الروم التي سقتها بالدم أم السحائب التي سقتها بالمطر ؟ يعني أن الججاجم أجرت عليها من الدماء مثل ما أجرت عليها السحائب من الماء فهي لا تدرى أي هذين الفريقين أحق بأن يسمى بالغمام لانهما استويا في السقيا ، وقد بين هذا المعنى في البيت التالي فقوله أي الساقيين الغمام مبتدأ وخبر وتعلم مكشوفة عن العمل (٤) الفرها ذوات البرق (٥) فأعلى أي فأعلاها . والقنا الرماح . يقول : بناها ورماح المسلمين تقارع رماح الروم والجيشان يتقاتلان .

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَاتٌ^(١)
 طَرِيدَةٌ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيِّ وَالْدَّهْرُ رَاغِمٌ^(٢)
 تُفِيَتْ اللَّيَالِي كُلُّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهْنٌ لِمَا يَأْخُذُ مِنْكَ غَوَارِمٌ^(٣)
 إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلاً مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ^(٤)

والمنايا تسلب الارواح ، واستعار للمنايا موجا متلاطما لكثرتها أى لكثرة القتل فكان
 المنايا بحر متلاطم أمواجه (١) التمام جمع تيمة وهي العوذة . جعل اضطراب الفتنة فيها
 جنونا لها وذلك أن الروم كانوا يقصدونها ويحاربون أهلها فلا تزال الفتنة بها قائمة
 فلما قتل سيف الدولة الروم وعلق القتلى على حيطانها سكنت الفتنة وسلم أهلها فجعل
 جثث القتلى كالتمام عليها حيث أذهبت ما بها من الجنون وهو اسكان الفتنة . قال أبو
 الطيب مارد على أحد شياً فقبلته إلا سيف الدولة فأنى أنشدته ومن جيف القتلى فقال
 لى مه قل ومن جثث القتلى فقبلت وقلت كما قالى (٢) الطريدة المطرودة أى ما طردته من
 صيد أو غيره . والخطى الرماح . وراغم ذليل وأصل الرغم أن يلتصق الأنف بالرغام
 أى التراب . يقول : ان هذه القلعة كالطريدة طردها الدهر اذ سلط عليها الروم حتى
 خربوها فأعدت بناءها ورددتها على أهل الدين فذل الدهر حين خالفته فيما قصد وأراد
 (٣) تفيت من الفوت وأفاته الشئ . حملة على فوته وفاعل تفيت ضمير المخاطب والليالى
 مفعول أول وسكنه ضرورة أو على لغة وكل شئ . مفعول ثان . وغوارم جمع غارمة
 وغرم الدين والغصب وغير ذلك أدام . يقول : إذا سلبت الليالى شياً أفته عليها فلم تقدر
 على استرداده منك وهى إذا أخذت منك شياً غرمته وروى أخذته بالنون ضمير الليالى
 فتكون الليالى فاعل تفيت والمفعول الأول محذوف أى من عادة الليالى إذا أخذت
 شياً أن لا تردده على صاحبه فتفيتها إياه فان أخذت منك شياً غرمته ، يعنى أنت أقوى
 من الدهر فانه لا يقدر على مخالفتك والتمرد عليك ، وهذا من قول بعضهم

فَمَا أَدْرَكَ السَّاعُونَ فِينَا بَوْتَرِهِمْ وَلَا فَاتَنَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَاتَرُ

وقال الطرماح

إِنْ نَأْخُذِ النَّاسَ لَا تُدْرِكُ أَخِيذَتُنَا أَوْ نَطْلُبُ نَعْدَ الْحَقِّ فِي الطَّلَبِ

(٤) النحويون يسمون الفعل المستقبل مضارعا فالمضارع هنا المراد به المستقبل .

وَكَيْفَ تُرَجِّى الرُّومَ وَالرُّوسَ هَدْمَهُمَا
 وَذَا الطَّعْنُ آسَاسُ لَهَا وَدَعَائِمُ^(١)
 وَقَدْ حَا كُمُوهَا وَالْمَنَابِيحُ أَكِمُّ^(٢) فَعَامَاتُ مَظْلُومٍ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ^(٣)
 أَتَوَكَّ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ^(٤) سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ^(٥)
 إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ^(٦) ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَامُ^(٧)
 خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ^(٨)
 وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمُ^(٩)

يقول: اذا نويت أن تفعل أمرا فكان ذلك فعلا مستقبلا مضى ذلك الذي نويته قبل أن
 يحزم ذلك الفعل - وأراد بالجوازم لم ولا ولام الأمر - أي اذا نوى أن يفعل أمرا
 مضى قبل أن يقال له لا تفعل لأنه يسبق بما يهيم به نهي الناعين وعذل العاذلين ، وقبل
 أن يؤمر به فيقال ليفعل كذا وليعط فلانا ولينجز ما وعد به ، أي أن ما ينوى فعله
 يعاجله قبل أن يتصور فيه نهي أو طلب (١) الآساس جمع أس . والدعائم جمع دعامة
 وهي عماد البيت وكل شيء يستند اليه ويتقوى به فهو دعامة يقول : كيف يؤملون هدم
 هذه القلعة وهي موثقة بطعنك الذي أعملته فيهم فالطعن لها كالآساس والدعائم حيث
 وثقت به كما يوثق البناء بالآساس والدعائم (٢) جعل القلعة والروم خصمين والمنابيا
 في الحرب حاكمة بينهما فحكمت للمظلوم - وهو القلعة - بالسلامة فلم تترك لهم سبيلا
 إلى هدمها وحكمت على الظالم - وهو الروم - بالهلاك فأبادتهم (٣) السرى سير الليل
 والجياد الخيل . يقول : لكثرة الحديد عليهم وعلى خيولهم كانت خيولهم كأنها لا قوائم
 لها أي لا ترى لأشها محجبة بالتجافيف التي على الخيول (٤) البرق اللعنان والبيض
 السيوف . وبرقوا يعني الروم يقول : اذا برقوا لكثرة ما عليهم من الحديد لم يفرق بين
 سيوفهم وبينهم لأن عمائمهم الخوذ وثيابهم الدروع فهم كالسيوف فقولته ثيابهم من مثلها
 أي من مثل السيوف يعني من الحديد (٥) الخميس الجيش العظيم سمي بذلك لأن له
 ميمنة وميسرة وقلبا وجناحين . والزحف التقدم وأصله المشي مع تناقل . والجوزاء
 نجمان معترضان في جوز السماء أي وسطها وهما من البروج . والزمازم الأصوات

تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ لِسَانٍ وَأُمَّةٍ فَمَا تُفْهَمُ الْحَدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ^(١)
 فَلِلَّهِ وَقْتُ ذَوْبِ الْغِشِّ نَارُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ^(٢)
 تَقْطَعُ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعُ وَالْقَنَا وَفَرٌّ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا يُصَادِمُ^(٣)
 وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ^(٤)

التي لا تفهم لتداخلها وأصل الزمزمة صوت الرعد يقول : ان هذا الجيش لكثرتة عم الشرق والغرب وبلغت أصواته الجوزاء ، قال الواحدى وخصها بالذكر من بين سائر البروج لأنها على صورة انسان ، هذا ومن بديع ما وصف به الجيش قول أبى تمام
 مَلَأَ الْمَلَأَ عَصَبًا فَكَادَ بَأْنُ يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَّامُ
 (١) اللسان اللغة واللسان أيضا . والحداث جمع حداث بمعنى متحدث ومنه قول المجنون

أَتَيْتُ مَعَ الْحَدَاثِ لَيْلَى فَلَمْ أُبْنَ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعْجَمْتُ عِنْدَ خَلَايِ
 ذَهَبْتُ فَلَمْ أَصْبِرْ وَعُدْتُ فَلَمْ أُبْنَ جَوَابًا كَلَّا الْيَوْمَيْنِ يَوْمٌ بَلَايِ

والتراجيم جمع ترجمان بفتح التاء وبضمها اتباعا لضم الجيم . يقول : اجتمع في هذا الجيش كل جيل من الناس وأهل كل لغة من اللغات فاذا كالم جيل منهم من ليس من أهل لغته احتاج إلى مترجم يترجم له ، وكل هذا إشارة إلى عظم الجيش وما قد جمع فيه من المقاتلة (٢) عني بالغش الضعاف من الرجال والأسلحة . والصارم السيف القاطع . والضبارم الشجاع الجري . وأصله الأسد الشديد الغليظ . يتعجب من ذلك الوقت الذي قامت الحرب فيه بين سيف الدولة وبين الروم . يقول : ما كان بموها مغشوشا هلك وتلاشى لرداءته كأنه ذاب بنار الحرب ولم يبق من السيوف إلا السيف القاطع ولا من الرجال إلا الضبارم (٣) يقول : تكسر من السيوف ما لم يكن ماضيا يقطع الدروع والرماح ، وهرب الحيناء الذين لا يقدرّون على المصادمة . ومن روى فقطع أراد الوقت يعنى أن الوقت كان صعبا لم يبق معه إلا الخالص من الرجال والأسلحة (٤) الردى الهلاك . يقول : وقفت في ساحة القتال حين لا يشك واقف في الموت لشدة الموقف وكثرة المصارع فيه حتى كأنك في جفن الردى وهو نائم فلم

تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً ۖ وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ ۖ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ (١)

يبصرك وغفل عنك بالنوم فسلمت ، قال الواحدى : سمعت الشيخ أبا معمر الفضل ابن اسماعيل يقول سمعت القاضي أبا الحسين على بن عبد العزيز يقول لما أنشد المتنبي سيف الدولة هذا البيت والذي بعده أنكر عليه سيف الدولة تطبيق عجزى البيتين على صدريهما وقال له كان ينبغي أن تقول

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوْ أَقِفِ ۖ وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ ۖ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ

تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً ۖ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدى وَهُوَ نَائِمٌ

ثم قال وأنت في هذا مثل امرئ القيس في قوله

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذِّةِ ۖ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرُّوى ۖ وَلَمْ أَقُلْ ۖ لَحِيلِي كُرَّى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

قال : ووجه الكلام في البيتين على ما قاله العلماء بالشعر أن يكون عجز الأول مع الثانى وعجز الثانى مع الأول ليستقيم الكلام فيكون ركوب الخيل مع الأمر للخيل بالسكر ويكون سباء الجر مع تبطن الكاعب ، فقال أبو الطيب أدام الله عز مولانا ان صح ان الذى استدرك هذا على امرئ القيس أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ومولانا يعرف أن الثوب لا يعرفه البراز معرفة الحائك لان البراز يعرف جملة والحائك يعرف جملة وتفصيله لانه أخرجه من الغزلية الى التوبية وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السماحة فى شراء الجر للاضياف بالشجاعة فى منازلة الاعداء وأنا لما ذكرت الموت فى أول البيت اتبعته بذكر الردى ليجانسه ولما كان وجه المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوسا وعينه من أن تكون باكية قلت ووجهك وضاح وتغرك باسم لأجمع بين الاضداد فى المعنى ، فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنائير الصلات وفيها خمسمائة دينار ، قال الواحدى : ولا تطبيق بين الصدر والعجز أحسن من بيتى المتنبي لان قوله كأنك فى جفن الردى وهو نائم هو معنى قوله وقفت وما فى الموت شك لو أقف فلا معدل لهذا العجز عن هذا الصدر لان النائم اذا أطبق جفنه أحاط بما تحته فكأن الموت قد أظله من كل مكان كما يدق الجفن بما يتضمنه من جميع جهاته وقوله تمر بك الأبطال هو النهاية فى التطابق للمكان الذى تكلم فيه الأبطال فتكلج وتعبس وقوله ووجهك وضاح لاحتقار الأمر العظيم (١) كلّى جمع كلیم بمعنى جريح . وهزيمة أى منهزمة وهو من باب فعيل

تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهْيِ إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ^(١)
 ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَةً^(٢) تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ^(٣)
 بِضَرْبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ^(٤) وَصَارَ إِلَى اللَّبَّاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ^(٥)
 حَقَرْتَ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحْتَهَا وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرُّمَحِ شَاتِمٌ^(٦)

بمعنى مفعول . ووضح مشرق ، وهذا كما قال مسلم بن الوليد

يَفْتَرُّ عِنْدَ اقْتِرَارِ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ

(١) النهي جمع نهية وهي العقل . يقول : أظهرت من أقدامك وعزمك وجلدك على الخواف ما تجاوزت به حد الشجاعة والعقل إلى ما يقول قوم من أنك تعلم الغيب وتعرف أعقاب الأمور قبل حلولها ، يعني أن ما اقتحمته من الأهوال لا تثبت أمامه شجاعة وما أظهرته من الصبر ورباطة الجأش لا يكفي في مثله العقل والرصانة فكانت قد كشفت بالغيب وعرفت أن العاقبة لك فلبثت في تلك الحال وضاحا بساما لا تكثر لما تراه حولك من الأهوال (٢) يريد بالجنّاحين ميمنة الجيش وميسرته وهما جانبا العسكر ولما سماها جناحين جعل رجالهما خوافي وقوادم والجناح يشتمل على القوادم وهي من الريش ما فوق الخوافي قيل أنها عشر ريشات في مقدم جناح الطائر وعليها معوله في طيرانه والخوافي ما تحت القوادم يقول : لففت جناحي العسكر . - عسكر الروم - على القلب فأهلكك الجميع ، وقوله تموت الخوافي تحتها أي تموت تحت مثل هذه الضمة (٣) بضرب متعلق بضممت والهوامات الرؤس . واللّبات النحور . قال ابن جني : إذا ضربت عدوا فحصل سيفك في رأسه لم تعد ذلك نصرا ولا ظفرا فإذا فلق السيف رأسه فصار إلى لبته فحينئذ يكون ذلك عندك نصرا ولا يرضيك مادونه ، وقال ابن فورجه : إنما غنى أبو الطيب سرعة وقوع النصر وأنه لم يلبث الاقدر وصول السيف المضروب به من الهامة إلى اللبة كأنه يقول نازلت العدو والنصر غائب وضربتهم بالسيف وقد قدم النصر (٤) الردينيات الرماح نسبة إلى ردينة امرأة باليمامة كانت هي وزوجها يعملان الرماح . يقول : تركت القتال بالرماح وازدريتها لأنها سلاح الجنّاء أما سلاح الشجعان فهو السيف لاقتضائه مقاربة ما بين الفريقين في القتال لهذا عمدت إليه واخترتة ولما آثرت السيف على الرمح في القتال صار كأن السيف يعير الرمح لأنه يطعن من بعيد والسيف من قريب فكانه يسبه بالضعف وقلة الغناء

وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا

مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ^(١)

نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ كُلِّهِ كَمَا نَثَرْتَ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمَ^(٢)

تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذَّرَى

وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ^(٣)

تَظُنُّ فِرَاحُ الْفَتْحِ أَنَّكَ زُرْتَهَا بِأُمَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمُ^(٤)

إِذَا زَلِقَتْ مَشِيَّتُهَا بِبَطُونِهَا كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمُ^(٥)

أَفَى كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمٌ قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَا تَمُ^(٦)

(١) البيض السيوف والخفاف المرفقة والصوارم القواطع ومفاتيحه أى مفاتيح الفتح
(٢) الأحيد جبل الحدث ونثرتهم فرقتهم يقول: نثرت جثثهم فوق هذا الجبل كما نثرت
الدراهم على العروس، يعنى تفرقت مصارعهم على هذا الجبل كما تفرق مواقع الدراهم اذا نثرت
(٣) وكر الطائر موضع مبيته والجمع وكور. والذرى أعلى الجبال. يقول: انك
تتبعهم فى رؤس الجبال حيث وكور جوارح الطير فتقتلهم هناك حتى تكثر مطاعم الطير
حول وكورها (٤) الفتح جمع فتخاء أناب العقبان سميت بذلك لطول جناحها ولينه
فى الطيران والفتح لين المفاصل. والامات جمع أم فيما لا يعقل وقد جاء فيه امهات حملا
على من يعقل. والعناق كرام الخيل والصلادم جمع صلدم وهى الفرس الشديدة الصلبة
يقول: تظن فراخ العقبان لما صعدت خيلك الجبال وبلغت أوكارها أنها أمهاتها لان
خيلك كالعقبان شدة وسرعة وضمرا كما قال

نَظَرُوا إِلَى زُبَيْرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا يَصْعَدُنَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعِقْبَانِ

وقال ابن الأثير تظن فراخ العقبان لكثرة ما صيرت حول وكورها من جثث القتلى أنك
زرتها بأمامتها فأمددتها بمطاعمها وأقواتها وإنما فعل ذلك صلادم خيلك وكثرة كتاب
جيشك (٥) الصعيد وجه الأرض. والاراقم الحيات فيها سواد وبياض. يقول: اذا
زلقت الخيل فى صمودها الجبال جعلتها تمشى على بطونها فى تلك المزالق مشى الحيات
على بطونها فى الصعيد، يصف صعوبة مراقبتها فى الجبال (٦) الدمستق صاحب جيش

أَيْنُكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذُوقَهُ ۖ وَقَدْ عَرَفَتْ رِيحَ اللَّيْثِ الْبَهَائِمُ ^(١)
 وَقَدْ فَجَعَتْهُ بِابْنِهِ وَابْنِ صِهْرِهِ
 وَبِالصَّهْرِ حَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ ^(٢)
 مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي فَوْتِهِ الظُّبَى
 بِمَا شَغَانَهَا هَامُهُمْ ۖ وَالْمَعَاصِمِ ^(٣)
 وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ
 عَلَى أَنَّ أَصْوَاتَ السُّيُوفِ أَعَاجِمِ ^(٤)

الروم وقوله قفاء الى آخر البيت حال من الضمير في مقدم . يقول : أكل يوم يقدم عليك الدمستق ثم يفر فيلوم قفاء وجهه على أقدامه قاتلا له لم أقدمت حتى عرضتني للضرب بهزيمتك ؟ وذلك أن أقدامه سبب هزيمته والضرب في قفاء

(١) الليث الاسد . ويذوقه معناه يجربه ويختبره . يقال ذق ما عند فلان أى جربه والضمير لليث . يشير الى أن الدمستق أجهل من البهائم لأن البهائم اذا شمّت ريح الاسد وقفت ولم تتقدم . وهذا على طريق التثليل والمعنى أنه يسمع خبر سيف الدولة ومبلغ شجاعته فيأتيه مقاتلا ثم ينهزم ولو هو انهزم من غير قتال لكان أحزم

(٢) جمع فعلة فعلات بفتح العين في الصحيح وانما أسكن الميم من حملات ضرورية . والصهر أهل بيت المرأة ومن العرب من يجعل الصهر من الاحماء والاختان جميعا . والغواشم التي لا تبالي من أخذت يقول : ان حملاتك عليهم الذي اغشاهم وتدفقهم وتكسرهم قد فجعتهم — رزأتهم — بأقاربه فهلا اعتبر بهم حتى لا يقدم ؟

(٣) الظبي جمع ظبة حد السيف . والهوام الرؤس . والمعاصم جمع معصم الزند . يقول : انهزم وهو يشكر أصحابه لان السيوف اشتغلت بهم عنه فكأنهم وقوه السيوف برؤسهم وأيديهم حتى سبق وفات السيوف (٤) المشرفية السيوف . يقول : اذا سمع الدمستق صوت وقع السيوف في أصحابه فهم أنها تقتلهم فجذ في الحرب مع أن أصوات السيوف عجماء أى ليست ذات لفظ يفهم ، والمعنى اذا سمع صليل السيوف علم أنهم مقتولون

يُسْرُ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالَةٍ وَلَكِنْ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمٌ ^(١)
وَأَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدَ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ ^(٢)
تَشْرَفُ عَدْنَانٌ بِهِ لَا رَيْبَ لَهُ وَتَفْتَخِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ ^(٣)
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِيَ لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ ^(٤)
وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغَى فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ ^(٥)
عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرِجْلِهِ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَسْمَعِيهِ الْغَاغِمُ ^(٦)

(١) يقول : ان الدمستق يسر بما أخذته من أصحابه وأمتعته وأسلحته وعدته لأن هذه الأشياء كانت كالفداء له اذ نجاهو واشتغل عسكرك بها عنه وليس سروره جهلا بحالته وان الذي انتهت أمواله ليس من شأنه أن يسر ولكنه حين نجا برأسه غانم وان كان مغنوما أى لا يبالي بغيره اذ نجاه هو لان المسلوب اذا سلم منك بسلبه فهو سالب
(٢) التوحيد خير أول ولكن وهازم خبر ثان . يقول : لست في هزمك الدمستق ملكا هزم ملكا مثله ولكنك التوحيد قد هزم الشرك لانك سيف الاسلام وزعيمه والدمستق عماد أهل الشرك وقواه وكلاهما زعيم ملته (٣) الضمير في به للملك . وعدنان أبو العرب وربيعه بطن من عدنان وهي قبيلة سيف الدولة . والعواصم بلاد قصبتها انطاكية . يقول : ان جميع العرب يفتخرون بك لرجوعك بالنسب اليهم ولبس يفتخر بك رهطك فقط ، وأنت فخر لجميع الدنيا لا لبلاد مخصوصة — بلاده — لانك أشرف أهل الدنيا (٤) يريد بالدر شعره . يقول : المعاني لك واللفظ لي فانت تعطيني المعاني بأفعالك ومناقبك وأنا أنظمها بتقييدها فيه ، وفي مثل هذا يقول ابن الرومي ودونك من أقاويلي مديحاً غدا لك دُرُّهُ وَلِيَ النِّظَامُ

(٥) تعدو تجرى وأسرع . والوغى الحرب . يقول : اني امتطى في الغزو خيلك التي أعطيتها فلست مذموما في أخذها لاني شاكر اباديك ناشر ذكرك ولست أنت نادما على ما أعطيتني لقيامى بحق ما أوليتني (٦) لك أن تجعل على من صلة نادما أى لست نادما على هبتك لي كل فرس طيار وأن تجعلها من صلة محذوف دل عليه ما تقدم كانه قال أقصد الوغى على كل فرس اذا سمع صوت الابطال في الحرب

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُغْمَدًا

وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ^(١)

هَنِيئًا لَضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامِ أَتَيْتُكَ سَالِمٌ^(٢)

وَلَمْ لَا يَقِي الرَّحْمَنُ حَدَّيْكَ مَا وَقَى وَتَفْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَابِكَ دَائِمٌ^(٣)

وقال وقد ورد فرسان الثغور ومعهم رسول الروم يطلب الهدنة

وأنشده إياها بحضرتهم وقت دخولهم لثلاث عشرة بقين

من المحرم سنة أربع وأربعين وثلثمائة

أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْمُلُوكِ هَامٌ وَسَحَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٌ^(٤)

طار إليها برجله عوض الجناح ، يريد شدة سرعته في العدو حتى كأن قوائمه أجنحة ،

والغمام الأصوات المختلطة ، وما أبدع قول ابن المعتز — ولعل بيت المتنبي ينظر إليه —

وليل ككحل العين خُضت ظلامه بأزرق لماع وأخضر صارم

وطيَّارة بالرجل خوفًا كأنما تصافح رضرأض الحصى بالجماجم

(١) يقول : أنت السيف لا يتضمنه غمد — اذ هو دائما مجرد على أعدائه —

وليس يرتاب — يشك — في هذا أحد ، ولا يهضم — لا يحمي ولا يمنع — منك

شيء لا حصن ولا حديد ، ويروى استوفيك ومنك (٢) الهام الرأس . والعلی المراتب

العالية . يقول : لتها هذه المذكورات بسلامتك لأنك قوامها فضرب الهام أنت

أحذق الناس به والمجد أنت أكسب الناس له والعلی أنت جامع شملها وراجی

مكارمك التي لا تمطل بفضائها والإسلام لأنك اعز زنته (٣) يقول : لم لا يحفظك الرحمن

مادام يحفظ — أي أبدا — وهو يفاق بك رؤس الأعداء ؟ وهذا استفهام إنكار أي

الرحمن يحفظك لأنك سيفه (٤) راع افزع وخوف والاستفهام استفهام تعجب وكذا

أي كما أرى في موضع نصب لأنه صفة لمصدر محذوف كأنه قال روعا كذا أي مثل

ذا . والهمام الملك العظيم الهمة : وسح الماء صبه . يقول : هل راع ملك جميع الانام —

الحاق — كما أرى من روعك إياهم ؟ وهل تقاطرت رسل الملوك على ملك كما تقاطرت

وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَاصْبَحَ جَالِسًا وَأَيَّامُهَا فِيمَا يُرِيدُ قِيَامًا^(١)
 إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَارِيًا كَفَاعًا لِمَامٍ لَوْ كَفَاهُ لِمَامٌ^(٢)
 فَتَى تَتَّبِعُ الْأَزْمَانَ فِي النَّاسِ خَطْوَهُ

لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زَمَامٌ^(٣)

تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمْنًا وَغِبْطَةً وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامٌ^(٤)
 حِذَارًا أَمْرُ وَرَى الْجِيَادِ مُجْبَاءَةً إِلَى الطَّعْنِ قُبْلًا مَا لَهْنٌ لِحَامٌ^(٥)
 تُعْطَفُ فِيهِ وَالْأَعِنَّةُ شَعْرُهَا وَتُضْرَبُ فِيهِ وَالسِّيَاطُ كَلَامٌ^(٦)

عليك ؟ وجعل توالي الرسل الى حضرة كسح الغمام ، يعنى هل افزع ملك قبله كل
 الملوك فزعادعاهم الى الخضوع له والاستجارة به وتتابع رسلهم عليه حتى كأنها مطر
 يصبه غمام (١) دانت أطاعت . يقول : هل أطاعت الدنيا أحدا كما أطاعته وخضعت
 له فأصبح جالسا لا يسمى في تحصيل مراد وقامت الايام تسعى فيما يريد ؟

(٢) اللعام الزيارة القليلة قال جرير

بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبَهُ عَزِيزٌ عَلَى مَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ

يقول : اذا غزاهم كفاهم أدنى نزول منه بارضهم لو اكتفى هو بذلك لكنه لا يكتفى
 حتى يبلغ أقاصى بلادهم (٣) يقول : إن الزمان يتبعه ويجرى فى الناس على مراده
 فمن أحسن هو اليه أحسن اليه الزمان ومن أساء اليه أساء اليه الزمان حتى كأن لكل زمان
 زماما فى يده يقوده به كما يشاء ، يشير الى قوة سعده واقبال جده (٤) الغبطة حسن
 الحال يقول : انك تحسن اليهم وترعاهم فهم آمنون ما كانوا عندك والذين أرسلوهم اليك
 يخافونك لانهم ليسوا على أمان منك فلا تنام اجفانهم خوفا منك وقد بين ذلك فى
 البيت التالى (٥) اعرورى الفرس ركبته عربا ناول قوله الى الطعن متعلق بمعرورى والقبل
 جمع اقبل وقبله وهو الذى أقبلت احدى عينيه على الاخرى تشاوسا وعزة نفس
 وقيل معنى قبله هنا مقابلة تقول أقبلت قبله أى قصدت نحوه يقول : هم لا ينامون
 حذرا من سيف الدولة الذى يركب الحيل عربا الى الحرب يعنى لا يتوقف الى أن
 تسرج وتلجم اذا فجأه أمر (٦) الضمير من فيه فى المصرعين للطعن المذكور فى

وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامٌ^(١)
إِلَى كَم تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا لَهُ كَأَنَّهُمْ فِيهَا وَهَبْتَ مَلَامٌ^(٢)
وَإِنْ كُنْتَ لَا تَعْطِي الذِّمَامَ طَوَاعَةً

فَعَوْذًا لِعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ^(٣)

وَإِنْ نَفُوسًا أَمَّتَكَ مَنِيْعَةٌ وَإِنْ دِمَاءٌ أَمَلَّتَكَ حَرَامٌ^(٤)
إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيكَ أَجْرَتَهُ وَسَيْفَكَ خَافُوا وَالْجَوَارُ تُسَامُ^(٥)
لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخَفَافِ تَفَرَّقُ وَحَوْلَكَ بِالْكَتَبِ اللَّطَافِ زِحَامٌ^(٦)

البيت السابق . والأعنة جمع عنان سير اللجام . والسياط جمع سوط ما يضرب به الراكب . يقول : ان خيله مؤدبة اذا قيدت بشعرها انقادت كما تنقاد بالعنان . واذا زجرت بالسكلام قام ذلك مقام السياط : قال العكبري أراد أن يقول والأعنة معارفها فما صح له الوزن ولو صح لكان حسنا وانما اكتفى بشعرها ومراده المعارف
(١) القنا الرماح . يقول : لا غناء الا بالرجال والفرسان فليس تنفع كرام الخيل ولاصم الرماح اذا لم يصرفها من الابطال كرام (٢) فيما وهبت متعلق بملام : يقول : انك تردهم عما يطلبون من الهدنة ردك لوم اللاتمين لك في العطاء ، أى كما أنك لا تصفى إلى ملامة لائم في سخائك فكذلك لا تقبل الهدنة ، وهذا هو المدح الموجه

(٣) الذمام جمع ذمة وهى العهد . وعاذبه عوذا لجأ . يقول : ان كنت لا تعطى الروم عهدا وصلا طواعية فليأذهم بك يوجب لهم الذمام لأن من لاذ بالكريم وجبت له الذمة وان كان عدوا ، أى فقد حصل لهم ما طلبوا وان لم تعطهم ثم أكد هذا بالبيت التالى
(٤) أمتك قصدتك . والحرام الذى لا يستباح . يقول : ان من قصدك راجيا صار منيعا بقصدك وحرمت أرافة دمه لأنها قد دخلت في حرمتك وراجيك لا يضيع
(٥) الملك والمليك واحد . وسيفك مفعول خافوا . وتسام تكلف والجوار مفعول ثانى لتسام . يقول : اذا خاف ملك من ملك أجرت الخائف وهم — الروم — انما خافوا سيفك وسألوك أن تحيرهم منه واذا كنت تحير من غيرك فأنت بأن تحير من نفسك أولى (٦) البيض الخفاف السيوف . يقول : هم لا يحاربونك بسيوفهم بل يتفرقون

تَفَرُّ حَلَاوَاتُ النُّفُوسِ قُلُوبَهَا ۖ فَتَخْتَارُ بَعْضُ الْعِيشِ وَهُوَ حَمَامٌ^(١)
 وَشَرُّ الْحَمَامِينَ الزُّوَامِيُّ عَيْشَةً ۖ يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ^(٢)
 فَلَوْ كَانَ صَلَاحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاءَةٍ ۖ وَلَسَكِنَّهُ ذُلُّ لَهْمٍ وَغَرَامٌ^(٣)
 وَمَنْ لِفُرْسَانِ الثُّغُورِ عَائِيهِمْ ۖ بِتَبَالِيغِهِمْ مَا لَا يَكَاذُ يُرَامُ^(٤)
 كِتَابٌ جَاؤُا خَاضِعِينَ فَأَقْدَمُوا ۖ وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَاضِعِينَ خَلَامُوا^(٥)
 وَعَزَّتْ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خِيُولُهُمْ ۖ وَعَزُّوا وَعَامَتِ فِي نَدَاكَ وَعَامُوا^(٦)

بها عنك منهزمين : ويزدحمون عليك بالكتب اللطيفة الأسلوب التي يتلطفون فيها
 لمسألتك ويتضرعون اليك ، يشير إلى عجزهم عن مقاومته في الحرب وازدحامهم عليه في السلم
 (١) الحمام الموت . يقول : ان حلاوة النفوس تفر قلوب اربابها وتغريها بحب الحياة
 حتى تختار عيشا فيه ذل أو تختار الحرب خوف القتل وذلك العيش هو الموت في الحقيقة
 بل هو شر من الموت كما ذكر في البيت التالي (٢) الزوام العاجل أو السريع الوحي
 المجهر وقيل الكريه . ويضام يظلم . لما جعل عيش الذليل موتا آخر قال هو شر الموتين
 لما فيه من الذل والحيف والهوان (٣) الغرام اللازم من العذاب والشر الدائم والبلاء
 ومالا يستطيع أن يتفصى منه قال الله عز وجل ان عذابها كان غراما أى ملحا دائما
 ملازما يقول : لو كان ما طلبوه مصالحة لما افتقروا إلى التشفع بفرسان الثغور لأن
 الصلح أن ترغب فيه أنت أيضا ولكن طلبوا اليك أن تؤخر عنهم الحرب أياما فكان
 ذلك ذلا لهم وعارا ملازما (٤) امن هنا النعمة . وفرسان الثغور يريد بهم فرسان
 طرطوس وأذنه والمصيصة وكان الروم قد وسطوهم لدى سيف الدولة في طلب الهدنة
 وأن يؤخر عنهم الحرب أياما وذلك مالا يكادون يقدررون على طلبه اليه بأنفسهم
 فبلغهم ما كانوا لا يظنون أنه يقع بفضل شجاعة هؤلاء الفرسان فلهؤلاء الفرسان
 المنة اذ بلغوهم ما لم يكونوا ليلفوه بأنفسهم ، فقوله ومن عطف على ذل ويرام يطلب
 (٥) الكتاب جمع كتيبة الجماعة من الجيش . وخام عن اللقاء حين ونكص على عقبيه
 يقول : هؤلاء الفرسان كتاب جاؤا اليك خاضعين فأقدموا اجتروا — عليك بهذا
 الخضوع ولو لم يكونوا كذلك لجبنوا ولم يجسروا على لقائك (٦) تقول هو في ذراء

عَلَى وَجْهِكَ الْيَمُّونِ فِي كُلِّ غَارَةٍ (١) صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ (٢)
وَكُلُّ أَنْاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ إِمَامٌ (٣)
وَرُبَّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتَهُ وَعُمُورُهُ لِلنَّاظِرِينَ قِتَامٌ (٤)
تَضِيقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ وَمَا فَضَّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامٌ (٥)
حُرُوفٌ هِجَاءُ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ جَوَادٌ وَرُمَحٌ ذَابِلٌ وَحُسَامٌ (٦)
أَذَا الْحَرْبِ قَدْ أَتَعَبْتَهَا فَالْهَ سَاءَةٌ لِيُعْمَدَ نَصْلٌ أَوْ يُحَلَّ حِزَامٌ (٧)
وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرَّمَا حِ بِهْدَنَةٍ فَإِنَّ الَّذِي يَعْمَرُنَ عِنْدَكَ عَامٌ (٨)

أى فى ظله وكنفه يقول : انهم تعودوا احسانك قديما اذ كانوا فى كنفك وظلك وحمایتك تحسن اليهم حتى غرقوا فى برك واحسانك (١) اليمون ذو اليمين والبركة . والغارة الحرب . وتوالى تتابع : يقول : هم لمحبتك اياك واعجابهم بك وبروعتك وبهاثك وتعظيمهم اياك يصلون عليك ويسلمون وان كنت تغير عليهم (٢) يقول : ان الكرام يقتدون به لأنه امامهم (٣) القتام القبار . يقول : رب جيش اقته مقام جواب كتاب كتب به اليك فصار قتامه -- غباره -- يدل عليه كما يدل العنوان على الكتاب (٤) البيداء الارض القفرة البعيدة . والنشر خلاف الطي . وختام الكتاب العاين الذى يختم به . وفضه كسره . يقول : تضيق البيداء بهذا الجواب ولم ينشر ولم يفض عنه الختم ، يعنى أنه جيش كثير تضيق به الارض الواسعة قبل انتشاره فكيف اذا انتشر وتفرق للحرب والغارة ، وقد استعار الفض والختم وهما للكتاب والجواب لما جعل الجيش كتابا وجوابا وهو تخيل بديع رائع (٥) الجواد الفرس الكريم . والذابل الالين . والحسام السيف القاطع . لما جعل الجيش جوابا جعل حروف هجائه هذه الاشياء أى أنه ألف من هذه الاشياء كما يؤلف الجواب من حروف الهجاء (٦) اذا الحرب اى يا صاحب الحرب ويروى أخوا الحرب . ولهى الرجل عن الشئ من باب علم اشتغل عنه وتركه . يقول : لقد أتعبت الحرب أى أتعبت أهلها بكثرة الغارات وملازمتها فتركها ساعة حتى تعمد الفرسان سيوفها وتحل حزم الخيل (٧) عمر الرجل يعمر من باب فهم أى طال عمره . يقول : ان سلعت الرماح من التكسر بترك استعمالها فى الحرب بالهدنة

وَمَا زِلْتَ تُفْنِي السُّمَرَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ

وَتُفْنِي بَيْنَ الْجَيْشِ وَهُوَ لَهُامٌ^(١)

مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدْتَ أَرْضَهُمْ^(٢) وَفِيهَا رِقَابٌ لِلسُّيُوفِ وَهَامٌ

وَرَبُّوْكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا^(٣) وَقَدْ كَعَبْتَ بِنْتُ وَشَبَّ غُلَامٌ

جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا

إِلَى الْغَايَةِ الْقَصُوفَى جَرَيْتَ وَقَامُوا^(٤)

فَلَيْسَ لِسَمْسٍ مِذٌّ أَنْزَتْ إِنْارَةً^(٥) وَلَيْسَ لِبَدْرٍ مِذٌّ تَمَمَّتْ تَمَامٌ

بين الفريقين فقصاراها أن تبقى عندك علما واحدا لأنك لا تهادن العدو أكثر من هذه المدة (١) السمر الرماح . واللهام الكثير الذي يلتهم كل شيء . يقول : ما زلت تفنى الرماح بكثرة استعمالها في وقائعك مع كثرتها وتفنى بفنائها الجيش الكثير من الأعداء (٢) الجالون النازحون الذين أخرجوا من ديارهم . واللهام الرأس . يقول : متى عاد الروم الذين تركوا ديارهم خوفا منك — بالهدنة التي أجبتهم إليها — إلى أوطانهم عاودت أنت تلك الأوطان بالغزو وقد توفر لسيوفك ما تقطعه من الرقاب والرؤس (٣) الكاعب التي قد بدا ثديها للنهود . يقول : لما هربوا منك وجلوا عن منازلهم ربوا أولادهم لتسبيهم وقد صارت البنت كاعبا والابن شابا أي صارا بحيث يصلحان للسي . قال العكبري : يشير إلى أن مسألة سيف الدولة ضرب من التدبير لأنهم يعاودون ما أخلوه من منازلهم فيكون ذلك أقرب لقتلهم وأمكن لسيدهم . هذا وقوله حتى تصيبها أي حتى تكون العاقبة أصابتك أيها على حد قوله تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا (٤) يقول : جارك الملوك فيما نهجته من المكارم حتى إذا انتهوا إلى أقصى غاياتهم ووقفوا من الكلال متخلفين عنك جرئت وحدك فسبق غايتهم . وأصل هذا في الحيل تجارى فإذا ونى بعضها سبقه الذي لم يلحقه الكلال (٥) . يقول : فليس لشمس منهم — من الملوك — انارة مع ما يبدو من نورك ولا ابدر منهم تمام مع ما آتمه الله لك من الفضل ، يعني أن الملوك صغير كل كبير منهم عند قدورك وناقص كل من كان يتم منهم بالقياس إلى فضلك

وقال يمدحه ويودعه إلى إقطاع قطعه إياه بناحية معرة النعمان

أَيَا رَامِيًا يُصْنِي فُؤَادَ مَرَامِهِ تَرَبَّى عِدَاهُ رِيَشَهَا لِسِهَامِهِ ^(١)
 أَسِيرُ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ ^(٢)
 وَمَا مَطَرَتْنِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا وَرُومِ الْعَبْدَى هَاطِلَاتُ غَمَامِهِ ^(٣)
 فَتَى يَهَبُ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقُرَى وَمَنْ فِيهِ مِنْ فُرْسَانِهِ وَكَرَامِهِ ^(٤)

(١) الأصماء أصابة المقتل في الرمي يقال رماه فأصماه إذا أصاب مقتله . والمرام المطلب . يقول : انه اذا طلب شيأ أصاب خالص ما يطلبه كالرامي يصيب فؤاد ما يطلبه برميته وقوله تربى عداه ريشها لسهامه مثل وذلك أن السهام أنما تنفذ بريشها فالمعنى أنه يغير على أعدائه فيأخذ أموالهم وعددهم ويستظهر بها على انفاذ بأسه فيهم فكأنهم يربون الريش لسهامه حيث يجمعون المال له فالريش مثل لأموالهم والسهام مثل لبأسه (٢) يقال اقطعه أرض كذا اذا جعل له غلتها رزقا والاقطاع اسم لتلك الأرض . والطرف الفرس الكريم . والحسام السيف القاطع . يقول : ان جميع ما يتصرف فيه ويضاف اليه من أرض وثياب وخيل ومنازل وسلاح له هو من انعامه ، وقد أجل النابغة هذا المعنى في قوله

وَمَا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَانْتَصَحْنِي وَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَالِي

وقد فصله النابغة أيضا فقال

وَإِنْ تَلَادَى إِنْ نَظَرْتُ وَشَكَّتِي وَمُهْرِي وَمَا ضَمَّتْ إِلَى الْأَنَامِلِ
 حَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَانَهَا هِجَانُ الْمَهَا تُرْدَى عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ
 وقال أبو نواس

وَكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَنَا مِنْ عِنْدِهِ

(٣) البيض السيوف . والقنا الرماح . والعبدى العبيد جمع عبد . والغمام السحاب وهاطلات ساكبات . يقول : وأسير كذلك فيما أمطرني به سحاب جوده من السيوف والرماح يحملها العبيد الرومية ، يعني أنه وهبه العبيد بسلاحها (٤) الضمير في فرسانه وكرامه للإقليم

وَيَجْعَلُ مَا خُوِّلَتْهُ مِنْ نَوَالِهِ جَزَاءً لِمَا خُوِّلَتْهُ مِنْ كَلَامِهِ ^(١)
 فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ مُطَالِعةَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لَتَامِهِ ^(٢)
 وَلَا زَالَ تَجْتَازُ الْبَدْرُ بِوَجْهِهِ تَعَجَّبُ مِنْ نُقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ ^(٣)

وأنشد سيف الدولة متمثلاً بقول النابغة

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ ^(٤)

(١) خوله كذلك ما-كه اياه . والنوال العطاء . يقول : انه يجازيني بنواله اذا مدحته
 بما استفيد من الأدب من كلامه وهذا أغرب من قول أبي تمام
 * نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ *

(٢) أراد بالشمس التي في لتامه وجهه . يقول : لا زال باقيا بقاء الشمس فكما
 طلعت في السماء كان وجهه طالعا بازائها واطاف السماء إليه مبالغة في المدح كما قال الفرزدق
 * لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ *

وقال ابن جني أضاف السماء إليه لأشراقها عليه كما قال الآخر
 إِذَا كَوَّ كَبُّ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ
 أضاف الكوكب إليها لجدها في عملها عند طلوعه (٣) جمع البدر لأنه أراد بدر
 كل شهر . وتعجب أي تتعجب . يقول : لا زال باقيا على توالي الأشهر تمر بدورها
 بوجهه فتظنه بدرا آخر لكاله ولكنها تتعجب حين ترى أنها تنقص وهو لا يزال تاما
 (٤) كان سيف الدولة قد أرسل سرية ففزع الناس لحيل-جيش-أقيت السرية ببلد
 الروم فركب سيف الدولة وركب معه أبو الطيب فوجد السرية قد ظفرت . وأراه
 بعض العرب سيفه فنظر إلى الدم عليه وإلى فلول أصابته في ذلك اليوم فأنشد سيف
 الدولة متمثلاً ببقي النابغة الذبياني

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ
 تُخَيِّرُنَ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَّ بَنَ كُلِّ التَّجَارِبِ

فقال أبو الطيب هذه الأبيات « والفلول الثلوم والكتائب فرق الجيش . وتخيرن
 أي السيوف . وحليمه امرأة كانت تعطيهم اذا قاتلوا وفيها المثل المشهور وما يوم حليمه

فقال أبو الطيب مرتجلا

رَأَيْتُكَ تُوسِعُ الشُّعْرَاءَ نَيْلًا حَدِيثَهُمُ الْمَوَادَّ وَالْقَسْدِيمَا^(١)
فَتُعْطِي مَنْ بَقِيَ مَالًا جَسِيمًا وَتُعْطِي مَنْ مَضَى شَرْفًا عَظِيمًا^(٢)
سَمِعْتُكَ مُنْشِدًا بَيْتِي زِيَادًا نَشِيدًا مِثْلَ مُنْشِدِهِ كَرِيمًا^(٣)
فَمَا أَنْكَرْتُ مَوْضِعَهُ وَلَكِنْ غَبَطْتُ بِذَلِكَ أَعْظَمَهُ الرَّمِيمَا^(٤)

يسر . وإلى اليوم صلة تخيرن . وقوله قد جربن حال . والبيتان من قصيدته التي مطلعها

كَلِمَتِي لِهَيْمٍ يَا أُمِّيَّةُ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ

(١) النيل العطاء وأوسع العطاء ونحوه بسطه وكثره . وحديثهم بدل تفصيل من الشعراء

يقول : انك توسع العطاء للشعراء المحدثين منهم والأقدمين ثم بين ذلك في البيت التالي

(٢) بقى بفتح القاف هي لغة طيء ومنه قوله زيد الحيل الطلأى

لَعَمْرُكَ مَا أَخَشَى التَّصَعُّلُكَ مَا بَقِيَ عَلَى الْأَرْضِ قَيْسِي يُسَوِّقُ الْإِبَاعِدَا

يقول : تعطي الباقيين منهم أى الأحياء عطاء جزيلًا والماضين شرفًا عظيمًا بأن تنشد

أشعارهم وتتمثل بها استحسانا لها فيكون ذلك شرفًا عظيمًا لهم (٣) زياد اسم النابغة

الذياني والنابغة لقب غلب عليه . ونشيدا مفعول مطلق وضعه موضع الأناشيد

(٤) الغبطة أن تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها عنه وليس يحسد

ورم العظم يرم رمة بلى فهو رميم وقوله اعظمه الرميما وصف الأعظم وهي جمع بالمفرد

لأن فعلا وفعولا يستوي فيهما المذكر والمؤنث والمفرد والجمع قال تعالى من يحيى

العظام وهي رميم . يقول : لم أنكر موضع زياد من الشعر وأنه أهل لأن تنشد شعره

لكنى غبطت عظامه البالية لما نالته بذلك من الشرف . هذا وما يتصل بهذا الموقف

ما يحكى أن بعض ملوك الأندلس دخل عليه بعض شعرائه وهو ينشد قول المتنبي

وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ

وهو يكرره استحسانا فقال

لَنْ جَادَ شِعْرُ ابْنِ الْحُسَيْنِ فَإِنَّمَا بِقَدْرِ الْعَطَايَا وَاللَّهْمَا تَفْتَحُ اللَّهُمَّا

تَنْبَأُ فِي نَظْمِ الْقَرِيضِ وَلَوْ دَرَى بِأَنَّكَ تَرَوِي شِعْرَهُ لَتَأَلَّهْمَا

وقال يمدحه ويدكر ابقاعه بعمر و بن حابس و بنى ضبة

سنة احدى وعشرين وثلاثمائة ولم ينشده اياها

ذِكْرُ الصَّبِيِّ وَمَرَاتِعِ الْأَرَامِ جَلَبَتِ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي ^(١)
 دِمْنٌ تَكَثَّرَتْ الْهُمُومُ عَلَيَّ فِي عَرَصَاتِهَا كَتَكَثَّرَ اللَّوْأَمُ ^(٢)
 فَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَكَفَتْ بِهَا تَبْكِي بَعِثْنِي عُرْوَةَ بَنِ حِزَامِ ^(٣)
 وَأَطَالَمَا أَفْنَيْتُ رِيقَ كَعَابِهَا فِيهَا وَأَفْنَيْتُ بِالْعِتَابِ كَلَامِي ^(٤)

(١) ذكر جمع ذكرى كسدره وسدر . والصبي بمعنى اللهو والتصايب . ومراتع بالجر معطوف على الصبي ويروى بالرفع عطفا على ذكر والمراتع جمع مرتع الموضع ترتع فيه الدواب أى ترعى كيف شامت ويروى مراتع جمع مربع المكان الذى يربعون - يقيمون - فيه يريد ديار الاحبة . والآرام الغلباء البيض وأراد بهن النساء جمع رثم على القلب المكاني . والحمام الموت . يقول : ان ذكر الصبي ومراتع النساء اللائى أهميم بهن جلبت على حالة هي والموت - سواء ، يعنى شدة وجده على فراقهن فكأنه مات قبل موته لشدة الوجد (٢) الدمن جمع دمنة ما تلبد من آثار الديار بعد رحيل القوم . ودمن خبر مبتدا محذوف أى تلك المراتع دمن والعرضات جمع عرصة ساحة الدار . يقول : لما وقفت بآثار دار المحبوب تكاثرت همومي شوقا إلى من كان بها كتكاثر لواحي في حبهين (٣) وكفت أى قطرت وسالت يروى وقفت . وعروة بن حزام هو صاحب عفراء وهو أحد عشاق العرب المشهورين . شبه هطلان السحاب في تلك الدمن ببكاء عروة بن حزام على فراق صاحبه . يريد كثرة ما تجرى عليها السحب من المطر ، بدليل انها تحت آثار تلك الديار ، ولعله ينظر في هذا الى قول أبي تمام

كَأَنَّ السَّحَابَ الْعُرْغَيْنِ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّاهُنَّ مَدَامِعُ

(٤) السحاب الجارية بدا نديها للنهود . يقول : طالما رشفت ريق كعاب تلك الدمن فيها وأطالت هي - السحاب أى محبوبته - عتابى حتى أخفنتنى عن الكلام فأنا أذكر من كان بهذه الدمن وارتحل عنها فيزيد وجدى وشوقى

قَدْ كُنْتَ تَهْزَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَةً^(١) وَتَجَرُّ ذَيْلِي شَرَّةً وَعُرَامَ^(٢)
 لَيْسَ الْقِيَابُ عَلَى الرَّكَّابِ وَإِنَّمَا^(٣) هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامٍ^(٤)
 لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْخَصَى^(٥) خِخْفَاهِنَّ مَفَاصِلِي وَعِظَامِي^(٦)
 مُتَلَا حِظَيْنِ نَسَحَ مَاءُ شَوْفِنَا^(٧) حَذَرَ أَمِنْ الرُّقْبَاءِ فِي الْأَكْمَامِ^(٨)
 أَرْوَاحُنَا انْهَمَلَتْ وَعِشْنَا بَعْدَهَا^(٩) مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَقْدَامِ^(١٠)

(١) المجانة مثل الخلاعة والمأجن الذي لا يبالي بما يتكلم به . والشرية الحدة والنشاط والبطر . والعرام الشراسة وقيل الحبث . يقول : - مخاطباً نفسه - : حين كنت شاباً لم تبذل بالفراق وما كنت تدري وجد الفراق وشدة ، بعد كنت تهزأ به طوا وغفلة واستخفافاً وتمرح في شركك وعرامك غير مبالي بما ستلاقيه من الشدائد (٢) القباب جمع قبة والمراد بها الهوارج واسم ليس ضمير الشأن والقياب على الركاب مبتدا وخبر والجملة خبر ليس والركاب الأبل . يقول : ليس هذا الذي تراء هوارج الا حجة على الأبل ولكنها الحياة ترحلت عنا ، يعني أنه يموت بعد فراقهن (٣) النوى البعد . والضمير في خفافهن للركاب - الأبل - وأراد اخفافهن لأن خف البعير يجمع على اخفاف والخفاف جمع الخف الملبوس فوضع أحدهما موضع الآخر تجوزاً يقول : - متمنياً - : ليت الذي خلق الفراق جعل أعضائي لا تخفاف الأبل التي تحملوا عليها حتى تطأني بأخفافها (٤) متلا حظين حال من فاعل نسح قدمت على العامل فيها وهو نسح ، ونسح نسكب . والشؤون جمع شأن مجرى الدمع من الرأس . وفي الأكام متعلق بنسح . يقول : كانت الحيلة تنظر إلى وأنا أنظر إليها لدى الوداع وكلانا قد غلبه البكاء فستره خوفاً من الرقباء (٥) انهملت انسكبت . يقول : ليست الدموع - التي أجريتها - بدموع ولكنها أرواحنا جرت على أرجلنا ، ثم تعجب من الحياة بعد انسكاب هذه الأرواح ونفادها ، وفي مثل هذا المعنى يقول القائل

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاءَهَا وَلَكِنَّهَا رُوحِي تَذُوبُ فَتَقَطُّ

لَوْ كُنَّ يَوْمَ جَرَيْنَ كُنَّ كَصَبْرِنَا عِنْدَ الرَّحِيلِ لَكُنَّ غَيْرَ سَجَامٍ^(١)
 لَمْ يَتْرُكُوا لِي صَاحِبًا إِلَّا الْأَسَى وَذَمِيلَ دِعْبِلَةٍ كَفَحَلِ نَعَامٍ^(٢)
 وَتَعَذَّرُ الْأَحْرَارَ صَيْرَ ظَهْرَهَا إِلَّا إِلَيْكَ عَلَى فَرْجٍ حَرَامٍ^(٣)
 أَنْتَ الْغَرِيبَةُ فِي زَمَانٍ أَهْلُهُ وَلِدَتْ مَكَارِمَهُمْ لِغَيْرِ تَمَامٍ^(٤)
 أَ كَثُرَتْ مِنْ بَذْلِ النَّوَالِ وَلَمْ تَزَلْ

عَلَمًا عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ^(٥)

(١) سجام غزيرة كثيرة . يقول : لو كانت دموعنا في اليوم الذي جرت فيه أي . يوم الرحيل مثل صبرنا في ذلك اليوم لكانت قليلة لكنها كانت سجاما غزيرة . يخبر عن قلة صبره وكثرة دموعه ، هذا وكن الثانية زائدة والعرب قد تجعل الكون زائدا في الكلام وكثير من النحويين حملوا قوله تعالى كيف تكلم من كان في المهد صيا . على زيادة كان وأنشدوا قول الفرزدق

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ

وكان في هذا البيت زائدة بلا خلاف (٢) الأسى الحزن . والذميل ضرب من السير سريع . والدعبله الناقة السريعة . وأراد بفحل النعام الذكر . يقول : رحلوا وتركوني وحيدا لم أصاحب بعدهم إلا الحزن وسير ناقة كالظليم في عدوها وسرعتها في الفلوات (٣) يقول : تعذر وجود الأحرار - أي الكرام - حرم على ركوبها - أي الناقة - إلا للقصد إليك لأنك الحر الذي يستحق أن يقصد ويزار فأنا أتجنب ركوبها إلا إليك كما أتجنب فرجا حراما على أتباعه - يعني الزنا - وهذا من قول أبي نواس .

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنًا بَاغَنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ

وهو معنى متداول (٤) قال الواحدي الهاء في الغريبة للبالغة لا للتأنيث كما يقال راوية وعلامة . ويقال ولد المولود لتمام وتنام بالكسر وبالفتح . يقول : أنت غريبة هذا الزمان لأن أهله كلهم ناقصوا المكارم وأنت تام الكرم بينهم (٥) النوال العطاء . والعلم العلامة التي يعرف بها الشيء . يقول : لم تزل يعرف بك الأفضال والإنعام أي لم تزل منعها مفضلا

صَغُرَتْ كُلُّ كَبِيرَةٍ وَكَبُرَتْ عَنْ لِكَائِهِ وَعَدَدَتْ سِنَّ غُلَامٍ^(١)
 وَرَفَلَتْ فِي حُلِّ الثَّنَاءِ وَإِنَّمَا عَدَمُ الثَّنَاءِ نِهَايَةُ الْإِعْدَامِ^(٢)
 عَيْبٌ عَلَيْكَ تَرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَغَى مَا يَصْنَعُ الصَّمَصَامُ بِالصَّمَصَامِ^(٣)
 إِنْ كَانَ مِثْلَكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ فَبَرِئْتُ حِينَئِذٍ مِنَ الْإِسْلَامِ^(٤)
 مَلِكٌ زُهَتْ بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ حَتَّى افْتَخَرَنِي بِهِ عَلَى الْإِيَّامِ^(٥)
 وَتَخَالَهُ سَلَبَ الْوَرَى مِنْ رَحْمِهِ أَحْلَاهَهُمْ فَهَمُّ بِلَا أَحْلَامِ^(٦)

(١) يقول : ان كل فعلة كبيرة صغرت بجانب أفعالك العظام لأن أفعالك أكبر منها ، وكبرت عن أن تشبه بشيء . فيقال كأنك كذا وأنت مع ذلك شاب لم تبلغ الحنكة بعد وهو أشرف لك وأمدح ، قال العكبري : وقد أدخل لام التأكيد على كأن وهو قليل جدا والقياس لا يمنع منه لأن كاف التشبيه تكون في صدر الكلام وقولك كأن زيداً عمرو مؤد عن قولك كمرو زيد فجاز دخول اللام على السكاف كما جاز في قولك لزيد أفضل من بكر (٢) رفل يرفل في ثيابه إذا أطاها وجرها متبخترا والحلل جمع حلة قالوا ولا تكون الحلة الا ثوبين وقال ابن شميل الحلة القميص والأزار والرداء . والاعدام الفقر . يقول . ان عليك من الثناء حملا متبخترا فيهن . يريد ثناء الشعراء والمادحين عليه بما أغدق عليهم من نعمه . ونهاية الاعدام - الفقر - هو عدم الثناء لا عدم الثراء (٣) ترى أراد أن ترى تخذف أن . وقوله بسيف أى مع سيف - والوغى الحرب . والصمصام السيف وهو الصارم - القاطع - الذى لا ينبو عن الضريبة . يقول : أنت سيف في حديثك ومضائك فلا حاجة بك الى السيف (٤) يقول : لم يكن مثلك ولا يكون . قال الواحدى : هذا من المدح البارز الذى يدل على رقة دين وسخافة عقل وهو من شعر العبا - اذ قال المتنبي هذه القصيدة في صباه - (٥) يقال زهى الرجل فهو مزهو اذا تكبر وتاه فكان حقه أن يقول زهيت الا أنه جاء به على لغة طي في قولهم بقى فيبقى كذلك قال زهى في زهى فسكن الياء فلما دخلت ناء التانيث سقطت الياء الساكنة . يقول : افتخرت بك الايام على الايام التى مضين ولم تكن فيهن (٦) تخاله تظنه . والورى الخلق ، والحلم الاناة والعقل .

وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكْشَفَتْ عِزَمَانُهُ عَنْ أَوْحَدِي النَّقْصِ وَالْإِبْرَامِ^(١)
وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالْدُّنْيَا قِضَاءَ ذِمَامِ^(٢)
مَهْلًا إِلَّا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَا فِي عَمْرٍو حَابٍ وَضَبَّةَ الْأَغْتَامِ^(٣)
لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَيْسَةُ فِيهِمْ جَارَتْ وَهْنٌ يَجْرُنُ فِي الْأَحْكَامِ
فَتَرَكْتَهُمْ خَلَلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا غَضِبَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ^(٤)
أَحْجَارُ نَاسٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ وَنُجُومٌ بَيَاضٌ فِي سَمَاءٍ قَتَامِ^(٥)

ومن حمله أى من أجل حمله . يقول : لرجاحة حمله على أحلام — عقول — الناس كأنه أخذ أحلامهم فضمها الى حمله (١) أراد بالاً وحدى الاوحد فزاد الياء للبالغة وأصل الإبرام قتل الجبل ونحوه والنقص ضده يقول : اذا اختبرته ظهرت لك عزائم صادرة عن رجل لا نظيره في عزيماته ان ابرم أمراً أو نقضه (٢) البنان أطراف الاسابع . والنيل العطاء . والذمام هنا الحق . يقول : اذا طلبت عطاءه فاعطاك الدنيا كلها لم يرض بها في قضاء حقتك (٣) مهلاً مفعول مطلق نائب عن فاعله أى أمهل مهلاً . وألا استفتاح . والله كلمة تعجب . والقنا الرماح . وقوله في عمرو حاب أراد عمرو بن حابس — بطن من أسد — فرخم المضاف اليه قال الواحدى : وذلك غير جائز لأن الترقيم حذف يلحق أواخر الاسماء في النداء تخفيفاً والكوفيون يميزونه في غير النداء وينشدون

أَبَاعُرُو لَا تَبْعُدُ كُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَوْتِهِ فَيُجِيبُ

والبصريون ينكرون هذه الرواية وينشدون أبا عمرو وضبة قبيلة مشهورة والأغتام جمع غتم ورجل اغتم وغمى لا يفصح شيئاً والقتمة عجمة في المنطق والغتم في الأصل قطع اللبن الثخان ومنه قيل للثقل الروح غتمى والغتم شدة الحر والاخذ بالنفس قال الواحدى : جعل هؤلاء اغتاما لأنهم كانوا جاهلين حين عصوه حتى فعل ما فعل (٤) يقول : غزوتهم في عقدرهم حتى تركتهم خلال بيوتهم أجساماً بلا رؤس (٥) البيض جمع بيضة وهى الحوذة . والقتام القبار . واحجار خبر مبتدا محذوف أى هناك احجار ناس . يصف المعركة وكثرة القتلى ، يقول : صارت الارض مدهما

وَذِرَاعُ كُلِّ أَبِي فُلَانٍ كُنْيَةٌ حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْإِيْتَامِ^(١)
 عَهْدِي بِمَعْرَكَةِ الْأَمِيرِ وَخَيْلُهُ فِي النَّقْعِ مُحْجِمَةٌ عَنِ الْإِحْجَامِ^(٢)
 يَا سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ مَنْ رَامَ أَنْ يَلْقَى مَنَّاكَ رَامَ غَيْرَ مَرَامٍ^(٣)
 صَلَّى إِلَاهُهُ عَلَيْكَ غَيْرَ مُودِّعٍ وَسَقَى ثَرَى أَبَوَيْكَ صَوْبَ غَمَامٍ^(٤)
 وَكَسَاكَ ثَوْبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ وَأَرَاكَ وَجْهَ شَقِيقِكَ الْقَمَقَامِ^(٥)

وصار مكان الحجارة ناس قتل فوق تلك الأرض وصارت الخوذ نجوما لا معة في سماء من الغبار (١) وذراع عطف على قوله احجار ناس . وحالت تحولت وتغيرت . يقول: هناك احجار ناس وهناك ذراع كل ابي فلان أي ذراع مقطوعة من رجل كان يكنى أبا فلان فلما قتل حالت كنيته فصار صاحب تلك الكنية يقال له أبو الايتام لان بنيه صاروا يتامى بهلاكه ، هذا وقد نصب كنية — كما قال الواحدى — على الحال من ابي فلان وتقديره كل أب لفلان لأن كل اذا كان واحدا في معنى جماعة لا يكون لانكرة كما تقول كل رجل وكل فرس وهذا كما يقال رب واحد امه لقيت ورب عبد بطنه ضربت على تقدير رب واحد لأمه ورب عبد لبطنه والاضافة براد بها الانفصال . وقال ابن حنفي ويجوز نصبها بأعنى (٢) وخيله محجمة مبتدا وخبر والجملة حال سدت مسد خبر عهدي ويروى وخيله بالجر عطفًا على معركة ومحجمة بالنصب على الحال والنقع الغبار . يقول : لم أعهد معركة الا على هذه الحال فحيلة مقدمة أبدا تتأخر عن التأخر أي تأنف من الاحجام فلا تقدم عليه (٣) رام طلب ومنا لك أي غايته التي تنالها يقول : من طلب أن يبلغ غايته فقد طلب أمرا لا مطلب فيه أي لا يفوز طالبه . وهذا البيت منحول في الصحيح لم يروه الواحدى لأن سيف الدولة لم يلقب بهذا اللقب الا سنة ثلاثين وثلثمائة لقبه به الملتقى العباسى والقصيدة نظمت سنة احدى وعشرين وثلثمائة (٤) الصلاة من الله الرحمة والبركة . وصوب الغمام المطر . يدعو له بالصلاة ولا بويه بالسقيا وقوله غير مودع حال قال الواحدى : وقول الناس عند التوديع غير مودع معناه أنا معك قلبا وان فارقت شخصا ويجوز أن يكون من جهة القول ذكره كالا حتراس لمكان ذكر أبويه وهما قد ماتا أي وأنت حتى لا يودعك أهلك ويجوز أن يكون المعنى ان روى صحبتك فأنت مشيع غير مودع (٥) القمقام السيد الكثير الخير الواسع الفضل وأصله البحر لانه

فَلَقَدْ رَمَى بَلَدَ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ فِي رَوْقِ أَرْعَنَ كَالْعِطَمِ لِهَامٍ^(١)
قَوْمٌ تَفَرَّسَتْ الْمَنَايَا فِيكُمْ

فَرَأَتْ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرًا كِرَامٍ^(٢)
تَاللَّهِ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ لَوْلَاكُمْ

كَيْفَ السَّخَاءُ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ^(٣)
وَقَالَ وَقَدْ تُحَدِّثُ بِمُحْضَرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَنَّ الْبَطْرِيْقَ أَقْسَمَ
عِنْدَ مَلِكِهِ أَنَّهُ يَمَارِضُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فِي الدَّرْبِ وَسَأَلَهُ

أَن يَنْجِدَهُ بِبَطَارِقَتِهِ وَعَدَّاهُ وَعُدَّاهُ فَفَعَلَ نَحَابَ ظَنَّهُ

أَنشَدَهُ أَيَّاهَا سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ

وَهِيَ آخِرُ مَا أَنشَدَهُ بِمَحَلِّ

عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوَعْيِ نَدَمٌ مَا ذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمِ^(٤)
وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاعِدُهُ مَا دَلَّ أَنَّكَ فِي الْمِيعَادِ مَتَّهِمٌ^(٥)

يَجْتَمِعُ الْمَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَعَمَ اللَّهُ عَصْبَهُ أَيْ جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ وَأَرَادَ بِشَقِيْقِهِ أَخَاهُ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ
(١) رَوْقُ الْجَيْشِ أَوَّلُهُ وَمُقَدِّمَتُهُ وَأَصْلُهُ الْقَرْنُ فَاسْتَعَارَهُ . وَالْأَرْعَنُ الْجَيْشُ الْمَضْطَرَبُ
لِكَثْرَتِهِ . وَالْعِطَمُ الْبَحْرُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ وَاللَّهَامُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ يَلْتَمِهُمُ كُلُّ شَيْءٍ . (٢) تَفَرَّسَتْ تَأَمَّلَتْ .
وَالْمَنَايَا جَمْعُ مَنِيَةِ الْمَوْتِ . يَقُولُ : أَنْتُمْ قَوْمٌ تَأْمَلْتُمْ الْمَنَايَا وَخَبَرْتُمْ فَرَأَتْكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرًا
كِرَامًا وَإِذَا صَبَرُوا فِي الْحَرْبِ كَانَتْ الْمَنَايَا إِلَيْهِمْ أَسْرَعَ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ : وَكَانَ الْوَجْهُ أَنَّ
يَقُولُ فِيهِمْ فَرَأَتْ لَهُمْ كَمَا تَقُولُ أَنْتُمْ قَوْمٌ لَهُمْ وَفَاءٌ وَلَكِنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّهُ إِذَا خَاطَبَهُمْ
بِالسَّكَافِ كَانَ أَمْدَحُ (٣) الْهَامُ الرَّؤْسُ . يَقُولُ : مِنْكُمْ اسْتِفَادَ النَّاسُ الْبَذْلَ وَالشَّجَاعَةَ
وَلَوْلَا أَنْتُمْ لَمَا عَرَفْنَا (٤) الْعُقْبَى الْعَاقِبَةُ . يَقُولُ : مَنْ حَلَفَ عَلَى أَنَّ عَاقِبَةَ الْحَرْبِ لَهُ أَيْ
أَنَّهُ ظَافِرٌ لِمَحَالَةٍ كَانَتْ الْعَاقِبَةُ النَّدَمُ لِأَنَّهُ رُبَّمَا لَا يَظْفَرُ وَالْقَسَمُ لَا يَزِيدُ فِي الْإِقْدَامِ لِأَنَّ
الْجَبَانَ لَا يَقْدَمُونَ وَإِنْ حَلَفَ (٥) يَقُولُ : إِذَا حَلَفْتَ عَلَى مَا تَعِدُهُ مِنْ نَفْسِكَ دَلَّتْ الْيَمِينُ

آلى الفتى ابنُ شمشِقيقٍ فأحنَّتهُ
 فتى من الضربِ تنسى عندهُ السَّكَمُ ^(١)
 وفاعِلٌ ما اشتغى بُغْيِيهِ عَنْ حَلْفٍ
 على الفِعالِ حُضُورُ الفِعلِ وَالكَرَمُ ^(٢)
 كُلُّ السُّيُوفِ إِذَا طَالَ الضَّرَابُ بِهَا
 يَمْسُهَا غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّامُ ^(٣)
 لَوْ كَلَّتِ الخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمِلَهُ ^(٤) تَحْمِلَتُهُ إِلَى أَعْدَائِهِ الْهِمَمُ ^(٥)
 أَيْنَ البَطَارِيقُ وَالْخَلْفُ الَّذِي حَلَفُوا
 بِمَفْرِقِ الْمَلِكِ وَالزَّعْمُ الَّذِي زَعَمُوا ^(٥)

على أنك غير صادق فيما تعدد لأن الصادق لا يحتاج الى اليمين (١) آلى حلف . وابن
 شمشقيق بطريق الروم . وأحنته ألقاه الى الخنث وهو الخلف في اليمين . والسكَم
 الكلام . يقول : أقسم بطريق الروم أنه ظافر بسيف الدولة فاضطره الى نقض يمينه
 حتى — يعنى سيف الدولة — ينسى عند ضربه اليمين والكلام لشدة

(٢) فاعل عطف على قوله فتى . والفعال جمع فعل . يقول : وأحنته رجل يفعل
 ما يريد لأنه ملك لا معارض له . وبغْيِيهِ عن القسم على ما يفعله حضور فعله وكرمه
 أى أنه موثوق به لكرمه ، وفعله ما يريد حاضر عاجل فلا يحتاج الى أن يقسم
 على ما يريد فعله (٣) الضراب أى المضاربة والسام الضجر وهو فاعل يمسها

(٤) يقول : لو عجزت الخيل عن حمله إلى أعدائه لساير اليهم بنفسه لأن همته لاتدعه
 يترك القتال . وقوله حتى لاتحمله بحذف أحد التاءين أى تتحمله قال ابن جنى الاختيار
 فيه الرفع لأنه فعل الحال من حتى كأنه قال حتى هي غير متحملة له والنصب جائز على
 معنى إلى أن لاتحمله (٥) البطريق القائد من الروم ومفرق الملك يريد رأسه والملك
 لغة في الملك . يقول : أين ذهبوا وأين يمينهم التى أقسموها برأس ملكهم أن يعارضوا

وَلِي صَوَّارِمَهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ
نَوَاطِقُ مُخْبِرَاتٍ فِي جَمَاجِمِهِمْ
الرَّاجِعُ الْخَيْلَ مُحَفَّاةً مَقْوَدَةً
كَتَلَ بِطَرِيقِ الْمَغْرُورِ سَاكِنَهَا
وَزَنَّهُمْ أَنْكَ الْمِصْبَاحِ فِي حَلَبٍ
فَمَنْ أَلْسِنَةً أَفْوَاهَهَا الْقِمَمُ^(١)
عَنْهُ بِمَا جَهِلُوا مِنْهُ وَمَا عَلِمُوا^(٢)
مِنْ كُلِّ مِثْلِ وَبَارٍ أَهْلِهَا أَرَمَ^(٣)
بَأَنَّ دَارَكَ قَدَسْرِينَ وَالْأَجَمَ^(٤)
إِذَا قَصَدَتْ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلُمُ^(٥)

سيف الدولة وما زعموا من أنهم يثبتون على قتاله ويظفرون به ، والزعم كناية عن الكذب ، يعني أن كل ذلك كان كذبا (١) وليته الأمر تولية فتولاة أى باشره والصوارم السيوف القواطع والقمم جمع قمة وهي الرأس . يقول : ولي سيف الدولة سيوفه أن تكذبهم فيما ادعوا من الصبر على القتال فكذبتهم سيوفه بقطع رؤسهم ، وجعلها - أى السيوف - كالألسنة تعبر عن تكذيبهم ولما جعلها ألسنة جعل رؤسهم كالأفواه لأنها - السيوف - تتحرك في تلك الرؤوس تحرك اللسان في الفم ، وهو تخيل بديع رائع (٢) هذا البيت تفسير للمصراع الثانى من البيت السابق . يقول : إذا وقعت هذه السيوف في جماجمهم أخبرتهم عن سيف الدولة بما علموا من أقدامه وشجاعته وصبره في الحرب وبما جهلوا منه لأنهم لم يعرفوا ما عنده من البأس تمام المعرفة (٣) يقول : هو - سيف الدولة - الذى يرد الخيل عن غزواته وقد حفيت من كثرة المشى يقودها فرسانها من كل بلد مثل وبار في الحراب وأهلها بادوا وهلكوا هلاك أرم . وليس يريد أن وبار كان أهلها أرم وإنما يريد أن الديار التى رد عنها خيله كانت كوبرا خرابا وأهلها كأرم هلاكا ، ووبرا مدينة قديمة الحراب قيل كانت من مساكن عاد وارم جيل من الناس هلكوا في قديم الدهر يقال انهم من عاد (٤) تل بطريق بلد بالروم . وقنسرين كورة بالشام بالقرب من حلب . والأجم مكان بقرب الفرديس ، وهذا تفسير لقوله من كل مثل وبار يعنى من كل بلد خراب كتل بطريق التى اغتر ساكنها بأن دارك بعيدة عنه فظن أنك لاتقدر على قطع ما بينك وبينه من المسافة (٥) ظنهم معطوف على ما دخلت عليه الباء من قوله بأن دارك أى واغتروا بظنهم ، وعادها انتابها . يقول : واغتروا بظنهم أنك كالمصباح في حلب ومتى فارقتها وبعدت عنها أظلمت ، يريد انتقضت عليك ولايتها

وَالشَّمْسُ يَعْنُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ جَاهِلُوا وَالْمَوْتُ يَدْعُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ وَهَمُوا^(١)
فَلَمْ تَنْمِ سُرُوجٌ فَتَحَ نَاضِرُهَا إِلَّا وَجَيْشُكَ فِي جَفْنِيهِ مُزْدَحِمٌ^(٢)
وَالنَّقْعُ يَأْخُذُ حَرَّانًا وَبَقْعَتَهَا وَالشَّمْسُ تُسْفِرُ أَحْيَانًا وَتَلْتَمِمْ^(٣)
سُحْبٌ تَمُرٌ بِحِصْنِ الرِّانِ مُمَسِّكَةٌ وَمَا بِهَا الْبُخْلُ لَوْلَا أَنَّهَا نَقِمٌ^(٤)
جَيْشٌ كَأَنَّكَ فِي أَرْضٍ تُطَاوِلُهُ فَلَا رِضٌ لِأُمَمٍ وَالْجَيْشُ لَا أُمَمٌ^(٥)
إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَا عِلْمٌ وَإِنْ مَضَى عِلْمٌ مِنْهُ بَدَا عِلْمٌ^(٦)

(١) هذا كالجواب لهم على ما اغتروا فيه يقول : ما ظنوه من انك مصباح حقيقته أنك الشمس التي نعم كل مكان بضياؤها وان كانت بعيدة إلا أنهم جهلوا الحقيقة ، وما ظنوه من أنك تستبعد أرضهم قدودهم ووافيه وغلطوا اذ لم يعرفوا انهم بتحريكهم اياك انما يدعون الموت الذي لا يتعذر عليه مكان (٢) سروج بلد قرب حران . والناظر العين . يقول : لم تصبح سروج الا وخليك مزدحمة عليها ، جعل الصباح لها بمنزلة فتح الناظر (٣) النقع الغبار . وحران بلد من بلاد ما بين النهرين على بعد من سروج وبقعتها ضبطها أبو العلاء المعري بفتح الباء ، وقال هي مكان كالبطحاء يعرف ببقعة حران يقول : انتشرا لغبار وتكاثف حتى بلغ حران وبقعتها - وذلك لعظم الحرب وكثرة الجيش - وحتى حجب ضوء الشمس فهي تظهر من خلاله أحيانا ثم تعود فتحتجب كأنها الحسناء تسفر أحيانا ثم تعود فتلتئم (٤) يعني جيش سيف الدولة . وحصن الران موضع من عمل سيف الدولة . وممسكة أي بخيالة بالمطر . شبه جيشه بالسحب لكثرة وانتشاره . يقول : تمر هذه السحب بهذا الموضع فتمسك مطرها عنه وليس امساكها هذا بخلا وانما هو اشفاق على دياره ، وانما تصب النقم على بلاد الاعداء (٥) التاء في تطاوله للأرض والهاء للجيش أي تطاول الأرض جيشك أي تغالبه طولاً . والامم القرب . يقول : بعدت الأرض فطالت كأنما تطاول اطرافها جيشك الكبير البعيد أطرافه فكلاهما طويل بعيد الاطراف ثم بين هذا بالبيت التالي (٦) علم الأرض هو الجبل وعلم الجيش الراية . يقول : كلما مضى جبل من الأرض بدا جبل آخر وكذلك هذا الجيش كلما مضت كتيبة منه برأيتها جاءت كتيبة أخرى فلا الأرض تفنى ولا الجيش .

وَشُرْبُ أَحْمَتِ الشَّعْرَى شَكَائَهَا وَوَسَمَّتْهَا عَلَى آنَافِهَا الْحَكَمُ^(١)
 حَتَّى وَرَدَنَ بِسَمْنَيْنِ بِحَيْرَتِهَا تَذِشُ بِالْمَاءِ فِي أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ^(٢)
 وَأَصْبَحَتْ بِقُرَى هَنْزِيطَ جَائِلَةً تَرْعَى الظُّبَى فِي خَصِيبِ نَبْتِهِ اللَّمَمُ^(٣)
 فَمَا تَرَكَنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرٌ تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَازًا لَهُ قَدَمٌ^(٤)
 وَلَا هَزَبَرًا لَهُ مِنْ دِرْعِهِ لِبَدٌ وَلَا تَهْمَةً لَهَا مِنْ شِبْهِهَا حَشَمٌ^(٥)

(١) شرب عطف على جيش أو على علم الأخير وهي جمع شارب الفرس الضامر وخيل شرب ضوامر . والشعري يريد الشعري اليمانية نجم يطلع في فصل الصيف فهي تعد من نجوم القيظ . والشكا ثم جمع شكيمة الحديد المعلقة في فم الفرس والحكم جمع حكمة ما أحاط من اللجم بالحلك . يقول : وخيل حيت حدائد لجمها من حر الشمس حتى جعلت الحكم تسم أنوف الخيل ، يعني لشدة الحر أحمت الشمس اللجم حتى صار مكان الحكم مثل الوسم — الكى — (٢) سمنين موضع . والنشيش صوت الماء وغيره إذا غلا . يقول : حتى وردت هذه الخيل بحيرة هذا الموضع وكرعت في الماء فسمع للجمها نشيش في أشداقها لشدة حرارة الحديد ، يريد أنها كانت محماة فلما أصابها الماء نشت ويريد أنها لسرعتها وردت الماء وشربت بلجمها (٣) وأصبحت أي الخيل . وهنزيط موضع ببلاد الروم . والظبي جمع ظبة حد السيف . واللهم جمع لمة ما ألم بالثكب من الشعر . يقول : أصبحت الخيل بقرى هذا المكان تجول للغارة والقتل ، والسيوف ترعى في مكان خصيب من رؤسهم فنبت هذا المكان إنما هو اللهم يعني أن السيوف تصل من الرؤس إلى مكان مثل ما يصل إليه المال الراعى — الماشية — في البلد الخصيب

(٤) فما تركن أي الظبي — السيوف — والخلد ضرب من الفأر ليست له عيون . يقول : إن أهل الروم كانوا فريقين فريقا دخلوا المطامير والأسراب كالفأر إذا ريعت من شيء دخلت جحرها وفريقا توقلوا — صعدوا — في الجبال واعتصموا بها كالبازي يطير علوا ، فجعل من دخل الأسراب خلدا ذات أعين ومن تحصن بالجبال بزاة لها أقدام لأنه يريد بالفريقين ناسا والمعنى : ما تركت السيوف انسانا دخل المطامير تحت الأرض فصار كالخلد ولا من تعلق برأس الجبل فصار كالبازي إلا أهلكته ،

(٥) الهزبر الأسد ، واللبد جمع لبدة كقربة وقرب وهي ذبزة الأسد أي ماعلى

تَرْمِي عَلَى شَفَرَاتِ الْبَاتِرَاتِ بِهِمْ مَكَامِنُ الْأَرْضِ وَالْغِيْطَانُ وَالْأَكْمُ (١)
وَجَاوَزُوا أَرْضَنَا سَاسًا مُعْصِمِينَ بِهِ وَكَيْفَ يَعْصِمُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَصِمُ (٢)
وَمَا تَصُدُّكَ عَنْ بَحْرِ لَهِمْ سَعَةً وَمَا يَرُدُّكَ عَنْ طَوْدٍ لَهُمْ شَمَمُ (٣)
ضَرْبَتُهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدْ مَافَقَدَ سَلِمُوا (٤)
تَجْفَلُ الْمَوْجُ عَنْ لِبَاتِ خَيْلِهِمْ كَمَا تَجْفَلُ تَحْتَ الْغَارَةِ النَّعَمُ (٥)

كتفيه من الشعر . والمهابة البقرة الوحشية توصف بحسن العيون . والحشم الخدم وهي حاشية الإنسان العظيم . يقول : ولا تترك السيوف بطلا كالهزبر له مكان اللبدة الدرع . ولا امرأة حسناء كالمهابة لها خدم من مثلها، يعنى نساء من الأمراء والأشراف

(١) الشفرات جمع شفرة حد السيف . والباترات القاطعات . ومكامن الأرض الخفيات منها . والغيطان جمع غائط المظلم من الأرض . والأكم جمع أكمة التل . يقول : أنهم لو شك حينهم - هلاكهم - وحلول آجالهم لم يجدهم - ينفعهم - الحرب . ولم ينجمهم من القتل حتى كأن الموضع التي هربوا إليها من الغيطان والحيك كانت تقذف بهم وترميهم على حدود السيوف (٢) ارسناس نهر معروف ببلادهم . يقول : قطعوا هذا النهر مستمسكين به ظانين أنه يعصمهم منك وكيف يعصمهم ما ليس ينعمصم منك ؟ لأنك تقطعه وتركه بالسفن والجسور وراءهم (٣) الطود الجبل . والشمم العلو والارتفاع . والبيت توكيد للبيت السابق . يقول : ان سعة بحارهم لا تصدك عنها لأنك تقطعها وإن كانت واسعة ، وارتفاع جبالهم لا يردك عنها لأنك تعلوها وتصعد بها (٤) الضمير في ضربته للنهر وهو ارسناس . يقول : ضربته بصدور خيلك حين عبرته وهي تحمل قوما يرون التلف في الأقدام سلامة ، أى لا يهابون التلف بل يتهافون عليه ، وفيه نظر الى قول أبي تمام

يَسْتَعْدِبُونَ مَنَايَهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَأْسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

(٥) تجفل في المصراعين بحذف إحدى التاءين أى تتجفل والتجفل الأسراع في النهاب . واللبات جمع لبة أعلى الصدر . والغارة الخيل الغائرة على العدو والنعم الموانى وأكثر ما يقع هذا الاسم على الأبل . يقول : ان الموج تنبسط على الماء صادرة عن صدور خيلهم السابحة فيه كما تنبسط النعم متفرقة عند الغارة عليها

عَبَرَتْ تَقْدُمُهُمْ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ سَكَّانُهُ رِمَمٌ مَسْكُونُهَا حَمَمٌ (١)
 وَفِي أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرِمُ (٢)
 هِنْدِيَّةٌ إِنْ تُصَغَّرَ مَعْشَرُ أَصْغَرُوا بِحَدِّهَا أَوْ تُعْظَمَ مَعْشَرُ أَعْظَمُوا (٣)
 قَاسَمَتَهَا تَلٌّ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا أَبْطَالُهَا وَلَكَ الْأَطْفَالُ وَالْحُرَمُ (٤)
 تَلْقَى بِهِمْ زَبَدُ الْتِيَّارِ مُقْرَبَةٌ عَلَى جَحَافِلِهَا مِنْ نَضْجِهِ رَمَمٌ (٥)
 دُمُومٌ فَوَارِسُهَا رُكَّابٌ أَبْطُنُهَا مَكْدُودَةٌ وَيَقُومُ لِأَبْهَا الْأَلَمِ (٦)

(١) تقدمهم أى تتقدمهم . والرمم العظام البالية . والحمم جمع حمة ما احترق بالنار . يقول :
 عبرت النهر متقدما رجالك فيه وفيما قصدت اليه من ذلك البلد الذى قتلت أهله فصاروا
 رمما وأحرقت مساكنهم فصاروا حمما - وذلك البلد هو تل بطريق (٢) وفى أكفهم
 أى أكف أصحاب سيف الدولة . وأراد بالنار السيوف جعل السيوف نارا اضطراما
 واهلا كما أوما فيها من البريق واللمعان . يقول : انها - السيوف - نار كانت مطاعة
 فى كل وقت قبل أن تعبد المجوس النار وهى نار تضطرم إلى هذا اليوم أى تتوقد وتبرق .
 (٣) هندية أى هى سيوف منسوبة إلى الهند (٤) يقول : قاسمت سيوفك سكان
 هذه البلدة - تل بطريق - فجعلت أبطالها للسيوف فأهلكتهم وسيدت أنت الأبطال
 والنساء (٥) بهم أى بالأطفال والحرم . والزبد رغوة الموج . والتيار الموج الذى
 ينضج - يرش - والمقربة فى الأصل الحيل المدناة من البيوت لكرمها واعدادها
 للغارة . والجحافل جمع جحفة وهى لذى الحافر كالشفة للإنسان . والنضج الرش .
 والرمم بياض فى شفة الفرس العليا . يريد بالمقربة السفن جعلها كالحيل المقربة . يعنى
 عبر بالسبى الماء وهم فى زوارق تشق زبد الأمواج ، ولما سماها مقربة استعارها الجحافل
 وجعل مالصق من زبد الماء بها كالرثم فى جحافل الحيل (٦) دم أى هى - المقربة -
 دم . وفوارسها مبتدا وركاب خبره . ومكدودة أى مجهودة بسرعة السير خبر آخر عن
 ضمير المقربة والألم مبتدا خبره يقوم . يقول : هى سود - لأنها مطلية بالقار - وفوارسها
 تركب بطونها لا ظهورها على خلاف الحيل إذا ركبت وهى متعبة فى سيرها إلا أن الم
 هذا التعب ينال من الملاحين لامتها هى

مِنْ الْجِيَادِ الَّتِي كَدَّتْ أَلْعَدُوَّ بِهَا وَمَا لَهَا خَلْقٌ مِنْهَا وَلَا شَيْمٌ ^(١)
 تَنَاجُ رَأْيِكَ فِي وَقْتٍ عَلَى عَجَلٍ كَلَفَظَ حَرْفٍ وَعَاهُ سَامِعٌ فِيهِمْ ^(٢)
 وَقَدْ تَمَنَّوْا غَدَاةَ الدَّرْبِ فِي لَجَبٍ أَنْ يُبْصِرُوكَ فَلَمَّا أَبْصَرُوكَ عَمَوْا ^(٣)
 صَدَمَتْهُمْ بِخَيْمِيسٍ أَنْتَ غُرَّتُهُ ^(٤) وَسَمَّهَرِيَّتُهُ فِي وَجْهِهِ نَعَمٌ ^(٥)
 فَكَانَ أَثْبَتُ مَا فِيهِمْ جُسُومَهُمْ ^(٦) يَسْقُطُنَ حَوْلَكَ وَالْأَرْوَاحُ تُنْهَزِمُ ^(٧)

(١) يقول : ان هذه السفن تعد من الحيل التي جعلتها كيدا لأعدائك لأنها تحمل جيوشك اليهم إلا انه ليس لها خلقة الحيل ولا طباعها (٢) يقول : ان هذه السفن مما أحدثه رأيك في وقت قريب المدة كمدة فهم السامع ذى الفهم كلمة ينطق بها ناطق ، أى كانت المدة في اتخاذها كلمدة التي يستغرقها فهم السامع الفطن حرفاً أى كلمة قال الواحدى . ويجوز أن يريد الواحد من حروف المعجم بماله معنى كع من وعيت ود من وديت (٣) الدرب موضع وغداة الدرب أى غداة اليوم الذي كانوا فيه على هذا الموضع وفي لجب حال من فاعل تمنوا واللجب الصباح واختلاط الأصوات وبكسر الجيم نعت للجيش العظيم الذي تختلط أصواته . يقول : أرادوا أن يبصروك في ذلك اليوم فلما أبصروك عموا عن الرشد والرأى أى تحيروا ، وقال الواحدى : عموا أى غضت هيبتك عيونهم عنك فكأثمهم عموا (٤) الخيمس الجيش . والغرة فى الأصل البياض فى جبهة الفرس وقديراد بها الوجه والطلعة وشريف القوم . والسمرية الرماح والغمم كثرة الشعر واسباله على الوجه . جعل الجيش كأنه فرس وسيف الدولة فى مقدمته كالغرة والرماح المشرعة فى أيديهم كالغمم لكثرتها وتلززها ، وهذا ينظر الى قول الآخر

فَلَوْ أَنَّا شَهِدْنَاكُمْ نَصَرْنَا بِذِي لَجَبٍ أَزَبٌ مِنَ الْعَوَالِي

« الأزب فى الأصل الطويل الشعر الكثيره والعوالى الرماح . واللجب اختلاط الأصوات وذو اللجب الجيش » (٥) يسقطن أى الجسوم والجملة حالية . يقول : ثبتت أجسامهم أمامك لأنك لم تترك لهم سبيلا الى الهزيمة فسقطت حولك وانهزمت بأرواحهم

وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِلَّةُ الطُّرُقِ خَلْفَهُمْ^(١) وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِلَّةُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ^(١)
 إِذَا تَوَافَقَتِ الضَّرَبَاتُ صَاعِدَةً تَوَافَقَتْ قُلُلٌ فِي الْجَوِّ تَصْطَلِدُ^(٢)
 وَأَسْلَمَ ابْنُ شَمْشَقٍ أَلِيَّتَهُ^(٣) أَلَا أَنْتَنِي فَهُوَ يَنْأَى وَهِيَ تَبْتَسِمُ^(٣)
 لَا يَأْمُلُ النَّفْسَ الْأَقْصَى لِمُحِبَّتِهِ^(٤) فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَذْنَى وَيَغْتَنِمُ^(٤)
 تَرُدُّ عَنْهُ قَنَا الْفُرْسَانِ سَابِغَةً^(٥) صَوْبُ الْأَسْنَةِ فِي اثْنَائِهَا دَرِيمٌ^(٥)
 تَخْطُ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُهَا^(٦) كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمٌ^(٦)

(١) الأعوجية الخيل المنسوبة إلى أعوج فرس كريم كان لبني هلال ومل في مصر اعين حال من الضمير في الظرف والمشرقية السيوف . يقول : ان الخيل كانت خلفهم مائة الطرق لكثرتها وجعل السيوف مل اليوم لأنها تملو في الجو وتنزل عند الضرب في الهواء . فأينما كان النهار كانت السيوف وهذا - كما قال الواحدى - مبالغة في القول واغراق في الوصف (٢) الضربات بسكون الراء للضرورة . والقلل جمع قلة أعلى الرأس يقول : اذا توافقت الضربات من الأبطال صاعدة في الهواء - لأن اليد ترفع للضرب - توافقت رؤس مقطوعة بتلك الضربات متصادمة في الهواء ، يعنى أنهم لا يضربون ضربة إلا فطعوا بها رأساً ، فالرؤس المقطوعة على قدر تلك الضربات لا تخطى لهم ضربة عن قطع رأس (٣) ابن شمشق بطريق من بطارقة الروم أى قوادهم . وأليته يمينه . وألا أى أن لا وأن هنا للتفسير ولا انتنى حكاية اليمين . وينأى يبعد يقول : ترك يمينه التى حلف بها وآلى أنه يثبت ولا ينهزم ولا يرجع عنك فانهزم وأبعد فى الهزيمة ويمينه تسخر منه واضحك (٤) الأقصى الأبعد ضد الأدنى وقد طابق بينهما والمهجة الروح . وقوله فيسرق أراد فهو يسرق فرفعه يقول : ليأسه من نفسه لا يأمل أن يستتم النفس البعيد أى الطويل فهو يغتنم أنفاسه القريبة سرقه من أيدي الأجل (٥) عنه أى عن ابن شمشق . والقنا الرماح . والسابغة الدرع التامة الطويلة . الصوب المطر والديم جمع ديمة المطر الدائم فى سكون . وفى اثنائها أى فى تباعيفها ومطاوئها . يقول : تمنع الرماح من النفوذ فيه درع سابغة وقد تلطخت بالدماء التى تسيل من الاسنة عليها ، وقال ابن جنى : وقع الاسنة فى هذه الدرع كديمة المطر تابعا (٦) العوالى الرماح . يقول : ان الرماح

فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ

لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارَتْ شَخْصَهُ الرَّخِمُ^(١)

أَلْهَى الْمَالِكَ عَنْ فَخْرٍ قَفَلَتْ بِهِ	شُرْبُ الْمُدَامَةِ وَالْأُوتَارُ وَالنَّعْمُ ^(٢)
مُقَلَّدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ	لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النَّعْمُ ^(٣)
أَلْقَتْ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا	فَلَوْ دَعَوْتُ بِإِلْضَرَبٍ أَجَابَ دَمٌ ^(٤)
يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ	فَمَا يُصِيدُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمٌ ^(٥)
نَفَتْ رُقَادَ عَلِيٍّ عَنْ مُحَاجِرِهِ	نَفْسٌ يُفَرِّجُ نَفْسًا غَيْرَهَا الْحَلَمُ ^(٦)

تؤثر في درعه ولا تنفذها الى جسده حتى كأن استنها اقلام تؤثر في القرطاس ولا تحرقه (١) واره استره وأخفاه . وزل عنه أخطاه . والرخم جمع رخمه طائر من الجوارح الكبيرة يشبه النسر في الحلقة يقول : انه لما هرب استتر في الشجر فلم يبصره الفرسان ولولا ذلك لقتل وألحق للطير فكانت تجتمع - الطير - عليه فتواري شخصه ، ودعا على الشجر الذي أخفاه بأن لا يسقى الماء (٢) المالك أى أصحاب الممالك وقفلت رجعت . يقول : الهى الملوك عن مثل هذا الفخر - الذى كسبته في هذه الغزوة - هوهم واشتغالهم بشرب الخمر واستماع الغناء (٣) مقلدا حال العامل فيها قفلت . وذا شطب أى سيفافيه طرائق . والضمير في منها للشكر والسيف . يقول : جعلت الشكر شعارك وتقلدت فوقه سيفاً تجاهد به أعداء الله ولائى . يستديم النعم مثلها

(٤) يقول : لكثرة ما قتلت منهم كأن دماهم صارت تطيعك لعلها بأنها لا تمتنع منك كلما أردت سفكها حتى لودعوتهم للقتال ولم تضربهم لسالت دماؤهم قبل الضرب اجابة لك (٥) يريد بالحادثة ما يصيب الانسان من مرض أو زمانة أو غيرها يقول : انك تفنيهم بالقتل فانت تسابق الحوادث فيهم والموت والهزم فما تترك منهم أحدا حتى يموت حتف أنفه ولا تدعه حتى يكبر فيهم (٦) على اسم سيف الدولة والمحاجر جمع محجر وهو ما حول العين يريد جفونه والحلم الرؤيا فى النوم . يقول : نفي الرقاد عن عينيه نفس كبيرة لانسكن الى الأحلام ولا ماتزينه له من بلوغ الآمال لأن مثله فى قوة عزمه وبعد مرتقى هيمته لا يستريح أو يحقق بنفسه وقوة ارادته مقتضى عزيمته

الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهِدَتْ قِيَامَهُ وَهَدَاهُ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ^(١)
 ابْنُ الْمُعَفَّرِ فِي نَجْدٍ فَوَارِسَهَا بِسَيْفِهِ وَلَهُ كُوفَانُ وَالْحَرَمُ^(٢)
 لَا تَطْلُبُنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِنَّ الْكِرَامَ بَأْسَخَاهُمْ يَدًا أُخْتِمُوا^(٣)
 وَلَا تَبَالِ بِشِعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَجْمَدَ الصَّمَمُ^(٤)

وقال يمدح انساناً وأراد أن يستكشفه عن مذهبه

وهي من قوله في صباه

كُنِّي أَرَانِي وَيَكْ لَوْ مَكَ أَلُومًا هُمُ أَقَامَ عَلَي فُوَادٍ أَنْجَمًا^(٥)

(١) القائم اما بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف أي هو القائم واما بالجر بدلا من على يقول : هو القائم بالأمور يدبرها ويمضيها على وجهها الهادي الى دين الله الذي شاهدت العرب والعجم ومن بدا ومن حضر قيامه بالأمور والحروب وهداه في الدين
 (٢) يقول : هو ابن الذي عفر فوارس نجد أي قتلهم والقائم على العفر أي التراب يريد حرب أبي الهيجاء للقرامطة بنجد — وملك كوفان — اسم للكووفة — والحرم — أي حرم مكة — (٣) يقول : متى رأيته وظفرت به فلا تطلب بعده كريما فلا كريم بعده لأنه خاتمة الكرام اذ هو أسخاهم يدا (٤) يريد بشاعره نفسه ثم قال قد فسد قول الشعر فخائق به أن لا يسمع فالصمم حينئذ يحمى حتى يتفادى من سماع مثل هذا الشعر (٥) كني دعي واتركي وأراني يريد عرفني وأعلمني ويوك أصلها ويك فحذفت اللام لكثرة الاستعمال وهي كلمة تقال في مقام التعجب والإنكار . وهم فاعل أراني والياء في أراني مفعول أول ولومك مفعول ثان والوما مفعول ثالث . وانجم أي اقلع وذهب قال الواحدى . يقال انجمت السماء اذا اقلعت عن المطر وانجم المطر أي أمسك ولا يقال انجم الفؤاد ولا فؤاد منجم ولكنه — المتنبي — استعمله في مقابلة اقام على الضد . يقول : — للعاذلة — : اتركي عذلى فقد أراني الهم المقيم على فؤادى الراحل الذاهب مع الحبيب أن لومك اياى أحق بأن يلام منى ، وعلى هذا يكون الوما مبنيًا من الملووم وأفعل لا يبنى من المفعول إلا شاذًا وقال قوم الوما من المليم وهو الذى استحق اللوم يقول — لها : ألهم أراني لومك أبلغ في الألامة

وَخَيَالُ جِسْمٍ لَمْ يُخَلَّ لَهُ الْهَوَىٰ لَحْمًا فَيُنْجِلُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمًا^(١)
 وَخُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهِيْبَهُ يَا جَنَّتِي لَظَنَنْتُ فِيهِ جَهَنَّمَ^(٢)
 وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدَّ حَبِّ الْأَبْرَقَتِ تَرَكَتْ حَلَاوَةَ كُلِّ حُبٍّ عُلْقَمًا^(٣)
 يَا وَجْهَ دَاهِيَةِ الْهَدَى لَوْلَاكَ مَا أَكَلْتُ الضُّنَى جَسَدِي وَرَضْتُ الْأَعْظَمُ^(٤)

واستحقاق اللوم ، وهذا أبلغ في الشذوذ . وقال الواحدى : المعنى : أرانى الهم المقيم على فؤادى الراحل الذاهب مع الحبيب أن لومك أبلغ تأثيرا وأشد على ، وذلك أن المحزون لا يطيق استماع اللوم فهو يقول لومك أوجع فى هذه الحالة فكفى غنى ، وقال التبريزى : يحتمل المصراع الأول أن يكون مستغنيا بنفسه أى كفى لومك فانى أرانى ألوم منك أى أكثر منك لوما لنفسى ، فيكون هم مرفوعا بابتداء مضمرة أى هذا هم أو بفعل أى أصابنى هم (١) خيال عطف على هم . جعل جسمه خيالا ليبدل بذلك على دقته ونحوه فان الخيال اسم لما يتخيل لك لاعن حقيقة . يقول : لم يترك الهوى بجسمى محلا من لحم ودم فيعمل فيه السقام (٢) وخفوق عطف آخر على هم ، والخفوق والحفقان اضطراب القلب . واللهيب ما التهاب من النار ويريد بلهيب قلبه ما فيه من حرارة الشوق والوجد . وعنى بالجنة الحبية يقول : لورأيت ما فى قلبى من حر الشوق والوجد لظننت أن جهنم فى قلبى ، وانتقل من خطاب العذلة إلى خطاب الحبية والقصة واحدة وإن أراد بالعذلة الحبية لم يكن انتقالا ولكن الحبية لا تمذل على الهوى الا ترى الى قول القائل

عَذَلْتُنَا فِي عِشْقِهَا أَمْ عَمْرٍو هَلْ سَمِعْتُم بِالْعَاذِلِ الْمَعْشُوقِ

والبيت فيه نظر إلى قول عبد الله بن الدمينه فى وداع محبوبته

عَذَتُ مُقْلَتِي فِي جَنَّةٍ مِنْ جَمَاهَا وَقَلْبِي عَدَا مِنْ حُبِّهَا فِي جَهَنَّمَ

(٣) الحب المحبوب . وأبرقت السحابة أظهرت برقها ، والعلقم شجر مريقال هو شجر الخنظل ويقال لكل شئ . مر علقم . استعار للصدود سحابا ولما استعار له سحابا استعار له برقا يقول اذا ظهرت مخائل الصدود ولاحت لوائحه زالت حلاوة الحب واستحالت إلى مرارة (٤) قال ابن جنى داهية اسم التى شرب بها وقال ابن فورجة ليست باسم علم لها ولكن كنى بها عن اسمها على سبيل التضجير لعظيم ما حل به من بلائها أى أنها لم

إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُوفُ فَإِنِّي أَصْبَحْتُ مِنْ كِبْدِي وَمِنْهَا مُعْذِمًا^(١)
 غُصْنٌ عَلَى نَقْوَى فَلَاةٍ نَابِتٌ شَمْسُ النَّهَارِ ثَقُلَ لَيْلًا مُظْلِمًا^(٢)
 لَمْ تَجْمَعِ الْأَضْدَادُ فِي مُتَشَابِهِ إِلَّا لِتَجْعَلَنِي لِعُرْمِي مَغْنَمًا^(٣)
 كَصِفَاتٍ أَوْحَدِنَا أَبِي الْفَضْلِ الَّتِي بَهَرَتْ فَأَنْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْحَمًا^(٤)
 يُعْطِيكَ مُبْتَدِرًا فَإِنْ أَعْجَلْتَهُ أَعْطَاكَ مُعْتَذِرًا كَنْ قَدْ أَجْرَمًا^(٥)

تكن إلا داهية على ، قال الواحدى : والوجه قول ابن جني لترك صرفها في البيت ولولم
 تكن علما لكان الوجه صرفها ، يقول : — لوجه الحبية : لولاك ما نسلط الهزال على
 جسدى وما دق عظمى ، والرض الدق والكسر ورضا ض كل شئ . دقاقه فالغنى : ماضفت
 حتى كائن قد كسرت عظامى (١) يقول : ان كان السلوف قد أغناها غنى فليست
 تحتاج إلى وصلى فقد عدمتها وعدمت كبدى — لأن هواها أحرق كبدى — فأنا معدم —
 فقير — منها ومن كبدى أى أنها سالية غنى وأنا فقير اليها (٢) نقوى ثنية نقا وهو
 الكتيب من الرمل . والفلاة المفازة . وتقل تحمل ، يصف الحبية يقول : هي غصن —
 ينقى قامتها — نابت على كثبي رمل — يعنى رديها — ووجهها شمس النهار تحمل من
 شعرها ليلا مظلمها (٣) يريد بالأضداد ما ذكره في البيت السابق من دقة قامتها وثقل
 رديها وبياض وجهها وسواد شعرها ، وهذه على تضادها مجموعة في شخص متشابه
 الحسن . يقول : لم تجمع هذه الأوصاف المتضادة في شخص تماثل حسنه إلا لتجعلنى
 هذه الأضداد غنا لغرمى أى لما لزمنى من عشقها وهواها يعنى إلا لتستعبدنى وترتهن
 قلبى ، ويروى لم تجمع الأضداد على استناد الفعل للحبية (٤) بهر الشئ ظهر وغلب
 بظهوره كالشمس تبهج الجوم . شبه هذه الأضداد بصفات المدوح من كونه مرا على
 الأعداء حلوا للأولياء طلقا لدى الندى جهما عند اللقاء — فى الحرب — وما أشبه
 ذلك . وقال ان هذه الصفات علبت واصفيها فلم يقدرُوا على وصفها فأنطق واصفيه
 لأنهم حاولوا وصفه ووصف محاسنه ثم ألحهم لمجزهم عن ادراكها ، والالحام ضد
 الأنطق والمفهم الذى لا يقول الشعر ، وهذا ضرب من التخلص
 (٥) يقول : انه يتدرك بالعطاء فان سبقته بالسؤال أعطاك واعتذر اليك عن
 تأخر عطائه عن سؤالك كأنه أتى بجرم — أى ذنب —

وَيَرَى التَّعَظُّمَ أَنْ يُرَى مُتَوَاضِعًا وَيَرَى التَّوَاضُعَ أَنْ يُرَى مُتَعَظِّمًا^(١)
 نَصَرَ الْفَعَالَ عَلَى الْمِطَالِ كَأَنَّمَا خَالَ السُّؤَالَ عَلَى النَّوَالِ مُحَرَّمًا^(٢)
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُصَنِّفُ جَوْهَرًا

مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلَكُوتِ أَسْمَى مِنْ سَمَا^(٣)

نُورٌ تَظَاهَرَ فِيكَ لَاهُوتِيَّةً فَتَكَادُ تَعْلَمُ عِلْمَ مَا أَنْ يُعْلَمَ^(٤)

(١) التعظم اظهار العظمة وضده التواضع وهو أن يظهر الضعة من نفسه ، ووضع التواضع موضع الضعة والحساسة كما وضع التعظم موضع العظمة . يقول : يرى شرفه وارتفاع رتبته في تواضعه ، وانضاعها في تكبره ، والمصنف يرى العظمة في أن يتواضع ويرى الضعة في أن يتعظم ، أى فليس يتعظم (٢) الفعال اسم للفعل الجميل . والمطال المباطلة وهى المدافعة ، قال الواحدى : ولو قال المقال لكان أحسن ليكون فى مقابلة الفعال يقول : نصر فعله على القول وعطاءه على المطال ، أى يعطى ولا يعد ولا بماطل كأنه يظن أن السؤال حرام على العطاء ، ولا يجوز إلى السؤال بل يسبق بمطائه السؤال ، قال الواحدى : وهذا على المجاز والتوسع لأن العطاء لا يوصف بأنه يحرم عليه نىء ولكنه أراد أن يذكر تباعده عن الإلجاء الى السؤال

(٣) أراد بالجواهر الأصل والنفس . وذو الملكوت هو الله سبحانه وتعالى . يقول : أيها الملك الذى خاص جوهرا — أى أصلا ونفسا — من عند الله ، أى أن الله تعالى تولى تصفية جوهره لا غيره ، فهو جوهرا مصفى من عند الله تعالى ، قال الواحدى : وهذا مدح يوجب الوهم والفاظ مستكرهة فى مدح البشر وذلك أنه أراد أن يستكشف الممدوح عن مذهبه حتى اذا رضى بهذا علم أنه رضى ، المذهب وان أنكر علم أنه حسن الاعتقاد . واسمى من سما صفة لذى الملكوت أما ابن جنى فإنه يجعله للمدوح لأنه قال هو منادى كأنه قال يا أعلى من علا قال : ويجوز أن يكون موضعه رفعا كأنه قال أنت أعلى من علا (٤) لاهوتية هى رواية ابن جنى قال ونصبها على المصدر ويجوز أن تكون حالا من الضمير فى تظاهر قال الواحدى : وهذا خطأ فى الرواية واللفظ لأن النور مذكر فلا تؤنث صفته والرواية لاهوتية ، وتظاهر وظهر بمعنى ويجوز أن تكون بمعنى تعاون أى أعان بعضه بعضا ولاهوتية الالهية وهى لغة عبرانية يقولون لله تعالى

وَيَهْمُ فِيكَ إِذَا نَطَقْتَ فَصَاحَةً مِنْ كُلِّ عَضْوٍ مِنْكَ أَنْ يَتَكَلَّمَ^(١)
 أَنَا مُبْصِرٌ وَأَظُنُّ أَنِّي نَائِمٌ مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالْإِلَهِ فَأَحْلَمَ^(٢)
 كَبُرَ الْعِيَانُ عَلَيَّ حَتَّى إِنَّهُ صَارَ الْيَقِينَ مِنَ الْعِيَانِ تَوَهُّمًا^(٣)
 يَا مَنْ لِحُجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ نِقَمٌ تَعُودُ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمًا^(٤)
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا وَيَقُولَ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا^(٥)

لا هوت وللإنسان ناسوت . يقول : قد ظهر فيك نور الآبي تكاد تعلم به الغيب الذي لا يعلمه أحد الا الله سبحانه وتعالى (١) يقول . ويهم هذا النور الآبي لظهوره ان يتكلم وينطق من كل عضو من أعضائك بخلاف سائر الناس الذين لا ينطقون الا من أفواههم، جمل ظهوره في كل عضو منه نطقا ، والمعنى نفصاحتك يفعل النور ذلك فيك (٢) يقول : أنا أبصرك وأظن اني أراك في النوم ، قال هذا استعظاما لرؤيته وذلك أن الانسان اذا رأى شيئا يعجبه وأنكر رؤيته قال أرى هذا حلما أى أن مثل هذا لا يرى في اليقظة وهذا كما قال الآخر

أَبْطَحَاهُ مَكَّةَ هَذَا الَّذِي أَرَاهُ عِيَانًا وَهَذَا أَنَا

قال الواحدى : استفهم متعجبا مما رأى ثم حقق أنه يراه يقظان نائما بباقي البيت والمعنى : لا يحلم أحد برؤية الله تعالى ولا يراه في النوم أحد حتى أراك أناء أى كما لا يرى الله تعالى في النوم كذلك لا ترى أنت ، قال الواحدى : وهذه مبالغة مذمومة وافراط وتجاوز حد ثم هو غلط في انكار رؤية الله تعالى في النوم فان الاخبار قد تواترت بذلك ، (٣) هذا البيت ناكيد لما ذكر في البيت السابق . يقول : قد عظم على ما أطاينه من الممدوح وحاله حتى شككت فيما رأيت اذ لم أر مثله ولم أسمع به حتى صار المعائن كالنوم المظنون الذى لا يرى (٤) يقول : ان جودك يفرق مالك كأنه ينتقم منه كما تنتقم أنت من العدو باهلا كه غير أن تلك النقم في اموالك نعم على اليتام لانها مفرقة فيهم ، قال الواحدى ولو قال على البرايا لكان أعم واشمل لان اليتامى مقصور على صنف من الناس (٥) ما ذا في المصرعين مركبة من ما النافية العاملة عمل ليس وذا الاشارية يقول : هو يفرط في جوده حتى ينسبه الناس الى الجنون وحتى يقول بيت المال ليس هذا مسلما لأنه فرق بيوت المسلمين ولم يدع فيها شيئا ، ومثل هذا قول أبى نواس

إِذْ كَارُ مِثْلِكَ تَرَكَ إِذْ كَارِي لَهُ إِذْ لَا تُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مُتَرْجِمًا^(١)

وقال في صباه

إِلَى أَيِّ حِينٍ أَنْتَ فِي زِيٍّ مُحْرِمٍ وَحَتَّى مَتَى فِي شِقْوَةٍ وَإِلَى كَمٍ^(٢)
وَالَا تَمُتْ تَحْتَ السُّيُوفِ مَكْرَمًا تَمُتْ وَتُقَاسَى الذُّلُّ غَيْرَ مَكْرَمٍ^(٣)

جُدْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحٌ

« يريد أبو نواس ما هذا صحيح العقل » وقد صرح بذلك في موضع آخر فقال

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُمَقًا

وتبعه أبو تمام فقال

مَا زَالَ يَهْدِي بِالْمَكَارِمِ وَالنَّدَى حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهُ مَحْمُومٌ

قال الواحدى: وهذا معنى بارد وقد زاده الطائى فسادا وأصل هذا المعنى من قول

عبيد بن أيوب العنبرى

حَمْرَاهُ تَامِكَةُ السَّنَامِ كَأَنَّهَا جَمَلٌ يَهْوَدُجِ أَهْلِهِ مَظْعُونٌ

جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كَلْتَا يَدَيْ عُمَرَ الْغَدَاةِ يَمِينُ

مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمٌ الْخَلِيمِ أَوْ مَجْنُونٌ

(١) اذ كرتة كذا بمعنى ذكرته . والمترجم المعبر عن الشيء مثل الترجمان ، يقول:

ان مثلك لا يحتاج الى اذكار بحاجة لانك تعلمها من غير أن تذكر فاستحتاج الى من

يترجم لك عما يراد منك فيكون ترك الاذكار اذكارا لك وهذا المعنى من قول

أبي تمام

وَإِذَا الْجُودُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْءِ تَقَاضَيْتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضَى

(٢) المحرم من الاحرام بالحج والعمرة وزيه العرى لانه لا يابس المحيط يقول

لنفسه — : الى متى أنت عريان شقى بالفقر ؟؟ ويجوز أن يريد أن المحرم لا يصيب

شيئا ولا يقتل صيدا فهو يقول : الى متى أكف عن قتل الأعداء ؟ قال الواحدى :

وهو الوجه (٣) هذا حث منه على الحرب والقتال وطلب العز . يقول : ان لم تقتل

فى الحرب كريما مت غير كريم فى الذل والهوان ، أى فلائن تصبر على شدة الحرب

فَتَبَّ وَاثِقًا بِاللَّهِ وَثَبَّةً مَّاجِدٍ
يَرَى الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ جَنَى النَّحْلِ فِي النَّفَمِ (١)

وقال في صباه

ضَيْفٌ أَلَمْ يَرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمِّ (٢)
إِبْعَدْتُ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ (٣)

خير من أن تبقى ثم لا تنجو من الموت في الذل (١) الهيجاء من اسماء الحرب . وجنى النحل ما يجتنى من خلاياها من العسل . يقول : بادر إلى الحرب بدار شريف يستحلى الموت كما يستحلى العسل (٢) أراد بالضيف الشيب كما قال الآخر

أَهْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفٍ نَزَلَ وَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ إِنْ لَمْ يَرْحَلْ

« يريد الشيب والشباب » ولم نزل . والمحتمم المنقبض المستحي . واللام جمع لمة الشعر الذي جاوز شحمة الأذن ولم بالنكبين . يقول : ان الشيب ظهر في رأسه شائما دفعة واحدة من غير أن يظهر في تراخ ومهلة ، هذا هو معنى قوله غير محتمم ثم فضل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب كما قال البحترى

وَدِدْتُ بَيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْتَنِي مَكَانَ بَيَاضِ الشَّيْبِ حَلٌّ بِمَقَرِّ فِي

« جعل نزول السيف برأسه أحب إليه من نزول الشيب به » وقال الواحدى : إنما فضل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب لأن الشيب يبيضه وذلك أقبح ألوان الشعر ولذلك سن تغييره بالحمرة والسيف يكسبه حمرة إذا قطع اللحم على أن ظاهر قوله أحسن فعلا منه باللام يوجب أن الشعر المقطوع بالسيف أحسن من الشعر الأبيض بالشيب لأن السيف إذا صادف الشعر قطعه وإنما يكسبه حمرة إذا قطع اللحم (٣) يقال بعد يبعد بعدا إذا ذل وهلك قال تعالى ألا بعدا لمدين كما بعدت ثمود وقوله بعدت دعاء . وبياضا تميز وعنى بالبياض الأول بياض الشيب وبالثانى المعانى الحميدة يريد معنى قول أبى تمام

لَهُ مَبْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ اسْفَعٌ

وقد قال المتنبي في بياض التلج ما يشبه هذا وهو قوله

بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ تَغْذِيَّتِي هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَالِغَ الْحُلُمِ ^(١)
 فَمَا أَمْرُهُ بِرِسْمٍ لَا أَسْأَلُهُ وَلَا بَدَاتِ خِمَارٍ لَا تُرِيقُ دَمِي ^(٢)
 تَنَفَّسْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِّمٍ ^(٣)

* فَكَأَنَّهَا بَبْيَاضِهَا سَوْدَاءُ *

يقول : إن بياض الشيب ليس ببياض فيه نور وسرور وهو أشد سوادا من الظلم لما يورى به من حلول الأجل وقطع الأمل ، قال الواحدى : وقد ذهب جميع الشراح فى قوله لانت أسود فى عنى من الظلم إلى ان هذا من الشاذ الذى أجازوه الكوفيون من نحو قوله

* أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنَى إِبَاضٍ *

وسمعت العروضى يقول اسود ههنا واحد السود والظلم الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم يقول لبياض شبيه أنت عندى واحد من تلك الليالى الظلم، على أن ابن جنى قد قال ما يقارب هذا فقال وقد يمكن أن يكون لانت أسود فى عنى كلاما تاما ثم ابتداء بصفة فقال من الظلم كما تقول هو كريم من أحرار ، وهذا يقارب ما ذكره العروضى غير أنه لم يجعل الظلم الليالى (١) يريد بقاتلته حمييته لأن حبها قتله وبحب قاتلتى خبر مقدم وتغذيتى مبتدأ مؤخر وهواى وشيبي قال ابن الشجرى يمتلآن الرفع والجر فالرفع بأن يكونا مبتدأين وطفلا وبالع حالين سدا مسد الخبرين كما تقول ضربى زيدا جالسا وتقديره هواى إذ كنت طفلا وشيبي إذ كنت بالغ الحلم والجر على إبداهما من حب وشيبي، وحسن إبدال الهوى من الحب إذ كان بمعناه والعامل فى الحالين على هذا القول المصدران هواى وشيبي والتقدير تغذيتى بحب قاتلتى والشيب بأن هويت طفلا وشبت بالغ الحلم وقد بين فى المصراع الثانى وقت المحبة ووقت الشيب يقول : إن تغذيتى بهذين — الحب والشيب — ثم بين ذلك بقوله هويت وأنا طفل وشبت حين احتلمت لشدة ما قاسيت من الهوى فصارا غذائى

(٢) الرسم أثر الديار مما كان لا صقا بالأرض والطلل ما كان شاخصا والخمار ما تغطى به المرأة رأسها يقول : كل رسم يذكرنى رسم دارها فأسأله تسليا وكل ذات خمار تذكرنى فتريق — تسيل — دمي ، أى تقتلى (٣) المنصدع المنشق والشعب مصدر بمعنى الفراق من قولهم شعبته إذا فرقته والمثلثم المجتمع يقول : تنفست عند الوداع

فَبَلَّتْهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ أَذْمُعِهَا وَقَبَّلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَمٍ^(١)
 فَذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبَلِهَا لَوْ صَابَ تَرْبَالًا خِيَا سَالِفَ الْأُمَمِ^(٢)
 تَرْنُو إِلَى بَعِينِ الظِّي مُجْهِشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ^(٣)

تَحْسِرًا عَلَى فِرَاقِي عَنْ وَفَاءٍ، يَعْنِي عَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ وَفَاءٍ صَحِيحٍ غَيْرِ مَنْشَقٍ وَفِرَاقٍ غَيْرِ
 مُجْتَمِعٍ، يَرِيدُ وَحْزَنَ فِرَاقٍ لِحُذْفِ الْمُضَافِ أَيْ أَنَّهَا كَانَتْ مَنْطُويَةً عَلَى وَفَاءٍ صَحِيحٍ
 وَهِيَ فَرِيقٌ لَا يَلْتَمُ — لَا يَجْتَمِعُ — وَكَانَتْ تَنْفَسُهَا عَنْ هَذَيْنِ، وَالْمَعْنَى أَنَا فَرَقْنَا بِالْأَجْسَادِ
 لَا بِالْقُلُوبِ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَعِي عَلَى الْوَفَاءِ، قَالَ الْوَاحِدِيُّ وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالشَّعْبِ الْقَبِيلَةَ
 وَيَكُونُ الْمَعْنَى عَنْ فِرَاقِ شَعْبٍ غَيْرِ مُجْتَمِعٍ لَا رَتْحَ لَهُمْ وَتَفَرُّقَهُمْ فِي كُلِّ وَجْهٍ

(١) يَقُولُ: بَكَيْنَا جَمِيعًا حَتَّى امْتَزَجَتْ دُمُوعِي بِدُمُوعِهَا فِي حَالِ التَّقْيِيلِ، يَعْنِي أَنَّهُمَا
 تَقَارَبَا حَتَّى اخْتَلَطَتْ دُمُوعُهُمَا حَالِ التَّقْيِيلِ، وَنَصَبَ فَمَا عَلَى الْحَالِ كَقَوْلِكَ كَلِمَتُهُ فَأَهْ إِلَى
 فِي أَيْ مِشَافَةٍ، وَمَزْجٌ قَالَ الْوَاحِدِيُّ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الْمَزَاجِ — مَا يَمِزُجُ بِالشَّيْءِ — سَمِيَ
 بِهِ الْفَاعِلُ يَقُولُ دُمُوعِي مَازِجَةٌ دُمُوعِهَا أَيْ مُمْتَزِجَةٌ بِهَا (٢) الْمَقْبَلُ مَوْضِعُ التَّقْيِيلِ أَيْ
 الْقَمِّ وَصَابَ أَيْ نَزَلَ مِنْ قَوْلِهِمْ صَابَ الْمَطَرُ يَصُوبُ ضُوبًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى أَصَابَ
 يُقَالُ صَابَهُ وَأَصَابَهُ يَقُولُ: إِنْ رَيْقَهَا عَذِبٌ طَيِّبٌ فَهُوَ مَاءُ الْحَيَاةِ إِذَا ذَاقَهُ الْعَاشِقُ حَيًّا
 بِهِ حَتَّى لَوْ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ لَا حَيَاةَ الْمَوْتَى مِنَ الْأُمَمِ السَّالِفَةِ، وَأَصْلُ هَذَا الْمَعْنَى لِلْأَعْشَى
 إِذْ يَقُولُ:

لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ

(٣) تَرْنُو تَنْظُرُ وَجُجْشَةٌ مَتَبَيِّةٌ لِلْبَكَاءِ وَمُرَادُهُ بِالطَّلِّ دُمُوعُهَا وَالْمَطَرُ الْخَفِيفُ وَالْعَنَمُ شَجَرٌ
 لَهُ ثَمَرٌ أَحْمَرٌ يَشْبَهُ الْعُنَابَ، جَعَلَ عَيْنَهَا عَيْنَ ظِيٍّ لِسَوَادِهَا وَأَرَادَ بِالْوَرْدِ خَدَّهَا وَبِالْعَنَمِ
 أَطْرَافَ بَنَانِهَا سَحْمَرَةً بِالْحَضَابِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ

يَا قَمَرًا أَبْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَتْرَابِ
 يَبْكِي فَيَلْقَى الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

وَمِثْلُهُ لِابْنِ الرُّومِيِّ:

كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطَرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدِ

وَأَحْسَنُ فِيهِ الْوَأَوَاءُ الدَّمَشْقِيُّ بِقَوْلِهِ

فَأَمْطَرَتْ لَوْلُوًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَظَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

رُوَيْدٌ حُكْمُكَ فِينَا غَيْرَ مُنْصِفَةٍ ۖ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيكَ مِنْ حَكْمٍ ^(١)
 أَبْدَيْتَ مِثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتَ مِنْ جَزَعٍ ۖ وَلَمْ تُجِنِّي الَّذِي أَجْنَنْتَ مِنْ أَلَمٍ ^(٢)
 إِذَا لَبَزَكَ ثَوْبَ الْحُسْنِ أَصْفَرُهُ ۖ وَصِرْتَ مِثْلِي فِي ثَوْبَيْنِ مِنْ سَقَمٍ ^(٣)
 لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي ۖ وَلَا الْقَنَاءَةُ بِالْأَقْلَالِ مِنْ شَيْمِي ^(٤)

(١) رويد اسم فعل بمنزلة صه ومه يقال رويد زيدا أى دعه وأمهله ونصب حكمك به وغير منصفة حال والعامل فيه حكمك أى أن تحكمى غير منصفة أى ظالمة ومن حكم في موضع الحال أى أفديك حاكمة أو تقول انه في موضع نصب على التمييز ومن زائدة يقول : دعى أو ألقى حكمك علينا وأنت ظالمة لنا ثم قال أفديك بالناس كلهم من حاكم يعنى أنت حبيبة إلى وإن جرت على في الحكم

(٢) الجزع نقيض الصبر وأجن الشيء ستره وكنمه يقول : وافقتني في ظاهر الجزع للفراق ولم تضمرى ما أضمرته من وجهه ، وهذا كما يقول النابغة

لَفْظِي وَلَفْظُكَ بِالشُّكْوَى قَدْ ائْتَلَفَا ۖ يَالَيْتَ شِعْرِي فَقَلْبَانَا لَمْ اخْتَلَفَا

(٣) إذن قال الزجاج تأويله إن كان الأمر كما جرى أو كما ذكرت يقول القائل زيد يصير إليك فتقول إذن أكرمه أى أن كان الأمر على ما تصف وقع اكرامه وتأويلها هاهنا أنه ذكر أنها لم تجن الألم كأنه قال لو أجننت من الألم ما أجننته إذن لبزك - أى لسلبك - ثوب الحسن أقل جزء من أجزاء الألم ، أى لأذهب حسنك وظهر عليك من أثره ما يذهب نضارة حسنك ويكسوك ثوب السقم ، وإنما ثنى الثوب لأن العادة في اللباس ثوبان إزار ورداء للعرب ويسمونهما الحلة فكأنه قال وكساك حلة السقم كما كسانى (٤) التعلل تزجية الوقت * بالشيء اليسير بعد الشيء يقال فلان يتعلل بكذا أى يمضى به وقته ودهره . والافلال الفقر وقلة ذات اليد . يقول : ليس من عادتي أن أترجى بالآمال وأدافع الوقت بشيء أرجوه لعله لا يكون ولأن أقنع باليسير يعنى أنه يطلب الكثير ويسافر في طلب المال كما قال أبو الأسود الدؤلى

* يقال زجيت الشيء تزجية إذا دفعته برفق ويقال كيف تزجى الأيام أى كيف تدافعها وزجيت أيامى دافعتها بقليل من القوت أجتزى به وأكفى ويقال تزجيت بكذا اكفيت به

وَلَا أَظُنُّ بَنَاتِ الدَّهْرِ تَرُكُنِي ^(١) حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْنَا طُرُقَهَا هِمَمِي
لَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتُ عَلَى جِدَّتِي ^(٢) بِرِقَّةِ الْحَالِ وَاعْذِرْنِي وَلَا تَلُمِي
أَرَى أَنَا سَا وَمَحْصُولِي عَلَى غَنَمٍ ^(٣) وَذِكْرُ جُودِي وَمَحْصُولِي عَلَى الْكَلَامِ
وَرَبَّ مَالٍ فَقِيرًا مِنْ مَرْوَةٍ ^(٤) لَمْ يُثْرِمْنِيهَا كَمَا أَثْرَى مِنَ الْعَدَمِ
سَيَصْحَبُ النَّصْلُ مِنِّي مِثْلَ مَضْرِبِهِ ^(٥) وَيَنْجَلِي خَبَرِي عَنْ صِمَّةِ الصَّمَمِ

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْتَمَنِي وَلَكِنْ أُنْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ

(١) بنات الدهر صروفه ونوائبه التي تتولد منه وتحدث فيه يقول : لا أظن النوائب تدغني حتى أدفعها عن نفسي بسد طريقها إلي، وذلك أن يتقوى بالمال والائتصار
(٢) أخني عليه الدهر أتى عليه وأهلكه. والجدة - الغنى . ورقة الحال كناية عن الفقر يقول - لمن لاهمه في الفقر - : لا تلمني ولم الدهر الذي أتى على مالي وسلبني الغنى
(٣) المحصول مصدر بمعنى الحصول وقد يكون المفعول مصدرا كقولهم ليس له معقول أي عقل. وقوله وذكر جود مفعول لفعل محذوف دل عليه المقام أي وأسمع ذكر جود فهو من باب

* عَلَفَتْهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا *

يقول : أرى قوما على صورة الناس غير أنهم عند التحصيل كالغنم لا عقل لهم . وأسمع ذكر الجود ولكن لا أحصل منه إلا على الكلام دون الفعل (٤) رب مال معطوف على أناسا في البيت السابق والمروءة أصلها الهمز يقال امرؤ ذو مروءة تخفف الهمزة فيبقى واوان تدغم الأولى في الثانية وهي النخوة وكالرجولية. والائتراء الغنى يقول : وأرى صاحب مال ليس له مروءة ولم يستكثر منها كما استكثر من المال حتى أثري بعد الفقر أي لم يكثر المروءة عند كثرة المال ، فقوله أثري من العدم هو كما يقال استغنى من الفقر وهذا المعنى من قول أبي تمام

لَا يَحْسِبُ الْإِقْلَالُ عُدْمًا بَلْ يَرَى أَنَّ الْمُقْلَّ مِنَ الْمُرُوءَةِ مُعْدِمٌ

(٥) النصل نصل السيف ومضرب السيف حده والصمة الشجاع وينجلي ينكشف يقول : سيصحب السيف مني رجلا مثل حده في المضاء ويتبين للناس أنني أشجع

لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَاتَ مُصْطَبِرٌ^(١) فَلَا أَنْ أَقْجِمُ حَتَّى لَاتَ مُقْتَحِمٌ^(٢)
لَا تُرْكَنَّ وُجُوهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً^(٣) وَالْحَرْبُ أَقْوَمُ مِنْ سَاقٍ عَلَى قَدَمٍ^(٤)
وَالطَّعْنُ يُحْرِقُهَا وَالزَّجْرُ يُقْلِقُهَا^(٥) حَتَّى كَأَنَّ بِهَا ضَرْبًا مِنَ اللَّامِ
قَدْ كَلَمَتْهَا الْعَوَالِي فَهِيَ كَالْحَةِ^(٦) كَأَنَّهَا الصَّابُ مَعْصُوبٌ عَلَى اللَّجْمِ^(٧)
بِكُلِّ مُنْصَاتٍ مَا زَالَ مُنْتَظِرِي^(٨) حَتَّى أَدَلْتُ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخَدَمِ^(٩)

الشجعان ، يعنى أنه إذا قصد الحرب مضى مضاه السيف وعمل عمل الاشجع أى أنه أشجع الشجعان (١) لات بمعنى ليس والاصل فيها لا فزبدت عليها التاء كما فى ربت وثمت قال ابن حنى من العرب من يحجر بها وانشد

طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ

والمصطر بمعى الاصطبار والمقتحم كذلك بمعنى الاقتحام وهو الدخول فى الشيء ، يقول : تكلفت الصبر حتى لم يبق اصطبار فالآن أقحم أى أقحم نفسى أى أوردتها المهالك وأوقعها فى الحروب حتى أدرك مرادى فلا يبقى اقتحام ، وعلى هذا فنقول أقحم محذوف ولك أن تقرأها أقحم أى أفتحم وقد ورد أقحم يقحم من باب خضع بمعنى اقتحم (٢) ساهمة متغيرة لما يلحقها من شدائد الحرب يقال سهم وجهه يسهم سهوما إذا تغير وجهه والحرب أقوم الخ حالية يقول : لا كلفن الخيل من أهوال الحرب ما تسهم له ألوانها ولا تركن الحرب قائمة كاتصاب الساق على القدم أى شديدة (٣) يحرقها يروى يحرقها والضمير للخيل والجملة عطف على الجملة الحالية فى البيت السابق والزجر الصياح واللمم الجنون يقول : والطعن يعمل فى الخيل عمل النار حتى كأنه يحرقها والزجر أى الصياح بها عند اقتحامها فى الحرب أوفى الماء يمنعها عن التأخر ويقلعها — أى يحركها — حتى كأن بها جنونا ، يريد أنها تضطرب لما يلحقها من ألم الطعن وخوف الزجر فكأنها مجنونة إذ لا تستقر ولا تثبت (٤) كلمتها من الكلم الذى هو الجرح . والعوالى الرماح . وكلح كشر فى عبوس . والصاب نبت مر يقول : هى عابسة فاتحة أفواها لما أصابها من جراح الرماح فكأن الصاب قد شد على لجمها فهى تجد مرارته . ومعصوب يروى معصور ويروى مذرور (٥) بكل منصلت متعلق بقوله لا تركن . والمنصلت الماضى فى الأمور . وأدلت له من كذا أى أعنته عليه حتى

شَيْخٍ يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً^(١) وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الْحُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ^(٢)
وَكَلَّمَا نُطِحتْ تَحْتَ الْعَجَّاجِ بِهِ^(٣) أَسْدُ الْكَتَائِبِ رَامَتُهُ وَلَمْ يَرِمِ^(٤)
تَنْسِي الْبِلَادَ بُرُوقَ الْجَوْ بَارِقِي^(٥) وَتَكْتَفِي بِالدِّمِ الْجَارِي عَنِ الدِّيمِ^(٦)

جعلت له الدولة يقول : لا تترك الحرب قائمة بكل رجل ماض في الامور طالما انتظر
خروجي على السلطان حتى أعطيته الدولة من الخدم الذين لا يستحقون الأمانة .
يعني بهم الاثراك الذين تملكوا العراق وخرجوا على السلطان (١) شيخ إما بالجر
على التبعية لمنصبت . وإما بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هو شيخ والناقلة خلاف .
الفرض وهي ما يحسن فعله ولا يحرم تركه يريد أنه يستعين بمثل هذا ممن لا يعتقد
الدين حتى يزيل دولة الخدم . وقال ابن القطاع كل من فسر الديوان قال الشيخ هنا
واحد الشيوخ من الناس يقول : أنتصر على أعدائي بكل شيخ ماض في أموره لا يبالي
بالعواقب مستحل للمحارم سافك للدماء وهذا بالهجاء أشبه وإنما المعنى أن الشيخ هنا
السيف فان الشيخ من أسمائه وكذلك العجوز قال أبو المقدم البصري

رُبَّ شَيْخٍ رَأَيْتُ فِي كَفِّ شَيْخٍ يَضْرِبُ الْمُعْلِمِينَ وَالْأَبْطَالَ
وَعَجُوزٍ رَأَيْتُ فِي فَمِّ كَلْبٍ جَعَلَ الْكَلْبَ لِلْأَمِيرِ جَمَالًا

سمى السيف شيخا لقدمه لأنهم يمدحون السيوف بالقدم وقيل سمي شيخا لياضه .
تشبها بالشيب وكذلك المعنى في العجوز (٢) العجاج الغبار . والكتائب جمع كتيبة
الفرقة من الجيش ورامته يريد رامت عنه أي زالت عنه ولم يزل هو عنها فحذف حرف
الجر وأوصل الفعل والأصل استعماله بحرف الجر كما قال الأعشى

أَبَانَا فَلَا رِمْتَ مِنْ عِنْدِنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمْ

يقول : إن الأبطال تهزم عنه ولا يهزم هو قال ابن جني والواحدى : والنطح
إنما هو للكباش ولا يستعمل في الأسود ولو قال كلما صدمت أو رميت لكان أليق
ولكنه أراد بالنطح القتال (٣) بارقي يريد سيوفه التي لها برق ولمعان . والديم جمع
ديمة وهي المطر الدائم يقول : إذا برقت سيوفى لأعدائي في الحرب فان ضوءها يزيد
على ضوء بروق السحاب حتى تنسى الناس البروق ويكثر مع ذلك سيلان الدم حتى
تستغنى البلاد عن الأمطار بما أصبه من الدماء ، قال العكبري وهذا كلام مشبع بالحماسة

رَدِي حِيَاضَ الرَّدَى يَا نَفْسِ وَاتَّرِكِي

حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدَى لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ ^(١)

إِنْ لَمْ أَذْرُكِ عَلَى الْأَرْمَاحِ سَائِلَةً فَلَا دُعَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ ^(٢)

أَيَمْلِكُ الْمَلِكُ وَالْأَسِيْفُ ظَامِئَةً وَالطَّيْرُ جَائِعَةً لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ ^(٣)

مَنْ لَوْ رَأَى مَاءً مَاتَ مِنْ ظَمٍّ وَلَوْ مَثَلَتْ لَهُ فِي النَّوْمِ لَمْ يَنَمْ ^(٤)

حتى لو قاله أحد بنى بويه أو بنى أرفق أو بنى أيوب لنسب إلى ذلك وهم ملوك الأرض وحمايتهم (١) ردى أمر من ورد الماء يرد ورودا . والردى الهلاك ويانفس يروى حوباء أى يا حوباء والحوباء النفس . والشاء جمع شاة والنعم الأبل خاصة يقول - لنفسه : ردى المهالك والحروب واتركى خوف ورود الهلاك للنعم والشاء ، أى أنها هى التى لا تقاتل عن نفسها ولا تدافع عنها من الذل (٢) يقول - لنفسه - : إن لم أتركك سائلة الدم على الرماح - أى إن لم أحضر الحرب حتى ليسيل الدم منى على الرماح - فلا دعيت أخا المجد والكرم (٣) ظامئة عطشى ولحم فاعل يملك والوضم الحشبة يقطع الجزار عليها اللحم ويضرب اللحم على الوضم مثلاً للضعيف الذى لا امتناع عنده ويقال للمرأة لحم على وضم ومنه قول القائل

أُحَاذِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا فَيَهْتِكَ الْمَتْرَعَنْ لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ

وذلك أن الحيوان فيه نوع امتناع فإذا ذبح ووضع لحمه على الوضم كان عرضة لكل أحد حتى الطيور والذباب وقوله أيملك الملك استفهام معناه الإنكار يقول : لا يملك الملك ضعيف ذليل لا يدفع عن نفسه كاللحم على الوضم وأسيافنا عطاش إلى دمه والطير جائعة لم تشبعها من لحمه ، يعنى أنه يقتل ويلقى للطيور ولا يملك (٤) من بدل من قوله لحم على وضم . والظما العطش ومثلت انتصبت ويروى عرضت بدل مثلت يقول : من لو كنت ماء وكان عطشان لمنعه خوفه منى أن يشرب حتى يموت عطشا ولو رأى فى النوم مائلا له هجر النوم خوفا من أن يرانى فى النوم ، وهذا ينظر إلى قول مروان ابن أبى حفصة

فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا غَفَى سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَخْلَامُ

مِيعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ غَدًا

وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ^(١)

فَإِنْ أَجَابُوا فَمَا قَصْدِي بِهِمْ لَهُمْ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا أَرْضَى لَهَا بِهِمْ^(٢)

وعذله أبو عبد الله معاذ بن اسماعيل اللاذقي

على ما كان قد شاهده من تهوره فقال *

أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ مُعَاذِ إِيَّيْ خَفِيَ عَنْكَ فِي الْهَيْجَامِ قَامِي^(٣)

(١) ميعاد مبتدأ خبره غدا وكل رقيق الشفرتين أى كل سيف رقيق الشفرتين وهو الذى رقت شفرتاه - حذاء - بكثرة الصقل - ومن عصى أى من عصانى عطف على كل، يتوعد من عصاه من الملوك بقرب إيقاد نار الحرب (٢) يقول : إن أطاعونى وأجابونى الى ما أدعوهم إليه فلست أقصدهم بسيوفى وإنما أقصد بها غير المطيع فأقتله بها وإن أدبروا عنى ومضوا فى عصيانهم فلا أقصر على قتلهم وحدهم وإنما أقتلهم وكل من رأى رأيهم * جاء فى الصحيح المنبى قال أبو عبد الله معاذ بن اسماعيل قدم أبو الطيب المنبى اللاذقية سنة نيف وعشرين وثلاث مئة وهو فتى فأكرمه وعظمته لما رأيت من فصاحته وحسن سمته . فلما تمكن الأتس بينى وبينه وخلوت معه فى المنزل اغتنما لمشاهدته واقتباسا من أدبه قلت والله انك لرجل خطير تصلح لمنادمة ملك كبير فقال ويحك أنتدرى ما تقول؟ أنا نبي مرسل - فظننت أنه يمزح ثم تذكرت أنى لم أسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته فقلت له ما تقول فقال أنا نبي مرسل كما ذكرت فقلت مرسل الى من ؟ فقال إلى هذه الأمة الضالة المضلة ، قلت ماذا تفعل ؟ قال أملأ الدنيا عدلا كما ملئت جورا . قلت بماذا ؟ قال بادرار الأرزاق والثواب العاجل والآجل لمن أطاع وأتى وضرب الاعناق لمن عصى وأبى فقلت له أن هذا أمر عظيم أخاف عليك منه أن يظهر وعذله على ذلك فأنشد يقول يديها وذكر هذه الأبيات

(٣) معاذ مرفوع بالبدل من أبا عبد الله . والهيجهاء من أسماء الحرب . يقول : انك تجهل منزلتى فى الحرب ومقدار ما طبعت عليه من الحرارة والبأس ومن ثم تلومنى على ما أنا مقدم عليه لظنك بى العجز عن بلوغه

ذَكَرْتَ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَأَنَا نُخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهْجِ الْجِسَامِ^(١)
 أَمِثْلِي تَأْخُذُ النَّكَبَاتُ مِنْهُ وَيَجْزَعُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْحَمَامِ^(٢)
 وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَى شَخْصًا لَخَضَّبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي^(٣)
 وَمَا بَلَغَتْ مَشِيئَتَهَا الْإِيَالِي وَلَا سَارَتْ وَفِي يَدِهَا زِمَامِي^(٤)
 إِذَا امْتَلَأَتْ عَيُونُ الْخَيْلِ مِنِّي فَوَيْلٌ فِي التَّمِيقِطِ وَالْمَنَامِ^(٥)

وقال له بعض بني كلاب أَشْرَبُ هذه الكأس سروراً بك فقال

إِذَا مَا شَرِبْتَ الْخَمْرَ صِرْفًا مُهْنًا شَرِبْنَا الَّذِي مِنْ مِثْلِهِ شَرِبَ الْكَرْمُ^(٦)

(١) الجسيم العظيم وما زائدة كقوله تعالى فيها راحة من الله . والمهج الأرواح .
 يقول : عاتبتني على محاولة الأمر العظيم ومخاطرتنا فيه بالأرواح العظيمة
 (٢) النكبات الشدائد تنكب الإنسان . والجزع نقيض الصبر . والحمام الموت . يقول :
 مثلي لا تنال منه النكبات ولا نصيبه إما لأنه حازم يدفعها بحزمه عن نفسه وأما لأنه
 صابر عليها فليست تؤثر فيه (٣) المفرق وسط الرأس . والحسام السيف القاطع .
 يقول : ان الزمان الذي هو محل النكبات والنوائب لو كان شخصاً ثم برز الى
 محاربا لحضب شعر رأسه سبي (٤) يقول : ان الزمان لم يبلغ مراده مني ومن
 تغير حالي وتوهين أمري ، وما انقذت له انقياد من يعطى زمامه فيقاد به ، وهذا كما
 يقوله البحترى

لَعَزُّ أَبِي الْأَيَّامِ مَا جَارَ صَرْفُهَا عَلَى وَلَا أُعْطِيَتْهَا رِثْنِي مِقْوَدِي

(٥) عيون الخيل يريد عيون أصحاب الخيل وقوله فويل يريد فويل لهم . يقول :
 اذا امتلأت عيون أرباب الخيل من منظرى فويل لهم في الحالين لأنهم يخافونني
 أشد الخوف فلا يكون لهم أمن في اليقظة ولا لذة ولا راحة في منامهم

(٦) صرفاً أى خالصة غير ممزوجة . والذي من مثله شرب الكرم هو الماء . يريد
 أن شرابه الماء لا الخمر

أَلَا حَبِذَا قَوْمٌ نَدَامَا هُمُ الْقَنَّا يُسْقُونَهَا رِيًّا وَسَاقِيهِمُ الْعَزَمُ^(١)

وقال وقد مد له انسان يده بكأس وحلف بالطلاق لي شربنها

وَأَخٍ لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ أَلِيَّةً لَا أُعْلِنُ بِهِذِهِ الْخُرْطُومَ^(٢)

فَجَعَلَتْ رَدَى عِرْسَهُ كُفَّارَةً عَنْ شُرْبِهَا وَشَرِبْتُ غَيْرَ أَثِيمٍ^(٣)

وقال يمدح الحسين بن اسحق التنوخي

مَلَأَ النُّوَى فِي ظُلُمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السَّقَمِ^(٤)

فَلَوْ لَمْ تَغْرُ لَمْ تَزَوْعَنِي لِقَاءَ كُمْ وَلَوْ لَمْ تُرِذْ كُمْ لَمْ تَكُنْ فِيكُمْ خَصْمِي^(٥)

(١) يقول : حبذا الأبطال الذين يقاتلون بالرمح ويلازمونهم ملازمة النديم للنديم ، أى كأنها ندامام لأنهم لا يخلون من صحبتها ويسقونها ما يروونها من الدماء فهم سقاء رماحهم وعزمهم على الحرب يسقيهم دماء الأعداء (٢) الألية اليمين . ولا أعلن من العلل وهو السقي مرة بعد أخرى . والخرطوم من أسماء الخمر قيل لأنها إذا بزل الدن انصبت في صورة الخرطوم وقيل سميت بذلك لأنها تخرج أطعم شربها كما قيل

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خِلْتُهَا أَفْعَى تَكْشِشُ عَلَى طَرِيقِ الْمُنْخَرِ

وكشيش الأفعى صوت تخرجه من فيها وقيل صوتها من جلد لها من فيها فان ذلك فيحجها (٣) العرس الزوجة . يقول : ان هذا الاخ حلف أن أشرب والا فامرأته طالق فجعلت ردى امرأته وإبقاها عليه كفارة عن شرب الخمر وشربتها غير آثم إذ كان قصدي بالشرب بقاء الزوجية بينهما (٤) النوى البعد وهي مؤنثة . يقول : ان لمومي الفراق في تفريقه بيننا وظلمه أيانا بالبعد غاية الظلم منا فلعله يعشقها كعشتى إياها فلذلك يختارها لنفسه ويحول بيني وبينها وقد حقق هذا المعنى في البيت التالي وهذا كما قال محمد بن وهيب

وَحَارَبَنِي فِيهِ رَيْبُ الزَّمَانِ كَأَنَّ الزَّمَانَ لَهُ عَاشِقُ

وقال البحتري

قَدْ بَيْنَ الْبَيْنِ الْمُرَّقُ بَيْنَنَا عِشْقُ النُّوَى لِزَبِيبِ ذَاكَ الرَّبِّ

(٥) زواء نجاه وأبعد . يقول : لو كانت النوى لا تغار عليكم لما منعت عني لقاءكم وطوته عني ولما خاصمتني بسبيكم

أَمْنِمَةً بِالْعَوْدَةِ الظُّبِيَّةِ الَّتِي بِغَيْرِ وَلِيٍّ كَانَ نَائِلُهَا الْوَسْمِيُّ ^(١)
تَرَشَّفْتُ فَاهَا سُحْرَةً فَكَأَنَّنِي تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلْمِ ^(٢)

(١) الوسمي أول مطر في السنة وأراد به أول ما بدأت به من الوصال والولي المطر الثاني وأراد به ما بعد ذلك من الوصل . والنائل العطاء وأراد به وصالها . يقول : إنها بدأت بوصل ثم لم تعد إليه فليتها أنعمت على برجوعها إلى الوصل مرة أخرى . وهذا منقول من قول ذي الرمة

إِنِّي وَلِيَّةٌ تَمُرُّ عِجْنَابِي فَإِنِّي لِمَا نِلْتُ مِنْ وَسْمِي نَعْمًا كَشَاكَرُ
« لني أمر من الولي أي أمطرني ولية منك أي معروف فبعد معروف » والمعنى من قول بشار
قَدْ زُرْتَنِي زَوْرَةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً ثُنَى وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةً الدَّرِيكَ
هذا ولك أن تجعل منعمة خبرا مقدما والظبية مبتدا مؤخرا أو تجعل الظبية فاعلا
لمنعمة سدت مسد خبرها على جعلها مبتدا بعد الاستفهام (٢) الترشف المص . والسمرة
السحر . والظلم ماء الأسنان وبريقها . وإنما خص السمرة لأن الأفواء تتغير عند
ذلك وإذا كانت طيبة النكهة في آخر الليل كان أمدح لها ألا ترى إلى قول امرئ القيس
كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ وَرِيحَ الْخَزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرُ
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْبَابِهَا إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ
وقال الحارثي

كَأَنَّ فِيهَا قَهْوَةً بَابِلِيَّةً بِمَاءِ سَمَاءٍ بَعْدَ وَهْنٍ مِرَاجُهَا
والعاشق إذا مص ريق معشوقه زادت نار حبه تلهبها لذلك قال

* تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلْمِ *

ولله ابن الرومي حين بسط هذا المعنى في هذه الأبيات البديعة

أَعَانَتْهَا وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشُوقَةٌ إِلَيْهَا وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانِ
وَأَلَمْ فَاهَا كَيْ تَزُولَ حَرَارَتِي فَيَشْتَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهِمَانِ
وَمَا كَانَ مِقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى لِيَشْفِيَهُ مَا تَرَشَّفُ الشَّفَتَانِ

فَتَاةٌ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا وَمَبَسِّمُهَا الدُّرَى فِي الْحُسْنِ وَالنَّظْمِ ^(١)
وَنَسَكَّتُهَا وَالْمُنْدَلِيَّ وَفَرَقَفَ مُعْتَقَّةٌ صَهْبَاءُ فِي الرِّيحِ وَالطَّعْمِ ^(٢)
جَفَّتَنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمِهَا وَأَطْعَنَهُمْ وَأَنْشَبُ فِي صُورَةِ الدُّهْمِ ^(٣)

كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يُرَى الرُّوحَانِ يَمْتَزِجَانِ
(١) يقول : أن كلاما من قلاذتها ونطقها وتفرها الذي تبسم عنه سواء في الحسن والنظم
فهي درية العقد والكلام والتفر ، وهذا معنى متداول قال البحرى
فَمِنْ لَوْلُو تَبْدِيهِ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمِنْ لَوْلُو عِنْدَ الْخَدِيثِ تُسَاقِطُهُ
فذكر شيبين ، وقال المؤمل بن اميل

وَأَنْ نَطَقَتْ دُرٌّ فَدُرٌّ كَلَامُهَا وَلَمْ أَرْ دُرًّا قَبْلَهَا يَنْظِمُ الدُّرَا
فذكر شيئا واحدا وأخذ أبو المطاع بن ناصر الدولة هذا المعنى فقال
وَمُفَارِقِ نَفْسِي الْفِدَاءَ لِنَفْسِهِ وَدَعْتُ صَبْرِي عَنْهُ فِي تَوْدِيهِ
وَرَأَيْتُ مِنْهُ مِثْلَ لَوْلُو عِقْدِهِ مِنْ تَغْرِهِ وَخَدِيثِهِ وَذُمُوعِهِ

فزاد ذكر الجمع على المنى (٢) النكهة رائحة الفم والمندلي العود الذي يتبخر
به نسبة إلى مندل موضع بالمند . والفرقف من أسماء الحمر وكذلك الصهباء وهذه الأشياء
معطوفة على فاعل تساوى في البيت السابق . يقول : استوت منها هذه الأشياء في
طيب الرائحة والذوق . قال الواحدى . وإنما يستوى في الذوق شيان النكهة والحر
لأن العود من المذاق ولكنه جمع بينها في الريح وأراد في الطعم شيئين ، ثم النكهة أيضا
لاطعم لها لأنها رائحة الفم واستقام الكلام إلى ذكر الريح ثم احتاج إلى القافية
وإلى إقلمة الوزن فذكر الطعم فأفسد لاختلاف ما ذكره في الطعم قال العكبرى وليس
كما ذكر — أى الواحدى — لأنه — المنى — قال استوت نكهتها والمندلي وفرقف

فلما وصف الفرقف احتاج أن يقول في الريح والطعم ولم يرد سوى الحر في الطعم
(٣) الشهب من الخيل التي في لونها بياض قد غلب على السواد والدم السود . يقول :
جفنتى بهجرها كأنى لست إلا فصيح الأشجع من عشيرتها وإنما قال هذا لأن نساء
العرب يملن إلى الشجاع الفصيح ألا ترى إلى قول العنبري لما رأته امرأته يطحن فلزدرته
تَقُولُ وَصَكَّتْ وَجْهَهَا بِمِيمِنِهَا أَبْعَلْنِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسُ

يُحَاذِرُنِي حَتْفِي كَأَنِّي حَتْفُهُ وَتَنَكَّرُنِي الْأَفْعَى فَيَقْتُلُهَا سُمِّي^(١)

طَوَالَ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَرْمِي وَيَبِضُّ الشَّرِيحِيَّاتِ يَقْطَعُهَا أَحْنَى^(٢)

بَرَّتْنِي الشَّرَى بَرَى الْمَدَى فَرَدَدْتَنِي

أَخَفْتُ عَلَى الْمَرْ كُوبٍ مِنْ نَفْسِي جَرَّمِي^(٣)

فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي بَلَانِي إِذَا التَفَّتْ عَلَى الْفَوَارِسِ

فذكر لها شجاعته وحسن بلائه عند الحرب لترغب فيه ، فذكر أبو الطيب أن هذه ناقضة عادة أمثالها بحفائه ، وقوله والشهب في صورة الدم يريد إذا رؤيت الخيل الشهب سوداء لتلطخها بالدماء وجفافها عليها كما قال النابغة الجعدي

وَتُنَكِّرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا

(١) الحنف الهلاك . ونكزته الحية لسمته بأنفها فاذا عضته بنابها قيل نشطته قال الواحدى : الحنف لا يتصور منه الحذر وإنما يريد أن قرنى الذى منه حنفى لو قانلنى لحذرنى كأنى حنفه أى كانى أقتله يقينا وأغلبه فهو يحذرنى حذر من يقن هلاكه من جهة إنسان ، ويحتمل أن يكون هذا مجازا ومبالغة فى وصف شجاعته ، وقوله وتنكزنى الأفعى أى يتعرض لى أعدى أعدائى فأهلكه وقد جعل أعداءه قسمين حاذرا يحاذره ومتعرضا له يهايكه المتنبي ولما سمى عدوه أفعى سمى قوة نفسه وشجاعته سما لشدة تأثيره فى عدوه (٢) الردينيات الرماح نسبة إلى ردينة امرأة كانت تقوم الرماح . والسريحيات السيوف نسبة إلى قين اسمه سريح يقول : إن الرماح تنقصف قبل الوصول إلى إرافة دمي والسيوف تنقطع قبل أن تقطع لحمي ، فجعل دمه يقصفها لما كان السبب فى قصفها وكذلك لحمه والفعل قد ينسب إلى من كان سببا فيه ، قال الثبريزى : أى أنا من نفسى وعشيرتى فى منعة فاذا أصابنى طعن كبر الطعن فى طلب تأرى حتى تنقصف الرماح وإذا ضربت تنكسر السيوف حتى يدرك تأرى

(٣) السرى جمع سرية ومن ثم أنشأ وقال برتنى وهى سير الليل والمدى جمع مدية وهى السكين : وجرمى أى جسدى مبتدأ مؤخر خبره أخف والجملة حال من الضمير فى رددتنى وهذا على رواية أخف بالرفع وتروى منصوبة فتكون حالا وجرمى بدلا من الياء فى رددتنى وإنما أبدل جرمى من الضمير لاثبات الوزن وإقامة القافية وإلا فقد

وَأَبْصَرَ مِنْ زَرْقَاءَ جَوْ لاَئِي إِذَا نَظَرْتَ عَيْنَايَ سَاوَاهُمَا عَلِمِي^(١)
 كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَبَرَتِي بِهَا
 كَأَنِّي بَنَيْتُ الْإِسْكَندَرُ السَّدَّ مِنْ عَزَمِي^(٢)
 لِأَلْقَى ابْنَ إِسْحَاقَ الَّذِي دَقَّ فَهْمُهُ فَأَبْدَعَ حَتَّى جَلَّ عَنْ دِقَّةِ الْفَهْمِ^(٣)
 وَأَسْمَعَ مِنْ أَلْفَاظِهِ اللَّغَةَ الَّتِي يَلْذُّ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضَمَنْتُ شَتْمِي^(٤)

ثم المعنى دونه يقول : أذهبت السرى لحي فجعلتني في خفي على المركوب كنفسى الذى يخرج من فمى (١) نصب أبصر عطفا على موضع الجملة في البيت السابق في رواية من رفع أو على لفظ أخف في رواية من نصب . وجو قصبة اليمامة وزرقاء اسم امرأة من أهل جو حديدة البصر تدرك ببصرها الشيء البعيد فضربت العرب بها المثل فقالوا أبصر من زرقاء اليمامة . فضل نفسه على زرقاء اليمامة فقال إذا نظرت عيناى ساواهما على أى أنهما لا يسبقان على فإذا رأيت الشيء ببصرى علمته بقلبي وروى ابن جني شأواهما على والشأو الأمد والغاية يقول : إذا نظرت عيناى فغايتاهما أن تعرف ما علمته بقلبي يعنى أنه عارف بأعقاب الأمور ويروى شاءهما أى سبقهما مقلوب شأى ويروى أيضا ساواهما على والسأو الهمة أى همة عيني أن تريا ما عرفت (٢) الدحو البسط والاسكندر هو ذو القرنين الذى بنى السدين يأجوج ومأجوج وبين سائر البلاد كما جاء فى القرآن الكريم وليس هذا موضع تبين حقيقة هذا السد وهل ذو القرنين هذا هو الاسكندر المقدونى أو خلافه ، يصف المتنبي كثرة أسفاره فى الأرض ونقله فى البلاد حتى عرف الأرض كلها وحتى كأنه بسطها لعلمه بها ويذكر قوة عزمه على الأمور حتى كأن الاسكندر بنى السد من عزمه (٣) لالتقى متصلة بقوله برتني السرى . وأبدع أى جاء بالأمور البديعة المبتكرة انتى لم يسبق لها مثال يقول : تكلفت المشاق وكابدت شدائد الأسفار لالتقى الممدوح المذكور الذى دق فهمه وأبدع فى دقة الفهم حتى صار أعظم من أن يوصف بدقة الفهم فيقال أنه عالم بالغيب ، أو تقول حتى صار أعظم من أن تدركه الأفهام الدقيقة (٤) يلذ بها يروى يلذها . ويقال لذت الشيء ولذت به أى استلذذته وقوله ولو ضمنت يروى وإن ضمنت يقول : إنه صحيح اللفظ مستحلى الكلام يلذ السمع بكلامه ولو كان شتاء لصحته وعذوبته

يَمِينُ بَنِي قَحْطَانَ رَأْسُ قُضَاعَةٍ وَعَرِيدُهَا بَذَرُ النَّجُومِ بَنِي فَهْمٍ ^(١)
 إِذَا بَيَّتَ الْأَعْدَاءُ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللَّجْمِ ^(٢)
 مِثْلُ الْأَعْزَاءِ الْمَعْرِزِ وَإِنْ يَنْ بِهِ يُتَمُّهُمْ فَلَاوَتُهُمُ الْجَابِرُ الْيَتَمِ ^(٣)
 وَإِنْ تُنْسِ دَاءً فِي الْقُلُوبِ قَنَاتُهُ فَمُسْكُهَا مِنْهُ الشِّفَاءُ مِنَ الْعَدَمِ ^(٤)
 مُقَلَّدُ طَاغِي الشُّفَرَتَيْنِ مُحْكَمٌ عَلَى الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَائِرُ الْحُكْمِ ^(٥)

- (١) قحطان أبو قبائل اليمن وقضاعة قبيلة منه وبنو فهم حي من قضاعة وهم رهط الممدوح والعريين في الاصل ماتحت ملتي الحاجيين من الأنف يقول : إنه في هؤلاء كاليمن من الجسد وفي هؤلاء كالرأس والعريين أي أنه رئيسهم وبه عزهم، والعريين يحمل مثلاً في العز وكذلك الأنف، وجعله كاليد في بني فهم الذين هم كالنجوم
- (٢) بيت الأعداء طرقهم ليلاً . والصرير والقعقة من مرادفان الصوت والعوالى الرماح يقول : إذا وافى أعداءه ليلاً أخفى تدبيره ومكره وتحفظ من قبل أن يفتن له فيأخذهم على غفلة حتى يسمع صرير رماحه بين ضلوعهم قبل أن يسمعوا أصوات اللجم متحركة في أحناء خيله ، وحاصل المعنى أنه يهجم عليهم فلا يشعرون به إلا وقد طعنهم برماحه لا سراعاً ولطف تدبيره . (٣) ين أي يحين مضارع آن يثنى وقوله به أي على يديه والموتم اسم فاعل من أيتم يقول : هو مثل الأعزاء ومعز الأذلاء يرفع قوماً ويضع آخرين ثم قال وإن حان يتمهم أي يتم الأعزاء فهو الموتم وهو في الوقت عينه الجابر اليتيم يعني أنه يقتل الآباء ثم يحبس إلى أبنائهم الإيتام ويكفلهم بنعمته
- (٤) القناة الرمح ويريد بمسكها نفسه ومن روى فمسكها بفتح السين أراد موضع الإمساك وهو الكف مثل المدخل والمخرج . والعدم الفقر يقول : إن أدوى قلوب الطامونين بقناته فإن الذي أمسكها هو الذي يشفي من الفقر بعطائه وقد قابل بين الداء والشفاء (٥) الطاغى الجائر الذي يتجاوز الحد . وشفرتا السيف حداة . والهام الرؤوس يصف سيفه يقول : هو مقلد سيف جائر الشفرتين لكثرة ما يقتل محكما على رهوس الأعداء جائراً في حكمه لأنه يحكم بقتلهم جميعاً ولا يبقى منهم أحداً

تُحَرَّجُ عَنْ حَقْنِ الدِّمَاءِ كَأَنَّهُ يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرَكَ رَأْسَ عَلَى جِسْمٍ^(١)
 وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَجَدِّهِ عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بَرِيئًا مِنَ الْإِثْمِ^(٢)
 مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ تَعَمَّدَ تَرْكَهُ لَا لَحَقَهُ تَضْيِيعُهُ الْحَزْمَ بِالْحَزْمِ^(٣)
 وَفِي الْحَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأْخُرًا لِأَخْرَهُ الطَّبَعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقُدَمِ^(٤)
 لَهُ رَحْمَةٌ تُحْيِي الْعِظَامَ وَغَضَبَةٌ بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُرْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ^(٥)

(١) تخرج عن الشيء كف عنه وأمسك تأثما . وحقن الدماء حفظها وتركها في أبدانها . يقول : أنه يريق دماء أعدائه ولا يبقى عليها فكأنه يرى ترك رأس من رؤس أعدائه على جسمه قتل نفس لا يحل له قتلها ، أى يتخرج من هذا كما يتخرج من ذلك (٢) قال الواحدى : لما وصفه بكثرة القتل ذكر أنه لا يقتل إلا من يستحق القتل كجده - وكان غازيا يقتل الكفار فكان بريئا من إثم القتل على كثرة ماله من القتلى ، وروى ابن جنى كرده بالخاء وقال أى كحد هذا السيف ، كثير القتل ولا إثم عليه لأنه لا يوضع الشيء في غير موضعه كما أن حد السيف كثير القتل وهو غير آثم كما قال أبو تمام

إِنْ أَجْرَمْتَ لَمْ تَنْصَلْ مِنْ جَرَائِمِهَا وَإِنْ أَسَاءْتَ إِلَى الْأَقْوَامِ لَمْ تُلْمَ^(٣)
 مع الحزم متعلق بقوله وجدنا . والحزم ضبط الانسان أمره والاخذ فيه بالثقة يقول : وجدناه ملازما للحزم حتى لو تعمد تركه لم يعد مع تركه إلا حازما لأن الحزم ملازم له والمعنى أنه لاستيلاء الحزم عليه يلحقه تركه إباء بفعله حتى لو أراد ترك الحزم لم يمكنه وفي هذا نظر الى قول أبى تمام

تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ نَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ
 ولك أن تقول أن المعنى : أنه لو تعمد ترك ما هو حزم في بادىء الرأى لم يكن تركه إلا لا أمر يقتضيه الحزم لأنه يرى ما لا يراه غيره ولا يوضع الأشياء في غير مواضعها (٤) فى الحرب عطف على مع الحزم . والقدم التقدم . يقول : هو صاحب الحرب وفى الحرب أبدا حتى لو أراد تأخرا لكان تأخره تقدما اذ ليس عنده إلا التقدم ، والمعنى لا أخره الطبع الكريم عن التأخر الى التقدم (٥) يقول : بلغت رحمته الى حد أنها تكاد تحيى العظام وهي رميم . قال الواحدى أى فضلت عن الاحياء الى الاموات

وَرِقَّةٌ وَجْهٍ لَوْ خَتَمْتَ بِنَظَرَةٍ عَلَى وَجْنَتَيْهِ مَا انْمَحَى أَثَرُ الْحَتَمِ ^(١)
 أَذَاقَ الْغَوَايِ حُسْنَهُ مَا أَذَقْنِي وَعَفَّ فَجَازَاهُنَّ عَنِّي عَلَى الصَّرْمِ ^(٢)
 فِدَى مَنْ عَلَى الْغَبْرَاءِ أَوْلَهُمْ أَنَا لِهَذَا الْآبِي الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقَرَمِ ^(٣)
 لَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجِنِّ وَالْأَمْنِ سَيْفُهُ فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْجِنِّ بِالْعَرَبِ وَالْعُجَمِ ^(٤)
 وَأَرْهَبَ حَتَّى لَوْ تَأَمَّلَ دِرْعَهُ جَرَتْ جَزَعًا مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا فَحْمِ ^(٥)
 وَجَادَ فَلَوْلَا جُودُهُ غَيْرَ شَارِبٍ لَقِيلَ كَرِيمٌ هَيَّجَتْهُ ابْنَةُ الْكَرَمِ ^(٦)

وغضبه فضل عن صاحب الجرم فضلة هي للجرم ، يعني أنه يفنى بغضبه الجرم وتبقى من
 غضبه فضلة تفنى الجرم الذي اجترمه أيضا بمعنى أنه بعد تكميله بالجرم لا يجترى أحد
 أن يأتي مثل جرمه خوفا من غضبه فغضبه يفنى الجرم وجرمه (١) رقة الوجه كناية
 عن الحياء وكرم الاخلاق . يقول : هو رقيق الوجه حياء وكرما فلونظرت اليه لظهر
 على وجهه أثر نظرك كآثر الحتم ثم لا يذهب ذلك الاثر ولا ينمحي

(٢) الغواني جمع غانية وهي الشابة التي غنيت بحماها عن الحلى وقيل التي غنيت
 بزوجهما عن الرجال وقيل التي غنيت ببيت ابويها فلم يقع عليها سباء . واسكن الغواني
 ضرورة لانها مفعول أذاق . والصرم الهجر والمقاطعة . يقول : أنه لحسنه تعشقه النساء
 ولكنه يعف عنهن ولا يواصلهن فكان ذلك منه جزاء لمن على مصارمتهم اياي

(٣) الغبراء الارض . والآبى بمعنى الآبى وهو الذى يآبى الدنيا . والجائد الفاعل
 من جاد يجود . والقرم السيد وأصله الفحل من الابل يترك للفحلة ولا يحمل عليه .
 يقول : يفدى هذا الممدوح كل من على الارض وأولهم أنا لانه سيدهم

(٤) حال اعترض . يقول : لقد أخاف سيفه الجن حتى حال بينهم وبين أن
 يأمنوه فما ظنك بالانس بعد خوف الجن (٥) أَرَهَبَ أَخَافَ والجزع نفاد الصبر من
 شدة الخوف . يقول : أخاف كل أحد حتى لو نظر بهيئته إلى درعه لذابت جزعا من
 خوفه وجرت مجرى الماء . وهذا من قول الآخر

لَوْ صَالَ مِنْ غَضَبٍ أَبُو دُلْفٍ عَلَى بَيْضِ السُّيُوفِ لَذُبْنَ فِي الْأَغْمَادِ

(٦) غير شارب حال . وابنة السكرم الحر . يقول . جاد بالاموال فأكثر وتخرق
 في السكرم فلولا أننا رأينا صاحبا لقلنا كريم هيجه الحر فحركته الى الجود

أَطَعْنَاكَ طَوْعَ الدَّهْرِ يَا ابْنَ ابْنِ يُوسُفَ بِشَهْوَتِنَا وَالْحَاسِدُ وَلَكَ بِالرُّغْمِ^(١)
وَوَثِقْنَا بِأَنْ تُعْطَى فَلَوْ لَمْ تَجِدْ لَنَا أَخْلَانَاكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ^(٢)
دُعِيتُ بِتَقْرِيطِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ
وَوَظَنَ الَّذِي يَدْعُو ثَنَائِي عَلَيْكَ اسْمِي^(٣)

وابتغشه عليه ، وقد جانس بين الكريم والكريم ، وهذا من قول البحترى

صَحَا وَاهْتَزَّ لِلْمَعْرُوفِ فِي حَتَّى قِيلَ نَشْوَانُ

(١) طوع الدهر لك أن تجعل المصدر مضافا الى الفاعل فيكون المعنى أطعناك كما أطاعك الدهر ولك أن تجعله مضافا الى المفعول فيكون المعنى : أطعناك غاية الطاعة شهوة منا لطاعتك كما نطيع الدهر — ولا ينفك أحد من طاعة الدهر — وأطاعك حاسدوك على الرغم منهم خوفا منك ، هذا وقوله والحاسدو لك أراد والحاسدون فحذف النون لانه شبهه بالفعل كأنه قال والذين حسدوك ومثل هذا كثير قال عبيد

وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ إِلَّا مُسْكُومُنَا بِأَسْبَابِ الْوِصَالِ

أراد المسكون ، وأنشد جميع النحويين

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفُ

أراد الحافظون ولذلك نصب عورة ، وقرأ بعض القراء والمقيمي الصلاة بنصب الصلاة ، وارتفع الحاسدو بالعطف على الضمير في أطعناك وحسن العطف على الضمير المرفوع وإن لم يؤكد لطول الكلام

(٢) خلناك حسبناك والوهم تخيل الشيء وتمثله كان في الوجود أو لم يكن وقال الجوهري وهمت في الشيء بالفتح أمهما إذا ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره وتوهمت أي طنت ووهم بكسر الهاء غلط وسها . يقول: وثقنا بأنك نعطينا لما تحققناه من جودك فلولم نعطينا لظنناك قد أعطيتنا (٣) التقريظ المدح . وقوله الذي يدعو أراد يدعوني فحذف المفعول يقول : لكثرة مدحى إياك دعيت مادحك وشاعرك والذي يدعوني يظن أن اسمي ثنائى عليك فيقول بامتنى فلان — يامادح فلان — وهذا هو قول الواحدى وقال ابن جني : أنا أمدحك بالشعر فيقول الناس هذا شاعر الأمير قاشتقلى من مدحك اسم ، وهذا المعنى من قول للناس من أكثر من شيء عرف به وقد قال جعفر ابن كثير لجليل قدملاّت البلاد بذكر بئنة وصار اسمها لك نسباً ، وقد نقل المتنبي هذا من قول البحترى

وَأَطْمَعْتَنِي فِي نَيْلِ مَالٍ أَنَالَهُ بِمَا نِلْتُ حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعٌ فِي النَّجْمِ^(١) .
 إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْقِرْنَ ثُمَّ أَجَزْتَنِي فِكَلٌ ذَهَبًا لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَفْرِ^(٢) .
 أَبَتْ لَكَ ذِمِّي نَخْوَةً يَمْنِيَّةٌ وَنَفْسٌ بِهَا فِي مَازِقٍ أَبَدًا تَرْمِي^(٣) .
 فَمَنْ قَائِلٌ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسُهُ لَكَانَ قَرَاهُ مَكْمَنَ الْعَسْكَرِ الدِّهَمِ^(٤) .
 وَقَائِلَةٌ وَالْأَرْضَ أَغْنِي تَعَجُّبًا عَلَى أَمْرٍ وَيَمْشِي بِوَقْرِي مِنَ الْحِلْمِ^(٥) .

وَمَا أَنَا إِلَّا عَبْدٌ نِعْمَتِكَ الَّتِي نُسِبْتُ إِلَيْهَا دُونَ رَهْطِي وَمَنْصِبِي

(١) يقول : قد نلت بجودك كل ما أردت ولما أدركت ذلك طمعت فيما لا ينال لأن من نال ما أراد طمع فيما وراءه مما لا يناله ولم يزل في هذا الطمع حتى صرت أطمع في إدراك النجوم حتى أناها كما قال البحري

لَمْ لَا أُمْدٌ يَدِي حَتَّى أَنَالَ بِهَا زُهْرَ النُّجُومِ إِذَا مَا كُنْتُ لِي عَضْدًا

(٢) القرن الكفء في الحرب . وأجزتني أعطيتني جائزة وهي العطاء . والكلم الجرح . يقول : إذا أردت أن تعطيني وقد ضربت أحد أقرانك في الوغى فاجعل عطائي ملء جرحه ذهباً فإن ذلك يكون كثيراً ، يريد أنه واسع الضربة وحيب الجرح (٣) يمنية تروى عربية والنخوة الكبر يريد ترفعه عن الدنيا و عما يورثه عيباً والمآزق المضيق والمراد به ساحة الحرب يقول : ترفعك عن النقائص ونفسك التي ترمى بها أبداً في مآزق الحرب بآيات ذمي لك ، أي لا موضع للذم فيك لأنك مترفع عن كل ما يزرى بك لأنك كريم شجاع (٤) القرى الظهر . والمكمن المحجأ . والدم الكثير يقول : كم من قائل يقول لو كان جسمه على قدر نفسه وهمة لاختنى وراء ظهره الجيش العظيم (٥) وقائلة أي ورب قائلة . والارض منصوب بأعني وتعجبا مفعول له أو حال ولك أن تجعله مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف أي أنجب تعجبا وعلى امرؤ مبتدأ وخبر وقوله بوقري أي بمنزل وقري أي ثقل : يصف رزاته وثقل حلمه يقول : ان الأرض تقول تعجبت تعجبا يمشي على امرؤ ثقل حلمه كثقل

عَظُمْتَ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً

تَوَاضَعْتَ وَهُوَ الْعَظَمُ عُظْمًا عَنِ الْعَظَمِ (١)

وقال يمدح على بن ابراهيم التنوخي

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهَمَمُ	أَحَدْتُ شَيْءَ عَهْدٍ أَبِهَا الْقَدَمُ (٢)
وَلِئَمَّا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا	يُفْلِحُ عَرَبٌ مُلُوكُهَا عَجَمُ (٣)
لَا أَدَبٌ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبُ	وَلَا عَهْدٌ لَهُمْ وَلَا ذِمَمُ (٤)
بِكُلِّ أَرْضٍ وَطِئَتْهَا أُمَمٌ	تُرْعَى بِعَبْدٍ كَأَنَّهَا غَمَمُ (٥)
يَسْتَخْشِنُ الْخَزْرَجِينَ يَلْمُسُهُ	وَكَانَ يُبْرَى بِظَفَرِهِ الْقَلَمُ (٦)

(١) الضمير من وهو العظم يرجع إلى التواضع المفهوم من قوله تواضعت والجملة معترضة . وعظما مصدر في موضع الحال من التاء في تواضعت . يقول : أنت عظيم القدر والنفس والهمة فلم يكلمك الناس مهابة لك فلما هابوك تواضعت متعظما عن تلك العظمة ، وهذا التواضع والتعظم عن العظمة هو عين العظمة ، لأن تواضع الشريف وتعظمه عن شرفه هو الشرف كل الشرف

(٢) العافي الدارس الذاهب من عفت الديار درست والقدم خلاف الحدوث . يقول : أحق عاف بأن يبكي عليه هو هم الكرام التي قد درست وذهبت ، أي أنها أولى بالبكاء من الدمن والاطلال ، ثم قال ان القدم أحدث الأشياء عهدا بها — أي بالهم — أي أن دروسها قديم واذن لا عهد لأحد بها قال الواحدى لأن المحدثات تتأخر عن القدم وإذا كان القدم أحدث الأشياء عهدا بها فلا عهد بها لأحد وهذا كما تقول أحدث الناس عهدا بها آدم دل هذا على أنه لا عهد بها لأحد من الناس

(٣) يقول : ان الناس بالملوك يرتفعون والعرب اذا ملكهم العجم لم يفلحوا لما بينهما من التباين والتنافر واختلاف الطبائع واللغة ثم بين هذا في البيت التالي

(٤) الحسب ما يعده الانسان من مفاخر ابائه وقيل الحسب الفعال الصالح والنعيم جمع ذمة وهي الأمان والعهد (٥) قوله ترعى بعبد يريد عبيد الخلفاء من الأتراك الذين كانوا يؤمرون على الناس (٦) الخز ثياب تعمل من الأبرسم أي الحرير الصنف

إِنِّي وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِي فَمَا أَنْكَرُ أَنِّي عُقُوبَةٌ لَهُمْ ^(١)
وَكَيْفَ لَا يُحْسَدُ أَمْرُو عِلْمُهُ لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ ^(٢)
يَهَابُهُ أُبْسَا الرُّجَالِ بِهِ وَتَتَّقِي حَدَّ سَيْفِهِ الْبِهِم ^(٣)
كَفَانِي الذَّمَّ أَنَّنِي رَجُلٌ أَكْرَمُ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكَرَم ^(٤)
يَجْنِي الْغِنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعَدَم ^(٥)
هُمْ لِأَمْوَالِهِمْ لَسَنَ لَهُمْ وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْجَرْحُ يَلْتَم ^(٦)

لا يشوبها قطن ولا كتان (١) يقول : انى وان لمت حسادى لا أنكر أنهم معذورون
فى حسدى لأنهم ماقبون بتقدمى عليهم وظهور نقصانهم بزيادة فضلى
(٢) الهامة الرأس وهذا تأكيد لبيان عذرهم فى الحسد . يقول : لم لا يحسد من
صار كالعلم — الجيل — فى كل فضل ، أى اشتهر وصار كالمشار اليه وعلا الناس كلهم
فصارت قدمه فوق الهامات ، يعنى علت درجته درجاتهم ، وقد نظر فى هذا الى
قول البحترى

وَأَعْدِرُ حَسُودَكَ فِيمَا قَدْ خُصِمْتَ بِهِ إِنَّ الْعُلَى حَسَنٌ فِي مِثْلِهَا الْحُسَدُ
(٣) أُبْسَا الرجال به أى أنسهم به وآلفهم له يقال بسأت بالشئ إذا أذهبت هيئته
من قلبك . وتتقى تحذر . والبهيم جمع بهمة البطل الذى لا يدرى من أين يؤتى من شدة
بأسه . يقول : كيف لا يحسد من كان من الهبة بحيث يهابه أنيسه ومن الشجاعة بحيث
تتقيه الأبطال (٤) كفاء الشئ صرفه عنه والكرم نقيض اللؤم يقول : منع عنى الذم
أنى رجل كريم أرى ما بى من الكرم أعز شئ أملكه وأصونه يبدل المال دونه
وأبخل به بخل غيرى بالمال ، (٥) اللثيم الدنى الأصل الشحيح النفس نقيض الكريم
والعدم بفتح العين والدال وبضم العين وسكون الدال وبضمها الفقر وقلة المال . ويجنى
لهم يكسب لهم . يقول : ان غنى اللثيم لو علم يجنى عليه ما لا يجنيه الفقر لأن الفقر يقطع
عنه الطمع ولا يظهر لؤمه لأنه لا يقصد فى حاجة أما الغنى فانه يظهر لؤمه لأن الاطماع
تتصل به ولؤمه يمنع من تحقيقها فيتوجه عليه الذم (٦) التأم الجرح التجم . يقول :
ان اللثام لم لوكون لأموالهم لأنهم يتعبون فى سبيل حفظها وجمعها ومنعها وهي كأنها

مَنْ طَلَبَ الْمَجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَلِيٍّ يَهَبُ الْأَلْفَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ^(١)
وَيَطْمَنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا أَلَمٌ^(٢)
وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ فَمَا لَهُ بَعْدَ فِعْلِهِ نَدَمٌ^(٣)

تشير عليهم بأن يصونوها ولا يبدلوها فيطيعونها ، وهم لا يملكونها لانهم ليست لهم قدرة على البذل لها ولا أن يكسبوا بها محمداً في الدنيا أو أجراً ومثوبة في العقبى فضلاً عن أنها صائرة الى الوارث واذن فهم للاموال وليست لهم ، وبهذا يوصف اللئيم المكتر . كما قال حاتم الطائي

إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدٌ
وَقَالَ الْآخَرُ

ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبَّةُ غَدَا
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ فَإِذَا أُنْفَقَتْهُ فَالْمَالُ لَكَ
وَقَالَ الْخَزَوَمِيُّ

إِنَّ رَبَّ الْمَالِ آكَلُهُ وَهُوَ لِلْبَخَّالِ أَكَّالٌ

ثم قال ان العار أبقى من الجرح لان جرح السيف يبرأ ويلتئم أما جرح العار فانه يبقى ولا يزول عن صاحبه (١) الكاف من كعلى فى موضع نصب خبر يكن أى مثل على وجملة وهو يتسم فى موضع الحال وقوله يهب الالف أى من الدنانير (٢) ويطمن الخيل أى فرسانها وكل نافذة أى كل طمعة نافذة أى تنفذ فى المعطون - إلى الجانب الآخر. والنوحاء السرعة. يقول : إن مطعونى لا يحس بألم الطمعة لأنها أسرعها نقلة قبل أن يدرك ألمها. قال ابن جنى : لم توصف الطمعة بوحاء أسرع من هذا وقد قال غيره فى السيف

تَرَى ضَرْبَاتِهِ أَبَدًا خِطَابًا إِلَى أَنْ يَسْتَبِينَ لَهُ قَتِيلٌ

(٣) الموقع هاهنا مصدر بمعنى الوقوع يريد أن يقول : إنما يندم من لا يعرف - المواقب أما من يعرف الأمر قبل وقوعه فانه لا يندم على فعله لأنه يعلم وجه الصواب -

وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالسَّلَاحُ وَالسَّيْفُ وَالْعَبِيدُ وَالْحَشَمُ^(١)
 وَالسَّطَوَاتُ أَتَى سَمِعَتْ بِهَا تَكَادُ مِنْهَا الْجِبَالُ تَنْفَصِمُ^(٢)
 يُرْعِيكَ سَمْعًا فِيهِ اسْتِمَاعٌ إِلَى الدَّاعِي وَفِيهِ عَنِ الْخَنَا صَمٌ^(٣)
 يُرِيكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَائِبُهُ فِي مَجْدِهِ كَيْفَ تَخْلُقُ النَّسَمُ^(٤)
 مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ يَنْتَكِمَا إِنْ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ^(٥)

فيه فيفعله عن بصيرة ومعرفة فلا يلم به بعد ذلك ما يعنه على الندم (١) السلاح الخيل الطوال جمع سلهب وسلهبة يقال فرس سلهب وسلهبة للذكر اذا عظم وطال وطالت عظامه . والبيض السيوف . والحشم أتباع الرجل الذين يفضبون لغضبه ويرضون لرضاه يقول : له هذه الاشياء لأنه ملك . فقوله والامر ابتداء وما بعده عطف عليه والخبر قوله له (٢) السطوات جمع سطوة وهي القهر بالبطش وسطا عليه وبه سطوا وسطوة صال والقسم بالقاف أن ينكسر الشيء فيبين وأما القسم بالفاء فهو أن ينصدع الشيء من غير أن يبين . يقول : وله السطوات المشهورة التي يتحدث بها الناس وتتسامع أخبارها والتي تكاد الجبال تنصدع وتهد لها لشدها (٣) يقال أرعنى سمعك أى اصغ به الى واستمع منى ومعناه اجعل سمعك لكلامى بمنزلة الموضع الذى يرعى فيه . ويتصرف . والحنأ الفحش فى الكلام يقول : هو يسمع الداعى اذا دأه واستغاث به لنصرة أو فعل مكرمة فهو عند ذلك سميع ويعرض عن الفحش كأن به صمما (٤) خلقه مصدر أى ابداعه . وغرائبه منصوب به والنسم جمع نسمة وهى النفس والروح قال الشاعر

مَا صَوَّرَ اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا فِي سَائِرِ النَّاسِ مِثْلَهَا نَسَمَةً

يقول : إن خلقه غرائب المجد وإبداعه من المكارم ما لم يسبق إلى مثله يعرفك . ويصحح لك خلق الله عز وجل النسم لان المخلوق اذا كان قادراً على خلق شيء كان الخالق أولى بالقدرة عليه (٥) يطب صاحبه على طادة العرب . يقول : إني عدلت إلى زيارة رجل لوجئتم باصاحبي تسأله لأنه يكاد ينقسم بينكما فيصير لكل واحد منكما نصفه إن سألتما نفسه وهذا مبالغة فى الجود

مِنْ بَعْدِ مَا صِغَ مِنْ مَوَاهِبِهِ لِمَنْ أَحَبَّ الشُّنُوفُ وَالْخُدَمُ ^(١)
 مَا بَدَلَتْ مَا بِهِ يَجُودُ يَدُهُ وَلَا تَهْدَى لِمَا يَقُولُ فَمُ ^(٢)
 بَنُو الْعَفَرِ نَحْنُ مَحْطَةُ الْأَسَدِ الْأَسَدُ وَلَكِنْ رِمَاحُهَا الْأَجَمُ ^(٣)
 قَوْمٌ يُبْلُغُ الْغُلَامَ عِنْدَهُمْ طَعَنُ نَحُورِ السَّكَاةِ لَا الْحِلْمُ ^(٤)

(١) الشنوف جمع شنف وهو ما يعاق في أعلى الأذن أما القرط فهو ما يعاق في
 شحمة الأذن . والخدم جمع خدمة وهي الخلخال وقوله من بعد متعلق بملت في البيت
 السابق . يقول : ملت إلى زيارته من بعد ما كثرت عطاياه عندي حتى صفت لمن
 أحبه الشنوف والخلخال من الذهب الذي أعطاني ، يعني أن عطائه وصل إلى قبل
 زيارته (٢) تهدي اهتدي يقول : لم تبذل يد ما يجود به ولا اهتدي فم لأن يأتي
 بما يقول ، يعني أنه أجود الناس بنا أنا وأفصحهم لسانا (٣) بنو العفرني مبتدا خبره
 الأسد . والعفرني الأسد القوي والنون زائدة وأصله من العفر كانه يعفر صيده لقوته
 ومحطة اسم جد المدوح وهو في موضع خفض لأنه بدل من العفرني إلا أنه لا ينصرف
 والأسد صفة لمحطة والاجم جمع أجمة الغابة يأوي إليها الأسد . يقول : ان بني محطة الذي هو
 أسد اسود مثله لكن غاباتهم التي يستعصمون بها إنما هي الرماح بدل الآجام التي يمتنع
 بها الأسود كما قال علي بن جبلة

كَانَهُمْ وَالرَّمَا حُ شَائِلَةٌ أُسْدٌ عَلَيْهَا أَظَلَّتْ الْأَجَمُ
 وقال أبو تمام

أَسَادُ مَوْتٍ مُخَذَّرَاتٌ مَا لَهَا إِلَّا الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا آجَامُ
 وقال أيضا

أُسْدُ الْعَرَبِينَ إِذَا مَا الْمَوْتُ صَبَحَهَا أَوْ صَبَحَتْهُ وَلَكِنْ غَابُهَا الْأَسْلُ ^(٥)
 (٥) قوم أي هم قوم . والنحور جمع نحر وهو موضع القلادة . والسكاة جمع كسي .
 وهو البطل المستتر في سلاحه . والحلم البلوغ . يقول : هم قوم بلوغ الغلام عندهم أن
 يحمل على الأعداء في الحرب ويعطضهم في نحورهم لا أن يبلغ سن الحلم ، فذاك هو معنى
 الرجولية عندهم ، قال أبو دلف

عَلَامَةُ الْقَوْمِ فِي بُلُوغِهِمْ أَنْ يُرْضِعُوا السَّيْفَ مَهْجَةَ الْبَطْلِ

كَأَنَّمَا يُؤَلِّدُ النَّدَى مَعَهُمْ لَا صِغَرٌ عَازِرٌ وَلَا هَرَمٌ^(١)
 إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَسَتُمُوا^(٢)
 تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ اعْتِدَادَهُمْ أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا^(٣)
 إِنْ بَرَقُوا فَالْحَتُوفُ حَاضِرَةٌ أَوْ نَطَقُوا الصَّوَابُ وَالْحَكْمُ^(٤)
 أَوْ حَلَفُوا بِالْغَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا فَقَوَاهُمْ خَابَ سَائِلِي الْقَسَمِ^(٥)

وقال يحيى بن زيد بن علي بن الحسين

خَرَجْنَا نَقِيمُ الدِّينِ بَعْدَ عَوِجِ جَانِبِهِ سَوِيًّا وَلَمْ نَخْرُجْ لِجَمْعِ الدَّرَاهِمِ
 إِذَا أَحْكَمَ التَّنْزِيلُ وَالْحِلْمُ طِفْلَنَا فَإِنْ بَاوَعَ الطُّفْلُ ضَرْبُ الْجَاجِمِ

(١) الندى الجود . والهرم الكبر والعجز عن التصرف . يقول : انهم نشأوا مع الجود . وفطروا عليه فلا يحول دون جودهم حائل من عجز فهم أجواد على كل حال وهذا من قول البحترى

عَرِيقُونَ فِي الْإِفْضَالِ يُؤْتَنَفُ النَّدَى لِنَاسِيهِمْ مِنْ حَيْثُ يُؤْتَنَفُ الْعُمَرُ
 (٢) الصنعة المعروف . يقول : اذا عادوا أحداً جاوروا بعداوتهم لانهم لا يخافون عدوا وانما اصطنعوا صنعة أخفوها ولم يباهوا بها حياء ونبل (٣) يقول : انهم لا يعتدون بما صنعوا من المعروف لتناسيهم وغفلتهم عنه كأنهم لم يعلموا به كما قال الخريزي

زَادَ مَعْرُوفَكَ عِنْدِي عُظْمًا أَنَّهُ عِنْدَكَ مَسْتُورٌ حَقِيرُ
 تَذَنَّنَا سَاهُ كَأَنَّ لَمْ تَأْتِهِ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَثِيرُ

وقال الآخر

وَمِنْ تَسْكُرُ مِهِمُ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ جَارُ

(٤) برقوا خوفوا وهددوا . والحتوف جمع حنف وهو الهلاك . يقول : اذا هددوا أعداءهم حضر هلاكهم وان نطقوا تكلموا الصواب والحكمة (٥) الغموس اليمين التي من كذب فيها غمسته في الائم . يقول : اذا أرادوا أن يحلفوا بيميننا يخافون فيها الائم . عند الحنث فتلك اليمين هي أن يقول حالفهم خاب سائلي ان فعلت كذا أو لم أفعل كذا .

أَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مُسْرَجَةٍ فَإِنْ أَفْخَاذَهُمْ لَهَا خَزَمٌ^(١)
 أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَأَقِمًّا أَخَذُوا مِنْ مِهْجِ الدَّارِعِينَ مَا احْتَكَمُوا^(٢)
 تَشْرِيقُ أَعْرَاضِهِمْ وَأَوْجُهُهُمْ كَأَنَّهَا فِي نَفُوسِهِمْ شِيمٌ^(٣)
 لَوْلَاكَ لَمْ أَتْرُكِ الْبُحَيْرَةَ وَالْغَوْرَ دَفِيٌّ وَمَاؤُهَا شَبِيمٌ^(٤)
 وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُحُولِ مُزْبِدَةٌ تَهْدِرُ فِيهَا وَمَا بِهَا قَطْمٌ^(٥)
 وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْحَبَابِ تَحْسَبُهَا فُرْسَانٌ بَلَقَ تَخُونُهَا اللَّجْمُ^(٦)

لأن هذه اليمين أعظم نية عليهم (١) يقول : إذا ركبوا الخيل عرياً لكثرة ما يطرقهم المستغيث فلم يمهلهم حتى يسرجوا خيلهم صارت أفخاذهم حزماً لهم تمنعهم من الوقوع إذا أجروها كما يمنع الحزام السرج أن يقع فيقع الراكب (٢) اللاقح الحرب الشديدة شبت بالناقة إذا حملت . والمهج جمع مهجة دم القلب . والدارع لباس الدرع . يقول : إذا شهدوا الحرب ونازلوا الأبطال تحكروا في الأرواح فقتلوا من أرادوا

(٣) الأعراض جمع عرض ما يمدح به الإنسان ويذم . والشيم الخلائق . يصفهم بنقاء الأعراض والوجوه والشيم وهذا ينظر إلى قول أبي الطمحان

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ

(٤) يريد بالبحيرة بحيرة طبرية . والغور منخفض بالشام بجوار بلد المدوح . والشيم البارد . يقول : لولاك لم أترك البحيرة وماؤها بارد وجئت بلدك الدفيء الحار . وقال بعضهم المراد بالغور المكان المجاور طبرية فيكون المعنى لولاك لم أترك البحيرة وماؤها بارد وغورها دفيء (٥) الموج جمع موجة . ومن ثم قال مثل الفحول . والضمير في تهدر وفي بها للموج وفي فيها للبحيرة . وهدر الفحل إذا هاج وأخرج زبده . والقطم شهوة الضراب وهياج الفحل عند ذلك . شبه الأمواج في اضطرابها وما يسمع من صوتها بالفحول إذا هاجت واشتتت الضراب فرمت بالزبد من أفواها ومعنى تهدر فيها تصيح في البحيرة هديرأ مثل هدير الفحول وما بها شهوة الضراب

(٦) الحباب طرائق الماء عند اختلاف الأمواج . وقوله فرسان بلى أراد فرسان خيل بلى والبلى التي فيها سواد وبياض ، جعل الأمواج بنقا لأن زبد الماء أبيض وماليس

كَانَتْهَا وَالرِّيَّاحُ تَضْرِبُهَا (١)
 كَانَتْهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ (٢)
 نَاعِمَةٌ الْجِسْمُ لَا عِظَامَ لَهَا (٣)
 يُبْقِرُ عَنْهُمْ بَطْنُهَا أَبَدًا (٤)
 تَغْنَّتِ الطَّيْرُ فِي جَوَائِبِهَا (٥)
 فَهِيَ كَمَاوِيَّةٌ مُطَوَّقَةٌ (٦)
 يَشِينُهَا جَرِيهَا عَلَى بَلَدٍ (٧)

يزيد فهو إلى الحضرة . وتخونها اللجم أى تقطع أعناقها فهي تذهب حيث شاءت ، يريد
 تصرف الموج على غير مراد الطائر في كل وجه ، وقال ابن جني : تخونها اللجم فهي
 تكبو يريد رفرفة الطير على الماء ثم انغماسها فيه ، قال الواحدى : وليس هذا بشئ لأن
 الفرس إذا انقطع لجأه لم يكب وليست الرفرفة والانغماس مما ذكر في البيت وإنما بناها
 على الكبو الذى ذكره (١) كأنها أى الطير . والوغى الحرب . شبه الطيور وهي
 يتبع بعضها بعضا على وجه الماء تضربها الريح بجيشين هازم ومنهزم فهازم يتبع المهزوم
 ولك أن تقول كأنها أى الطير والموج لأن الريح تضربهما معا فتتابع الطير على أثر
 الموج (٢) حف به أحاط به . قال الواحدى وكان حقه أن يقول حفه كما روى في
 في الحديث حفت الجنة بالمسكاره . والجنان جمع جنة وهي البستان شبه ماء البحيرة
 في صفائه وقد أحاطت به البساتين في خضرتها الضاربة إلى السواد بقمر أحاطت به
 ظلمات ، وخص النهار لأن هذا الوصف لها بالنهار دون الليل

(٣) قال المكبرى : لما وصف البحيرة ألغز فيها فقال لا عظام لها وهي ناعمة الجسم
 وبناتها السمك أى أن البحيرة ماء والسمك بناتها فهي أمهن وما لها رحم
 (٤) لما جعلها ناعمة الجسم وجعل لها بنات كنى عن استخراج سمكها وصيدها منها
 بالبقر وهو شق البطن (٥) جادت من الجود بفتح الجيم وهو المطر . والديم جمع
 ديمه وهي المطر الدائم في سكون (٦) الماوية المرأة . وجعلها مطوقة لما حوطها من
 سواد البساتين . والادم الجلد . شبه البحيرة مع ما يحرق بها من البساتين بالمرأة وقد
 جردت من غلافها (٧) يشينها يعيبها . والادعياء الذين ينسبون إلى غير آبائهم والقزم

أَبَا الْحُسَيْنِ اسْتَمِعْ فَمَذْحُكُمْ فِي الْفِعْلِ قَبْلَ السَّكَلَامِ مُنْتَظِمٌ^(١)
وَقَدْ تَوَالَى الْعَهَادُ مِنْهُ لَكُمْ وَجَادَتِ الْمَطَرَةُ الَّتِي تَسِمُ^(٢)
أُعِيدُكُمْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرِكُمْ فَإِنَّهُ فِي الْكِرَامِ مُتَّهَمٌ^(٣)

وقال يمدح المغيث بن علي العجلي

فَوَادٍ مَا تُسْلِيهِ الْمُدَامُ وَعُمُرٌ مِثْلُ مَا تَهَبُ اللَّثَامُ^(٤)

رذال الناس وسفلتهم يستعمل الواحد وغيره يقال هذا رجل فزرم وناس فزرم - يقول :
إن عيب هذه البحيرة أنها في بلد أهلها لثام خساس (١) يقول : إن فعلكم يمدح حكم
قبل أن ينظم في الشعر ، أي أنه لحسنه يثنى عليكم ، ويروى في العقل يعني أن الناس
عقلوا مدحكم قبل أن يتكلموا به (٢) العهد جمع عهد وهو المطر بعد المطر وقيل
أمطار بعضها في أثر بعض . ومنه أي من المدح . والمطرة التي تسم هي الوسمي وهو
مطر الربيع الأول فهو الذي يسم الأرض بالنبات . شبه مدائحهم فيهم بالأمطار المتتابعة .
لأنها تنبت له انعامهم عليه ، وأراد بالتي تسم هذه القصيدة (٣) يقول : إن الدهر
مولع بالكرام يأتي عليهم ويعصف بهم ومن ثم أسأل الله أن يعصمكم من نوائبه ، وفي
هذا المعنى يقول البحتري :

أَلَمْ تَرَ لِلنَّوَائِبِ كَيْفَ تَسْمُو إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالْفُضُولِ
وَكَيْفَ تَرُومُ لِلشَّرَفِ الْمُعْلَى وَتَخْطُو صَاحِبَ الْقَدْرِ الضَّئِيلِ
وَمَا تَنْفَكُ أَحْدَاثُ اللَّيَالِي تَمِيلُ عَلَى النَّبَاهَةِ لِلْخُمُولِ

« الفضول الافضال والفضل »

وأصل المعنى لا تأتي تمام :

إِنْ يَخْتَرِمُ حَدَثَانُ الدَّهْرِ أَنْفُسَكُمْ وَيَسْلَمُ النَّاسُ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ
فَالْمَاءُ لَيْسَ عَجِيبًا أَنْ أُعَذِّبَهُ يَفْنَى وَيَمْتَدُّ عُمرُ الْآجِنِ الْأَسَنِ

(٤) فواد لك أن تجعله مبتدأ محذوف الخبر أي لي فواد أو خبر مبتدأ محذوف أي
فوادى فواد . والمدام الحمر . والاثيم هو الذي يتلاقى فيه الشح ومهانة النفس والآباء
نقيض الكريم . قال ابن فورج : يعني أن غرضي بعيد ومرامي متعذر اذ لست كالناس

وَدَهْرُهُ نَاسُهُ نَاسٌ صِغَارُهُ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُمُثُ ضِخَامٍ ^(١)
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ ^(٢)
أَرَانِبُ غَيْرِ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ مَفْتَحَةٌ عِيُونُهُمْ نِيَامٌ ^(٣)
بِأَجْسَامٍ يَحْرُ الْقَتْلُ فِيهَا وَمَا أَقْرَانُهَا إِلَّا الطَّعَامُ ^(٤)

أرضى بما يرضون به ويأبى السكر ثم قال — الثاني — وعمر مثل ما تهب اللثام وهذا تأسف منه يقول لو كان العمر طويلا لرجوت أن أدرك أغراضى بطول العمر ولكن العمر قصير ومدته قليلة فهو كهيئة اللثام يسيرة حقيرة فما أخوفنى أن لا أدرك طلبى بقدر ما أرجوه من العمر ، قال الواحدى وكأن هذا من قول أبى تمام

وَكَأَنَّ الْأَنَامِلَ اعْتَصَرَتْهَا بَعْدَ كَدِّ مِنْ مَاءٍ وَجْهِ الْبَخِيلِ

(١) يقول : انهم صغار الاقدار والهمم وان كانوا ضخام الابدان كما قال حسان

ابن ثابت

لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَاوِيرِ

وقال العباس بن مرداس

فَمَا عِظَمُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ

(٢) الرغام التراب . يقول : لست من هؤلاء الذين ذكرتهم وان عشت فيما بينهم

متلى فى ذلك مثل الذهب الذى معدنه التراب ثم لا يعد بكونه فيه منه

(٣) المعبود فى مثل هذا أن يقال هم ملوك إلا أنهم فى طبع الارانب لكنه عكس

الكلام مبالغة فجعل الارانب حقيقة لهم والملوك مستعارا فيهم . يقول : هم وان انفتحت

عيونهم نيام من حيث الغفلة كالارانب تنام مفتحة الاعين كما قال

* وَأَنْتَ إِذَا اسْتَيْقَظْتَ أَيْضًا فَنَائِمٌ *

وكما قال أبو تمام

أَيَقَظَتْ هَاجِعُهُمْ وَهَلْ يُغْنِيهِمْ سَهْرُ النَّوَظِيرِ وَالْقُلُوبُ نِيَامٌ

(٤) بأجسام أى مع اجسام . ويحمر يشتد من قولهم حر يومنا يحمر حرارة .

والاقران جمع قرن بكسر القاف وهو الكفو فى الحرب . يقول : انهم لا يفعلونه

وَخَيْلٍ مَا يَخِرُّ لَهَا طَعِينٌ^(١) كَأَنَّ قَنَا فَوَارِسَهَا مُتَمَامٌ^(٢)
 خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنَ قُلْتَ خَلِيٌّ^(٣) وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ^(٤)
 وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطُ بِغَيْرِ عَقْلِ^(٥) تَجَنَّبَ عَنْقَ صَيْقَلِهِ الْحُسَامُ^(٦)
 وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ^(٧) وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ^(٨)
 وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ^(٩) تَعَالَى الْجَيْشُ وَأَنْحَطَّ الْقَتَامُ^(١٠)
 وَلَوْ لَمْ يَرْعَ إِلَّا مُسْتَحَقٌّ^(١١) لِرُبَّتَيْهِ أَصَامُهُمُ الْمُسَامُ^(١٢)

إلا بالمال كل ومن ثم يموتون بالتخمة من كثرة الاكل لافي وقائع الحروب
 (١) خيل معطوف على اجسام . وخر يخر سقط . والقنا الرماح . والمتام نبت ضعيف
 يقول : ان طعنهم لا يؤثر في المطعون لضعفهم فكأنهم يطعنون بالتمام
 (٢) يقول : لا صديق لأحد على الحقيقة إلا نفسه وليس من تقول هو خليلي
 خليل لك وان كثرت ملقه ولان لك قوله (٣) الحفاظ المحافظة على الحقوق ورعى
 الذمام . والصيقل الذي يعمل السيوف . والحسام السيف القاطع . يقول : لو كان في
 الامكان أن يحافظ على الوفاء ورعى الذمام ما لعقل له لكان السيف اذا ضرب به
 عنق الصيقل الذي صقله لا يقطعه ، يعني انهم لا يقول لهم ولذلك ليس لهم حفاظ
 (٤) الطغام رذال الناس الناس وغوغاؤهم . يقول : ان الشيء يميل الى شبهه والدنيا
 خسيصة فلذلك الفت الحساس لانهم أشباهها في اللؤم والحسة والشكل الى الشكل أميل
 (٥) ذو محل أى ذو منزلة رفيعة . والقنام الغبار . يقول : ان علومهم في الدنيا
 لا يدل على محلمهم واستحقاقهم ولو كان كذلك لما ارتفع الغبار فوق الجيش
 (٦) يرع أى يكون راعيا وسامت الماشية اذا رعت وهى سائمة وأسامها صاحبها ويريد
 بالمسام ههنا الرعية . والضمير فى أسامهم لقوله ملوك فى أوائل القصيدة . يقول :
 لو كانت الامارة بالاستحقاق لوجب أن يكون أولئك الملوك رعية ورعتهم ملوكا
 يسوسونهم لانهم أحق منهم بالملك ، وقال ابن فورجه : المسام المال المرسل فى مراعيه
 يقول : هؤلاء شر من البها ثم فلو كانت الولاية بالاستحقاق لسكان الراعى لهم البها ثم
 لانها أشرف منهم وأعقل

وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَايَ قَالَتْ غَوَايَ ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِينِهِ ظِلَامٌ^(١)
 إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْبُ هَمًّا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحَمَامُ^(٢)
 وَمَا كُلُّ بِمَعْدُورٍ بِبُخْلٍ وَلَا كُلُّ عَلَى بُخْلٍ بِبِلَامٍ^(٣)
 وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامٌ^(٤)
 بِأَرْضٍ مَا اشْتَهَيْتَ رَأَيْتَ فِيهَا فَلَيْسَ يَفُوتُهَا إِلَّا الْكَرَامُ^(٥)
 فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا وَكَانَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا التَّمَامُ^(٦)

(١) الغواي جمع غايه وهي التي غنيت بحسنها عن التجميل . يقول : من جرب الغواي فالغواي ضياء في الظاهر ظلام في الباطن ، يريد انهن يتعبن من يصبو اليهن ويعلق قلبه بجهن (٢) الحمام الموت يقول : اذا كان الانسان في شبته كالسكران هوا وغلة وفي المشيب غارقا في بحر من الهم لضيقه واهتمامه لما فات من عمره فان حياته هي الموت على الحقيقة أي أن حاله وحال الميت سواء ، يريد أن الحياة في الدنيا متعصه مكدره (٣) قال الواحدى : يقول . ليس كل أحد يعذر اذا بخل لان الواحد الغنى لا عذر له في البخل والمنع ، وليس كل أحد يلام على البخل فان المعسر المحتاج إلى ما في يده لا يلام في بخله ، ووجه آخر : وهو أن الذي لا يعذر في بخله من ولدته الكرام والذي لا يلام على بخله من كان آباؤنا لئاما بخله لم يتعلم غير البخل ولم ير في آبائه الجود والكرم فيكون هذا من قول أبي تمام

لِكُلِّ مِّنْ بَنِي حَوَاءَ عُذْرٌ وَلَا عُذْرَ لِبَنَاتِي لَيْمٍ

وقال ابن جني هو من قول أبي نواس

كُنِيَ حَزَنًا أَنَّ الْجَوَادَ مُقْتَرٌ عَلَيْهِ وَلَا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلٍ

(٤) مقام مصدر ميمي بمعنى اقامة . يقول : لم أر مثل جيرانى في سوء الجوار وقلة المرافاة ولا مثلى في مصابرتهم مع فرط جفوتهم ، يشكو جيرانه ويلوم نفسه على الاقامة بينهم وقوله لئلى خبر مقدم عن مقام والجملة مفعول ثان لقوله لم أر ولك أن تقول ان مراده المثلى على الاستفهام التعجبي (٥) يقول : كل ما تشبهى وتطلب تجده في هذه الارض إلا الكرام فانهم غير موجودين فيها (٦) يقول : هلا كان نقص أهل الارض في

بِهَا الْجِبَلَانِ مِنْ صَخْرٍ وَفَخْرٍ أَنَا فَاذَّ الْمَغِيثُ وَذَا اللُّكَامِ^(١)
وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَكِنْ يَمُرُّ بِهَا كَمَا مَرَّ الْغَمَامِ^(٢)
سَقَى اللَّهُ ابْنَ مُنْجِبَةٍ سَقَانِي بِدَرٍّ مَّا لِرَاضِعِهِ فِطَامِ^(٣)
وَمَنْ إِحْدَى فَوَائِدِهِ الْعَطَايَا وَمَنْ إِحْدَى عَطَايَاهُ الدَّوَامِ^(٤)
فَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا كَسَلِكِ الدَّرِّ يُخْفِيهِ النَّظَامِ^(٥)

الارض وتمام الارض - أى كلها - فى أهلها ؟ يعنى أن هذه الارض كاملة فى أحوالها وأهلها ناقصون فى أخلاقهم فهو يتنى أن يكون كلها لأهلها ونقصانهم لها إذ أن كمال الارض مع نقص قطانها ليس يجدى شياً (١) أنافاً أبترفاً وطالاً . والمغيث هو الممدوح . واللكام جبل بالشام يقال له جبل الأبدال . يقول : بها جبلان أحدهما من صخر وهو جبل اللكام والثانى من غر وهو الممدوح (٢) الغمام السحاب . وإنما قال هذا لأنه ذم أهل هذه الارض فهو يقول : ليست هذه البلدة موطننا للممدوح ولكنه يمر بها أحياناً مرور السحاب فتصيب من نفعه كما قال أبو تمام

إِنْ حَنَّ نَجْدٌ وَأَهْلُوهُ إِلَيْكَ فَقَدْ مَرَّرْتَ فِيهِمْ مُرُورَ الْعَارِضِ الْهَطِلِ

(٣) يقولون سقى الله فلاناً يريدون الدعاء له بالخصب والنماء . والمنجبة التى ولد النجباء وابنها هو الممدوح يريد أنه نجيب . والدرب اللبن والمراد به عطايا . والفطام انقصال الولد عن ثدى أمه ، يريد أنه ليس يقطع عن بره (٤) الدوام يروى الذمام أى العهد يقول : إن فوائد الممدوح لا تقتصر على العطايا فإن فى التقرب منه فوائد أخرى كالشرف وعزة الجانب وما إليهما ، وعطاياه لا تنحصر فى الأموال فإن منها العهد والحفاظ والوفاء ، يريد أنه لا يعامله معاملة الشعراء الذين يطلبون الجوائز ولكن يعامله معاملة خاصائه (٥) قال الواحدى يعنى أنه غطى بمحاسنه مساوىء الدهر وتجميل الزمان به تجمل السلك إذا نظم فيه الدر ، ومن روى بهاء الضمير الى العطايا والمعنى لبس الزمان من عطاياه ما لبس السلك من الدر . وقال ابن القطاع هذا البيت على القلب يقول : قد خفينا بأفعاله عن حوادث الزمان فلا يرانا ولا نراه ويجوز أن يكون المعنى استخفى الزمان عنا فلم نر أذاه ولا حوادثه واستتر عنا خوفنا من هذا الممدوح

تَلَذُّ لَهُ الْمَرْوَةَ وَهِيَ تُؤْذِي وَمَنْ يَعْشَقُ يَلْذُّ لَهُ الْغَرَامُ^(١)
تَعَلَّقَهَا هَوًى قَيْسٍ لِلْبَيْتِ وَوَصَلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سَقَامُ^(٢)
يَرْوَعُ رَكَاةً وَيَذُوبُ ظَرْفًا فَمَا نَذَرِي أَشَيْخٌ أَمْ غَلَامُ^(٣)
وَتَمْلِكُهُ الْمَسَائِلُ فِي نَدَاهُ وَأَمَّا فِي الْجِدَالِ فَلَا يُرَامُ^(٤)
وَقَبِضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ وَقَبِضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ ذَامُ^(٥)
أَقَامَتْ فِي الرَّقَابِ لَهُ أَيْادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ^(٦)

(١) المراد بالغرام هنا العذاب اللازب يقول : المروءة تؤذى صاحبها بما فيها من التكاليف وهي مع هذا تلذ له كالعشق لذيد مع ما فيه من النصب والعذاب كما قال المتنبي والعشق كالعشوق يعذب قربه للمبتلى وينال من حوْبائه

(٢) تعلقها أي تعلق المروءة أي هويها. وهوى مفعول مطلق. يقول : عشق المروءة كما عشق قيس الجنون ليلي العامرية غير أنه واصل المروءة فلم يورثه حبها سقما كما أورث عشق ليلي قيسا الجنون حين لم يجد إلى وصلها سبيلا

(٣) يروع يفرع ويخيف. والركانة الرزانة والوقار. والظرف خفة الروح وذكاه القلب يقول : إنه قد جمع بين وقار الشيوخ وظرف الفتيان (٤) المسائل المطالب والندى الجود والجدال معروف. يصفه بالجود وقوة العلم والفهم يقول : إنه ينقاد لسؤال من سأله أي أن المسائل إذا وردت عليه من جهة السؤال تملكته وانقاد لها حتى لا يستطيع رد مسألة منها بالحجة أما المسائل التي ترد عليه في الجدل فانه لا يطاق فيها (٥) التوال العطاء والذام المذمة والعيب يقول : إن قبول عطائه شرف وعز لا أخذه أما قبول عطائه غيره من اللثام فهو عار وهذا كقول أمية

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِمَرِيٍّ إِنْ أَصَبَتْهُ بَخِيرٌ وَمَا كُلُّ عَطَاءٍ يَزِينُ
وَلَيْسَ بَعَارٍ لِمَرِيٍّ بِذُلِّ وَجْهِهِ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ
وكقول البحتري :

وَيُعْجِبُنِي فَقْرِي إِلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِيُعْجِبَنِي - لَوْ لَا مَحَبَّتُكَ - الْفَقْرُ

(٦) الأبادى النعم. والحمام عند العرب اسم جامع لنوات الأطواق من الطير كالقناري

إِذَا عَدَّ الْكَرَامُ فَنَيْلَكَ عَجَلٌ كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تَعْدُ عَامٌ^(١)
تَقِي جَبِيهَا نُهُمْ مَا فِي ذَرَاهِمُ إِذَا بِشِفَارِهَا حَمَى اللَّطَامُ^(٢)
وَلَوْ يَمْتَنُّهُمْ فِي الْخَشْرِ تَجِدُو لَا عَطْوِكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا^(٣)

والفواخت وساق حر يقول: إن نعمه وأياديه لازمة لرقاب الناس لا تفارقها كما تلزم
الاطواق الحمام ، يعني أن الناس تحت منته وأياديه وهذا كما قال السري الرفاء
وَطَوَّقْتَ قَوْمًا فِي الرِّقَابِ صَنَائِعًا كَانَهُمْ مِنْهَا الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ

(١) عجل قبيلة الممدوح. والأنواء جمع نوء وهو سقوط نجم من منزل القمر في
المغرب مع الفجر وطلوع رقيه من المشرق يقول: إذا عد الكرام لم يتجاوز العد هذه
القبيلة كما أن الأنواء من سقوط أولها إلى سقوط آخرها هي العام فكذلك عجل هم الكرام
يعني من أراد أن يعد الكرام في الدنيا فليقل هم بنو عجل فاهم يشملون جميع الكرام
لبطلان من عداهم كما أن الأنواء بطلوعها وسقوطها تشتمل جميع العام وذلك أن لكل
شهر من شهور العام نوء فإذا عدت تلك الأنواء فهي عام تام ، والمعنى أن الكرم
مقصود عليهم لا يتجاوزهم (٢) الذرى بفتح الذال كل ما استترت به تقول أنا في
ذرى فلان أى في كنفه وستره . والشفار جمع شفرة وهي حد النصل . والضمير في
شفارها للسيوف وان لم يجر لها ذكر لدلالة الحال . واللطام المصادمة بالسيوف .
يقول : أنهم يتلقون السيوف بوجوههم ليدفعوا عن استذرى بهم . وروى

تَقِي جَبِيهَا نُهُمْ مَا فِي ذَرَاهِمُ

فالذرى جمع ذروة وهي أعلى كل شئ . والمراد بما في ذراهم السيوف لأنها تقلد في
أعلى البدن يقول : ان سيوفهم تحمى وجوههم إذا اشتدت الملاطمة بشفار السيوف
(٣) يمتنهم قصدتهم . وتجندو تطلب جدواهم . يقول : لجودهم وكرمهم لا يردون سائلا
حتى لو قصدهم سائل يوم القيامة لا أعطوه صلاتهم وصيامهم ، وفي هذا يقول أبو تمام

وَلَوْ قَصَّرْتُ أَمْوَالَهُ عَنْ سَمَاحِهِ لَقَاسَمَ مَنْ يَرْجُوهُ شَطَرَ حَيَاتِهِ
وَلَوْ لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ حِيلَةً وَجَازَ لَهُ الْأَعْطَلُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
لَجَادَ بِهَا مَنْ غَيْرُ كُفْرٍ بِرَبِّهِ وَوَأَسَاهُمْ مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ

فَإِنْ حُلُمُوا فَإِنَّ الْخَيْلَ فِيهِمْ خِفَافٌ وَالرِّمَاحُ بِهَا عَرَامٌ^(١)
وَعِنْدَهُمُ الْجِفَانُ مُكَلَّلَاتٌ وَشِرْزُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبُ التَّوَامُ^(٢)
نُصِرَّعُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاءً وَتَذَبُّوْا عَنْ وُجُوهِهِمُ السَّهَامُ^(٣)
قَبِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَعَالَى كَمَا حَمَلَتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ^(٤)
قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَجَدَّكَ بِشْرُ الْمَلِكِ الْهُمَامُ^(٥)

ويقول أبو العتاهية

فَمَنْ لِي بِهَذَا لَيْتَ أَنِّي أَصَبْتُهُ فَقَاسَمْتُهُ مَالِي مِنَ الْحَسَنَاتِ
وَأَخَذَهُ بَعْضُهُمْ فَقَالَ

وَلَوْ جَاءَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ سَائِلٌ تَعَرَّى لَهُ عَنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ

(١) العرام الشراسة . يقول : ان كانوا حياه ذوى وقار فان خيلهم خفاف في العدو —
الجرى — ورماحهم شرسة طارمة على الأعداء (٢) الجفان القصاع جمع جفنة ومكالات .
حال أى مغطاة باللحم فهو عليها كالأكاليل كما قال القائل
تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشِّيزَى مَكَلَّلَةً

والشيزما كان عن يمين وشمال . والتوام جمع التوام على غير قياس أى مزدوج .
يقول : عندهم الجفان مملوءة وعندهم الضرب المتدارك المتوالى ، يعنى : انهم مطاعيم
مطاعين بلغوا أقصى غايات الجود والشجاعة (٣) صرعه طرحه . ونبا السهم عن الهدف لم
يعمل فيه يقول : انهم رفاق الوجوه لفرط الحياء فاذا نظر اليهم الناظر صرعه أى قدر
عليهم ، أما إذا نازلوا العدو في الحرب فانهم شجيمان يردون السهام بأوجهم ، وفيه نظر
إلى قول العطوى

أَهَابُ الرِّيمِ أَرْمُقُهُ وَأَضْرِبُ هَامَةَ الْأَسَدِ
وَيَجْرَحُنِي بِمَقْلَتِهِ وَيَذْبُو السَّيْفُ عَنْ جَسَدِي

(٤) قيل أى هم — الممدوحون — قبيل والقبيل الجماعة . يقول : ان المعالي مشتملة
عليهم اشتمال اللحم والجلد على العظام ، يعنى أنهم للمعالي كالعظام للأجسام
(٥) قال الواحدى : أراد قبيل أنت منهم وأنت أنت في علوقدرك ، يعنى إذا كنت .

لِمَنْ مَالٌ تُمَزَّقُهُ الْعَطَايَا وَيُشْرَكَ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنَامُ^(١)
وَلَا نَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَتَرْضَى لِأَنَّ بَصُحْبَةَ يَجِبُ الذَّمَامُ^(٢)
تُعَايِدُهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ تُصَافِحُهُ يَدٌ فِيهَا جُذَامُ^(٣)
إِذَا مَا الْعَالِمُونَ عَرَوْكَ قَالُوا أَفِدْنَا أَيُّهَا الْحَبْرُ الْأَمَامُ^(٤)
إِذَا مَا الْمُعْلِمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا بِهِذَا يُعْلَمُ الْجَيْشُ اللَّهُامُ^(٥)

أنت منهم وجدك بشر فكفاهم بذلك فخرا ، وقد أخرج حرف العطف في قوله وأنت وهو قبيح جدا وهذا كما تقول قامت زيد وهند وأنت تريد قامت هند وزيد .
(١) (٢) الرغائب جمع رغبة وهي كل ما كان مرغوبا فيه . وقوله لأن قاسم أن محذوف ضمير الشأن . والذمام الحرمة والعهد يقول : لمن مال نراه عندك وعطايك تفرقه والحلق كلهم شركاء في رغائبه وأنت لا ترضى أن تقول هولك وندعوك صاحبه لأن الصحبة توجب ذمما وأنت لا تزعم له ذمما ، أى فإلى هذا المال ؟ قال الواحدى : هذا إذا كان البتان مقترنين ويجوز أن ينفرد كل منهما بالمعنى فيكون معنى البيت الأول لمن مال هذه حاله ؟ يعنى لا مال لأحد بهذه الصفة إلا لك ، وأراد لمن مال هذه حالة غير مالك فحذف لدلالة المعنى ، ثم ينفرد معنى البيت الثانى ، ويروى فيرضى بالياء أى إذا دعوناك صاحبه رضى المال بذلك رجاء أن يبقى معك لأجل الصحبة .
(٣) حاد عن الشيء مال عنه وحايده محايدة جانبه . والسامري واحد السوامرة وهم طائفة من اليهود شديدة التنطس اليهم نسب السامري الذى عبد العجل الذى سمع له خوار ، قال الزجاج وهم الى هذه الغاية بالشام . والجذام داء معروف . يقول : أنت تحيد عن هذا المال وتتجنبه وتنفر منه كما ينفر السامري من مصافحة رجل فى يده جذام فأنت تأمر بتوزيعه ولا تمسه (٤) عراة واعتراة إذا أتاه وقصده طالبا معروفة ومنه قول النابغة

أَتَيْتُكَ عَارِيًا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تَظُنُّ بِي الظُّنُونُ

والحبر بالكسر ويفتح العالم . يقول : ان العلماء يستفيدون منه ويتعلمون .
(٥) المعلم بكسر اللام الذى يشهر نفسه فى الحرب بعلامة يعرف بها أنه بطل يقال أعلم الرجل نفسه ومن روى بفتح اللام فهم الذين أعلموا بعلامة . واللهام الكثير

لَقَدْ حَسَنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ^(١)
وَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلْقٌ عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ

وقال يمدح عمر بن سليمان الشرايبي وهو يومئذ

يتولى الفداء بين العرب والروم

نَرَى عِظَمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدِّ أَعْظَمُ وَتَهَمُّ الْوَأَشِينَ وَالْدَمْعُ مِنْهُمْ^(٢)
وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ وَمَنْ نِيرُهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ^(٣)
وَلَمَّا التَقَيْنَا وَالنَّوَى وَرَقِيبُنَا غَفُولًا نَعْنَأُ ظَلَّتْ أَيْبَى وَتَبَسُّمُ^(٤)

الذي يلتهم كل ما يستقبله . يقول : إذا رآك الأبطال قالوا هذا علامة الجيش العظيم لأنه ليس في الجيش أشهر منه فهو دليل على قوة الجيش الذي يكون فيه ، قال الواحدى : ويجوز أن يكون يعلم من العلم أى بهذا يعرف الجيش أى أنه صاحب الجيش وفارس العسكر ، ومن روى يعلم بكسر اللام فبناء ان الجيش يعلمون أنفسهم بهذا الرجل . يعرف أنهم شجمان إذا كان هو بين ظهرائهم (١) يقول : طابت بك أيام الدهر وبدأت يشايتها حتى كأن الدهر مبتسم بك ، يعنى أنها كانت متجهمة عابسة فزال بك عبوسها فكأنك ابتسام لها وطلاقة كما قال أبو تمام

وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِفَةٍ كَانَ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جَمْعُ

(٢) البين البعد والفراق . والوانى التمام . يقول : نستعظم البين والصدود أعظم منه لأن البين يقرب بقطع المسافة ومسافة الصدود لا يمكن تقريبا ، وتهم الوشاة بأذاعة أسرارنا . والدمع واحد منهم لأنه لا يرقأ ويظهر ما في القلب من الوجد فهو أولى بأن تهمة بأذاعة أسرارنا . وروى ابن الشجرى

نَرَى عِظَمًا بِالصَّدِّ وَالْبَيْنِ أَعْظَمُ

يعنى أن الحبيب إذا صد فان العين تنظره وإذا فارق حال البعد دون النظر اليه ، وهو معنى حسن (٣) اللب العقل . يقول : إذا كان عقلك مع غيرك كيف يكون حالك وإذا كان شرك في جفئك كيف تقدر على كتمانك ، يريد أن قلبه أسير غيره . وهو دائم البكاء فالدمع يظهر سره ويفضح (٤) النوى البعد والواو فيه واو الحال . وظلت

فَلَمْ أَرَبَدْرًا ضَا حَكَ قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مَيِّتًا يَتَكَلَّمُ
ظَلُومٌ كَتَنِيهَا لَصَبٍ كَخَصْرِهَا ضَعِيفُ الْقُوَى مِنْ فِعْلِهَا يَنْظُمُ^(١)
بِفَرْعٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحُ نَيْرٌ وَوَجْهٌ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلَ مُظْلِمٌ^(٢)

ظلمات . يقول : ولما التقينا وكان البعد والرقيب في غفلة عنا ظلمات ابكى من الوجد .
وهي تضحك تعجبا من حالي ودلالا على (١) المتنان الجانبان الأفلان من الظهر .
والخصر مافوقها . وتظلم الرجل اشتكى الظلم . جعل نفسه في الدفة كخصرها وجعل .
ظلمها اياه بتكليفه ما لا يطيق حمله كظلم متنيها لخصرها ثم وصف نفسه بضعف القوى .
هذا وقد جرت عادة الشعراء - كما قال الواحدى - أن يصفوا الردف بالعظم والخصر
بالحيف ولم يسمع ذكر سمن المتن وكثرة لحمه وإنما يصفون النصف الأعلى بالحفة .
والرشاقة وهو يقول متنيها ممتلىء يظلم خصرها بتكليفه . حمله والصحيح في هذا المعنى
قول خالد بن يزيد الكاتب

صَبَا كَثِيبًا يَتَشَكَّى الْهُوَى كَمَا اشْتَكَى خَصْرُكَ مِنْ رِدْفِكَ
(٢) بفرع متعلق بمحذوف تقديره تبدو أو تسي أو تقبل بفرع . والفرع شعر
الرأس وفيه نظر الى قول بكر بن النطاح

بَيْضَاهُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ جَثْلٌ أَسْحَمُ
فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ
وقول أبي تمام

بَيْضَاهُ تَبْدُو فِي الظَّلَامِ فَيَكْتَسِي نُورًا وَتَشْرِبُ فِي النَّهَارِ فَيُظْلِمُ
« تسرب تتواري » وقوله أيضا

لِحَقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمِ الْهُوَى قُلُوبًا عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهَى
فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ تَطْلُعُ
نَضًا ضَوْؤُهَا صَبَغَ الدُّجْنَ وَانْطَوَى لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ الظَّلَامِ الْمُجَزَّعُ
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرَى الْأَخْلَامُ نَائِمٌ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرَّكْبِ يُوشَعُ
« لحقنا بأخراهم الخ أي قصدنا المتأخرين منهم وقد جعل الهوى قلوبنا تحوم حولهم .

فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيًا وَلَكِنْ جِيشَ الشَّوْقِ فِيهِ عَرَمَرَمٌ^(١)
 أَثَافٍ بِهَا مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَى وَرَسْمٌ كَجِسْمِي نَاحِلٌ مُتَهَدِّمٌ^(٢)
 بَلَلْتُ بِهَا رُذْنِي وَالغَيْمُ مُسْعِدِي وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ وَفِي عَبْرَتِي دَمٌ^(٣)
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا أَنَهَلَ فِي الْخُلْدِ مِنْ دَمِي لَمَا كَانَ مُحْمَرًّا يَسِيلُ فَاسْتَقَمَ^(٤)
 بِنَفْسِي الْخَيَالُ الزَّائِرُ بَعْدَ هَجْعَةٍ وَقَوْلُهُ لِي بَعْدَنَا الْغَمُضُ تَطْمٌ^(٥)
 سَلَامٌ فَلَوْ لَا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ عِنْدَهُ لَقَاتُ أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمَ^(٦)

حكوم الطائر على الماء بعد أن كانت ساكنة بقربهم هادئة لعدم فراقهم . وقوله ثوب
 الظلام المحزع جعله مجزعا لأجل النجوم والتجزيع في الشيء أن يكون فيه لونان مختلفان .
 (١) العرمرم العظيم الكثير يقول : أنها رحلت وتركت دارها خالية فلو كان قلبي
 مثل دارها لكان خاليا ولكنه ملآن بالشوق إليها وفيه منه جيش عظيم فحبها ملازم له
 لا يفارقه (٢) أثاف مبتدا محذوف الخبر أي فيها أو هناك أثاف . والأثافي جمع أثفة
 وهي الحجر ينصب تحت القدر . والصلى الأسطلاء بالنار وإذا فتحت الصاد قصرت
 وإذا كسرت مددت . والرسم ما بقي من آثار الديار . يقول : في ديارها أثاف بها من
 الصلاة ما بفؤادي ، يعني أن النار حرقها وأثرت فيها كما أحرق الشوق والحب قلبي ، وكما
 أن رسم دارها بال متهدم كذلك جسمي لفراقها (٣) ردنا القميص كاه . والغيم السحاب
 وأسعده أعانه . والعبرة الدمع . والصرف الخالص . يقول : وقفت على دارها والسحاب
 يطر كأنه يساعدي في البكاء ولكن دمه كان خالصا وكان دمي ممزوجا بالدم

(٤) أنهل سال وجرى . يقول : لو لم يكن دمي دما ما كان احمر وما كنت هزلت
 وسقمت بعد انهماكه (٥) الهجمة الرقدة . وقوله بعدنا أي أبعدنا بهجمة الانكار
 فحذف لضيق المقام يقول : أفدى بنفسى الخيال الذي زارني بعد ما نمت وقال لي معاتبا
 أقتام بعد فراقنا وهل من فارقته أحبه ينال (٦) سلام من حكاية قول الخيال أي قال
 لي الخيال معاتبا أقتام بعد مفارقتنا ؟ سلام ، أي عليك سلام ويروى سلاما أي أسلم
 سلاما ، وأبو حفص كنية الممدوح . يقول : لولا أن هذا الخيال بخيل لا يوجد بمطلوب
 وجبان لا يزور مجاهرا لملني الابتهاج به والجلال له على أن أظنه الممدوح يسلم على ،
 وقال ابن جني : لولا خوفي من مفارقتة أو معاتبتة على نومي ولولا بخله لآثته لاحقيقة

مُحِبُّ النَّدَى الصَّبَابِيِّ إِلَى بَذْلِ مَالِهِ صُبُوا كَمَا يَصْبُو الْمُحِبُّ الْمُتَمِيمُ ^(١)
 وَأَقْسِمُ لَوْ لَا أَنْ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ لَهُ ضَيْغَمًا قُلْنَا لَهُ أَنْتَ ضَيْغَمٌ ^(٢)
 أَنْقَضَهُ مِنْ حَظِّهِ وَهُوَ زَائِدٌ وَنَبْخَسُهُ وَالْبَخْسُ شَيْءٌ مُحَرَّمٌ ^(٣)
 يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفُّ لَجَّةٌ وَلَا هُوَ ضَرْغَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مُخْذَمٌ ^(٤)
 وَلَا جَرْحُهُ يَوْسَى وَلَا غَوْرُهُ يُرَى وَلَا حَدَّهُ يَنْبُو وَلَا يَتَنَلَّمُ ^(٥)
 وَلَا يُبْرَمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ وَلَا يُحْلَلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ ^(٦)

لزيارته لقلت المسلم على الممدوح ، قال الواحدى أخطأ ابن حنى فى تفسيره لأنه جعل
 الخوف للمتنبي ، وأن لا حقيقة لزيارته لا يكون بخلاء ، والمرأة توصف بالبخل والجبن .
 ويقال إن هذين من شر أخلاق الرجال وهما من خير أخلاق النساء

(١) الصابى المشتاق . وتيمع الحب عبده وذلكه يقول : إنه يصبو إلى اتفاق المال على
 العفاة كما يصبو المحب إلى محبوبه (٢) الضيغم الأسد يقول : إنه يزيد على الأسد قوة
 وشجاعة بعدد شعر بدنه ولولا ذلك لقلنا إنه أسد ثم أكد هذا بالبيت التالى
 (٣) يقول : إنه زاد على الأسد شجاعة فان جعلناه كالأسد كنا قد نقصناه حظه .
 ونجسناه حقه لأنه يستحق أكثر من ذلك (٤) اللجة معظم الماء . والضرغام الأسد
 والمخذم السيف القاطع يقول : هو أجل من أن يشبه كفه بالبحر ونفسه بالأسد ورأيه
 بالسيف فكفه فوق البحر ورأيه أنفذ من السيف وهو أشجع من الأسد
 (٥) يؤسئ يداوى أسوت العليل آسوه أسوا والآسئ الطيب . والغور العمق .
 والضمير المضاف إليه للجرح أى أن جرحه أوسع من أن يعالج لأنه لا يبرأ بالعلاج
 ولا يرى غور جرحه لعمقه ويجوز أن يكون الضمير للممدوح على معنى أنه بعيد الغور
 فى الرأى والتدبير فلا يدرك غوره . وحده على المعنى الأول يراد به حد سيفه وعلى
 الثانى حد عزيمته على تشبيهها بالسيف . وينبو أى يكل عن الضريبة (٦) يقول :
 ليس للأمر الذى يحكمه ناقض ولا للذى نقضه مبرم ، يعنى أنه لا يخالف فيما أراد .
 هذا وقد فك الادغام من قوله حالل ويحلل ضرورة وهو من التجوزات المسكروحة .

وَلَا يَرْمَحُ الْأَذْيَالَ مِنْ جَبَرِيَّةٍ وَلَا يَخْدُمُ الدُّنْيَا وَإِيَّاهُ تَخْدُمُ (١)
وَلَا يَشْتَهِي يَبْقَى وَتَفْنَى هِبَاتُهُ وَلَا تَسْلَمُ إِلَّا عِدَاءُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ (٢)
الَّذِي مِنَ الصَّهْبَاءِ بِالمَاءِ ذِكْرُهُ وَأَحْسَنُ مِنْ يُسْرِ تَأَقُّاهُ مُعْدِمُ (٣)
وَأَغْرَبُ مِنْ عُنُقَاءِ الطَّيْرِ شَكَاةُ وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ (٤)
وَأَكْثَرُ مَنْ بَعْدَ الْأَيْدِي أَيَادِيًا مِنْ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَبْلِ مُنْجِمُ (٥)

(١) الرمح الرفس بالرجل ويقال للمخال أنه ليرمح الأذيال وذلك إذا كان يطيل نوبه ولا يرفعه ويضربه برجله ومنه قول القحيف العقيلي

يَقُولُ لِي الْمَغْنَى وَهَنْ عَشِيَّةٍ بِمَكَّةَ يَرْمَحُنَ الْمُهْدَبَةَ السُّحْلَا

« المهدبة الثياب التي لها أهذاب والسحل البيض » والجبرية الكبر . يقول : هو على عظمته وخفامة قدره متواضع لا تزدهيه المراتب عجباً واحتيالاً ، وليس هو من الذين يخدمون الدنيا وينصبون في طلب حطامها وإنما الدنيا تخدمه وتسوق إليه أرزاقها بما يحمل إليه من حبايات الملك (٢) ولا يشتهى يبقى يريد أن يبقى فحذف أن للضرورة يقول : لا يحب أن يبقى ولا عطاء له ، أي إنما يحب البقاء ليعطى فإذا لم يكن له عطاء لم يحب البقاء ، ولا يحب أن يسلم في نفسه مع سلامه الأعداء منه ، أي أنه يحب أن يقتلهم وإن كان في ذاك هلاكه (٣) الصهباء الحر . واليسر الغنى . والمعدم الفقير . يقول : أن ذكره على الألسنة الذم من الحر قد مزجت بالماء وأحسن من اليسر لدى المعدم (٤) عنقاء مغرب طائر يقال إنه ذهب ولم يبق إلا اسمه . واعوز قال ابن جني كان الوحه أن يقول أشد أعوازا لأن ماضيه أعوز ولكنه جاء على حذف الزيادة . والمسترفد السائل . يقول : مثله في الناس أغرب من العنقاء في الطير وأشد أعوازا وأقل وجوداً من سائل مه شيئاً يحرمه ولا يعطيه وهو لا يحرم أحداً ، أي فكما أن هذين لا يوجدان كذلك نظيره ومثله (٥) الأيادي النعم . والقطر المطر والوبل المطر الغزير وأنجمت السماء دام مطرها ، أراد هو أكثر أيادي بعد الأيادي من القطر بعد القطر يعني أن نعمه ومواهبه أكثر تابعا من قطر المطر حين يكون كثيراً دائماً الهطلان

بَسَنِي الْعَطَايَا لَوْ رَأَى نَوْمَ عَيْنِهِ مِنْ اللَّؤْمِ آلَى أَنَّهُ لَا يَوْمُ^(١)
 وَلَوْ قَالَ هَاتُوا دِرْهَمًا لَمْ أَجِدْ بِهِ عَلَى سَائِلٍ أَعْيَا عَلَى النَّاسِ دِرْهَمُ^(٢)
 وَلَوْ ضَرَّ مَرًّا قَبْلَهُ مَا يَسْرُهُ لِأَثَرٍ فِيهِ بِأَسُهُ وَالتَّكْرُمُ^(٣)
 يُرَوَّى بِكَالْفِرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ يَتَأَمَّى مِنَ الْأَغْمَادِ تُنْضَى فِتْوَتُهُ^(٤)
 إِلَى الْيَوْمِ مَا حَطَّ الْفِدَاءُ سُرُوجَهُ

مَذَا الْغَزْوُ سَارٍ مُسْرَجٌ الْخَيْلُ مُلْجَمٌ^(٥)

(١) السنى الرفيع . واللؤم الحسة نقيض الكرم . وآلى أفسم . والتهويم اختلاس أدنى النوم وأصله النوم القليل كأنهم يريدون به أخذ النوم في هامة — رأس — الانسان لأنه يبدأ برأسه ثم ينتشر في سائر الجسد . يقول : لو كان النوم الذي لا بد منه للانسان لؤما لحلف أنه لا ينام (٢) يقول : ان جميع ما في أيدي الناس من المال انما هو من عطاياهم ، حتى لو طلب درهما ليس من عطائه لا عيا على الناس — أعجزهم — وجوده (٣) يقول : هو يرتاح الى بأسه وكرمه ويسر بهما فلو كان ما يسر الانسان يضربه لضربه الكرم والبأس (٤) بكالفرصاد أى بدم مثل الفرصاد في حرته والفرصاد ثمر التوت الاحمر . وأراد باليتامى السيوف التى تفارق أغمادها جعلها يتامى لأنها فارقت ما كان يؤيها ويحوطها كالوالدين . وتنضى تسيل . وتوتم مضارع أيتم . يقول : انه يروى بدم مثل الفرصاد سيوفا قد فارقت أغمادها فصارت مثل اليتامى . وتلك السيوف تيتم أولاد من يقتله بها في كل غارة يغيرها على الاعداء (٥) قوله مذ الغزو قال ابن حنبل من رفع الغزو رفعه بالابتداء وخبره محذوف تقديره مذ الغزو واقع أو كائن ومن جره أراد مذ زمن الغزو فحذف المضاف . وسار خبر مبتدا محذوف أى هو سار يعنى الممدوح . ومسرج يجوز أن يكون من اضافة الوصف الى مرفوعه فيكون بفتح الراء أو الى منصوبه فيكون بكسرها وحكم ملجم كذلك . يقول : كما قال سائر الشراح — مذ الغزو الى اليوم وهو مشتغل بعمله في فداء أسارى المسلمين من أيدي الروم لم يحط هذا الاشتغال بسروج خيله عن ظهورها ولكنه سار وخيوله مسرجة ملجمة لا ينفك كذلك ، قال الواحدي وليس في هذا مدح وانما المعنى أنه لا يقبل الفداء ولا يدع الغزو بل يغزو ولا يمنعه الفداء ، قال وما بعد هذا من الايات يدل على أن المعنى ما ذكرنا

يَشُقُّ بِلَادَ الرُّومِ وَالنَّقْعُ أَبْلَقُ بِأَسْيَافِهِ وَالْجَوْ بِالنَّقْعِ أَذْهَمُ^(١)
إِلَى الْمَلِكِ الطَّاغِي فَكَمْ مِنْ كَتِيبَةٍ تُسَِيرُ مِنْهُ حَتْفَهَا وَهِيَ تَعْلَمُ^(٢)
وَمِنْ عَاتِقٍ نَصْرَانَةٍ بَرَزَتْ لَهُ أَسِيلَةٌ خَدٌّ عَنْ قَرِيبٍ سَتْلَطُ^(٣)
صُفُوفًا لِلْيَثِ فِي لُيُوثٍ حُصُونُهَا مُتُونُ الْمَذَاكِ وَالْوَشِيحُ الْمَقُومُ^(٤)
تَغِيبُ الْمَنَآيَا عَنْهُمْ وَهُوَ غَائِبٌ وَتَقْدَمُ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدَمُ^(٥)
أَجْدُكَ مَا تَنْفَكُ عَانَ تَفْكُهُ عَمَّ بَنَ سُلَيْمَانَ وَمَالَ تَقْسَمُ^(٦)

(١) القع الغبار . والأبلق ما فيه سواد وبياض . والأذهم الأسود . يقول : يخرق بلاد الروم وغبار جيشه أبلق بأسيافه — يريد سواد الغبار ولعان السيوف — والجو من فوقه أسود بالغبار لأنه ليس فيه لمعان سيوف (٢) إلى الملك متعلق بيشق والمراد بالملك الطاغى ملك الروم . والكتيبة الفرقة من الجيش . ومنه تجريد . والحتف الهلاك يقول : يخرق بلاد الروم إلى الملك الطاغى ، فكم من كتيبة للروم تعارض الممدوح في مسيره إليها وهي تعلم أنه حتفها (٣) العاتق الشابة البكر . ونصرانة أى نصرانية تأنيث نصران . وخذ أسيل ناعم طويل . يقول : كم من حسناء عاتق من نساء الروم برزت للممدوح عن سترها — لأنها سبيت — فهي تلطم وتهان وإن كانت أسيلة الخد (٤) صفوفًا أى برزت صفوفًا لأن عاتق ههنا فى معنى الجماعة فصفوفًا حال منها . والمتون جمع متن الظهر . والمذاكى الحيل المسنة . والوشيح شجر تتخذ منه الرماح . يقول : برزت هذه العواتق صفوفًا لهذا الممدوح الذى هو فى شجاعته كالأسد وقد قام فى جمع كالأسود قد تحصنت بالحيل والرماح

(٥) يقول : إذا غاب فلم يغزهم غاب عنهم الموت لأنه يكف عن قتلهم وإن قدم اليهم أهلهم فلذلك يقدم معه الموت (٦) نصب أجذك على المصدر كأنه قال أئجد جذك ومعناه أئجد هذا منك ، هذا أصله ثم صار افتتاحًا للكلام . وعان أى أسير مبتدا خبره تفكه وجملة عان تفكه خبر تفكه . وعم ترخيم عمر جرى فيه على مذهب الكوفيين وهو لحن عند البصريين لأن الاسم الثلاثى لا يجوز ترخيمه لأنه على أقل الأصول عددًا فترخيمه اجحاف به . وقوله ومال تقسم أى تقسمه لحذف لدلالة المقام . يقول

مُكَافِيكَ مَنْ أَوْلَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ يَدًّا لَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْفَمُ^(١)
 عَلَى مَهَلٍ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِرَاحِمٍ لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَإِنَّكَ تُرْحَمُ^(٢)
 مَحَلُّكَ مَقْصُودٌ وَشَأْنِيكَ مُفْحَمٌ وَمِثْلُكَ مَفْقُودٌ وَنَيْلُكَ خِضْرِمُ^(٣)
 وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمَلُوكِ تَحْرُجِي إِذَا عَنْ بَحْرٍ لَمْ يَجْزُ لِي التَّيْمُ^(٤)
 فَعِشْ لَوْ فَدَى الْمَلُوكُ رَبًّا بِنَفْسِهِ
 مِنَ الْمَوْتِ لَمْ تُفْقَدْ وَفِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ^(٥)

ماتنك تفك اسيرا وتقسم مالا (١) مكافيك أصله الهمز ولكنه لينة للضرورة وهو خبر مقدم ومن أوليت مبتدا مؤخر . وأوليت أعطيت . ولا تؤدى شكرها اليد والفم أى لا يؤدى شكرها فعلا ولا قولاً يقول : ان مكافأتك انما هي عند الله الذى عززت دين رسوله بقوة لا يؤدى شكرها قولاً ولا فعلاً (٢) يقول : أرفق بنفسك فانك ان لم ترحمها من بذلك إياها في الحرب فان الناس يرحمونك (٣) الشانى المبعوض وأصله الهمز ولكن لينة للضرورة . والمفحم الساكت الذى لا يقدر على النطق . والنيل العطاء . والخضرم الكثير . يقول : محلك مقصود يقصده العفاة وعدوك لا يستطيع أن ينطق فيك بعيب لانه لا يجد لك عيباً يعيبك به وأنت منقطع النظر لانه قد تفردت بأشياء لم يقدر عليها غيرك . وعطاؤك كثير (٤) التخرج تجنب الحرج وهو الأثم . وعن ظهر . يقول : تخرجى من أن أقصد غيرك من الملوك مع إمكان قصدك حلقى على إشارتك بالزيارة واحتصاصك بها دونهم ، ثم ضرب له المثل بالبحر والملوك بالتراب وإذا حضر الماء بطل التيمم كما قال أبو تمام

لَبِستُ سِوَاهُ أَقْوَامًا فَكَانُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُ بِالصَّعِيدِ

هذا والباء في قوله وزارك بى للتعدية تقول زرتك بريد وزرتك زيدا وازرت زيدا اياك (٥) يقول : ان المسلمين جميعا مملوكون لك فلو كان يقبل الملوك فداء عن مالسك لم تمت مادام في الارض مسلم واحد لانهم يقدونك بأنفسهم

واجتاز بمكان يعرف بالفراديس من أرض قنسرين
فسمع زئير الأسد فقال

أَجَارُكَ يَا أُسْدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ فَتَسْكُنُ نَفْسِي أَمْ مَهَانٌ فَمُسْلَمٌ^(١)
وَرَأَيْتِي وَقَدْ آتَى عُدَاةً كَثِيرَةً أَحَازِرُ مِنْ لِصٍّ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ^(٢)
فَهَلْ لَكَ فِي حِلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ فَإِنِّي بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَعْلَمُ^(٣)
إِذَا لَأَتَاكَ الْخَيْرُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَأَثْرَيْتِ مِمَّا تَغْنَمِينَ وَأَغْنَمُ^(٤)

وقال في لعبة كانت تدور فسقطت عند بدر بن عمار

مَا نَقَلْتُ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا وَلَا اشْتَكَيْتُ مِنْ دُورِهَا أَلَمًا^(٥)
لَمْ أَرِ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْهَا يَفْعَلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمَا
فَلَا تَلَمَّهَا عَلَى تَوَافُعِهَا أَطْرَبَهَا أَنْ رَأَيْتُكَ مُبْتَسِمًا^(٦)

(١) يقول — مخاطبا أسود هذا المكان — : هل يكون من جوارك مكرما عزيزا
فتسكن نفسي إلى جوارك أو يكون مهانا مخذولا (٢) يقول : انما أطلب جوارك
لأمن هؤلاء الذين أخافهم وأحذرهم (٣) الحلف اسم من المخالفة وهي المعاهدة .
يقول : هل لك رغبة في معاهدتي على ما أريده من جوارك فاني أعلم منك بأسباب
المعيشة والتصرف في كسب الرزق ؟ وهذا كالترغيب لها في جواره

(٤) الوجهة الجهة والناحية ، وأثريت أى كثر مالك . يقول : ان رغبت في جوارى
أقبل إليك الخير والرزق وكثر عندك المال مما تغنمينه أنت من الصيد واكسبه أنا من
المال والغنيمة (٥) يقول : انها لا تنقل قدما في مشيتها . وأرادتها ، يعنى لا قصد لها
ولا ارادة في تحركها ، ولا يأخذها في دورانها دوار فتألم به لأنه لا شعور لها ولا حس ،
ويروى في مشية تصغير مشية (٦) توافعها أى وقوعها وسقوطها قال ابن جني : هذا
البيت يناقض الأول لأنه وصفها بأنها لا نشاء ولا تحس بألم ثم جعلها تضطرب لا بتسام
الممدوح ، وليس بعيب في صناعة الشعر لأنه مبنى على الحال

وقال يمدح على بن احمد المرسي الخراساني

لَا افْتِخَارٌ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ مُدْرِكٌ أَوْ مُحَارِبٌ لَا يَنَامُ^(١)
لَيْسَ عَزَمًا مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ^(٢)
وَاحْتِمَالُ الْأُذَى وَرُؤْيَا جَانِيهِ — غِذَاءُ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ^(٣)
ذَلٌّ مَنْ يَغْبِطُ الدَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبٌّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الْحِمَامُ^(٤)
كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَا جَبِيءَ إِلَيْهَا اللَّثَامُ^(٥)

(١) يقول : لا فخر إلا لمن لا يظلم لامتناعه وقوته على دفع الظلم وهو اما مدرك ما طلب أو محارب لا ينام ولا يغفل حتى يدرك مطلوبه . هذا وكان الوجه أن يقول لا فتخار بفتح الراء كما يقال لارجل في الدار وانما يجوز الرفع مع النفي بلا اذا عطف عليه فيرفع وينون فيقال لارجل في الدار ولا امرأة ولكنه اجازه بغير عطف لضرورة الشعر ولأنه جعل لا بمعنى ليس وجعل من نكرة وجر مدرك أو محارب لانهما وصف لها كما يقال مررت بمن عاقل أي بالإنسان عاقل (٢) يقول : لا يعد عزمًا ما مرض — قصر — الإنسان فيه اذ العازم على الشيء لا يقصر فيه ، ولا يعد همة ما حال الظلام دون طلبه لأن ذا الهمة لا يعوقه دون ادراك طلبته شيء (٣) تضوى تهزل . يقول : ان الصبر على الأذى ورؤية من ينجي عليك الأذى غذاء ينحل عليه البدن كما ينحل على الأطعمة الحينة ، يعني يشق على الإنسان ذلك حتى يفضي به الى التحول والضوى (٤) غبط الرجل يغبطه اذا تمنى أن يكون مثله دون أن يتمنى زوال نعمته والا كان حسدا . والحمام الموت . واخف خبر مقدم والحمام مبتدا مؤخر . يقول : من عاش في ذل فليس له عيش يغبط عليه ومن غبطه على ذلك العيش الدليل فهو ذليل لأن الموت في العز أخف من العيش في الذل ، قال العكبري . وهذا من قول الحكيم اذا لم تتصرف النفوس في شهواتها ومرادها فحياتها موت ووجودها عدم ومن قول تأبط شرا

هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِثَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ

«أراد خطتان خذفت النون طلبا للاخفة» (٥) اللثيم الحسيس ضد الكريم .

يقول : ان الحلم اذا لم يكن عن قدرة كان عجزا وهو حجة يحتج بها اللثام يسمون عجزهم عن مكافاة العدو حلما كما قال الآخر

مَنْ يَنْ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِيْجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ^(١)
ضَاقَ ذَرْعًا بَأَنْ أَضِيقَ بِهِ ذَرْ عَازِمَانِي وَاسْتَكْرَمَتْنِي الْكَرَامُ^(٢)
وَاقِفًا تَحْتَ أَخْصَى قَدَرِ نَفْسِي وَاقِفًا تَحْتَ أَخْصَى الْأَنَامُ^(٣)
أَقْرَارًا أَلَدُّ فَوْقَ شَرَارِ وَمَرَامًا أَبْنَى وَظَلَمِي يُرَامُ^(٤)
دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْحِجَازُ وَنَجْدُ وَالْعِرَاقَانِ بِالْقَنَا وَالشَّامُ^(٥)
شَرِقَ الْجَوُّ بِالْعُبَارِ إِذَا سَا رَ عَلَيَّ بْنُ أَحْمَدَ الْقَمَقَامُ^(٦)

إِنَّ مِنَ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ
(١) يقول : إذا كان الانسان هينا في نفسه سهل عليه احتمال الهوان كاليت الذي لا يتألم بالجراحة (٢) زماني فاعل ضاق والذرع الطاقة وضاق بالأمر ذرعه وذراعه أي ضعفت طاقته ولم يجد من المكروه فيه خلاصا ولم يطقه ولم يقو عليه وأصل الذرع إنما هو بسط اليد فكأنك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وذراعا في قولهم ضاق به ذراعا نصبوه لأنه خرج مفسرا محولا لأنه كان في الاصل ضاق ذرعى به فلما حول الفعل خرج قوله ذراعا مفسرا ومثله طببت به نفسا وقررت به عينا يقول : عجز الزمان عن أن يدخل على أمر لا أحتمله ، أي لست أضيق بالزمان ذراعا وان كثرت ذنوبه واسأاته الى ، ثم قال واستكرمته الكرام أي وجدني الكرام كريما صبورا على نوائب الدهر غير جزوع ، ومن قولهم استكرمت فاربط أي وجدت كريما فتمسك به
(٣) الأخص بطن القدم وواقفا في المصراعين حال . يقول : إذا علوت الأنام - الخلق - ووقفوا تحت أخصى كنت في تلك الحال واقفا تحت أخصى همي أي أني لم أبلغ ما بلغت همي وإن كنت فوق جميع الأنام لأن همي تقتضي ما هو أسمى من ذلك
(٤) (٥) (٦) الهمة للاستفهام الاستكاري . والشرار ما تطاير من النار والمرام المطلب . ويشرق يغص . والعراقان العراق العربي والعراق المعجمي : والقنا الرماح . والشام الشام وأصله الحمز . والقمقام السيد . يقول : لا أستلذ القرار فوق شرار النار ، أي لا أصبر على مقاساة النذل ، ولا أبني مطلبيا مادام ظلمي يرام ويطلب ، كأنه يقول : لا أبني مراما مالم أدفع الظلم عن نفسي وأترك هذه المواضع غاصة بالرماح كما يغص

الْأَدِيبُ الْمَهْذَبُ الْأَصِيدُ الضَّرُّ بِالدَّكِيِّ الْجَعْدُ السَّرِيُّ الْهَمَامُ ^(١)
 وَالَّذِي رَيْبُ دَهْرِهِ مِنْ أَسَارَا هُ وَ مِنْ حَاسِدِي يَدَيْهِ الْغَمَامُ ^(٢)
 يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْأَقْلَالِ جُودًا كَأَنَّ مَالًا سَقَامُ ^(٣)
 حَسَنٌ فِي عِيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ ^(٤)
 لَوْ حَمَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ لَحَمَاكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ ^(٥)

الجواب بالغبار عند ركوب هذا الممدوح ، قال العكبري : ولعل هذه البلاد قد كانت لا بآئه
 — المتنبى — فاعتصبت منهم فهو يحاول أن يستردها . . . وهذا من حماقة المعروفة ولا بد له في
 كل قصيدة من مثل هذا (١) الأصيد الملك العظيم الذي لا ينفذ كبرا . والضرب الماضي
 في الأمور وأصله الخفيف اللحم . والجعد الكريم . والسري الشريف . والهمام الذي
 ينفذ ما يهيم به (٢) ريب الدهر صروفه ونوائبه . وأساراه جمع أسرى جمع أسير .
 يقول : أنه حبس صروف الدهر على مراده فلا يتمكن — الدهر — من أحداث
 شيء إلا ما يريد ولا يصيب أحدا إلا بأذنه ، وقد تخرق في الكرم وأطلق يديه
 بالبذل حتى صار الغمام — السحاب — حاسدا لها لقصوره عنهما في البذل والسخاء
 (٣) يقول : كأن المال الكثير سقام وكأن الأقلال بره ذلك السقام فهو يتداوى
 من كثرة المال بالأقلال ، أي يبذل المال حتى يصير مقلًا فيصير ذلك دواء له من الداء
 الذي هو الاكثار (٤) السوام الماشية . وقوله حسن أي هو حسن وتم الكلام ثم
 قال وهو في عيون أعدائه أقبح من ضيفه في عيون ماله الراعي لأنه ينحربله للأضياف
 فهي تكرهم كما قال الآخر يصف الضيف

حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ
 فقوله في عيون أعدائه ظرف لا قبح لا لحسن قدمه عليه كقولك زيد في الدار
 أحسن منك (٥) لحماك الاجلال والاعظام أي لحماك من الموت اجلال الموتك واعظامه
 إياك فلم يجسر عليك تهيبا ، وقال الواحدى . يقول : لو كان سيد محميا من الموت لحماك
 وحفظك منه اجلال الناس إياك واعظامهم ، أي أنهم يقدونك بنفوسهم من الموت لو
 قبل الفداء فكنت لا تموت

وَعَوَارٍ لَوَائِمٌ دِينُهَا الْحِلُّ وَلَكِنَّ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ^(١)
 كُتِبَتْ فِي صَحَائِفِ الْمَجْدِ بِسْمُ^(٢) ثُمَّ قَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسٍ السَّلَامُ^(٣)
 إِنَّمَا مِرَّةُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ سَعْدٍ جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَبِهُهَا النَّعَامُ^(٤)

(١) عوار عطف على الأجلال في البيت السابق أي ولحماك سيوف عوار — مجردة — من
 الأعماد دينها استحلال قتل النفوس فهي لا تتخرج من شيء ولكن زيتها الإحرام أي
 العري كالحرم في الحج فانه يكون عاريا من الثياب (٢) يقول : كتب في صحائف المجد
 بسم الله — وهو افتتاح الكلام — ثم قيس — وهي قبيلة الممدوح — ثم السلام الذي
 يكتب في أواخر الكتب، يعني أن بني قيس قد تفردوا بالمجد فلا يقال لغيرهم أهل مجد.
 هذا ومن قال بسم بالرفع أجرى الباء كـ بعض حروفها لطول صحتها الاسم كما أنشد القراء
 فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلْمَايِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ

وأنشد الآخر

وَكَاتِبٍ قَطَّطَ أَقْلَامًا وَخَطَّ بِسْمًا أَلْفًا وَلَا مًا

ومن قال بسم بالحذف خفضه بالباء وأراد بسم الله وهذا قبيح جداً كما قال لواحدي
 أن يجعل ما ليس من نفس الكلمة كالجزء منه ، وقوله وبعد قيس من كسر السين
 حذف التنوين لاجتماع الساكنين ومن نصب قيس ذهب إلى القبيلة فلم يصرفها
 للتعريف والتأنيث (٣) الجمرة كل قبيل انضموا فصاروا يدا واحدة ولم يخالفوا غيرهم
 قال أبو عبيدة جمرات العرب ثلاثة بنو ضبة بن أد وبنو الحرث بن كعب وبنو نعيم بن
 عامر طفئت منهم جمرتان طفئت ضبة لأنها حالفت الرباب وطفئت بنو الحرث لأنها
 حالفت مذحج وبقيت نعيم لم تطفأ لأنها لم تحالف ، وقال الجاحظ يقال لعبس وضبة
 وبنو الجمرات وأنشد لأبي حية النخعي

لَنَا جَمَرَاتٌ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهَا كِرَامٌ وَقَدْ جُرَّ بَنُ كُلِّ التَّجَارِبِ
 نَمِيرٌ وَعَبْسٌ يُتَّقَى نَفْيَانُهَا وَضَبَةٌ قَوْمٌ بِأُسْهُمٍ غَيْرُ كَذِبِ

وهؤلاء يسمون جمرات لشوكتهم وشدتهم ، وقد فضل المتنبي هذه القبيلة على سائر
 الجمرات اذ جعلها لا تشبهها النعام لأنها قبيلة ذات بأس وشدة لا ذات جمر في الحقيقة
 فهي جمرات حرب لا جمرات هب والنعام تشبه جمره النار لفرط برودة في طبعها

لَيْلَهَا صُبْحُهَا مِنَ النَّارِ وَالْإِصْبَاحُ لَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ تَمَامٌ^(١)
 هَمٌّ بَلَّغْتَكُمْ رُبَيَاتٍ قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامُ
 وَنَفُوسٌ إِذَا انْبَرَتْ لِقِتَالٍ نَفِدَتْ قَبْلَ يَنْفَدِ الْإِقْدَامُ^(٢)
 وَقُلُوبٌ مُوَطَّنَاتٌ عَلَى الرُّؤُوسِ عِزٌّ كَأَنَّ اقْتِحَامَهَا اسْتِسْلَامٌ^(٣)
 قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ وَحِصَانٍ قَدِيرَاهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ^(٤)

(١) يقول : أنهم يوقدون نار القرى ليلا ونهارا فليلمهم صبح بضوء النار التي أوقدوها للأضياف ونهارهم ليل بسواد الدخان اذ يستر ضياء الشمس ويجوز أن يريد أنهم يغيرون في النهار ويحاربون فيزول نور النهار بالغبار ، وهو معنى حسن وقد أخذته الحليص بيص فقال

تَفَى وَأَضْحَ التَّشْرِيقِ عَنْ شَمْسٍ أَرْضُهُ
 دُخَانٌ قُدُورٍ أَوْ عَجَاجَةٌ قَسَطَلِ

وقوله تمام فليل التمام أطول ليالى الشتاء خصه لاشتداد ظلمته وأكثر ما جاء ليل التمام بالآلف واللام والاضافة ولكنه أتبعه هنا للضرورة على أن المعنى تم بدونه وإنما أتى به لأتمام القافية (٢) الانبراء التعرض للشيء . ونفذ الشيء . فنى . وقبل ينفد أى قبل أن ينفذ يقول : أن نفوسهم لا تزال مقدمة في الحرب حتى تفتى وإقدامها باق على حاله لانها لم تتأخر فنفاذها قبل نفاذ إقدامها ، ويجوز أن يكون المعنى أنهم يعلمون الناس الاقدام فيفنون وإقدامهم باق ويجوز أيضا أن يريد أنهم متجسمون من الاقدام فاذا فنت الروح فالجسم الباقي هو الاقدام (٣) توطين النفس على الشيء كالتמיד قال ابن سيده وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت حملها عليه فتحملت وذلك له قال كثير

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَّنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

وأراد بالروع الحرب . والاقترحام الدخول في الحرب . والاستسلام طلب السلم والصالح يقول : كأن دخولهم في الحرب طلب للسلم لاسترسالهم وانسباطهم

(٤) الشطبة الفرس الطويلة . وبراهمها زها وانحليها . وأراد براها أى الشطبة والحصان

فاكتفى بضمير الاول كما في قوله تعالى والله ورسوله أحق أن ترضوه

يَتَعَثَّرْنَ بِالرُّؤُوسِ كَمَا مَرَّ^(١) بِتِآآتٍ نُطِقَهِ التَّمَتُّامُ^(١)
 طَالَ غِشِيَانُكَ الْكَرَائِهَ حَتَّى^(٢) قَالَ فَيْكَ الَّذِي أَقُولُ الْحَسَامُ^(٢)
 وَكَفَّتَكَ الصَّفَائِحُ النَّاسَ حَتَّى^(٣) قَدْ كَفَّتَكَ الصَّفَائِحُ الْأَقْلَامُ^(٣)
 وَكَفَّتَكَ التَّجَارِبُ الْفِكْرَ حَتَّى^(٤) قَدْ كَفَاكَ التَّجَارِبُ الْإِلَهَامُ^(٤)
 فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرَازِكَ لِلْفَخْرِ بِقَتْلِ مُعْجَلٍ لَا يُلَامُ^(٥)
 نَائِلٌ مِنْكَ نَظْرَةً سَاقَهُ الْفَقْرُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ إِنْعَامُ^(٦)

(١) يتعثرون أى الخيل . والتتمام الذى يتردد لسانه بالناء . يقول : ان خيلهم تعثر برؤوس القتلى من الأعداء كما يعثر التمام بالناء ، يريد من كثرة القتلى لم يبق للخيل مجال إلا بين رؤوس القتلى (٢) غشيانك إتيانك . والكراية جمع السكريهة والكريهة من أسماء الحرب فعيلة فى معنى مفعولة . والحسام السيف القاطع . يقول : طال إتيانك الحروب حتى إن السيف ليشهد لما أقول وأصفك به من الشجاعة والأقدام بانفلاله ، جعل ذلك — الانفلال — كالقول من السيف (٣) الصفائح السيوف العريضة يقول : هاب الناس سيوفك فكفوا عنك ولم تحتج إلى قتالهم ثم صرت إلى أن كففت الأقدام السيوف لما استقر لك من الهيبة فى القلوب . والناس يروى البأس (٤) يقول : قد جربت الأمور وعرفت بها حتى لا تحتاج إلى التفكير فيها ثم صار الصواب ديدنك حتى صرت لألهم سواء فكفأك إلهام الله التجارب ، قال العكبرى : وهذا وما قبله من قول البحتري

يَوْمَ أَرْسَلْتَ مِنْ كِتَابِ آرَا نِكَ جُنْدًا لَا يَأْخُذَنَّ عَطَاءَ
 وَيَوَدُّ الْأَعْدَاءُ لَوْ تَضَعُ الْجَيْدُ شَ عَلَيْهِمْ وَتَصْرِفُ الْآرَاءَ

(٥) البراز المبارزة وهى أن يبارز الرجل قرنه يقول : ان الفارس الذى يجعل نفسه قريناً لك وبارزك فى الحرب ينال بذلك غزراً عظيماً فإذا قتلته كان قد اشترى الفخر بنفسه فلا يلام عليه (٦) يقول : الذى ينال منك نظرة ممن ساقه الفقر اليك أى دعاه فقره إلى زيارتك فان للفقر منة عليه ، لأنه كان سبباً لهذه النظرة

خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرُّؤْسُ وَلَكِنْ قَضَلْتَهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ^(١)
 قَدْ لَعَمْرِي أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلِلْوَفِّ دِرْ أَرْدِحَامٍ^(٢) وَلِلْعَطَايَا أَرْدِحَامُ^(٣)
 خِفْتُ إِنْ صِرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْخُذَنِي فِي هِبَاتِكَ الْأَقْوَمِ^(٤)
 وَمِنْ الرُّشْدِ لَمْ أَزُرْكَ عَلَى الْقُرْبِ^(٥) بِ عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِلْمَامُ^(٦)
 وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ^(٧)
 قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرٍ بِنِظَامٍ وَدُهَاهَا أَنَّهَا بِفِيكَ كَلَامُ^(٨)

(١) يقول : خير أعضاء الإنسان الرأس لأنه مجمع الحواس وفيه الدماغ الذي هو محل العقل ولكن الأقدام صارت تقصدك أفضل من الرؤوس لأنها كانت آلة للسميالك وهذا كما قال أيضا

وَإِنَّ الْفَيْئَامَ الَّتِي حَوْلَهُ لَتَخْشُدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْؤُسُ

(٢) أقصر عن الشيء تركه مع القدرة عليه . والوفد القوم الوافدون . يقول : لم أتك حين ازدحمت عليك الوفود وازدحمت عليهم عطاياك ، وتمة المعنى في البيت التالي
 (٣) ذكر علة تأخره عنه وهي خوفه أن تأخذه الوفود في جملة هباته ، وهذا اغراق في وصف كثرة عطاياه حتى يخاف شاعره وزائره أن يجعله من جملة تلك الهبات ، وهذا كقول البحترى

وَمَنْ لَوْ تَرَى فِي مَلِكِهِ عُدْتَ نَائِلًا لَأَوَّلِ عَافٍ مِنْ مُرَجِّهِ مُقْتَرٍ

(٤) قوله على القرب تم الكلام عنده ثم استأنف مابعد . والألمام الزيارة . يقول : من أصابة الرشد أني لم أزرك وأنا قريب منك لأن حق الزيارة إنما يعرف إذا كانت من موضع بعيد (٥) البطء اسم من الإبطاء وهو التأخر . والسبب العطاء . والجهاام السحاب الذي لاماء فيه . يقول : تأخر عطائك عني أي تأخر وصوله إلى بسبب تأخر زيارتي إياك يدل على كثرة ذلك العطاء كالسحاب إنما يسرع منه ما كان جهاما - لاماء فيه - أما ما يكون فيه الماء فإنه يكون ثقب المشى (٦) يقول - للممدوح - قل وتكلم فإن الجوهر المنظوم يتعنى أن يكون كلاما لك لحسن نطقك وانتظام كلماتك

هَابَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَلَوْ تَنَاهَاهُمَا لَمْ تَجْزُ بِكَ الْإِيَّامُ^(١)
 حَسْبُكَ اللَّهُ مَا تَضِلُّ عَنِ الْحَقِّ مَ وَمَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ أَثَامُ^(٢)
 لَمْ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْرِ الدُّنْيَا أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامُ^(٣)
 كَمْ حَبِيبٍ لَا عِذْرَ فِي اللَّوْمِ فِيهِ لَكَ فِيهِ مِنَ التَّقَى لَوَامُ^(٤)
 رَفَعْتَ قَدْرَكَ النَّزَاهَةَ عَنْهُ وَثَنَتْ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجِسَامُ^(٥)
 إِنَّ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ^(٦)
 مِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاءَةَ وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامُ^(٧)

(١) لم تجز لم تمر . يقول : ان الدهر يهابك ويأتمر بأمرك فلو نهيته عن المرور بك لم يمر ؛ أى لو أمرته أن يقف لو وقف (٢) الاثام كسلام جزاء الاثم قال تعالى يلق أناما وهو هنا الاثم . يقول : كافيك الله أى هو الذى يكفيك كل شر وغائلة فأنت مع الحق لا تضل عنه ولا يجحد الاثم سبيلا اليك لانك لاتأتى ما تأثم به لعصمة الله إياك (٣) الدنيا القائض . وقوله أو ما عليك حرام أى أو ما هو حرام عليك . يقول : أنت تقدم على المهلك وكل شئ . ولا تفكر فى عاقبة شئ . إلا ما كان من دينية أو شئ . حرام فانت لاتقدم عليه ، فيقول لم تفعل ذلك ؟ وقال ابن القطاع : لم تلق نفسك فى المهلك أو ما تظن أن ذلك حرام ، يشير الى شجاعته ، وروى ابن حنبل أما عليك حرام وقال يعنى لا فراطك فى توقي الدنيا صار كأنه لا حرام عليك غيرها ، يعنى أنه لا يفكر فى عاقبة شئ . سوى الدنيا فكأنه لم يحرم عليه شئ . (٤) يصفه بتقوى الله وخشيته يقول : كم حبيب يستحق المواصله تمام حسنه ولا تلام لو واصلته لكنك مع ذلك تتركه لتقوى الله فكأنك قد أقت عليك من التقوى لو اما يلومونك فيما لا يوافق مقتضاها وقد أكد هذا بالبيت التالى (٥) يقول : نزاهتك وتباعدك عن الاثام رفعا قدرك عن موصلته ، وصرفت قلبك عنه الاثام الجسام — العظام — التى تسعى فيها (٦) القريض الشعر . وهذى يهذى هذاه وهذيانا إذا قال قولا لا طائل له . والاحكام جمع حكم بمعنى حكمة ، والبيت من الحديث ان من الشعر لحكما أى حكمة (٧) منه أى من

وورد على أبي الطيب كتاب من جدته لأُمه تشكو شوقها
إليه وطول غيبته عنها فتوجه نحو العراق ولم يمكنه وصول
الكوفة على حالته تلك فأنحدر إلى بغداد وكانت جدته قد
يئست منه فكتب إليها كتاباً يسألها المسير إليه فقبلت كتابه
وحمت لوقتها سروراً به وغلب الفرح على قلبها فقتلها فقال يرثها

أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا فَبَاطِشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا^(١)
إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعُ الْفَتَى يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيُكْرِى كَمَا أَرَمَى^(٢)
لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا قَتِيلَةَ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَصَمًا^(٣)
أَحْنُ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرِبْتَ بِهَا وَأَهْوَى بِأَمْوَاحِهَا التُّرَابَ وَمَاضِمًا^(٤)

القريض — الشعر — ما يجلبه الفضل والبراعة أى ما يكون عن فضل ومعرفة وتفوق ومنه ما يجلبه
البرسام — أى ما يكون عن مرض وهذيان ، فقوله ما يجلب أى ما يجلبه . والبرسام
علة معروفة يقال برسم إذا خلط في مرضه (١) الأحداث نوب الدهر ومصائبه .
والبطش الاخذ بغلبة وقوة . يقول : لا أحد الحوادث السارة ولا أذم الضارة فانها إذا
بطشت بنا أو آذتنا لم يكن ذلك جهلاً منها وإذا كفت عن البطش والضرر لم يكن ذلك حلاً ،

يعنى أن الفعل في جميع ذلك ليس لها وإنما تنسب الأفعال إليها استعارة ومجازاً
(٢) أبدى هي أبدى أى أبدأ الله أى خلقه فأصله الهمز ولينه للضرورة واكرى
الشيء نقص . وأرمى أرمى وزاد . يقول : ان كل واحد يرجع إلى مثل ما كان عليه
من العدم ويعود إلى حاله الأولى كما أبدى وينقص ما حدث فيه من الحياة كما زاد
واذن لا ذنب للحوادث حتى أذمها أو أحمدها/ (٣) لك الله دعاء لها ومن من مفجوعة
زائدة ومفجوعة في موضع نصب على التمييز . والوصم العيب . وعنى بحبيبها نفسه . يدعو
ها ويقول هي مفجوعة قتلت بسبب شوقها إليه وليس هذا الشوق بما يلحق بها عيلاً لأنه شوق
الأم إلى ولدها (٤) يريد بالكأس التي شربت بها كأس الموت . ومشواها مقامها يعنى
القبر . يقول : لا أحب البقاء بعدها ، وأحب — لأجل مقامها في التراب — التراب

بَكَيْتَ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا وَذَاقَ كَلَانًا تُكَلِّصَاحِبِهِ قَدَمًا^(١)
 وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ مَضَى بَلَدٌ بَاقٍ أَجَدَّتْ لَهُ صَرْمًا^(٢)
 عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا فَلَمَّا دَهْتَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا^(٣)
 مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعٍ غَيْرِهَا تَغْدَى وَتَرَوَى أَنَّ تَجُوعَ وَأَنَّ تَظْمًا^(٤)

وما ضمه التراب يعني شخصها أو كل مدفون في التراب ، وجهه التراب يجوز أن يكون حبا للدفن فيه ويجوز أن يحب التراب لأنها فيه

(١) الشكل الفقد . وقدماء قديما . يقول : كنت أبكى عليها في حياتها خوفا من فقدها وضرب الدهر من ضربانه وفرق بيننا وتغربت عنها فذاق كل واحد منا نكل صاحبه قبل الموت (٢٧) أجد بمعنى جدد : والصرم القطيعة . يقول : لو كان الهجر يقتل كل محب كما قتلها هجرى لقتل بلدها أيضا ، يعني أن بلدها كان يحبها لافتخاره بها لما لها عليه وعلى أهلها من الافضال ولكن الهجر إنما يقتل بعض المحبين دون بعض (٣) يقول : كنت علما بالليالي وتفريقها بين الأجنة قبل أن تصنع بنا هذا التفريق فلما دهنتي هذه المصيبة لم تزدني بها علما ، قال العكبري : وهذا من قول الحكميم من نظر بعين العقل ورأى عواقب الأمور قبل حلولها لم يجزع بحلولها ، ومن قول أبي تمام

حَلَمْتَنِي زَعَمْتُمْ وَأَرَانِي قَبْلَ هَذَا التَّخْلِيمِ كُنْتُ حَلِيمًا

ومن قول بعض العرب وقد مات ولده فلم يجزع ف قيل له في ذلك فقال أمر كنا نتوقعه فلما وقع لم تنكره (٤) قال ابن فورجه الضمير في منافعها للورثة يعني أنها قتين — قليلة الطعام — تؤثر بالطعام على نفسها فتجوع وتظمأ لتنفع غيرها ، ثم جعل المصراع الثاني تفسيرا للمصراع الأول فقال غذاؤها وريها في أن تجوع وتظمأ لأن سرورها بأطعام غيرها يقوم مقام شبعها وريها وعلى هذا فقوله ماضرتقديره ماضرها والجار والمجرور التاليان في موضع الحال من فاعل ضر ، وقال الواحدى الضمير في منافعها لليالي والاحداث يعني أن منافع الليالي في مضرة غيرها من الناس ثم فسر ذلك فقال غذاؤها وريها في أن تجوع أيها المخاطب وتظمأ لولوعها بالأساءة بنا كأن ربها وشعبها في جوعنا وظمئنا ، قال : ويروى نجوع ونظمأ بالنون على ما ذكرنا من التفسير ، ويجوز أن يكون ان تجوع وأن تظمأ بالنا خبرا عن الليالي والمعنى غذاؤها وريها جوعها .

أَنَا هَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ ۖ فَمَاتَ سُرُورًا بِي فُتُّ بِهَا غَمًّا ^(١)
 حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي أَعُدُّ الَّذِي مَاتَ بِهِ بَعْدَهَا سَمًّا ^(٢)
 تَعَجَّبُ مِنْ خَطِيٍّ وَلَفْظِي كَأَنَّهَا تَرَى بِحُرُوفِ السَّطْرِ أَغْرِبَةً عَصْمًا ^(٣)
 وَتَلْتَمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادُهُ مَحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْيَابَهَا سَحْمًا ^(٤)
 رَقَادَ مَعْمُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جُفُونُهَا وَفَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَعْدَ مَا أَدَمَى ^(٥)
 وَلَمْ يُسْلِمَهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَإِنَّمَا أَشَدُّ مِنَ السَّقَمِ الَّذِي أَذْهَبَ السَّقَمَ ^(٦)
 اِطْلَبْتُ لَهَا حَظًّا فَمَاتَتْ وَفَاتَنِي وَقَدَرَضَيْتُ بِي لَوْرَضَيْتُ بِهَا قِسْمًا ^(٧)

وعطشها أى لارى لها ولا شبع لأنها لا تروى ولا تشبع من إهلاك النفس وازهاق
 الأرواح ، وتقدير ماضى فى نفع غيرها ما أثر فى نفع غيرها بالضرر كأنه قال منافعها فى ضرر
 غيرها (١) الترحه الاسم من الترح وهو الحزن . يقول : اشتد حزنى عليها فكأننى مت
 بها غما وماتت هي من شدة سرورها بحياتى بعد إياسها منى (٢) يقول : السرور حرام
 على فأتى بعد موتها بالسرور أعده سما فاتجنبه وأحرمه على نفسى (٣) تعجب بحذف
 إحدى التاءين أى تعجب . والباء من قوله بحروف للتجريد . والأغربة جمع غراب .
 والعصم جمع أعصم وهو الذى فى جناحه بياض . والغراب الأعصم نادر الوجود .
 قال التبريزى : أنها كانت تتعجب من كتاب — عند رؤيته — حتى كأنها تنظر إلى
 مالا يوجد كالأغراب الأعصم ، ووجه تعجبها أنه سافر عنها حتى يئست منه فلما نظرت
 إلى كتابه أكرث النظر شغفا به لا عجباً حقيقياً (٤) المحاجر ما حول العينين . وسحما
 سودا . يقول : لم تنزل تقبل كتابى وتضعه على عينيها حتى صارت أنيابها وما حول عينيها
 سودا بعداده — حبره — (٥) رقا الدمع والدم انقطع فأصله الهمز ولكنه لينة هنا
 للضرورة . يقول : لما ماتت انقطع ما كان يجرى من دمعها على فراقى وبست جفونها
 عن الدمع وسليت عنى بعدما أدمى حبي قلبها فى حياتها (٦) يقول : لم يسلمها عنى
 إلا الموت والموت الذى أذهب سقمها بالحزن لا حلى كان أشد من السقم كما قال أبو تمام
 أَقُولُ وَقَدْ قَالُوا اسْتَراحَتْ بِمَوْتِهَا مِنْ الْكَرْبِ رَوْحُ الْمَوْتِ شَرٌّ مِنَ الْكَرْبِ
 (٧) يقول : إنما سافرت وفارقتها لا طلب لها حظا من الدنيا ففاتتنى هي بموتها

فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقِي النِّعَامَ لِقَبْرِهَا
 وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوَغَى وَالْقَنَا الصُّمًّا^(١)
 وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَعْظِمُ النَّوَى
 فَقَدْ صَارَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى^(٢)
 هَبْنِي أَخَذْتُ الثَّأْرَ فَيْكٍ مِنَ الْعِدَا فَكَيْفَ أَخَذَ الثَّأْرَ فَيْكٍ مِنَ الْحَمَى^(٣)
 وَمَا انْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا وَلَكِنْ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى^(٤)
 فَوَا أَسْفَا أَنْ لَا أَكْبُ مُقْبِلًا لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرِ الَّذِي مَلَأَ حَزْمًا^(٥)
 وَأَنْ لَا أَلَاقِي رُوحَكَ الطَّيِّبَ الَّذِي كَانَ ذِكْرِي الْمِسْكَ كَانَ لَهُ جِسْمًا^(٦)

وفاتني ذلك الحظ لأنني لم أدركه وكانت قد رضيت بي حظا من الدنيا لو كنت قد رضيت أنا بها (١) استسقى طلب السقيا . والغمام السحاب . والوغى الحرب . والقنا الرماح . والصم الصلاب . يقول : بعد أن كنت أستسقى الحرب والرماح دماء الأعداء صرت استسقى السحاب قبرها فأقول سقى الله قبرها على عادة العرب في الدعاء للقبور بسقيا السماء ، يعني تركت الحرب وجدابها واشتغلت بالدعاء لها (٢) يقول : كنت قبل موتها أستعظم فراقها فلما ماتت صارت حادثة الفراق صغيرة وكانت عظيمة ، يعني أن موتها أعظم من فراقها (٣) يقول : اجعليني واحسيني بمنزلة من أخذ تارك من الأعداء لو قتلوك فكيف أخذ تارك من العلة التي قتلتك وهي العدو الذي لا سبيل إليه

(٤) يقول : إنه قد صار لفقدتها كالأعمى فانسدت عليه المسالك لذلك لا لأن الدنيا قد ضاقت (٥) اكب على الشيء مثل انكب : والذي أراد اللذين فحذف النون لطول الاسم بالصلة وقيل بل هي لغة في نثنية الذ . يقول : ما أشد حزني أن لا اكب عليك مقبلا رأسك وصدرك اللذين ملأ حزامه وعقلا . يتأسف لغييبته لدى وفاتها وأنه لم يودعها قبل دفنها (٦) يقول : وواءسني أني لا ألقى روحك الطاهر الذي كان جسمه — أي جسم ذلك الروح — من المسك الذكي الشديد الراححة

وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتًا أَكْرَمَ وَالِدٍ لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمُ كَوْنُكَ لِي أُمًّا^(١)
لَنْ لَدَّ يَوْمَ الشَّامِتِينَ يَوْمِهَا فَقَدْ وَلَدَتْ مِنِّي لَا تَفْهِمُ رَغْمًا^(٢)
تَقَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالَتِهِ حُكْمًا^(٣)
وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عَجَاجَةٍ وَلَا وَاحِدًا إِلَّا لِمَكْرُمَةٍ طَعْمًا^(٤)
يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَمَا تَبْتَغِي مَا أَبْتَغِي جَلَّ أَنْ يُسَمَّى^(٥)
كَأَنَّ بَيْنَهُمْ عَالِمُونَ بِأَنِّي جُلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الْيَتَامَا^(٦)
وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدَيَّ بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أُجْمَعَ الْجَدُّ وَالْفَهْمَا^(٧)

(١) الضخم العظيم . والجدة تسمى أما . يقول : لو لم يكن أبوك أكرم والد لك أنت ولادتك إياي بمنزلة أب عظيم تنسب إليه ، أي إذا قيل لك أم أبي الطيب قام ذلك مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب (٢) لذ طاب . والشامت الفرح بمصيبة عدوه . ويومها أي يوم موتها . ومنى تجريد . يقول : ان كانوا قد شمتوا بموتها فقد خلفت منى من يرغم أنوفهم أي يلصقها بالرغام — التراب — أي يذلهم ويقهرهم

(٣) يقول : ولدت منى رجلاً تغرب عن بلاده أي خرج عن بلده إلى الغربية لأنه لا يستعظم غير نفسه فأراد أن يغادر الذين كانوا يتعظمون عليه بغير استحقاق ، ولا يقبل حكم أحد عليه إلا حكم الله الذي خلقه (٤) العجاجة الغبار . يقول . ولا أسلك طريقاً إلا قلب غبار الحرب ، ولا أستلذ طعم شيء إلا طعم المكارم . يعني لا أجد لذتي إلا في الحرب والمكارم (٥) يقول : يقول الناس لي لما يرون من كثرة أسفاري أي شيء أنت فانا نراك في كل بلدة وما الذي تطلبه ؟ فأقول لهم إن ما اطلبه أجل من أن يذكر اسمه ، يعني قتل الملوك والاستيلاء على ملكهم (٦) اليتام مفعول جلوب والضمير في معادنه لليتيم . يقول : ان أبناء هؤلاء الذين يسألون عن حالي وسفري كأنهم يعلمون أنني أجلب إليهم اليتيم واصيرهم يتامى بقتل آبائهم ، أي فهم لذلك يفضونني

(٧) الجد الحظ والبخت يقول : ان الفهم والعلم والعقل لا تجتمع مع الحظ في الدنيا . وليس الجمع بين الضدين كالماء والنار بأصعب من الجمع بين الحظ والفهم ، أي فهما لا يجتمعان كما لا يجتمع الضدان ، وهذا كالتفسير لقول الحمدوني

إِنَّ الْمَقْدَمَ فِي حِذْقٍ بِصَنْعَتِهِ أَنِّي تَوَجَّهَ فِيهَا فَهُوَ مُحْرَمٌ

وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْغَشَا^(١)
وَجَاعِلُهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَحِيَّتِي وَإِلَّا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَاطِلَ الْقَرْمَا^(٢)
إِذَا فَلَ عَزَمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بَعْدِهِ فَأَبْعَدُ شَيْءٌ مُمَكِّنٌ لَمْ يَجِدْ عَزَمًا^(٣)
وَإِنِّي إِنْ قَوْمٌ كَأَنَّ نُفُوسَنَا بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ الْأَحْمَ وَالْعَظْمَا^(٤)
كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَاذْهَبِي وَيَا نَفْسُ زِيدِي فِي كَرَاهِيَّهَا قَدْ مَا^(٥)

(١) بذبابه أى بذباب السيف وإن لم يتقدم له ذكر لدلالة المقام، وذباب السيف حده . والغشم الظلم . يقول : لكنى إن لم أقدر على الجمع بين الجد والفهم أطلب النصرة بذباب السيف واركب الظلم فى كل حال ، يعنى أظلم أعدائى بسيفى
(٢) القرم فى الأصل البعير الذى لا يحمل عليه وإنما يعد للفتحلة وهو هنا السيد . يقول : وأحبي أعدائى يوم الحرب بسيفى ، أى اجعله لهم بدل التحية كما قال عمرو ابن معد يكرب

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ يَنْتَهِمُ ضَرْبُ وَجَعٍ

(٣) فل يروى بالقاء وبالقاء يرتفع خوف لانه فاعل وبالقاء ينتصب على المفعول له وفل السيف ثلعه استعاره للعزم على تشبيهه بالسيف . والممدى الغاية . وأبعد شىء مبتدا خبره ممكن . يقول : إذا أضعف عزمى عن غاية خوف بعد تلك الغاية فإن الممكن وجوده لا ينال أيضا إذا لم يكن لدى طالبه عزم ، يعنى لا يدرك شىء ألبتة إلا بالعزم عليه وإذا كنت تحتاج إلى العزم لئيل القريب وتدركه بالعزم فاعزم أيضا على البعيد لتناله ولا يمنعك منه خوف بعده فإنه يقرب بالعزم ويمكن (٤) الأنف الاستسكاف من الشىء . يقول : إني من قوم ديدتهم التعرض أبدا للحرب ليقتلوا فكان نفوسنا ترى السكنى فى أجسادهم لحم وعظم طارا تأنف منه ومن ثم تطلع لسكنى غيرها لتتخلص من هذا العار ، أى تختار القتل على الحياة . قال الواحدى : ولو قال كأن نفوسهم اسكان أوجه لا عادة الضمير على لفظ الغيبة لكنه قال نفوسنا لأنهم هم القوم الذين عناهم ولأن هذا أمدح (٥) الكرائه جمع كراهية فعيلة بمعنى مفعولة . يقول : لا دنيا — : أنا كما وصفت نفسى لا أقبل ضياء ولا أسف لدنية فاذهبى عنى إن شئت

فَلَا عَبَّرَتْ بِي سَاعَةٌ لَا تُعْزِي نِي وَلَا صَحِبَتْنِي مُهْجَةٌ تَقْبَلُ الظُّلْمَ^(١)

وقال يمدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طعيج بالرمل

أَنَا لَا أَيْمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَائِمِ عَلِمْتُ بِمَا بِي يَنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ^(٢)

وَلَكِنِّي مِمَّا شَدِهَتْ مُنِيمٌ كَسَالٍ وَقَلْبِي بَارِئٌ مِثْلُ كَاتِمِ^(٣)

وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجْدٍ قُلُوبَنَا تَمَكَّنَ مِنْ أَذْوَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ^(٤)

وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِّ تَرَابِهَا فَلَا زِلْتُ أُسْتَشْفِي بِلَثْمِ الْمَنَاسِمِ^(٥)

فلست أبالي بك ، وبانفس زیدی قدما — أى قدما — فيما تكرهه الدنيا من التعزير والتعظيم عليها وترك الانقياد لها ، قال الواحدى : وإن شئت قلت فى كراهتها أى فى كراهته أهلها يعنى زیدى قدما فى الحروب وهى — الحروب — مكروهة عند أهل الدنيا ولذلك نسمى الحرب السكریة فىكون الكلام من باب حذف المضاف

(١) يقول : لامرت بى ساعة — لحظة — لا أكون فيها عزيزا ، ولا صحبتي نفس تقبل أن يظلمها أحد (٢) أنا لا أئتمى أى أنا لا أئتم نفسى ان كنت الخ وفيه معنى القسم وأثبت ألف أنا ضرورة لأنها لا تثبت لفظا إلا فى الوقف . وقوله وقت اللوائيم أى وقت لوم اللوائيم . والمعالم أى معالم ديار الأجابة وهى حيث تظهر علامات الراحلين عن الديار من آثار النار والدواب والحيام . يذكر وقوفه على ديار الأجابة وما أصابه من الدهش والوجد لفرقتهم مما أذهب عقله حتى لم يشمر بما كان منه من الجزع والبكاء . يقول : ان كنت حين تلومنى اللوائيم على فرط جزعى علمت ما بى وما الذى دهانى هناك فأنا لا أئتمى أى فأنا لا أئتم نفسى فى قصور محبى لأن ثبات على وعقلى معى فى ديارهم بعد ارتحالهم دليل على أن هواى قاصر (٣) شدة الرجل كدهش فهو مشدوه إذا تحير ويروى ما ذهلت . والمثيم الذى نيمه الحب أى عبده وذلك . يقول : ولكننى من فرط دهشى وذهولى حتى كأني ذهلت عن الهوى صرت كالسالى مع أنى مقيم وباح قلبى بما فيه من الوجد وهو مع ذلك كاللثام لأنه لم يقصد البوح ولا يدري ما فعل

(٤) الأذواد جمع ذود وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة من الأبل يقول : أطلنا الوقوف هناك مكان ما فى قلوبنا من الوجد حل فى قوائم أبلنا لأنها وقفت ولم تروح (٥) المناسم جمع المنسم وهو للحف كلسبك للحافر . يقول : لما وطئت الأبل

دِيَارُ اللّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيرَةٌ بِطُولِ الْقَنَائِ مُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَامِ^(١)
 حِسَانُ التَّنْتِي يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ إِذَا مِسْنٌ فِي أَجْسَادِ مِهْنِ النَّوَاعِمِ^(٢)
 وَيَبْسِمُنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدُنَ مِثْلَهُ كَانَ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ^(٣)
 فَالِي وَلِلدُّنْيَا طَلَابِي نُجُومُهَا وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شُدُوقِ الْأَرَاقِمِ^(٤)

تراب تلك المعالم جعلت أطلب شفاء ما بي بدمي — تقيل — أخفافها لأنه علق بها ذلك
 التراب ، وفيه نظر إلى قول الآخر

أَمْسَحُ الرِّبْعَ بِخَدِّي أَنْ مَشَى فِيهِ الْخَلِيلُ

(١) القنا الرماح . والتمام جمع تيمة العود . يقول : ديارهن منية لا يتوصل
 إليها ، وهن يحفظن بالرماح لا بالعود (٢) الوشي النقش في الثوب والياب المنقوشة . ومسن
 نبخرن . يقول : لنعومة أبدانهم ورقتهن إذا مشين متبخرات ينقش الوشي في جلودهن
 مثل صورته كما قال السري الرفاء

رَقَّتْ عَنِ الْوَشْيِ نَعْمَةٌ فَإِذَا صَافَحَ مِنْهَا الْجُسُومَ وَشَاهَا
 وفي مثل هذا يقول الآخر

رَقَّ فَلَوْ مَرَّتْ بِهِ نَعْلَةٌ مَنَعَلَةٌ أَرْجُلُهَا بِالْحَرِيرِ
 لَأَثَرَتْ فِيهِ كَمَا أَثَرَتْ مُدَامَةً فِي عَارِضٍ مُسْتَدِيرٍ

(٣) التراقي جمع ترقوة وهي العظام التي فوق الصدر . والمباسم جمع المبسم الثغر .
 يقول : ان تغورهن في الصفاء وحسن النظم مثل الدر الذي تقلدنه فكان تراقين
 حليت بتغورهن ، وفي مثل هذا يقول الآخر

تِلْكَ التَّنَايَا مِنْ عِقْدِهَا نُظِمَتْ أَمْ نُظِمَ الْعُقْدُ مِنْ تَنَائِيهَا

(٤) طلابي أي مطلوبي مبتدأ خبره نجومها . والأرقام ذكور الحيات . يشكو
 الدنيا وأنها لا تسعفه ولا تحقق ما يطلبه . يقول : مالي والدنيا أطلب معالي الأمور وأنا
 مرتبك في نوائها وخطوبها ؟ يعني أن الدنيا عكست عليه الأمر هو يطلب المعالي وهي
 تدفعه عنها بما توقعه فيه من النوائب . وكفى بنجوم الدنيا عما فيها من اشرف والمجد
 والذكر وشدوق الأرقام عن الخطوب المهلكة والنوائب المفضلة

مِنْ الْحِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ ^(١) إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ
 وَأَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرُهُ دَمٌ ^(٢) فَتُسْقَى إِذَا لَمْ يُسْقَ مَنْ لَمْ يُزَاحِمِ
 وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا ^(٣) وَبِالنَّاسِ رَوَى رُحْمَهُ غَيْرَ رَاحِمِ
 فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفِرُوا بِهِ ^(٤) وَلَا فِي الرُّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ بَأِثِمٌ
 إِذَا أُصْلِتْ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالًا لِصَائِلٍ ^(٥) وَإِنْ قُلْتَ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالًا لِعَالِمٍ
 وَإِلَّا فَخَانَتْنِي الْقَوَافِي وَعَاقَتِي ^(٦) عَنْ ابْنِ عَبِيدِ اللَّهِ ضَعُفَ الْعَزَائِمِ
 عَنِ الْمُقْتَنَى بَذَلَ التَّلَادِ تِلَادَهُ ^(٧) وَمُجْتَنِبِ الْبُخْلِ اجْتِنَابِ الْمَحَارِمِ

(١) الحلم الاناة والعقل . والجهل هنا نقيض الحلم . والمظالم جمع المظلمة بكسر
 اللام وهي الظلم . يقول : اذا كان حلمك داعيا إلى ظلمك فان من الحلم أن تجهل لان
 الحلم إنما يبلجأ إليه لتدارك الشر فاذا تفاقم به الشر ولم يتدارك الشر الا بالجهل كان الجهل حلما
 فلا خير في حلم إذا لم يكن له ^(١) بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَرَا
 وهذا معنى قديم تداوله الشعراء وغير الشعراء كثيرا (٢) يقول : ومن الحلم أن
 ترد الماء الذي كثر القتل عليه حتى امتزج بدماء المقتولين عليه ، يعني أن تراحم على
 الامر المتنافس عليه ، وهذا المعنى ينظر إلى قول الفائل

لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا مَنْ قَلِبِ دَمٍ وَلَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلٍ

(٣) و (٤) يقول : من عرف الناس حق المعرفة كعرفتي أنا بهم قتلهم غير راحم
 لهم لأنهم اذا ظفروا بمن عرفهم لم يرحموه فاذا قتلهم والحالة هذه فلا اثم عليه على أنه
 ان لم يبادر بقتلهم فانهم ميتون البتة حتف أنوفهم وهذا هو معنى قوله الردي الجارى
 عليهم (٥) صال عليه وثب واستطال يريد أنه بلغ الغاية في الشجاعة والعلم فاذا صال
 أو قال أوفى على الغاية وكفى غيره وكان المقدم الذي لا يجارى ولا يشق له غبار
 (٦) يقول : وان كنت كاذبا فيما قلت فلا وقت لي القوافي - القصائد - أى الشعر -
 حتى أعجز عن نظمها ، وضعفت عزيمتي في قصد الممدوح حتى يعوقني عنه ضعف عزمي
 أى فلا أصل بقعودي عنه إلى المطلوب ويكون حرمان من افضاله كالعقوبة لى على ذلك
 (٧) التلاد والتلبد المال القديم الموروث نقيض الطارف والطريف . يقول : عن

تَمَنَّى أَعَادِيهِ مَحَلَّ عَفَاتِهِ وَتَحَسَّدُ كَفَيِّهِ إِقَالَ الْغَمَائِمُ^(١)
وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُهْجَةٍ مُعْظَمَةٍ مَذْخُورَةٍ لِلْعَظَائِمِ^(٢)
وَذِي لَجَبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمُنَارُ بِسَالِمٍ^(٣)
تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ تَطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ^(٤)

الذي يحرص على بذل ماله التالذ كما يحرص غيره على حفظ تلاده وعبارة الواحدى
أى عن الذى يدخر البذل مالا فيقوم بذل ماله مقام ما يقتنيه ، من أنه يلزم البذل
ملازمة المال المقتنى . « هذا » وخص التلاد لأنه اذا كان هذا فعله بالمال القديم فكيف
بالحدث (١) العفاة جمع عاف وهو طالب المعروف . والغمام السحاب و اراد بكونها
ثقالا أن مائها كثير . يقول : أن أعداءه يتمنون أن يكونوا في مكان عفاة منه لأن
عفاة منه في أمان من نواب الدهر وهذا أقصى ما يتمناه أعداؤه ، ويجوز أن يكون
المعنى أن عفاة يغيرون على أمواله ويترفهون في نهائه وهذا ما يتمناه أطاديه ، ثم قال
ان السحاب المتقل بالماء يحسد كفيه لانهما أندى منه فلهذا يحسدهما لعجزه عن ادراكهما
(٢) المهجة النفس . يقول : ولا يستقبل الحرب إلا بنفس مرفوعة عن الدنيا
لانسف لا تمر دنى وهى مدخرة لكفاية الأمور العظيمة التى لا تنكفى إلا بمثله

(٣) وذى لجب عطف على مهجة أى ولا يتلقى الحرب إلا بجيش ذى لجب الخ
واللجب اختلاط الأصوات . والمنار الذى أثاره الخوف من مكانه . قال ابن فورجه
المعنى عندي ان هذا الجيش جيش ملك تصحبه الفهود والبزاة والكلاب فلا الطائر
يسلم منه ولا الوحش ، قال : ونسكت بقوله المنار فان الجيش الكثير يثير ما كمن من
الوحوش ، لا أجل ذلك قال مالك بن الربيع

بجيشٍ لَهُمْ يَشْغَلُ الْأَرْضَ جَمْعُهُ عَلَى الطَّيْرِ حَتَّى مَا يَجِدَنَّ مَنَازِلًا

وقال التبريزى : اذا طار ذو الجناح أمامه فليس بناج لكثرة الرماة فى الجيش وان
ثار وحش أخذ ، وقال ابن جنى . الجيش يصيد الوحوش والعقبان فوقه نساير .

* ثِقَّةٌ بِالشِّبَعِ مِنْ جَزَرِهِ *

وتخطف الطير أمامه (٤) القشاعم النور . يقول : تمر الشمس على هذا الجيش
وهى ضعيفة من شدة غبار . او من كثرة عقباته التى تخيم عليه وتبعمه ولا ينفذ ضرورها

إِذَا ضَوْؤُهَا لَاقَى مِنْ الطَّيْرِ فُرْجَةً^(١) تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ^(٢)
وَيَخْفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فَوْقَهُ^(٣) مِنَ اللَّمَعِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَمَامِ^(٤)
أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَبَرْقَةٍ^(٥) ضَرَابًا يَمْشِي الْخَيْلَ فَوْقَ الْجَاهِجِ^(٦)
وَطَعْنَ غَطَارِيفٍ كَأَنَّ أَكْفَهُمْ^(٧) عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ^(٨)
حَمَتُهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٩) سَيْوَفُ بَنِي طُغَيْجِ بْنِ جُفِّ الْقَمَاقِمِ^(١٠)

إليه إلا من خلال ريش النور وهو ما ذكره في البيت التالي (١) الفرجة بضم الفاء
الجلل بين الشيتين أى الانفراج أما بفتح الفاء فهى اتفصى من الهم ونحوه قال أمية بن
أبى الصلت

لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقْدَ تَكْرُ^(١) شَفْ غَمَاؤُهَا بَغِيرَ احْتِيَالِ
رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنْ الْأَمْرِ^(٢) رَلَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

والبيض جمع بيضة وهى الخوذة . شبه ما يتساقط من الضوء فى فرج أجنحة
الطير بالدراهم وشبهه فى موضع آخر بالدنانير وهو قوله

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي^(١) دِنَانِيرًا تَقْرُ^(٢) مِنَ الْبَنَانِ

(٢) حافاته جوانبه . والهمام جمع هممة وهو صوت يتردد فى الصدر لا يفهم .
يقول : لكثرة ما فى ذلك الجيش من بريق الأسلحة ولمعائها يخفى عليك البرق اذا
برقت السماء فلا تعرفه لقلبة ضوئها عليه ، ولكثرة ما فيه من الأصوات وشدها يخفى
عليك الرعد (٣) الفرات للنهر المعروف وبرقة قرية فى العراق . يقول : أرى دون
وصول الأعداء إلى هذا الموضع محاربة بالسيوف يكثر فيها قطع الرؤس حتى تظاها
الخيال فتشمى فوق جاجم القتلى (٤) طعن عطف على ضربا . والغطاريف جمع
غطريف وهو السيد الكريم والردينيات جمع ردينى وهو الرمح نسبة إلى ردينة امرأة
من العرب كانت تقوم الرماح . والمعاصم جمع معصم وهو موضع السوار من الساعد
يصف قوم الممدوح . يقول : لخدقهم بالطمان كأنهم عرفوا الرماح قبل أن تشد على
سواعدهم ، أى فى طفولتهم

(٥) الضمير فى حمته طائد على ما بين الفرات وبرقة . وطغج بن جف، جد الممدوح

هُمْ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ ^(١)
وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ وَيَحْتَمِلُونَ الْغُرْمَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ ^(٢)
حَيِّثُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي تَزَالِهِمْ أَقْلُ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ ^(٣)
وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَهَتْهُمْ بِهِمْ وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ ^(٤)
سَرَى النَّوْمُ عَنْهُ فِي سُرَايَ إِلَى الذِّى صَنَائِعُهُ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ ^(٥)

قال ابن جنى والاحجود أن تكسرهما وتحذف التنوين لالتقاء الساكنين . وطفح في الأصل بضم الغين وإنما غيره لأن العرب إذا نطقت باللام عجمي اجترأت على تغييره كيف شاءت . والقماقم جمع ققام وهو السيد العظيم وأصله البحر وكان حق الجمع بـقـاـقـم ولكنه حذف الياء ضرورة . يقول : جعلت سيوفهم هذا المكان حامي على الأعداء فلا يحومون حوله ولا يستطيع أحد أن يصل إليه من أية ناحية من نواحيه لمساكنهم — بنى طفح — من القوة والشجاعة (١) السكر الرجوع على العدو بعد الفر للجولان في الحرب . وحومة كل شيء معظمة . والوغى الحرب . يقول : انهم يكرون في الحرب على أعدائهم وكذلك يعودون في المكارم فيضاعفونها فهم يفعلون ذلك مرة بعد مرة ولا يقتصرون في الأمرين على مرة واحدة (٢) الغرم ما يلزم الرجل أداؤه من دية أو ضمان أو غير ذلك والرجل غارم أي لزمه ما يغرم عنه

(٣) الشفار جمع شفرة وهي حد السيف . والصوارم السيوف القواطع . يقول : هم حيون إلا في وقت الحرب فانهم فيها صفاق الوجوه لا يلينون لأفرائهم ، وهذا من قول بكر بن النطاح

يَتَلَقَّى النَّدَى بَوَجْهِ حَيٍّ وَصَدُورَ الْقَنَا بَوَجْهِ وَقَاحٍ

(٤) قال العكبري : الأسد — جمع أسد — معدودة من البهائم ولولا ذلك لكنت أشبهها بهم فأقول الأسد مثلهم وإنما يقع التشبيه للمفضول بالفاضل إذا كانت بينهما مناسبة ولا مناسبة بين هؤلاء وبين الأسود إلا بالاقدام . قال : وهذا البيت مما وقع فيه جماعة من الناس فينشدونه شبهتهم بها وهو على الظاهر بين وإنما أغرب أبو الطيب

(٥) السرى السير ليلاً . والصنائع جمع صنعة وهي المعروف . يقول : ذهب النوم عنى في مسيرى إليه — الممدوح — وهو الذى تسير عطاياء إلى كل نائم عن قصده

إِلَى مُطْلِقِ الْأَسْرَى وَمُخْتَرِمِ الْعِيدَا

- وَمُشْكِي ذَوِي الشَّكْوَى وَرَغْمِ الْمُرَاغِمِ ^(١)
 كَرِيمٌ نَفَضْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتُهُ كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمِ ^(٢)
 وَكَادَ سُرُورِي لَا يَنِي بِنَدَامَتِي عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمْرِي الْمُتَقَادِمِ ^(٣)
 وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتُرْبَةً بِهَا عَلَوِيُّ جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمِ ^(٤)
 بَلَا اللَّهَ حُسَادَ الْأَمِيرِ بِحَاجِمِهِ وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِمِ ^(٥)
 فَإِنْ لَّهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةٌ وَإِنْ لَّهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزَا الْفَلَاحِمِ ^(٦)

فضلا عن يقصده (١) آخرهم الدهر أهلهم واستأصلهم . ومشكى من أشكى الرجل . إذا أزلت شكواه والهمزة فيه للسلب مثلها في قولهم أعتبت الرجل أي أزلت عتبه أي أرضيته : والرغم القهر والاذلال والمراغم المغاضب والمراغمة المغاضبة تقول راغم أهله أي نبذهم وتمرد عليهم وعاداهم . يقول : إنه يئن على الأسرى فيطلقهم من الأسار ويختطف الأعداء في الحرب بسيفه وأسنته ويزيل شكوى ذوى الشكوى بالاحسان إليهم ويرغم - يذل - المراغم - أي الذي يراغمه ويغاضبه -

(٢) يقول : نفضت الناس لما بلغته نفص القادم حثالة زاده لاستغنائه عنها بعد القدوم وكذلك أما استغنيت به عن غيره (٣) يقول : لما انصلت به عظم سروري بهذا الاتصال فعظمت من أحله ندامتي على حرمانى من الاتصال به فيما مضى من عمرى حتى كاد هذا السرور لا يني بذلك الندم (٤) شر الأرض قال ابن حنبل طبرية وفيها أعداء أبي العليب الذين قال فيهم : أتانى وعيد الأعداء . . . البيت وتربة عطف على شر الأرض وجملة بها علوى نعت لتربة . يقول : لما انصلت به فارقت أرضا أهلها شر الأهل وتربة بها رجل يدعى نسه إلى على وليس من ولده فليس بشريف

(٥) يقول : ابتلى الله حساده بجلعه حتى لا يقتلهم ، ورفعهم فوقهم حتى يكون منهم مكان عمائمهم ، وذلك إن بقاءهم أصعب عليهم من الموت لأنهم يعيشون في ذلة وخوف . كما بين ذلك في البيت التالى (٦) الغلاصم جمع غلصمة وهى الموضع النائي فى الخلق . وقيل اللحم الذى بين الرأس والعنق . يقول : سرعة الموت راحة لهم من حسدهم لأن

كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ لَمْ تُقَاوِمِ^(١)

وأقسم عليه أبو محمد أن يشرب فأخذ الكأس وقال ارجعنا

حَيْثُ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدَى الْمُقْسِمَا أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ مُجِزًا مُعْظِمًا^(٢)

وَإِذَا طَلَبْتُ رِضَا الْأَمِيرِ بِشُرْبِهَا وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا^(٣)

وحدث أبو محمد عن مسيرهم في الليل لكبس بادية

وان المطر أصابهم فقال

غَيْرُ مُسْتَنَكِرٍ لَكَ الْإِقْدَامُ فَلَمَنْ ذَا الْحَدِيثِ وَالْإِعْلَامُ

قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلُ أَنَّكَ مَنْ لَمْ يَمْنَعِ اللَّيْلُ هَمَّهُ وَالنِّعَامُ^(٤)

وقال وقد كبست انطاكية فقتل مهره الطخور والحجر أمة

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ^(٥)

في عيشهم وبقائهم موتا يتجدد على مر اللحظات (١) جاودني غالبي في الجود فجذته
أى كنت أحوذ منه . قال الواحدى : هذا تعريض بالدين يبارون الممدوح في الجود
والشجاعة من حساده . يقول : أيها الانسان الذى تباريه في الجود ويظهر عليك جوده
كأنك ما جاودته لان الفضل والغلبة له عليك وكأنك لم تقتل من لم تقاومه في الحرب
لان من غلبك في الحرب لم تفعلك محاربتك إياه ، والمعنى أن مفاخرتهم - أى حساده -
إياه - الممدوح - لا تنفعهم إذ كانت الغلبة له (٢) الخطاب في حيث للقسم ومن قسم
في محل نصب على التمييز ومن زائدة وقوله أمسى الانام له في موضع الحال من المقسم
ولك أن تجعلها في موضع خفض على الصفة للقسم فيكون الضمير في له طائفا على القسم
لا المقسم (٣) يقول : إن شربها حرام وعصيان الأمير حرام لكن عصيانه أحرم من
شربها فإذا شربها وترك عصيانه فقد ترك الأحرم (٤) هم ما يهيم به (٥) المغامرة الدخول
في المهالك والغمرات الشدائد . وفي شرف أى في طلب شرف . ومروم . مطلوب .
يقول : إذا حاولت الشرف وخاطرت بنفسك في سبيل الحصول عليه فلا تقنع بما دون
أعلاه ولا ترض باليسير منه

فَطَعَمَ الْمَوْتَ فِي أَمْرٍ صَغِيرٍ كَطَعَمَ الْمَوْتَ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ^(١)
 سَتَبِكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمُهْرِي صَفَائِحُ دَمْعِهَا مَاءُ الْجُسُومِ^(٢)
 قَرَبْنِ النَّارَ ثُمَّ نَشَأَنَّ فِيهَا كَمَا نَشَأُ الْعَذَارَى فِي النَّعِيمِ^(٣)
 وَفَارَقْنِ الصِّيَاقِلَ مُخْلِصَاتٍ وَأَيْدِيَهَا كَكَثِيرَاتِ الْكُلُومِ^(٤)
 يَرَى الْجَبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّثِيمِ^(٥)

(١) يقول : ان طعم الموت في الامر الهين كطعمه في الامر الشديد الصعب واذن فلا سبيل للمغامر إلا أن يقصد أسمى الامور

(٢) صفائح فاعل تبكى وفرسى مفعول . والشجو الحزن وهو مصدر وضع موضع الحال على تقدير مشجوة شجوها والصفائح جمع صفيحة السيف العريض . وماء الجسوم كناية عن الدم . يقول : ستبكي حزنا على فرسى ومهري سيوف دمعا الدماء ، يشير إلى أنه سيقتل من قتلها فتكون دماء قتلاه التي تقطر من سيوفه دموعا تبكى بها سيوفه وكل هذا مجاز واستعارة كما ترى والمعنى أنه سيقتل من قتل فرسه ومهره

(٣) قربن من قولهم قربت الابل الماء اذا وردته صبيحة ليها ، قال الواحدي : يريد أن السيوف وردت النار ، وهذا قلب للمعهود لان القرب انما يستعمل في ورود الماء فجعل النار هذه السيوف كالماء الذي ترده الشاربة ، والنار تهلك وتقنى وقد أمنت هذه السيوف وربتها تربية العجم للعذارى ، يريدانها تخلصت من الحبث وحسنت صنعها بحسن تأثير النار في تخليصها ، وانما طبعت وصارت سيوفا - بعد أن كانت زبرا - قطعما - بالنار ، فذلك نشاؤها نشاء العذارى في النعيم . . . وقربن هي رواية ابن جني وتروى قربن من القرى - ما يقرى به الضيف - أى جعلت النار قرى لها فنشأن بحسن القرى ، وتروى قربن النار بالبناء للمعلوم ، جعل السيوف بما تؤديه الى النار من الحبث قارية لها وكان حكم البناء أن يكون للمقرى لا للقارى فعكس موجب القرى بأن جعل النشاء - النش - للقارى (٤) الصياقل جمع صيقل وهو القين الذي يصنع السيوف . ومخلصات أى خالصات من الحبث . والكلاوم الجراح جمع كلم . يقول : أن الصياقل لم تستطع أن تحفظ ايديها من هذه السيوف لشدة مضائها فبايدي الصياقل جراح منها (٥) الجبان نقيض الشجاع . يقول : أن لؤم طبع الجبان يريه العجز عن

وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تَفْسِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ ^(١)
 وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتُهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ ^(٢)
 وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدَرِ الْقَرَارِئِحِ وَالْعُلُومِ ^(٣)

وسار أبو الطيب من الرملة يريد انطاكية في سنة ست
 وثلاثين فنزل بطرابلس وبها اسحق بن ابراهيم الأعور
 ابن كيغلع وكان جاهلا وكان يجالسه ثلاثة نفر من بني حيدرة
 وكان بينه وبين أبي الطيب عداوة قديمة فقالوا له أتحب أن
 يتجاوزك ولا يمدحك وجعلوا يغرونه فراسله أن يمدحه
 فاحتج عليه يمين لحقته لا يمدح أحدا إلى مدة فعاقه عن
 طريقه ينتظر المدة وأخذ عليه الطريق وضبطها ومات النفر
 الثلاثة الذين كانوا يغرونه في مدة أربعين يوما فهجاه أبو الطيب
 وأملاها على من يشق به فلما ذاب الثلج خرج كأنه يسير
 فرسه وسار إلى دمشق فاتبعه ابن كيغلع خيلا ورجلا فأعجزهم
 وظهرت القصيدة وهي

افتحام العظام في صورة العقل حتى يظن أن عجزه وجريه على حكم الحين عقل
 وليس الأمر كذلك وإنما ذلك لسوء طبعه الرديء وصغر همته

(١) تغنى من العناء يقول : أن الشجاعة كيفها كانت وفيمن كانت مغنية كافية
 وإذا كانت في الرجل الحكيم العاقل كانت أتم وأحسن لانضمام العقل إليها ، يعني أن
 الشجاعة في غير الحكيم ليست مثل الشجاعة في الحكيم (٢) الآفة العاهة والضمير
 في آفته للقول ، وهذا المعنى من قول أبي تمام — وقد قال له أبو سعيد الضرب يا أبا تمام
 لم لا تقول ما يفهم فقال له يا أبا سعيد لم لا تفهم ما يقال ؟ (٣) القرينة في الأصل أول
 ما يخرج من البئر حين تحفر وقرينة الإنسان طبيعته التي جبل عليها لانتها أول خلقته

لهوى النفوس سريرة لا تعلم
 عرضا نظرت وخلت أنى أسلم^(١)
 يا أخت معتنق الفوارس فى الوغى
 لا أخوك ثم أرق منك وأرحم^(٢)
 يرنو إليك مع العفاف وعنده
 أن المجوس نصيب فيما تحكم^(٣)

ويقال لفلان قريحة جيدة يراد استنباط العلم بجودة الطبع . يقول : أن كل اذن تأخذ
 مما تسمع على قدر قريحة صاحبها وعلمه ، يعنى أن الغبي الجاهل اذا سمع شيئا لم يفهمه
 ولم يعلمه وكل أحد يدرك ما يسمع على قدر طبعه وعلمه فلذا عاب انسان قولها صحبها
 فذلك لانه لم يفهمه وانما أتى من سقم قريحته ، وهذا معنى رائع بديع وهو كثير قال جل
 شأنه : واذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا افك قديم ، وقال أبو العلاء المعرى

والنجم تستصغر الأبصار صورته^(١) والذنب للطرف لا للنجم فى الصغر
 (١) لهوى النفوس يروى لهوى القلوب . والسريرة السر . وعرضا أى فجاءة .
 واعتراضا عن غير قصد وهو منصوب على أنه مفعول مطلق أى نظرت نظرا
 عرضا فيكون صفة مصدر محذوف . وخلت حسبت يقول : ان سر الهوى لا يعرف
 ولا يدرى من أين يأتي ويتسرب الى قلب العاشق كما قال

إن المحبة أمرها عجب^(٢) تلقى عليك وما لها سبب^(٣)

ثم قال . إني نظرت اليها عن غير قصد — يعنى إلى المحبوبة — فمشقتها وكنت أظن
 أنى أسلم من هواها

(٢) و (٣) معتنق الفوارس وصف للشجاع لأنه يعتنقهم عند الضرب بالسيف .
 والوغى الحرب . وتم هناك . ورنوا إليه يرنو أدام النظر . وقد اضطربت كلمة الشراح فى
 هذين البيتين قال ابن جنى : يرميه بأخته وبالأبنة وتم اشارة إلى المكان الذى يخلو
 فيه للحال المكروهة ، ويجوز أن تكون اشارة إلى موضع الحرب يصفه بالجبين وقال
 العروضى : شبيب بامرأة أخوها مبارز فتاك فقال لها أخوك على قساوة قلبه واراقت
 الدماء أرحم منك ، وكيف يرميه بالأبنة وبأخته وهو يقول يرنو إليك مع العفاف ؟
 وهذه العفة من جهة الاسلام وألا فهو يرى أن تزوج الأخوات عند المجوس من
 حكمهم فمن حسنها يرى أن المجوس أصابوا فى حكمهم . قال : وقد روى أن بشارا كان
 فى جماعة من نساء بداعبين فقلن له ليتنا ينانك فقال وأنا على دين كسرى . . . وقال
 ابن فورجة : شبيب بامرأة ومدح أخاها وزعم أنها من بيت الفوارس الأتجاد كما قال
 فى أخرى

رَاعَتْكَ رَائِعَةُ الْبَيَاضِ بِعَارِضِي وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَسْخَمُ^(١)

مَنْ تَزُرُ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يُتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
وكفوله أيضا

دِيَارُ اللَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ بِطُولِ الْقَنَاءِ يُحَفِّظُنَّ لَا بِالتَّمَامِ
وكفوله

* تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ ذُونَ سِبَائِهِ *

ثم قال لحبيته أنت قاسية القلب وأخوك على بسالته إذا لقي العدو كان أرحم منك لي وأرق منك على ثم أراد المبالغة في ذكر حسنها فقال أخوك يود لو كان دينه دين المجوس فيتزوج بك، ومن الدليل على النهاية في الحسن أن يود أخوها أنها تحل له ولهذا قال أبو بكر الخوارزمي

* تَخْشَى عَلَيْهَا أُمُّهَا أَبَاهَا *

وقال أبو تمام في مثل هذا

بَأَبِي مَنْ إِذَا رَأَاهَا أَبُوهَا شَفَعًا قَالَ لَيْتَ أَنَا مَجُوسُ

ومثله لعبد الصمد بن المعتز في جارية كان يسميها بنته

أَحِبُّ بَنِيَّتِي حُبًّا أَرَاهُ يَزِيدُ عَلَى مَحَبَّاتِ الْبَنَاتِ

أَرَانِي مِنْكَ أَهْوَى قَرْضَ خَدِّ وَرَشْفًا لِلشَّيَا وَاللَّثَاتِ

وَالصَّاقَا بِيْطُنٍ مِنْكَ بَطْنِي وَضَمًّا لِلْقُرُونِ الْوَارِدَاتِ

وَشَيْئًا لَسْتُ أَذْكَرُهُ مَلِيحًا بِهِ يَحْظَى الْفَتَى عِنْدَ الْفَتَاةِ

أَرَى حُكْمَ الْمَجُوسِ إِذَا لَدَيْنَا يَكُونُ أَحْلَى مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ

(١) رائعة البياض الشعرة البيضاء التي تروع الناظر ورواها ابن جني راعية البياض

قال : والراعية من الشعر أول شعرة تطلع من الشيب وجمعها رواع وأنشد

أَهْلًا بِرَاعِيَةِ الشَّيْبِ وَاحِدَةٍ تَنْعَى الشَّبَابَ وَتَنْهَانَا عَنِ الْغَزْلِ

والأسخم الأسود والعارض صفحة الخد . يقول راعك — أفرعك — شيبى ولو

كان أول لون الشعر بياضا ثم يسود لراعك الأسود إذا ظهر فلا تراعى إذن بالبياض

لأنه كالسواد

لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنْ الصَّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْإِذَا وَانِ تَلَمَّ (١)
وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى يَقَقًا يُمَيِّتُ وَلَا سَوَادًا يَعْصِمُ (٢)
وَالْهَمُّ يُخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشَيِّبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ (٣)
ذُو الْعَقْلِ يَشْتَقِي فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ (٤)

(١) سفرت من سفور المرأة أى كشفها عن وجهها . يقول : لو أمكننى أن أظهر صباى لكشفت عنه فأنى حدث السن والكن الشيب جار على عاجلا فستر شبابى فكأنه تلم بستر ماتحته من السواد ، يعنى أن على شبابه لثاما من الشيب الذى عجل اليه قبل وقته
(٢) اليقق الأبيض . ويعصم يحفظ . يقول : ليس بياض الشعر موجبا للموت فقد يعيش الشيخ ، وليس سواده واقيا من الموت فقد يموت الشاب كما هو مشاهد
(٣) يخترم يقطع ويستأصل . والجسيم العظيم الجسم . والنحافة الهزال ونصبه على التمييز . والناصية شعر مقدم الرأس . يقول : ان الحزن اذا استولى على المرء أذهب جسم العظيم الجسد وهزله حتى يأتى عليه من الهزال ، وبشيب الصبي قبل الاوان حتى يصير كاهرم من الضعف والعجز . يشير إلى علة مشيبه وأن الهم هو الذى أشابه كما قال أبو نواس

وَمَا إِنْ شَبَبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنْ لَقِيتُ مِنَ الْحَوَادِثِ مَا أَشَابَا
(٤) يقول : ان العاقل يشقى وان كان فى نعمة لتفكيره فى عاقبة الأمور وعلمه بتحول الأحوال ، والجاهل ينعم وهو فى الشقاوة لفقلته وقلة تفكيره فى العواقب ، قال البحتري
أَرَى الْحِلْمَ يُؤَسِّكُ فِي الْمَعِيشَةِ لِلْفَتَى وَلَا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الْجَهْلُ
وقال أبو نصر ابن نباته
مَنْ لِي بِعَيْشِ الْأَغْيَاءِ فَإِنَّهُ لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
وقال ابن المعتز

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِيَّهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

وقال ابن مكيال

الْعَقْلُ عَنْ دَرْكِ الْمَطَالِبِ عُقْلَةٌ عَجَبًا لِأَمْرِ الْعَاقِلِ الْمَعْقُولِ

وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاطَ فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الَّذِي يُؤَلَّى وَعَافٍ يَنْدَمُ ^(١)
 لَا يَخْذَعُنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ وَارْحَمَ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ ^(٢)
 لَا يَسْلُمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ ^(٣)
 يُؤْذِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّثَامِ بِطَبْعِهِ مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ ^(٤)
 الْأَظْلَمُ مِنْ شِمِّ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجِدَ ذَا عِفَّةٍ فَلَمِيسَةٍ لَا يَظْلُمُ ^(٥)
 يَحْمِي ابْنُ كَيْفَلَعِ الطَّرِيقَ وَعَرْسُهُ مَا يَنْ رَجْلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ ^(٦)

وَأَخُوا الدَّرَايَةَ وَالنَّبَاهَةَ مُتَعَبٌ وَالْعَيْشُ عَيْشُ الْجَاهِلِ الْمَجْهُولِ
 (١) نبذ الشيء ألقاه وطرحه . والحفاظ المحافظة على الحقوق والعهود . وأولاه كذا أنعم به عليه . وعاف من العفو عن الأساءة . يقول : إن الناس لا يحافظون على الحقوق ولا يراعون الأذمة — جمع ذمة — الحرمة والحق — ويتركون عرفان النعم . فمطلق من الأسار ينسى إحسان مطلقه وعاف عن مسمى يندم لما يرى من كفران صنيعة وعدم شكرها (٢) يقول : لا تنخدع بكاء عدو يستعطفك ولا ترحمه وارحم نفسك منه فإني إن رحمته وأبقيت عليه ثم ظفر بك لم يرحمك ولم يبق عليك (٣) يقول : لا يسلم للشريف شرفه من أذى الحساد والمعادين حتى يقتل حساده واعداءه فإذا أراق — سفك — دماهم سلم شرفه لأنه يصير مهيبا فلا يتعرض له (٤) القليل هنا ليس قليل العدد وإنما هو الخسيس الحقير واللثام جمع لثيم ضد الكريم . يقول : إن اللثيم مطبوع على أذى الكريم لعدم المشاكاة بينهما

* إِنَّ الْكِرَامَ مَشَاغِلُ السُّفَهَاءِ * « شوقي »

وَأَنْتَى شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ السَّمَائِلِ
 (٥) اللثيم جمع شيمة وهي الخليفة والطبيعة ومن شيم النفوس يروى في خلق النفوس . يقول : أن الناس جيلوا على الظلم فإذا رأيت عفيفا لا يظلم فأنما تركه الظلم لعله كالخوف والعجز ونحوهما (٦) قال الواحدى : إنما قال هذا لأنه — ابن كيفلغ — كان قد أخذ الطريق على المتنبي وسأله أن يمدحه فلم يفعل وهرب منه ، ومعنى البيت من قول الفرزدق .

وَأَبْجَحْتَ أَمَّاكَ يَا جَرِيرُ كَأَنَّهَا لِلنَّاسِ بَارِكَةٌ طَرِيقٌ مُعْتَلٌ

أَقِمِ الْمَسَالِحَ فَوْقَ شَفْرِ سَكِينَةٍ إِنَّ الْمَنَىَّ بِحَلَقَتَيْهَا خِضْرَمٌ ^(١)
وَارْفُقْ بِنَفْسِكَ إِنْ خَلَقَكَ نَاقِصٌ ^(٢) وَاسْتُرْ أَبَاكَ فَإِنَّ أَصْلَكَ مُظْلِمٌ ^(٣)
وَوَغْنَاكَ مَسْئَلَةٌ وَطَيْشُكَ نَفْخَةٌ ^(٤) وَرِضَاكَ فِاشِلَةٌ وَرَبُّكَ دِرْهَمٌ ^(٥)
وَوَاحِدٌ مَنَاوَاةَ الرِّجَالِ فَإِنَّمَا تَقْوَى عَلَى كَمَرِ الْعَبِيدِ وَتُقَدِّمُ ^(٦)

وقد أبدع ابن الردي في مثل هذا إذ يقول في امرأة ابن المعلم
وَتَبَيْتُ بَيْنَ مُقَابِلٍ وَمُدَابِرٍ مِثْلَ الطَّرِيقِ لِمَقْبَلٍ وَلْمُدْبِرِ
كَأَجْرِ الْمِنْشَارِ يَغْتَوِرَانِهِ مُتَنَازِعِيهِ فِي فَلِجِ صَنَوِيرِ
وَتَقُولُ لِلضَّيْفِ الْمَلِمِ بِسَاحَةِ إِنْ شِئْتُ فِي اسْتِي فَأَتْنِي أَوْ فِي حِرِي
أَنَا كَعْبَةُ النَّيْكِ الَّتِي خُلِقَتْ لَهُ فَتَلْقَ مِنِّي حَيْثُ شِئْتُ وَكَبَّرِ
أَنَا زَوْجَةُ الْأَعْمَى الْمُبَاحِ حَرِيمُهُ أَنَا عَرَسُ ذِي الْقَرْنَيْنِ لَا لِإِسْكَندَرِ
قَالَتْ إِذَا أَفْرَدْتُ عِدَّةَ نَيْكِيهَا تَدْعُو عَدِمْتُ الْفَرْدَيْنِ الْأَعْوَرِ
فَإِذَا أَضَفْتُ إِلَى الْفَرِيدِ قَرِينَهُ قَالَتْ عَدِمْتُ مُصْلِيًا لَمْ يُوْتِرِ
مَا زَالَ دَيْدَنَهَا وَذَلِكَ دَيْدَنِي حَتَّى بَدَا عَلَمُ الصَّبَاحِ الْأُزْهَرِ
أُزِي مَشِيمَتَهَا بِرَأْسِ مُلْمَمٍ رِيَّانَ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ أَعْجَرِ
عَبْلٍ إِذَا قَلِقَ النِّسَاءُ بِحَدِّهِ نِلْنَ الْأَمَانَ مِنَ الْوِلَادِ الْأَعْسَرِ

(١) المسالِحُ المواضع يعاق عليها السلاح والشفَرُ والشافران حرفا فرج المرأة . ويريد بحلقتيه الفرج والرحم . والخضرم البحر الكثير الماء . شبه المنى لكثرة في رحمها بالبحر
(٢) وارفُقْ بنفسك يريد لا تتحكك بالشعراء كي لا يذكروا خلقك الناقص لانه
أعور قصير — وأصلك دنيء لثيم (٣) يقول : أنت مكدر فيكون غناك في مسألة الناس
وليس وراء طيشك حقيقة وإنما ذلك نفخة نفخت فيك ورضاك أن ترى ذا فيشلة
— ذكر — من عبد أو ممن مائل العبد ، وربك الذي تعبده درهم . . . — يعني أنه
يُحِيلُ — (٤) المناوأة المعادة وأصله المناوأة والكمر جمع كمره وهي رأس الذكر . يقول :
لا تعاد الرجال فانك لا تقدر عليهم ولالك بهم طاقة وإنما قدرتك وأقدامك على أيور

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ غِيَّةٍ وَخِطَابٍ مَنْ لَا يَفْهَمُ (١)
يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ (٢)
وَجَفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَأَنَّهَا مَطْرُوفَةٌ أَوْفَتْ فِيهَا حِصْرِمُ (٣)
وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قِرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ (٤)
يَقْلُ مُفَارَقَةً إِلَّا كَفَّ قَذَالُهُ حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدٍ يَتَعَمَّمُ (٥)
وَتَرَاهُ أَصْفَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ (٦)

العبيد ، يصفه بالآثبة (١) العذل اللوم . ويرعوى يكف ويقلع . وعن غيه فالغى نقيض
الرشد ويروى عن جهله (٢) قوله بأربعة كان القياس أن يقول بأربع لأنه يزيد
اليدين والرجلين لكنه ذهب الى الاعضاء فذكر . والعلوج جمع علج وهو في الاصل
حمار الوحش لاستعلاج خلفه وغلظه ويقال للرجل القوى الضخم من كفار المعجم
— غير العرب — علج وهو المراد هنا . يقول : يمشى القهقري حبا للاستدخال ،
أى أن العلوج كانت تركبه فيمشى إلى خلفه على غير العادة فإن من عادة المركوب أن
يمشى إلى قدام ، وهو يلجم من ورائه بخلاف المركوب . . .

(٣) طرفت عينه اذا أصيبت بشيء فدمعت . والحصرم العنب الأخضر وهو معروف
انه حامض . قال الواحدى يقول : انه أبدا يحرك جفونه يستدعى العلوج ويشير بها
إليهم فتبقى وكأنها أصيبت بقذى أو عصر فيها الحصرم لأنها لا تنقر عن التحريك
(٤) يريد قبح وجهه وكثرة تشنجه وجعل حديثه كضحك القرد حيث أنه ألكن
عبي لا يفصح ولهذا جملة مشيرا لأنه لا يقدر على الكلام فيشير وجعل اشارته كلهم
العجوز إذا ولولت (٥) قلاء يقلبه قلب وقلاء يقلبه لغة طيء والقلى البغض .
والقذال جاع مؤخر الرأس . يريد : أنه صفرمان تعود أن يصفع فيكاد يتعمم على يده
لتصفعه يده أيضا (٦) يقول : تراه أحقر ما يكون حين ينطق لأنه عبي فلا يكاد
يبين أو لأنه ينطق بغير معقول ، وأكذب ما يكون إذا حلف أى حين يكون الصدق
أوجب وذلك كما قال الآخر

فَلَا تَحْلِفْ فَإِنَّكَ غَيْرُ بَرٍّ وَأَكْذَبُ مَا تَكُونُ إِذَا حَلَفْتَ

وَالَّذُ يُظْهِرُ فِي الذَّلِيلِ مَوَدَّةً وَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَوْدُ الْأَرْقَمُ^(١)
وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ^(٢)
أَرْسَلْتَ تَسْأَلُنِي الْمَدِيحَ سَفَاهَةً صَفَرَاءُ أَضَيِّقُ مِنْكَ مَاذَا أَرْعَمُ^(٣)
أَتُرَى الْقِيَادَةَ فِي سِوَاكَ تَكْسِبًا يَا ابْنَ الْأَعْيَرِ وَهِيَ فِيكَ تَكْرَمُ^(٤)

وقوله ويقسم يريد وهو يقسم « هذا » وقد قال ابن الشجري في أماليه . فعل الرؤية من العين يعدى الى مفعول واحد ، واصغر نصب على المصدر لانه أضيف الى ما المصدرية وناطقا نصب على الحال وأفعِل المضاف الى المفضل عليه انما هو بعض ما يضاف اليه فصار كقولك سرت أشد السير ، واكذب حكمه في ذلك حكم أصغر ونصب ناطقا ترى الاول من الرؤية وتتصابه على الحال وتقديره وتراه ناطقا أحقر رؤيتك اياه فالتحقير تناول الرؤية في اللفظ والمراد تحقير المرئي والمعنى تراه ناطقا أحقر منه اذا رأيتك ساكتا ويكون كلاهما بمعنى يوجد وان جمعت يكون الاول ناقصا وخبره أكذب لم يحز لما ذكرته من انتصاب اكذب على المصدر لاضافته الى المصدر والمضمر في يكون عائد على المهجو وخبر كان اذا كان مفردا فهو واسمها عبارة عن شئ واحد بطل ان يعمل يكون ناقصا لفساد الاخبار عن الجثث بالاحداث والواو في قوله ويقسم واو الحال والجملة بعده حال عمل فيها يكون الاول وهي جملة ابتداء والمبتدا محذوف والتقدير وهو يقسم فحذف هو (١) الا رقم ضرب من الحيات فيه سواد وبياض . وقوله لمن يود أى لمن يوده أى لمن يظهر له وده . يقول : ان الذليل يظهر المودة - المحبة - لمن أذله اذ ليس يقدر على مكافأته ولا امتناع عنده فيتودد إليه على أن الحية أقرب إلى المصافاة من الذليل إذا أظهر الود ، وهذا من قول سديف

ذُلُّهَا أَظْهَرَ الْمَوَدَّةَ مِنْهَا وَبِهَا مِنْكُمْ كَحَزُّ الْمَوَاسِي

(٢) قال ابن جني : يعنى أن عداوة الساقط تدل على مباينة طبعه فتتفع - يريد لا تضر - وصدافته تدل على مناسبتها فتضر ، قال الواحدى : وهو من قول صالح بن عبد القدوس

عَدُوُّكَ ذُو الْعَقْلِ خَيْرٌ مِنْ آلِ صَدِيقُ لَكَ الْوَاقِ الْأَحْمَقِ

« الوامق المحب » (٣) صفراء اسم أمه يقول : هي على سعتها أضيق منك فكيف يتجه لى مدحك ؟ (٤) أعير تصغير أعور قال الواحدى : وكان أبوه - واسمه ابراهيم - أعور . يقول : ان القيادة في غيرك كسب وأنت تتكرم بها أى تحسبها كراما

فَلَشَدَّ مَا جَاوَزْتَ قَدْرَكَ صَاعِدًا وَلَشَدَّ مَا قَرُبْتَ عَلَيْكَ الْأُنْجَمُ^(١)
وَأَرَعْتَ مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ خَالِصًا إِنَّ الثَّنَاءَ لِمَنْ يُزَارُ فَيُنْعَمُ^(٢)
وَلِمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْمَوَانِ بِيَابَهُ تَدْنُو فَيُوجَأُ أَخْذَعَاكَ وَتُنْهَمُ^(٣)
وَلِمَنْ يُهَيِّنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ وَبِمَنْ يَجْرُ الْجَيْشُ وَهُوَ عَرَمَرَمٌ^(٤)
وَلِمَنْ إِذَا التَّقَتِ الْكُفَاةُ بِمَازِقٍ فَنَصِيْبُهُ مِنْهَا الْكَمِيُّ الْمَعْلَمُ^(٥)
وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَاقَةَ بِفَارِسٍ وَثْنَى فَقَوْمَهَا بِآخِرِ مِنْهُمْ^(٦)

(١) يقول : ما أشد تجاوزك قدرك حين تطلب مني المديح ! وأراد بالأنجم أبيات شعره

(٢) الأراغة الطلب تقول أرغت الصيد وفلان يريغ كذا وكذا ويليه أى يطلبه

وبديره ، قال

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُرِيغُهُ وَجَلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ
« يدبرونني كيرغونني ويقال فلان يريغي أو يدبرني على أمر وعن أمرأى يراودني
ويطلبه مني » يقول : طلبت من المديح ما هو خالص لأبي العشائر لأنه الذي ينعم على
زواره وقصاده ، فقوله خالصا حال أى الذى ثبت لأن العشائر خالصا لا ينازع فيه
(٣) ولمن عطف على لمن يزار . والاختدان عرقان فى صفحتى العنق قد خفيا وبطنا
ويقال لأقيم من أخدعك أى لاذهبن كبرك . والوج الكاز والضرب ومراده بوج أخدعيه
صفعه . والنهم الزجر الشديد . يقول : والثناء لمن تزلفت اليه فاقت بيباه ذليلا تصفع
هزوا واستخفافا ثم تزجر مطرودا والبيت من قول جرير

قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ نَتَفَتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

(٤) وهو مكرم أى والمال مكرم يضمن بمثله فالضمير عائد على المال ولك أن ترجعه

للمدوح أى يهيئ المال ويكرم عند الناس . والعمرم الكثير العظيم

(٥) الكفاة جمع كمى وهو البطل المشتمل بالسلاح . والمأزق المضيق ومنه سمي موضع
الحرب مأزقا . والمعلم الذى ومنه نفسه بسماء الحرب . وفى هذا البيت نظر إلى قول أبى تمام

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هِمَّتُهَا يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمُسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

(٦) أطره عطفه وثناء ولواه وتأطر الرمح ثنى . يقول : إذا اغوجت قناته فى

وَالْوَجْهَ أَزْهَرُ وَالْفُؤَادُ مُشِيعٌ^(١) وَالرُّمَحُ أَسْمَرُ وَالْجَسَامُ مُصَمِّمٌ^(٢)
أَفْعَالٌ مِّنْ تِلْدِ الْكَرَامِ كَرِيمَةٍ^(٣) وَفَعَالٌ مِّنْ تِلْدِ الْأَعْجَمِ أَعْجَمٌ^(٤)

واجتاز بعبابك نخلع عليه على بن عسكر وسأله أن يقيم عنده

وكان يريد السفر الى انطاكية فقال يستأذنه

رَوِينَا يَا ابْنَ عَسْكَرِ الْهُمَامَا^(٥) وَلَمْ يَتْرُكْ نَدَاكَ بِنَاهِيَامَا^(٦)
وَصَارَ أَحَبُّ مَا تُهْدِي إِلَيْنَا لِغَيْرِ قَلِيٍّ وَدَاعِكَ وَالسَّلَامَا^(٧)
وَلَمْ نَمَلِّ تَفَقُّدَكَ الْمَوَالِي^(٨) وَلَمْ نَذْمُ أَيَادِيكَ الْجِسَامَا^(٩)

مطعمون طمن بها آخر فثقفها بذلك، يريد شدة طمنه ورتابه (١) يقول : اذا التقى هو والكافة
في مأزق فوجهه أزهر - يرمش برق أبيض - وفؤاده مشيع - أى جريئ - ورمح يطمن به
وسيفه مصمم أى يطبق المفصل ويصيب المحز (٢) الفعالم هنا الفعل، يقول : ان الفعل يشابه
النسب والأصل فمن كرمته مناسبة كرمته أفعاله ومن كان لثيم النسب كان لثيم الفعل ،
والأعجم عند العرب لثام وهم يسمون من لم يتكلم بلغتهم أعجم من أى جيل كان قال الراجز
سَلُومُ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسٍ أَوْ فِي الدَّيْلَمِ *
إِذَا لَزُرْنَاكَ وَلَوْ بِسُلْمِ

وقال حميد بن ثور

وَلَمْ أَرِ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِيهَا^(١) وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمِ
فانه عنى بالأعجم حمامة سمع صوتها (٢) الهمام العظيم الهمة والسيد الشجاع السخى .
والهيام أشد العطش . يقول : نزلنا بفنائك فروبنا من عطشنا ولم تترك بنا عطشا ،
يريد أنهم غمروا بانعامه واحسانه اليهم حتى اكتفوا (٣) القلى البغض والغير قلى احتراس
جميل . يقول قد استغنينا عن الهدايا وأردنا الارتحال فأحب ما تهديه إلينا أن نودعك
ونسلم عليك (٤) الموالى بفتح الميم جمع مولى وهو هنا العبد ورواها العكبرى الموالى
بضم الميم أى الذى يلى به منه بمضا . والأيدى العم . والجسام العظام . يقول : لسنا
نرتحل عنك لأننا مللنا تفقدك إيانا بالأحسان ولا لأننا ذمنا نعمك العظيمة

وَلَكِنَّ الْغُيُوثَ إِذَا تَوَالَتْ بِأَرْضِ مُسَافِرٍ كَرِهَ الْغَمَامَ^(١)

وكان مع أبي العشائر ليلاً على الشراب فكلما أراد النهوض

وهب له شيئاً حتى وهب له ثياباً وجارية ومهراً فقال

أَعَنْ إِذْنِي نَهْبُ الرِّيحِ رَهْوَا وَيَسْرِي كُلَّمَا شِثَّتْ الْغَمَامُ^(٢)

وَلَكِنَّ الْغَمَامَ لَهُ طِبَاعٌ تَبْجَسُهُ بِهَا وَكَذَا الْكَرَامُ^(٣)

وقال يمدح كافوراً وقد أهدى إليه مهراً أدهم

في شهر ربيع الآخر سنة ٣٤٧

فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مَذْمُومٍ وَأُمٌّ وَمَنْ يَمَّتْ خَيْرٌ مِمِّمْ^(٤)

وَمَا مَنَزَلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلِ إِذَا لَمْ أَجَلِّ عِنْدَهُ وَأُكْرِمُ^(٥)

سَجِيَّةٌ نَفْسٍ مَا تَزَالُ مُلِيحَةً مِنَ الضُّمَمِ مَرَمِيَّاتِهَا كُلُّ مَحْرَمٍ^(٦)

(١) توالى تتابعت . والغمام السحاب . وهذا تلميح لما ذكر في البيت السابق . يقول : ان المسافرين اذا كثر عليه المطر مل مقامه - اقامته - واحتباسه لاجل المطر ، كذلك نحن عطايك تأتينا وانت قيدتنا باحسانك وأنا مسافر أريد الارتحال ولولا أنى على سفر لم أملك نعمتك ، والمطر يسأله كل أحد الا المسافرين

(٢) هذا استفهام معناه الاسكار . والرهو السير السهل . يقول : الريح لاتهب ساكنة

سهلة باذنى وكذا الغمام لا يسرى بمشيئتي ويريد بالريح والغمام الممدوح على تشبيهه بهما في سرعة العطاء وكثرته ، يعنى ان الذى يفعله ليس يفعله باذنى ومشيئتي انما يفعله

طبعاً طبع عليه كما بين في البيت التالى (٣) تبجسه مبتدا وبها خبره والتبجس التفجر

(٤) أم أى قصد ويمت قصدت يقول - عند ارتحاله - هذه الحالة التى أنا فيها

فراق والذى أفارقه - يعنى سيف الدولة - غير مذموم - وهذا الفراق هو في

الوقت عينه قصد لأنسان آخر - يعنى كافوراً - وهو خير مقصود (٥) عنده أى

فيه يقول : لا أقيم بمكان للذة العيش وطيب الحياة اذا لم أكن مكرماً معظماً لأنه مع

الذل لا يطيب لى (٥) مليحة مشفقة خائفة يقال الاح من الأمر إذا أشفق منه ، والمحرم

الطريق في الجبل . يقول : هذا الفراق أو هذا الذى أذكره من أنفقى والاحتفاظ

بكرامتي سجية - طبيعة - نفسى التى هى أبداً خائفة من أن تغلم ويبخس حقها من

رَحَلْتُ فَكُمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ عَلَى وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيْغَمٍ ^(١)
 وَمَا رَبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصْغَمِ ^(٢)
 فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْتَنَمٍ عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعْتَمَمٍ ^(٣)
 رَمَى وَاتَّقَى رَمِي وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى
 هَوَى كَالِيسِرٍ كَفَى وَقَوْنِي وَأَسْهَمِي ^(٤)
 إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهَمٍ ^(٥)

الأكرام وأنا أرمى بها كل طريق هارباً عن الضيم والذل (١) الشادن ولد الغزال .
 والضيفم الأسد . يقول : فكم من رجال ونساء بكوا على فراقى وجزعوا لارتحالي
 عنهم أقالبا كي يحفن الشادن المرأة المليحة الحسناء والبأكي بأجفان الضيفم الرجل
 الشجاع الكريم . قال ابن الجني : بأجفان ضيفم يريد سيف الدولة ، وهذا وفاء لما
 أوعده به من قوله

* لِيَحْدُثَنَّ لِي فَارَقَتُهُ نَدَمٌ *

(٢) القرط الذى يعلق في شحمة الأذن . ومكانه فاعل المليح . والحسام السيف
 القاطع . والمصمم الذى يطبق المفاصل ولك أن تجعله صفة لرب . يقول : لم تكن المرأة
 بأجزع على فراقى من الرجل (٣) يقول : لو كان الذى أشكوه من الغدر بي كان
 من امرأة عذرتها لأن شيمة النساء الغدر ولكنه من رجل فلا أعذره . فكى بالحبيب
 المقع عن المرأة وبالحبيب المعمم عن الرجل (٤) قال الواحدى : هذا مثل . يقول :
 لم يحسن إلى — أى سيف الدولة — ولم أحبه لحي إياه فضرب المثل لاسأته إليه
 بالرمى ولائمه من المكافأة — المجازاة — بالهجاء بالاتقاء بحب يكسر كفه وقوسه
 وسهامه أن أراد أن يرميه ، والمعنى أن حبي إياه منعى عن مكافأته بالاساءة فكان
 كرام يرمى وهو وراء جنة — ستره — من حبي تمنعنى من أن أرميه

(٥) يعتاده ينتابه ومن توهم بيان لما . يقول : إذا كان فعل المرء سيئاً قبيحاً ساء
 ظنه بالناس لسوء ما انطوى عليه وإذا توهم في أحد رتبة أسرع إلى تصديق ما توهمه
 لما يجد من مثل ذلك في نفسه . وعبرة الواحدى . المسمى يسى الظن لأنه لا يأمن
 من أساء إليه . وما يخطر بقلبه من التوهم على اساءة غيره يصدق ذلك فكلما سمع
 عن شخص كلام سوء يظنه فيه لسوء وهمه وفعله ، وهو كقول الآخر

وَعَادَى مُحِبِّيهِ بِقَوْلِ عُدَاتِهِ وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٌ ^(١)
 أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ ^(٢)
 وَأَحْلَمُ عَنْ خَلِّي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ مَتَى أَجْزَاهُ حُلُمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ ^(٣)
 وَإِنْ بَذَلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمُتَبَسِّمِ ^(٤)

وما فسدت لي يشهد الله نيةً عليك بلي استفسدتني فآتهمتنى

(١) يقول: ولسوء ظنه يعادى الذين يحبونه بوشاية أعدائه فلا يميز صديقه من عدوه إذ يشك في كل أحد ويصبح في كل أموره حائرًا بسبب أنه يصدق ما يتوهمه
 (٢) يريد بالنفس المعاني الكريمة والفضائل الانسانية التي تستشف من الانسان يذكر لطف حسه ودقة علمه وأنه قبل أن يقع بينه وبين من يحبه معرفة يصادق نفسه أولاً ويستدل عليها بكلامه وفعله قال العكبري : وهذا من قول الحكميم الائتلاف بالجواهر قبل الائتلاف بالاجسام

(٣) يقول : واصفح عن خليلي علما بأننى متى جازيته على سفيه وجهله بالحلم ندم على قبيح فعله فاعتذر إلى واعتبنى — أراضانى — ورجع الى مرادى ، وهذا من قول سالم بن وابصة

وَنِيرَبٍ مِنْ مَوَالِي السُّوءِ ذِي حَسَدٍ يَقْتَاتُ لِحْمِي وَمَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ ^(١)
 دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَمْرُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلا جَلَمٍ ^(٢)
 بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَسْدِيهِ وَالْجَمَّةِ تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَالٌ يَرْعَ مِنْ رَحِمِ
 فَأَصْبَحْتُ قَوْسَهُ دُونِي مُوْتَرَةً تَرْمِي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مُكْتَمِ
 وَإِنَّ فِي الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ
 ومن روى

وأحلم عن خلى وأعلم أننى متى أجزاه يوماً على الجهل أندم
 يكون المعنى : متى جهلت عليه كما جهل على ندمت على ذلك لأن السفه والجهل ليسا من أخلاقي (٤) يقول : انى لا آخذ من الانسان الصلة — العطية — حتى يكون معها

(١) رجل نيرب ، وذو نيرب ذو شر ونميمة . والقرم شدة الشهوة إلى اللحم

(٢) الغمر الحقد والغل والجلم أحد شقي المفراض وإنما هو جلمان

وَأَهْوَى مِنَ الْفَتَيَانِ كُلَّ سَمِيدَعٍ نَجِيبٍ كَصَدْرِ السَّمْهَرِيِّ الْمُقْوَمِ^(١)
 خَطَّتْ تَحْتَهُ الْعَيْسُ الْفَلَاةَ وَخَالَطَتْ بِهِ الْخَيْلُ كِبَاتِ الْجَيْشِ الْعَرَمَرَمِ^(٢)
 وَلَا عِفَّةً فِي سَيْفِهِ وَبِسَنَانِهِ وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالْفَرْجِ وَالْقَمِ^(٣)
 وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ^(٤)
 فَدَى لِأَيِّ الْمِسْكِ الْكَرَامُ فَإِنَّهَا سَوَاقُ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بِأَدْهَمِ^(٥)

بشر وبشاشة وإذا بذلها وهو عابس جدت عليه بترك تلك الصلة وأنا مبتسم راض
 بتركها ، وقال ابن القطاع : صحف هذا البيت سائر الرواة فرووه بجود التارك ولا معنى
 للتارك وإنما هو البازل ومعناه وإن بذل الإنسان لى جوده وهو عابس الوجه غير
 منشرح الصدر جازيته مجازاة من بذل لى جوده وهو ضاحك ولم أ كافئه
 (١) السמידع والسמידع السيد الكريم الجميل الجسم الموطأ الا كناف وقيل هو
 الشجاع . والعجيب الفاضل الكريم - ضد اللثيم - والسهمري الرمح القوى الصلب
 وصدره مقدمه مما يلي السنان . يقول : أحب من الفتیان كل سيد يغشى الناس بيته
 للضيافة نجيب جميل طويل القد كالرمح المقوم (٢) خطت جابت وقطعت والضمير من
 تحته للسמידع . والعيس الأبل البيض والكبة الحملة فى الحرب من قولهم كبه لوجهه
 إذا القاء قال بهض العرب : طعنته فى الكبة ، طعنة فى السبة ، فأخرجتها من اللبة ، فقيل
 له ليف طعنت فى السبة - وهى حلقة الدبر - فقال ان رمحه كان قد سقط من يده
 فأكب ليأخذه فطعنته . والجيش الجيش من خمس فرق . والعمرم الكثير . يقول
 قد سافر كثيرا وقطعت به الأبل الفلوات وشهد الحروب وألفها فخالطت به الخيل
 الجيوش وحملاتها (٣) يقول : ليس بعفيف السيف والرمح فانه اذا شهد الحرب
 قتل الاقران ولم يتعفف عن هدمائهم وإنما عفته فى كفه لا يأخذ من مال أحد شيئا ، وفى
 فرجه لا يقرب الزنا ، وفى فوه يمسك لسانه عن كل ما لا يحل ولا يأكل إلا من حل
 (٤) يقول : ليس كل من أحب الأمر الجميل يصنع ولا كل من يصنع يتممه
 (٥) فدى خبر مقدم والكرام مبتدا مؤخر . والأدهم الأسود . جعل الكرم كخيل
 سوابق وجعله كأدهم يتقدم تلك السوابق وهن يجرين على أثره ، يعنى أنه امام الكرام
 وسابقهم

أَغْرَ بِمَجْدٍ قَدْ شَخَّصَنَ وَرَاءَهُ إِلَى خُلُقٍ رَحْبٍ وَخُلُقٍ مُطَهَّمٍ^(١)
 إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السِّيَاسَةُ نَفْسَهَا فَقِفْ وَقِفَةً قُدَّامَهُ تَتَعَلَّمُ^(٢)
 يَضِيقُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ الْعُذْرُ أَنْ يُرَى ضَعِيفَ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلَ التَّكْرَمِ^(٣)
 وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدُمِي^(٤)
 شَدِيدُ ثَبَاتِ الطَّرْفِ وَالنَّقْعِ وَاصِلٌ إِلَى لَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمَتَانِمِ^(٥)

(١) أغر أى بأدبهم أغر فهو نعت لأدبهم وبمجد متعلق بأغر وشخصن رفعن أبصارهن والرحب الواسع ومطههم تام . يقول : ان هذا الأدب أغر غير أن غرته المجد لا الياض وهذه السوابق قد مدت أعينها وراء هذا الاغر تنظر منه إلى خلق واسع وخلق تام الجمال (٢) يقول : اذا لم تحسن السياسة فأخدمه بالقيام أمامه مرة تتعلم منه حسن السياسة (٣) رآه مقلوب رآه . والمساعي جمع مسعاة وهي السعى في طلب المجد يقول : من رآه ورأى أفعاله لم يكن له عذر في أن يكون ضعيف المساعي قليل الكرم ، يعنى منه تتعلم هذه الاشياء فن رآه ولم يتعلمها منه فهو غير معذور ، وقد جعل ابن جنى هذا داخلا في الهجاء على معنى أن مثله في خسته ولؤم أصله اذا كان له مسعاة وتكرم فلا عذر لأحد بعده في تركها كما قال الآخر

لَا تَيَأْسَنَّ مِنَ الْإِمَارَةِ بَعْدَ مَا خَفَقَ اللَّوَاهُ عَلَى عِمَامَةِ جَرُولٍ

(٤) يقول : من مثله اذا أحجمت الكتيبة - تأخرت - وقل من يحثها على ورود المعركة ؟ أى أنه يحث الجيش عند الاحجام ويشجعه على لقاء العدو ، قال الواحدى : والرواية أقدمى بضم الدال أى تقدمى من قدم يقدم اذا تقدم ومن روى أقدمى بفتح الدال فعناه ردى الحرب - من الورود - من قدم يقدم قدوما

(٥) الطرف الفرس ، والقنع الغبار . واللهوات جمع لهاة وهي اللجمة المتدلية في أقصى الخلق . يقول : اذا سطع الغبار وثار حتى وصل إلى لهوات من شد على فمه اللثام انقاه الهواء والغبار فهو حينئذ ثابت في المعركة لا يحجم ولا يتأخر ولا يتسرب اليه الفرع . ومن روى الطرف بفتح الطاء أى العين فعناه أن عينه لا تبرىق (١) ولا يتداخله الفرع

أَبَا الْمِسْكِ أَرْجُومِنَكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا وَأَمْلُ عَزَايَ خَضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِ^(١)
 وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً أُقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنَعُمِ^(٢)
 وَلَمْ أَزْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يُرِدْ مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظَامُ^(٣)
 فَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي مِصْرَ مَا سِرْتُ نَحْوَهَا بِقَلْبِ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَيَّمِ^(٤)
 وَلَا نَبَحَتْ خَيْلِي كِلَابٌ قَبْلًا ثَلِ كَأَنَّ بَهَا فِي اللَّيْلِ حَمَلَاتٍ دَيْلِمَ^(٥)
 وَلَا اتَّبَعَتْ آثَارَنَا عَيْنٌ قَائِفٍ فَلَمْ تَرَ إِلَّا حَافِرًا فَوْقَ مَنْسَمِ^(٦)

(١) أبا المسك أى يا أبا المسك . والبيض السيوف . يقول : أرجو منك عزا أتمكن به من أعدائي فأعصف بهم وآتى عليهم (٢) يقول : أرجو أن أدرك بعزك حالة شقائي فيها عندي مثل التمتع ، أى أشقى في حرب الأعداء فأنتعم بهذا الشقاء ، ويجوز أن يكون المعنى أنى أبدل تنعم الأعداء بالشقاء لما أجلب لهم من الحسد لنعمتي والغيط لمسكاني فيشقون بي (٣) يقول : أنت أهل لأن يرجى لديك ما رجوته ولم أضع الرجاء منك في غير موضعه كمن يرجو مطرا من غير سحاب فيقال له ظلمت — أى وضعت الشيء في غير محله — حين رجوت المطر من غير موضعه (٤) المستهام الذى ذهب على وجهه من عشق ونحوه . والمتيم الذى ملك عليه الحب أمره واستعبده (٥) الديلم حيل من الترك كانت بينهم وبين العرب عداوة فصار اسمهم عبارة عن الأعداء حتى جاء أن الديلم هم الأعداء قال عنترة

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرِ ضَيْنٌ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
 « الدخر ضان ما آن » وقال عنترة

جَاؤَا يَجْرُونَ الْبُرُودَ جَرًّا صُهْبَ السَّبَالِ يَبْتَغُونَ الشَّرًّا

أراد أن عداوتهم كعداوة الروم للعرب والروم صهب السبال وألوان العرب السمرة والأدمة ، وقال ابن جني سأل أبا الطيب بعض من حضر فقال أتريد بالديلم الأعداء أم هذا الجيل من العجم فقال من العجم . وحملات جمع حملة وأسكنه ضرورة . يقول : انه كان يمر بالليل في طريقه إلى مصر على القبائل فتصول كلابها على خيله كأنها أعداء تحمل عليها (٦) القائف الذى يقفو الآثار — يتبعها — والمنسم خف البعير . يقول : ان الذى اتبعنا واقتفى آثارنا ليردنا عن المسير إليك لم ير إلا آثار الابل والحيل ، أى

وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَغْمَرَتْ مِنْ النَّيْلِ وَاسْتَذَرْتُ بِظِلِّ الْمُقْطَمِ^(١)
وَأَبْلَخَ يَعْنِي بِاخْتِصَاصِي مُشِيرُهُ

عَصَيْتُ بِقَصْدِيهِ مُشِيرِي وَلَوْحِي^(٢)

فَسَاقَ إِلَى الْعُرْفِ غَيْرَ مُكَدَّرٍ وَسُقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجْمَعٍ^(٣)

قَدْ اخْتَرْتُكَ إِلَّا مَلَاكَ فَاخْتَرْتَهُمْ بِنَا حَدِيثًا وَقَدْ حَكَمْتُ رَأْيَكَ فَاحْكُمُ^(٤)

لم يدركنا لسرعة سيرنا ، وكان من عادتهم اذا طالت عليهم الرحلة أن يركبوا الابل
ويجنبوا الخيل فلذلك قال إلا حافرا فوق منسم أى إلا أثر حافر فوق أثر خف ،
ومن هذا قول مقاس العائذى

أُولَى فَأُولَى يَا امْرَأَ الْقَيْسِ بَعْدَمَا خَصَفْنَا بِآثَارِ الْمَطِيِّ الْخَوَافِرَا

« يقال خصفت الابل الخيل تبعها »

(١) تغمرت أى شربت قليلا من الغمر وهو القدح الصغير واستذرت أى نزلت
في ذراء أى في كنفه وناحيته والمقطم الجبل المعروف بمصر . يقول : وسمنا البيداء
بآثار خيلنا وركابنا — يعنى سرنا في أرض غفل لا أثر بها لسالك فصارت آثار الخيل
والابل كالسمة لها — أى العلامة — حتى وردت النيل — نيل مصر — فشربت منه
دون الرى ، وذلك لأنها وردت الماء مكدودة فقل شربها ومنه قول طفيل

أَتَخَنَّفُ سُمْنَاهَا النَّطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَأَبِصَدٌّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ

« النطاف جمع نطفة وهى الماء الصافى قل أوكثر » (٢) الابلخ العظيم فى نفسه وهو
من صفات الملوك ويروى بالجيم فهو الجميل الوجه وهو عطف على المقطم وقوله بقصديه
أى بقصدى اياه . يقول : واستذرت بظل ابلخ يعنى من يشير عليه بتركى بأن
يختصنى دون غيرى كما أنى عصيت من أشار على بترك المسير اليه . قال الواحدى : يقال
أنه أراد بهذا ابن حنزابه — جعفر بن القرات — وزير الاسود ولم يكن المتنبى مدحه
(٣) العرف المعروف . والمجمجم من قولهم جمجم كلامه اذا عماء وستره ولم يأت
به على الوجه الذى يهتدى اليه . يقول : لم يكدر احسانه إلى بالمن ولم ينقصه بالاذى
فكان شكره صريحا خالصا غير مشوب (٤) قوله اخترتك الاملاك يريد اخترتك
من الاملاك — الملوك — فحذف من وأوصل الفعل كما فى قوله تعالى واختار موسى

فَأَحْسَنُ وَجْهِهِ فِي الْوَرَى وَجْهٌ مُحْسِنٌ وَأَيْمَنُ كَفٌّ فِيهِمْ كَفٌّ مُنْعِمٌ ^(١)
وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةً وَأَكْبَرَ أَقْدَامًا عَلَى كُلِّ مُعْظَمٍ ^(٢)
لَمْ تَطْلُبْ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَرُدَّ بِهَا سُرُورَ حُبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ ^(٣)
وَقَدْ وَصَلَ الْمَهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ مِنْ أَسْمِكَ مَا فِي كُلِّ عُنُقٍ وَمِعْصَمٍ ^(٤)
لَكَ الْحَيَوَانُ الرَّأْيُ الْخَلِيلُ كُلُّهُ وَإِنْ كَانَ بِالنَّيْرِ أَنْ غَيْرَ مُوسَمٍ ^(٥)
وَلَوْ كُنْتَ أَذْرَى كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا وَصَيَّرْتُ ثُلثِيهَا أَنْتِظَارَكَ فَاعْلَمْ ^(٦)

قومه سبعين رجلا . يقول : اخترتك من بين ملوك الدنيا واثرتك بقصدي إياك دونهم فاختر لهم بنا حديثا من مدح أو هجاء بمنع أو حرمان ، أى انهم سيتحدثون بنا وبما كان منا فاختر ما تريد من ثناء واطراء بالبر والاحسان أو ذم وهجاء بالبخل والحرمان فانت المحكم فيما تختار (١) أيمن من اليمين وهو البركة . قال الواحدى : هذا البيت يورى عن هجاء له بقبح الصورة وأنه لامنقبة له يمدح بها غير أنه إذا أحسن بالاعطاء فوجهه أحسن الوجوه وبده أيمن الأيدي بالأنعام وكذلك البيت الذى بعده

(٢) معظم أى أمر عظيم قال الواحدى : يريد أنه خال عما يمدح به الملوك من حسب أو نسب أو شرف تليد - قديم موروث - فإن لم يستحدث لنفسه شرفا يعلوهم واقدام لم يكن له خصلة يمدح بها (٣) لمن استفهام انكار . يقول : انما تراد الدنيا ويتناحر عليها ويتنافس فيها لنفع الأولياء وضر الأعداء وليس تصلح لغير هذين قال العكبرى : وهذا من قول الحكميم : إذا لم تصن بالمال أبناء الجنس وتقتل به أعداء النفس فما تصنع بالاعراض ؟ (٤) المعصم موضع السوار من الزند . يريد أن المهر الذى أهداه إليه كان موسوما باسمه الذى هو سمة لكل حيوان ، يعنى أنه ملك يملك كل حي كما بين ذلك فى البيت النالى (٥) أراد بالحيوان الراكب الخيل الإنسان والموسم المعلم . يقول : لك الخيل ومن يركبها وكل حيوان وان كانت غير معلمة

(٦) هذا استبطاء لما يرجوه منه يقول : لو كنت أعرف كم مقدار بقائى فى الدنيا

لجمعت ثلثى ذلك المقدار مدة انتظار عطائك ، وهذا من قول مسلم بن الوليد

لَوْ كَانَ عِنْدَكَ مِثَاقٌ يُخَلِّدُنَا إِلَى الْمَشِيبِ أَنْتَظَرُ نَاسِلَةَ الْكِبَرِ

وَلَكِنْ مَا يَمْضِي مِنَ الْعُمْرِ فَأْتِ فَجُدْ لِي بِحِظِّ الْبَادِرِ الْمُتَغَمِّ (١)
رَضَيْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةً وَقَدَّتْ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْدَ الْمُسْلَمِ (٢)
وَمِثْلُكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطَ قُوَّادَهُ فَكَلَّمَهُ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمْ (٣)

وقال يذكر حمى كانت تغشاه بمصر ويعرض بالرحيل عن

مصر وذلك في ذى الحجة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة

مَلُومَكُمَا يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ وَوَقَعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ (٤)
ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلَا دَلِيلِ وَوَجْهِي وَالْمَهْجِيرَ بِلَا لَتَامِ (٥)
فَإِنِّي أُسْتَرِيحُ بِذِي وَهَذَا وَأَتَمَّبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمُقَامِ (٦)
عُمُونَ رَوَّاحِلِي إِنْ حَرَّتْ عَيْنِي وَكُلُّ بُغَامٍ رَاحِلَةٌ بُغَامِي (٧)

(١) البادر المسرع . والمتغم الذي يغتم الشيء . يقول : ما فات من العمر لا يعود
أى أن ما بقى من الحياة غير طويل فإن الماضى غير مستدرك فجدى بحظ من يستعجل
ويبادر إلى الأمور ويغتمها وقت القدرة والأمكان (٢) هذا كاعود من عتاب الاستبطاء
يقول : إن كنت نرضى بتأخير ما أرجوه فأنا أَرْضى به أيضا محبة لك وانجذاها الى
هواك وموافقة لرضاك لأنى قدت نفسى إليك قود من بسم لك ما نفعه والمسلم لا يعارض
بشيء (٣) يقول : مثلك فى كرمك وسماحتك يكون قواد وسيطا بينه وبينى فيكلمه
عنى ولا يحوجنى الى الكلام (٤) الفعل بمعنى الفعل . يقول : - لصاحبيه اللذين
يلومانه على تجهم الاسفار واخطاره بنفسه فى طلب المعالى - : ملومكما - يعنى نفسه -
أجل من أن يلام لان فعله يجوز طوق القول فلا يدرك فعله بالوصف والقول ولانه
لامطمع للائم فيه بأن يطعمه أو يخذعه هو بلومه (٥) ذرانى دعانى واتركانى . والفلاة
الصحراء . ونصب الفلاة والمهجير لانهما مفعولان معهما . والمهجير حر نصف النهار .
يقول : دعانى مع الفلاة أسلكهما بغير دليل لاهتدائى فيها وخبرتى بمسالكهما ، ودعانى
مع المهجير اسير فيه بغير لتام بقى وجهى لانى قد اعتدت ذلك (٦) الاناخة النزول .
والمقام مصدر ميمى بمعنى الإقامة وقوله بذى وهذا يعنى بالفلاة والمهجير . يقول : راحتى
فيهما وتبى فى النزول والإقامة (٧) الرواحل جمع راحلة وهى الناقة . وبغام الناقة صوت

فَقَدْ أَرِدُ الْمِيَاهَ بِغَيْرِ هَادٍ سِوَى عَدَى لَهَا بَرَقَ الْغَمَامُ^(١)
يَذِمُّ الْمُجْتَنِي رَبِّي وَسَيِّفِي إِذَا أَحْتَاجَ الْوَحِيدُ إِلَى الذَّمَامِ^(٢)
وَلَا أَمْسَى لِأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْفًا وَلَيْسَ قَرَى سِوَى مُخِّ النَّعَامِ^(٣)
فَلَمَّا صَارَ وَدَّ النَّاسَ خَبَا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامِ^(٤)
وَصِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ لِعَلِمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ^(٥)

لا تفصح به وبغمت الناقة تبغم بغاما قطعت الحزين ولم تمده . ورزحت الناقة سقطت من الاعياء . قال الواحدى : قال ابن جنى : معناه ان حارت عيني فأنا بهيمة مثل رواحلي وعيني عنها وصوتي صوتها كما تقول ان فعلت كذا فأنت حمار وأنت بلا حاسة وزاد ابن فورجه هذا بيانا فقال يريد أنه بدوى عارف بدلالات النجوم في الليل فيقول ان تحيرت في المفازة فعيني البصيرة عين راحلتي ومنطقى الفصيح بغامها ، وقال التبريزي : عيون رواحلي تنوب عني اذا ضللت اهتدى بها وصوتها اذا احتجت الى أن أصوت ليسمع الحى يقوم مقام صوتي وانما قال بغامى على الاستعارة

(١) يقول : لا أحتاج في ورود الماء الى دليل يدلنى سوى أن أعد برق الغمام واستدل بذلك على المطر فاتبع موقعه على عادة العرب في عدوها بروق الغمام ، وذلك أن العرب كانوا اذا لاح البرق عدوا سبعين برقة وقيل مائة فاذا كملت وثقوا بأن البرق برق ماطر فرحلوا يطلبون موضع الغيث (٢) يقال أذم له أى أعطاه الذمة وهى العهد والخفارة . والمهجة الروح . يقول : من احتاج في سفره الى ذمة ليأمن بذلك فاني أكون فى ذمة الله وذمة سيفي لا أستصحب أحدا فى سفرى لأمن بصحبته

(٣) وليس قرى أى وليس لى قرى يقول ، لا أمسى ضيفا للبخل وان لم يكن لى طعام البتة - لانه لا مخ للنعام - ويجوز أن يريد بهذا أن البخل لا قرى عنده ، ويروى مخ بالحاء المهملة - وهو صفرة البيض وقيل مافى جوف البيض من أصفر وأبيض كله مخ - والمعنى على هذا لو لم يكن لى قرى سوى بيض النعام شربته ولم أت بخيلا

(٤) الحُب الخداع . يقول : لا فسد ود الناس وصار خداعا يبشون بوجوههم وكشعهم منظور على الحبث عاملتهم بمنزل ما يعاملوننى به ، فهم يكاشروننى وأنا أكاشرهم

(٥) يقول : لعموم الفساد فى الخلق كلهم صرت اذا اصطفت - اختوت - أحدا المودت

يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ^(١)
وَأَنْفٌ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكَرَامِ^(٢)
أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقَ اللَّثَامِ^(٣)
وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ بَأَنَّ أَعَزَى إِلَيَّ جَدِّي هُمَامِ^(٤)
عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ وَيَذْبُونَبْوَةَ الْقَضَمِ الْكُهَامِ^(٥)
وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْعَالِي فَلَا يَذَرُ الْمَطْيَ بِلَا سَنَامِ^(٦)

لم أكن على ثقة من مودته لعلمي أنه من جملة الخلق . حكي عن المتنبي أنه قال كنت إذا دخلت على كادور أنشده يضحك إلى ويبش في وجهي حتى أنشدته هذين البيتين فما ضحك بعدها في وجهي إلى أن تفرقنا فعجبت من فطنته وذكائه (١) / الوسام والوسامة حسن الصورة . يقول : العاقل إنما يحب من يحبه لأجل صفاء الود بينهما فمن أصفى له الود أحبه أما الجاهل الاحمق فإنه يحب على جمال الصورة ، وذلك حب الجهال - الحمقى - لأنه ليس كل جميل المنظر يستحق المحبة كخضراء الدمن (١) رائق اللون وبهية المذاق (٢) أنف أي أستكشف (٣) يقول : إذا لؤمت الاخلاق غلبت الاصل الطيب الكريم حتى يكون صاحبها لثيما وإن كان من أصل كريم كما قال آخر
أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ غَيْرَ نَجِيبٍ
وقال آخر

لَسْتُ فخرتَ بآباءٍ لهم شرفٌ لقد صدقتَ ولكن بئس ما ولدوا

(٤) أعزى أنسب . والهمام السيد الشجاع السخي يقول : لا أقنع من الفضل بأن أنسب إلى جد فاضل ، يعني إذا لم أكن فاضلا بنفسى لم يغن عني فضل جدى
(٥) وحد أي حد السيف يريد لمن كان له بأس وبنا السيف كل عن الضريبة والقضم السيف الذي فيه فلول والكهام الذي لا يقطع . يقول : عجبت لمن توافرت له قوة الشباب وبأسه ثم لا ينفذ في الامور ولا يكون ماضيا (٦) المطي الابل . والسنام

(١) أصل الدمن ما تدمنه الابل والغنم من ابعارها وأبوالها أي تلبده في مراتبها فربما نبت فيها النبات الحسن النضير وأصله من دمنة فذلك النبت هو خضراء الدمن وفي الحديث إياكم وخضراء الدمن قيل وما ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسناء في المنبت السوء ، شبه المرأة بما ينبت في الدمن من الكلاله له غضارة وهو وبهية المرعى منتن الاصل

وَلَمْ أَرَفِ عُيُوبَ النَّاسِ شَيْئاً كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ^(١)
 أَقَمْتُ بِأَرْضٍ مِصْرَ فَلَا وَرَأَيْ
 وَمَلَنِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنْبِي تَحُبُّ بِي الْمَطِيَّ وَلَا أَمَامِي^(٢)
 قَلِيلٌ عَائِدِي سَقِيمٌ فُؤَادِي يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ^(٣)
 عَائِلُ الْجِسْمِ مُتَتَنِّعُ الْقِيَامِ كَثِيرٌ حَاسِدِي صَعْبٌ مَرَامِي^(٤)
 وَزَائِرَتِي كَانَ بَهَا حَيَاءٌ شَدِيدُ الشُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمَدَامِ^(٥)
 بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَلَيْسَ تَزُورُنِي إِلَّا فِي الظَّلَامِ^(٦)
 يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي^(٧)
 فَتَوْسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ^(٨)

ما شخص من ظهر البعير . يقول : وعجبت لمن وجد الطريق إلى معالي الأمور فلا يبادر إلى قطعها ليصل إليها ولا يتعب مطاياه في ذلك الطريق حتى تذهب أسنمتها
 (١) يقول : ولا عيب أبلغ من عيب من قدر أن يكون كاملاً في الفضل فلم يكمل ، أي لا عذر له في ترك الكمال إذا قدر على ذلك ثم تركه ، والعيب الزم له من الناقص الذي لا يقدر على الكمال . يشير بهذه الآيات إلى نفسه ويعرض بالرحيل عن مصر
 (٢) الحبيب ضرب من السير : والركاب الأبل . يقول : أقمت بمصر لأنسير بي الأبل إلى خلف ولا إلى قدام ، يعني أنه لزم الإقامة بها لا يريم (٣) يقول : إن مرضه قد طال حتى مله الفراش وكان هو يمل الفراش وإن لاقاه جنبه في العام مرة واحدة لأنه أبداً كان يكون على سفر (٤) يقول : إن بمصر غريب فليس يعودني بها إلا القليل من الناس ، وفؤادي سقيم لتراكم الأحزان علي ، وحسادي كثير لوفور فضلي ، ومرامي - مطلب - صعب لأنني أطلب الملك (٥) قوله من غير المدام أي أني سكران من غير خمر وإنما من الضعف والهموم (٦) وزائرتي أي ورب زائرة لي - يريد الحمى وكانت تأتيه ليلاً - يقول : كأنها حية إذ كانت لا تزورني إلا في دجنات الظلام (٧) المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز في جنبه علان . والحشايا جمع حشية وهي ما حشى من الفراش مما يجلس عليه . وعافتها كرهتها وأبته . يقول : هذه الزائرة - يعني الحمى - لا تبث في الفراش وإنما تبث في عظامي (٨) يقول : جلدي لا يسعها ولا يسع أنفاسي لاصعداء والحمى تذهب لحي وتوسع جلدي بما نوره على من أنواع السقام

إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ^(١)
 كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةٍ سِجَامٍ^(٢)
 أُرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةَ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ^(٣)
 وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ^(٤)
 أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ^(٥)
 جَرَحْتَ مُجْرَحًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَكَانٌ لِلْسُّيُوفِ وَلَا السِّهَامِ^(٦)
 أَلَا يَأَلَيْتَ شَعَرَ يَدِي أَتُمْسِي تَصَرَّفُ فِي عِنَانٍ أَوْ زِمَامٍ^(٧)

(١) قال الواحدي : يريد أنه يفرق عندها فكاكها تغسله لعلها على ما يوجب
 الغسل وإنما خص الحرام للقافية والا فلا اجتماع على الحلال كالاتحاد على الحرام في
 وجوب الغسل . وقال ابن السجري وإنما خص الحرام لأنه جعلها زائرة غريبة ولم
 يجعلها زوجة ولا مملوكة (٢) سجم الدمع سال وانسكب . يقول : انها تفارقه عند الصبح
 فكان الصبح يطردها وكأنها تنكره فراقه فتبكي بأربعة آفاق ، يريد كثرة الرخضاء ،
 والدمع يجري من الموقين فاذا غلب وكثر جرى من اللحاطين أيضا فأراد بالأربعة
 اللحاطين والموقين للعينين (٣) يقول : انه لجزعه من ورودها يراقب وقت زيارتها
 خوفا لا شوقا (٤) يقول : انها صادقة الوعد في الورد - لأنها لا تتخلف عن ميعاتها -
 وذلك الصدق شر من الكذب لانه صدق يضر ولا ينفع كمن أوعده ثم صدق في وعده
 (٥) يريد بنت الدهر الحى وبنات الدهر شذائده . يقول للحمى - : عندي كل
 نوع من أنواع الشذائذ فكيف لم يمنعك ازدحامها من الوصول إلى ؟ وهذا من قول الآخر

أَتَيْتُ فَوَادَهَا أَشْكُو إِلَيْهِ فَلَمْ أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الزَّحَامِ

(٦) يقول : لقد جرحت رجلا من كثرة ملاقاته الحروب لم يبق فيه مكان لضرب
 السيوف ولا للسهم (٧) يقولون ليت شعري ما حال فلان أى ليتنى أشعر وخبر ليت
 محذوف أى ليت شعري حاصل ونحوه . والعنان سير اللجام . والزمم المقود : يقول :

وَهَلْ أَرَمِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ مُحَلَّاةٍ الْمَقَاوِدِ بِاللُّغَامِ^(١)
 فَرُبَّمَا شَفَيْتُ غَلِيلَ صَدْرِي بِسَيْرٍ أَوْ قَنَاةٍ أَوْ حُسَامِ^(٢)
 وَضَاقَتْ خُطَّةٌ فَخَلَصْتُ مِنْهَا خَلَاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَسِجِ الْقِدَامِ^(٣)
 وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ وَوَدَّعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامِ^(٤)
 يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتَ شَيْئًا وَدَاوُكُ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ^(٥)
 وَمَا فِي طِبِّهِ أَتَى جَوَادُ أَضَرَ بِجِسْمِهِ طُولُ الْجِمَامِ^(٦)
 تَعُودُ أَنْ يَغَبِّرَ فِي السَّرَايَا وَيَدْخُلَ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامِ^(٧)

ليت يدي علمت هل تتصرف بعد هذا في عنان خيل أو زمام إبل؟ يعني ليتني علمت هل أصبح وأبرأ فأسافر على الخيل والابل (١) هواي أي مايهواه ويطلبه . وبراقصات أي بأبل تسير الرقص وهو ضرب من الحب يقال رقص البعير رقصا إذا خب ، ومحلاة من الحلية . واللغام زبد يخرج من فم البعير . يقول : وهل أقصد ما أهواه من المطالب والمقاصد بأبل تسير الرقص وقد جمد الزبد على مقاودها فصار عليها مثل الحلي الفضية ، وهذا كما قال منصور النخعي

وَيَقْطَعُ الْبَيْدَ مِنْهَا كُلُّ يَعْملَةٍ خُرْطُومُهَا بِاللُّغَامِ الْجَعْدِ مُلْتَفِعٌ

(٢) الغليل العطش ويراد به كل ما حز في الصدر . والقناة الرمح . والحسام السيف القاطع . يقول : إنه لما كان صيححا كان يسافر ويقاتل فيشفي غليله بالسير إلى مايهواه وبالسيف والرمح (٣) الحطة الأمر والقصة . والقدام ما يعمل على فم الأبريق ليصفي به ما فيه يقول : ربما ضاق أمر على خلصت منه كما تخلص الخمر من النسيج الذي تقدم به أفواه الأبريق (٤) يقول : وربما فارقت الحبيب بلا وداع لمجلتي ، يريد أنه قد هرب من أشياء كرهها فلم يقدر على توديع الحبيب ولا على أن يسلم على أهل ذلك البلد الذي هرب منه (٥) و (٦) الجمام الراحة . يقول : إن الطبيب يظن أن سبب دائي الأكل والشرب فيقول أكلت كذا وكذا مما يضر وليس في طبه أن الذي أضر بجسمي طول لبثي وقعودي عن الأسفار كالفرس الجواد يضر بجسمه طول قيامه في المرباط فيفتر وينى (٧) السرايا جمع سرية وهي القطعة من الجيش تسرى إلى العدو .

فَأَمْسِكَ لَا يُطَالُ لَهُ فِرْعَى وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيْقِ وَلَا اللَّجَامِ^(١)
 فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرِضَ أَصْطَبَارِي وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتِرَامِي^(٢)
 وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ^(٣)
 تَمَتَّعَ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ وَلَا تَأْمُلْ كَرَى تَحْتَ الرَّجَامِ^(٤)
 فَإِنَّ لِثَالِثِ الْحَالَيْنِ مَعْنَى سِوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ^(٥)

والقتام الغبار وأراد بدخول القتام حضور الحرب . يقول : تعود هذا الجواد - يعني نفسه - أن يشير الغبار في الجيوش ويخرج من حرب فيدخل في غيرها

(١) لا يطال له أى لا يرخى طوله وهو جبل طويل تشد به قائمة الدابة وترسل في المرعى . يقول : أمسك هذا الجواد لا يرخى له الطول فيرعى فيه ولا هو في السفر فيعتلف من المحلاة - التي تعلق على رأسه - وليس هو في اللجام ، وهذا مثل ضربه لنفسه وأنه حليف الفراش ممنوع عن الحركة (٢) أحمم من الحمى . يقول : ان كنت قد مرضت في بدنى فان صبرى وعزمى باقيان على ما كانا عليه لم يمرضاً بمرض جسمي (٣) الحمام الموت . يقول : وان سلمت من الحمى لم أبق خالداً ولكنى أسلم من الموت بها إلى الموت بغيرها ، وهذا قريب من قول طرفة بن العبد

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ كَأَطْوَلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ

ومن قول الآخر

إِذَا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ خَالَ أَنَّهُ نَجَاوَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

(٤) السهاد السهر . والكرى يريد به النوم . والرجام القبور واحدها رجم وأصلها حجارة ضخام تجمل على القبر ومنه قول عبد الله بن مغفل لا ترجوا قبري أى لا تجعلوا عليه الرجم أى لا تسنموه بل سووه بالأرض . يقول : ماتت حيا فتمتنع من حالتي السهر والنوم ولا ترج النوم في القبر ، وفيه نظر إلى قول الآخر

تَمَتَّعَ بِالرُقَادِ عَلَى شِمَالٍ فَتَنَوْمُكَ قَدْ يَطُولُ عَلَى الْيَمِينِ

(٥) يريد بثالث الحالين الموت . يقول : ان الموت حال غير حالى السهر والنوم فلا

يتمتع فيه بشئ .

وقال يهجو كافورا

مِنْ أَيْةِ الطُّرُقِ يَأْتِي نَحْوُكَ الْكَرَمُ^(١) أَيْنَ الْمَحَاجِمِ يَا كَافُورُ وَالْجَلْمُ^(٢)
جَازَا لَأَلَى مَلَكَتْ كَفَّاكَ قَدْرَهُمْ^(٣) فَعَرَّفُوا بِكَ أَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمْ^(٤)
لَا شَيْءَ أَقْبَحُ مِنْ فَحْلِ لَهُ ذَكَرُهُ^(٥) تَقُودُهُ أُمَّةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَحِمُ^(٦)
سَادَاتُ كُلِّ أَنْاسٍ مِنْ نَفُوسِهِمْ^(٧) وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَزَمُ^(٨)
أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تُحْفُوا شَوَارِبَكُمْ^(٩)
يَا أُمَّةً ضَحِكْتَ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَمُ^(١٠)

(١) المحاجم جمع المحجمة وهي القارورة يحجم بها الجلد . والجلم الذي يحجز به
وهما جلمان . يقول : لا طريق للكرم اليك فانك لست منه في شيء انما أنت أهل
لأن تكون حجاما مزينا فأين آلة الحجامة حتى تشتغل بها ؟ وفيه اشارة الى أن الذي
اشتراه قديما كان حجاما (٢) يقول : ان هؤلاء الذين تملكهم قد تجاوزوا قدرهم
بالبطر والطغيان فلعلك الله عليهم تحقيرا لهم ووضعنا من قدرهم حين ملكهم كلب
(٣) قال الواحدى : يريد بالفحل ذى الذكر رجال عسكره . وبالأمة التى لارحم لها الاسود
— كافورا — يؤنحهم باقيادهم له . يقول : لا شيء أقبح فى الدنيا من رجل ينقاد لأمة
حتى تقوده إلى هاتريد ، وقال ابن فورجه : يريد أن ابن طفج فحل له ذكر وكافورا
خصى فهو كالأمة من حيث أنه خصى لكنه قد خالفها بكونه لارحم له فكانه أنقص
من أمة فهذا اغرابه ، يقول : لم تملكه أمرك وأنت فحل وهو أمة فى العجز ودناءة القدر
(٤) القزم رذال الناس وسفلتهم يستوى فيه المذكور والمؤنث والواحد والجمع وروى
ابن جنى القزم بضمين وهو جمع مثل أسد وأسد . وهذا اغراء لأهل مملكته به
يقول : كل جيل وأمة يملكهم من هو من جنسهم فكيف ساد المسلمين عبيد رذال لثام
(٥) أحفى شاربه استأصله . يقول — لأهل مصر — : لا شيء عندكم من الدين إلا
احفاء الشوارب حتى ضحكت منكم الأمم ، وهذا انكار عليهم طاعة الاسود وتقريره
فى المماكة

أَلَا فَتَى يُورِدُ الْهِنْدِيَّ هَامَتَهُ كَيْمَا تَزُولُ شُكُوكُ النَّاسِ وَالتَّهَمُ^(١)
فِيَّانَهُ حُجَّةٌ يُؤْذِي الْقُلُوبَ بِهَا مَنْ دِينَهِ الدَّهْرُ وَالتَّعْطِيلُ وَالْقِدَمُ^(٢)
مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُخْزِي خَائِقَتَهُ وَلَا يُصَدِّقَ قَوْمًا فِي الَّذِي زَعَمُوا^(٣)

وقال يهجوهم أيضا

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيمٌ تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهَمُومُ^(٤)
أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَكَانٌ يُسِرُّ بِأَهْلِهِ الْجَارُ الْمُقِيمُ^(٥)
تَشَابَهَتْ الْبَهَائِمُ وَالْعَبِيدُ عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّمِيمُ^(٦)

(١) الهندي السيف نسبة إلى الهند : والهامة الرأس . يحرض على قتله .
يقول : الا رجل منكم يقتله حتى يزول عن العاقل الشك والتهمة ؟ وذلك أن تملك
مثله يشكك العاقل في حكمة الباري جل شأنه حتى يفضي به إلى أن يظن أن الناس معطلون
عن صانع يدبرهم (٢) يقول : ان الدهري يقول لو كان للعالم مدبر وكانت الأمور
جارية على تدبير حكيم لما ملك هذا العبد (٣) ولا يصدق أى لا يجعلهم صادقين .
يقول - كما قال الواحدى : ان الله تعالى قادر على اخزاء الخليفة بأن يملك عليهم لثما
ساقطاً من غير أن يصدق الملاحدة الذين يقولون يقدم الدهر : بشير الى أن تأمير
مثله اخزاء للناس وان الله تعالى فعل ذلك عقوبة لهم وليس كما يقول الملحدة ، وذهب
بعضهم الى أنه محتمل أن يكون المراد ان الله قادر أن يخزي الملحدين ويكذب زعمهم
بأن يسلط عليه - على كافور - من يقتله ويبطل حججهم

(٤) يشكو خلق الدنيا من الكرام . يقول : أما فيها كريم يؤنس به ويستروح اليه
وتزول به الهموم (٥) يقول : أن كل الاُمكنة التى وصل اليها قد عمها اللؤم والأذى
أليس فى الدنيا مكان يحفظ أهله الجار ويرعونه فيسر بجوارهم (٦) العبدى العبيد
جمع عبد والمراد بهم هنا العباد أى الناس . والموالى جمع مولى المملوك . والصميم الصريح
النسب الخالص . يقول عم الجهل الناس كلهم - الذين هم عبيد الله - حتى التبسوا
علينا بالبهائم اذ أشبهوها فى الجهل ، وملاك المملوكون فالتبس الصميم - الاحرار -
بالموالى - أى الذين كانوا عبيداً أرقاء - وذلك أن نفاذ الأمر يترجم عن علو القدر .

وَمَا أُدْرِىَ إِذَا دَاخَلَ حَدِيثٌ أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاخَلَ قَدِيمٌ^(١)
 حَصَلْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ عَلَى عَبِيدٍ كَانَ الْحَرُّ بَيْنَهُمْ يَتِيمٌ^(٢)
 كَانَ الْأَسْوَدَ اللَّابِيَّ فِيهِمْ غُرَابٌ حَوْلَهُ رَخِمٌ وَبُومٌ^(٣)
 أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهُوًّا مَقَالِي لِلْأَحْيَمِيقِ يَاحْلِمِ^(٤)
 وَلَمَّا أَنْ هَجَوْتُ رَأَيْتُ عِيًّا مَقَالِي لِابْنِ آوَى يَالثِّيمِ^(٥)
 فَهَلْ مِنْ عَازِرٍ فِي ذَا وَفَى ذَا فَمَدْفُوعٌ إِلَى السَّقَمِ السَّقِيمِ^(٦)
 إِذَا أَنْتِ الْإِسَاءَةُ مِنْ لَثِيمٍ وَلَمْ أَلَمْ الْمِيسَى فَنَ الْوَمِ^(٧)

والإثمارة إذا صارت إلى اللثام التبسوا على هذا الأصل بالكرام ، يعنى أن التملك إنما يستحقه الكرام فإذا صار إلى اللثام ظنوا كراما (١) يقول : لست أدري أهذا الذى أصاب الناس من تملك العبيد واللثام عليهم حدث الآن أم هو قديم كان قبلنا فيما تقدم (٢) يعنى أن الحر بينهم محفو مهان كاليتيم (٣) اللابى نسبة إلى اللاب بلد بالنوبة ويقال اسود لوبى ونوبى نسبة إلى اللوبة والنوبة وهما فى الأصل الأرض التى قد ألبستها حجارة سود . والبوم الطائر المعروف الذى يسكن الخراب وبه يضرب المثل فى الشؤم . والرخم طائر من الجوارح الكبيرة الجثة الوحشية الطباع . شبهه الاسود بالغراب وهو طير خسيس كثير العيوب وشبه أصحابه أيضا بخساس الطير حول الغراب (٤) يقول : أكرهت على مدحه فرأيتنى لاهيا أن أصف الأحق بالحلم وإن أمدحه بما ليس فيه (٥) ولما أن هجوت أى ولما هجوت فإن زائدة . والمعنى ضد الفصاحة عى فى منطقه عيا إذا لم يوفق إلى التعبير عما فى نفسه . وابن آوى ضرب من الكلاب البرية تنذر بالسبع بصياحها . يقول : ولما هجوته وهو ظاهر اللؤم كان نسبته إياه إلى اللؤم عيا لأن التكلم بما لا يحتاج فيه إلى بيان عى ومن قال لابن آوى - وهو من الأم السباع وأخسها - يالثيم كان متكلفا (٦) يقول : فهل من عاذر لى يقوم بعذرى فى مدحه وهجائه فأنى كنت مضطرا لم يكن لى فيها اختيار كالسقم بطرا على السقيم من غير اختياره (٧) يعتذر من تكلفه هجائه يقول : إذا أساء إلى وضع لثيم ولم أوجه اللوم إليه فالى من أوجه ؟ وهذا من قول أبى تمام

إذا أنا لم أَلَمْ عَثَرَاتِ دَهْرٍ أَصِبتُ بِهِ الْغَدَاةَ فَنَ الْوَمِ

ودخل عليه صديق له بالكوفة ويده تفاحة من ندى عليها اسم

فاتك وكانت مما أهداه له فستحسنها الرجل فقال المتنبي

يَذَكِّرُنِي فَاتَكَ حِلْمُهُ وَشَيْءٌ مِنَ النَّدَى فِيهِ اسْمُهُ^(١)

وَلَسْتُ بِنَاسٍ وَلَسَكِنِّي يُجَدِّدُ لِي رِيحَهُ شَمُّهُ^(٢)

وَأَيَّ فَتَى سَلَبَتْنِي الْمَنُونُ وَأَمَّ تَدْرٍ مَا وَلَدَتْ أُمُّهُ^(٣)

وَلَا مَاتَظُمُّ إِلَى صَدْرِهَا وَلَوْ عَلِمْتَ هَالَهَا ضَمُّهُ^(٤)

بِمَضْرُوءٍ مَالُوكٍ لَهُمْ مَالُهُ وَلَكِنَّهُمْ مَالَهُمْ هَمُّهُ^(٥)

فَأَجُودُ مِنْ جُودِهِمْ بِخُلَاهُ وَأَحَدٌ مِنْ تَحْدِهِمْ ذَمُّهُ^(٦)

وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتُهُ وَأَنْفَعُ مِنْ وَجْدِهِمْ عُدْمُهُ^(٧)

وَإِنَّ مَنِيَّتَهُ عِنْدَهُ لَكَالْحَمْرِ سُقْيَاهُ كَرَمُهُ^(٨)

(١) الند عود يتبخر به والضمير في اسمه لفاتك (٢) الضمير في ريحه لفاتك وفي شمه للند (٣) المنون الموت وامه تنازعه كل من تدر وولدت أي لم تدر أمه ما ولدت (٤) هالها أفرعها يقول : لو علمت أمه التي كانت تضمه الى صدرها في صفة أنه شجاع فاتك قتال لفرغت منه ولهاها ضم ذلك الولد الى صدرها (٥) قوله بمضرمالوك يعرض بكافور وهمه أي همته يقول : ان لهم مالا كثيرا مثل ماله ولكن ليس لهم مثل علو همته، وهذا من قول أشجع السلي

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ

وقول الآخر

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتَيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَوْسَعَهُمْ ذِرَاعاً

(٦) يقول : اذا بخل كان أجود منهم واذا ذم كان أحد منهم (٧) الوجد الغنى . والعدم الفقر . يقول : أنه وهو ميت أشرف منهم وهم أحياء ، وهو في حال عدمه أنفع منهم وهم أغنياء لأنه كان يجود بما يجد وهم يبخلون مع الوجد والغنى (٨) المنية الموت والحمر تذكر وتؤث من ذكرها ذهب بها الى التبيذ يقول : ان منه كانت تثبت المنية

فَذَاكَ الَّذِي عَبَّهُ مَآؤُهُ وَذَاكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ^(١)
وَمَنْ ضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ حَرَّى أَنْ يَضِيقَ بِهَا جِسْمَهُ^(٢)

وقال يذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكا

وأنشأها يوم الثلاثاء لتسع خلون من شعبان سنة ٣٥٢

حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النُّجُومَ فِي الظُّلُمِ وَمَا سُرَّاهُ عَلَيَّ خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ^(٣)

في الناس ثم عادت عليه فأهلكته فكانت في ذلك كالحمر التي أصلها الكرم ومنه خرجت ثم عادت فسقىها الكرم وردت إليه

(١) عبه تجرعه وشربه قال ابن جني: يعني أن الزمان أتى من موته بما فيه نقض العادة وذلك أن الماء مشروب لا شارب والطعم مذوق لا ذائق فموته كان انقلاب الأمر وهو أن يحب الماء مع كونه مشروباً ويذوق الطعم مع كونه مذوقاً. وقال ابن فورجه عند ابن جني أن الضمير في عبه لفاتك وكذلك الهاء في ذاقه على ما ذكر في تفسيره وليس كذلك لأنه قد قال في البيت الذي قبله أن الموت الذي أصابه هو بمنزلة الحمر سقى الكرم أي كانت المنية مما يسقيه الناس بسيفه فصارت شراباً له ثم قال فذاك الذي عبه — يعني الحمر — هو ماء الكرم فعبه، وذاك الذي ذاقه هو الموت وهو طعم نفسه الذي كان يموت به الخلق، قال الواحدى والمعنى على ما قاله ابن فورجه لكنه لم يبينه بيانا شافيا والمعنى أن هذا مثل وهو أن الكرم إذا سقى الحمر فشربه فقد شرب ماء نفسه والذي ذاقه من طعم الحمر هو طعم الكرم، كذلك موت فاتك لما أهلكه فشرب شراب الموت وذاق طعمه فكانت شراباً لنفسه وذاق طعم نفسه

(٢) حرى أي خلى وجدير. يقول: أن من ضاقت الأرض عن همته لخلق أن يضيق جسمه بهمته فلا يسعها وإذا لم يسعها ولم يطق احتماها هلك لعظم ما يطلبه كما قال الآخر

عَلَى النُّفُوسِ جُنَايَاتٌ مِنْ أَلْهَمِ

(٣) حتام هي حتى وما وحذفت ألف ما لامتزاجها بحق وكثرة استعمالها ويجوز إثباتها على الأصل: ونسارى ففاعل من السرى وهو السير ليلاً. والنجم اسم جنس أي النجوم قال تعالى وبالنجم هم يهتدون. والواو من وما سرأ حالة. والحف للبعير

وَلَا يُحِسُّ بِأَجْفَانٍ يُحِسُّ بِهَا فَقَدْ الرُّقَادِ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَنَمْ ^(١)
تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مِنَّا بَيْضَ أَوْجُهِنَا وَلَا تُسَوِّدُ بَيْضَ الْعُذْرِ وَاللِّمَمِ ^(٢)
وَكَانَ حَالُهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاحِدَةً لَوْ احْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكْمِ ^(٣)
وَنَتْرُكُ الْمَاءَ لَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرٍ مَسَارَ فِي الْغَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الْأَدَمِ ^(٤)
لَا أَبْغِضُ الْعَيْسَ لَكِنِّي وَقَيْتُ بِهَا
قَلْبِي مِنَ الْحُزْنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ ^(٥)

بمنزلة الحافر للدابة . يقول : الى متى نسرى مع النجوم في ظلم الليل وليست تسرى
هي على خف - كالابل - ولا على قدم - كالناس - أى أن النجوم لا يصيبها السكلا
من السرى كما يصيبنا ويصيب مطايانا (١) فاعل يحس الاولى يعود على النجم وفاعل
يحس الثانية غريب . يقول : ان النجوم لا يؤثر فيها عدم النوم كما يؤثر في رجل بعيد
عن أهله بات يسرى ساهراً ، يعنى نفسه (٢) العذر جمع عذار واصلها عذر بضم
الذال ولكنه أسكنها هنا على لغة والعدار جانب اللحية أى الشعر الذى يحاذى الأذن
واللم جمع لمة وهو الشعر المجاوز شحمة الأذن والذى يلم بالمنكب . يقول : أن الشمس
تغير ألواننا فتسود وجوهنا البيض ولكنها لا تؤثر ذلك التأثير في شعورنا البيض ، وهذا
من قول أبى تمام

تَرَى قِسْمَاتِنَا تَسْوَدُّ فِيهَا وَمَا أَخْلَقْنَا فِيهَا بِسَوْدٍ

« القسمات بفتح السين وكسرهما الوجوه » (٣) الحكم الحاكم واحتكنا تحاكما .
يقول : لو احتكنا الى حاكم من الدنيا لحكم بأن ما يسود الوجه يسود الشعر ولكن
الله قضى بأن الشمس انما تسود الوجه ولا تسود الشعر

(٤) الأدم بفتحتين وبضميتين جمع أديم وهو الجلد المدبوغ . يقول : ونجعل الماء
لايزال مسافراً أما فى السحاب وأما فى قربنا لأننا نغترفه من السحاب فنودعه الأداوى
(٥) العيس الابل . يقول ليست الابل ببيضة الى ، فليس اتعابى اياها فى السفر بغضا
لها منى ولكنى أسافر عليها لأقى قلبى من الحزن أو جسمى من السقم ، وذلك أن السقم
اذا غير الهواء والماء وسافر صح جسمه وكذلك المحزون يتنسم برّوح الهواء أو بصير
الى مكان يسرفيه بالاكرام

طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلِهَا (١) حَتَّى مَرَقَنَ بِنَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ (١)
 تَبْرِي لَهُنَّ نَعَامُ الدَّوُّ مُسْرَجَةٌ تُعَارِضُ الْجُدْلَ الْمُرْخَاةَ بِاللَّجْمِ (٢)
 فِي غِلْمَةٍ أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا بِمَالَقِينَ رِضًا الْإِسَارَ بِالزَّلَمِ (٣)
 تَبْدُو لَنَا كَلَمًا الْقَوَّ عَمَائِهِمْ عَمَائِهِمْ خُلِقَتْ سُودًا بِلَا لُثْمِ (٤)
 بِيضُ الْعَوَارِضِ طَعَّانُونَ مَنْ أَحَقُّوا مِنْ الْقَوَارِسِ شَلَالُونَ لِلنَّعَمِ (٥)

(١) أيديها وأرجلها أي العيس وأسكن الياء في أيديها ضرورة ومرقن أي خرجن من مرق السهم من الرمية إذا خرج من الجانب الآخر . وجوش والعلم مكانان . يقول : حثتها على السير وأعجلتها حتى كأن أرجلها طاردة لأيديها كما قال بعض العرب
 كَانَ يَدَيْهَا حِينَ جَدَّ نَجَاوَهَا طَرِيدَانِ وَالرَّجْلَانِ طَالِبَتَا وَتَرَّ
 وذلك أن اليد أمام الرجل كالمطرود يكون أمام الطارد ، شبه خروجها من هذين المسكانين بخروج السهم من الرمية لسرعة سيرها ، ولذلك قال مرقن
 (٢) تبري تعارض يقال بري له وانبري له إذا عارضه . والدو الفلاة . وأراد بنعام الدو الخيل جعلها كالنعام في سرعة عدوها وظهر بقوله مسرجة أنها الخيل . والجدل جمع جديل وهو حبل من آدم أو شعر في عنق البعير . يقول : تبري الخيل للعيس وتعارض أزمته بلجمها وأعنتها ، أي تباريها في السير . وقال ابن حني : يقول — المنبى — : الخيل لعلو أعناقها واشرافها تباري أعناق الابل فتكون اللجم في أعناقها كالجدل — اللازمة — في أعناق الابل (٣) غلّة جمع غلام . وأخطروا أرواحهم أي خاطروا بها . ولقين أي الأرواح . والإيسار جمع يسر وهم الذين يتقامرون ويجمعون على الميسر . والزلم السهم من سهام الميسر . يقول : سرت من مصر في غلّة حملوا أرواحهم على الخطر بعد المسافة وصعوبة الطريق ورضوا بما يستقبلهم من فوز أو تهلكة كما يرضى المقامرون بما يخرج لهم بالازلام (٤) اللثم جمع لثم ما يلقى على الوجه من طرف العمامة . يقول : ان هؤلاء الغلبة كلما ألقوا عمامتهم التي على رؤسهم ظهر من شعورهم على رؤسهم عمامهم سود ليس لها لثم ، وذلك ان العرب تجعل العمام بمضها لثما على الوجه وبمضها على الرأس فهو يقول أن شعورهم على رؤسهم كالعمائم وليس فيها شيء على وجوههم ، يعني أنهم مرد لم يتصل شعر العوارض والوجوه بشعر الرأس كما بين ذلك في البيت التالي (٥) العوارض جمع عارض صفحة الخد . وشلالون

قَدْ بَلَّغُوا بِقَنَاهُمْ فَوْقَ طَاقَتِهِ وَلَيْسَ يَبْلُغُ مَا فِيهِمْ مِنْ أَلْهِمٍ^(١)
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا أَنْ أَنْفُسَهُمْ^(٢) مِنْ طَيِّبِينَ بِهِ فِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ^(٣)
 نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ فَعَلَّمُوها صِيَا حَ الطَّيْرِ فِي الْبُيُوتِ^(٤)
 تَخْدِي الرِّ كَابُ بِنَا بِيضًا مَشَافِرُهَا خُضْرًا فَرَأَسْنَهَا فِي الرُّغْلِ وَالْيَنْمِ^(٥)

طرادون . والنعم الماشية وغاب على الابل . يقول : انهم مرد صعاليك * قتالون
 للفوارس طرادون للنعم يغيرون عليها اينما وجدوها (١) بلغوا بالتشديد مبالغة في بلغوا
 بالتخفيف . والقنا يذكر ويؤنث . يقول : قد استفرغوا وسع الرماح طعنا ومع ذلك
 لم تبلغ الرماح غاية همهم (٢) الضمير في به للقنا . يقول : هم أبدا في القتال والغارة
 كفعل أهل الجاهلية إلا أن أنفسهم طابت بالقتل وسكنت إليه فكأنهم في الأشهر الحرم
 آمنوا وسكونا ، وكان أهل الجاهلية بأمنون في الأشهر الحرم لأن القتال يترك فيها ، وعبرة
 ابن القطاع : المعنى انهم لتمرنهم في الحرب والقتل في مثل أحوال الجاهلية إلا أن أنفسهم
 غير خائفة من الحرب لشجاعتهم وثقة بظهورهم على أعدائهم فكأنهم في الأشهر الحرم .
 « هذا » والأشهر الحرم أربعة ثلاثة سرد وهي ذوالقعدة وذوالحجة والمحرم وواحد
 فرد وهو رجب (٣) ناشوا تناولوا . واليهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدرى
 من أين يؤتى . يقول : تناولوا الرماح وكانت جمادا لا تنطق فأسمعوا الناس صريرها
 في طعان الشجمان فصارت كأنها طير تصيح ؛ وهذا من قول الآخر

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَا حَ بَنَاتِ الْمَاءِ اصْبَحْنَ جُوعًا

ومثله قول بعض العرب

زُرُقٌ تَصَايْحُ فِي الْمَتُونِ كَمَا هَاجَ دَجَاجَ الْمَدِينَةِ السَّحَرُ

(٤) خدت الناقة تخدى أى أمرعت مثل وخذت وخودت . والركاب الابل .
 والمشافر جمع المشفر وهو للبعير بمنزلة الشفة للإنسان . والفراسن جمع فرسن لحم خف
 البعير . والرغل والينم نبتان . يقول : تسبر الابل بنا وهي بيض المشافر باللغام - زبد
 أفواه الابل - وقال ابن جني : لاؤها لا تترك ترعى لشدة السير - خضر الفراسن
 لكثرة وطئها هذين النبتين

* لصوص قطاع طريق وصعاليك العرب ذووبانها واصوصها

مَكْعُومَةً بِسَيَاطِرِ الْقَوْمِ نَضْرِبُهَا

- (١) عَنْ مَنْبِتِ الْعُشْبِ نَبْغِي مَنْبِتَ الْكَرْمِ
 (٢) وَأَيْنَ مَنْبِتُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْبِتِهِ أَبِي شُجَاعٍ قَرِيعِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
 (٣) لَا فَاتِكَ آخِرَةً فِي مِصْرَ نَقْصِدُهُ وَلَا لَهُ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
 (٤) مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْمٍ أَمْسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّمَمِ
 (٥) عَدِمَتُهُ وَكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ فَمَا تَزِيدُنِي الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ
 (٦) مَا زِلْتُ أَضْحِكُ ابْنِي كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى مَنْ اخْتَضَبَتْ أَخْفَافُهَا بِدَمٍ

(١) كرم البعير شدفه كيلا يعرض أويأ كل ومثله عكم . يقول : ان السياط كانت تمنعها من المرعى فكانت قد شدت أفواهها وهذا من قول ذي الرمة
 يَهْمَاهُ خَاطِبُهَا بِالْخَوْفِ مَكْعُومُ

« أي لا يتكلم فيها خوفاً فكان الخوف قد كعم فيه » وكنا نضربها عن الرعى في منبت العشب لأننا نبغى منبت الكرم . والبيت من قول الأسيدي
 إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَعَثْتُهَا مِنْ الرَّمْلِ تَنْوِي مَنْبِتِ الزَّرْجُونِ
 « الزرجون الكرم ويعنى بمنبت الزرجون الشام لأنها أكثر البلاد عنباً »

(٢) القريع السيد . يقول : أين منبت الكرم بعد موت هذا الرجل الذي كان منبت الكرم وكان سيد العرب والعجم ، وهذا استدراك كما ترى لما ذكره في البيت السابق
 (٣) يقول : ليس لنا في مصر رجل آخر مثله في جوده فنقصده وليس له خلف مثله كرماً وشجاعة ، فقوله لا فاتك كأنه يقول لا رجل آخر مثل فانك ومن ثم نعتة بنسكرة
 (٤) الشيم الخلائق جمع شيمة . والرمام العظام البالية . يقول : من لم يكن له شبيه من الأحياء في شيمه وأخلاقه صار الأموات يشابهونه في العظام البالية ، أي مات فأشبهه الأموات وأشبهوه (٥) يقول : لكثرة أسفاري وترددى في الدنيا كأنني أطلب له نظيراً ولكني لا أحصل إلا على العدم ، أي لا أجد مثله بعده (٦) أبلى بسكون الباء تخفيف ابل بكسرها . يقول : ما زلت أسافر على ابلى إلى من لا يستحق القصد إليه فلو أنها بما يضحك لضحك إذا نظرت إلى من جشمتها جوب الفلوات إليه حتى اختضبت

أُسِيرُهَا بَيْنَ أَصْنَامٍ أَشَاهِدُهَا وَلَا أَشَاهِدُ فِيهَا عِفَّةَ الصَّنَمِ ^(١)
 حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي الْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ ^(٢)
 أَكْتُبُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ الْأُسَيَّافُ كَالْخَدَمِ ^(٣)
 أَسْمَعُنِي وَدَوَائِي مَا أَشْرَتْ بِهِ فَإِنْ غَفَّاتُ فِدَائِي قِلَّةُ الْفَهْمِ ^(٤)
 مَنْ اقْتَضَى بِسُوءِ الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ عَنْ هَلٍ يَلَمُ ^(٥)

أخفافها بالدم استخفافا به ، وفي الكلام محذوف به يتم المعنى تقديره الى من اختضبت أخفافها بالدم في قصده أو في المسير اليه قال العكبري : وفيه تعريض ببعض أهل بغداد (١) أسار دابته كسيرها ويروي أسيرها مضارع سرت أي أسير عليها . وعنى بالاصنام قوما يطاعون ويعظمون وهم كالجماد لا اهتزاز فيهم للكرم ولا أريحية للوجود ، ثم فضل الصنم عليهم فقال ليست لهم عفة الصنم لأن الصنم وان لم ينفع فهو غير موصوف بالفضائح والقبائح وهؤلاء لا يعفون عن منكر ولا قبيح (٢) يقول : حتى عدت الى وطني وقد علمت أن المجد إنما يدرك بالسيف لا بالقلم لان ذا الفضل لا يعظم ولا يهاب كما يهاب صاحب السيف ولا يدرك من معاني المجد والشرف ما يدركه

(٣) الكتاب مصدر كالكتابة . وهذا من حكاية قول الاقلام يقول : قالت لي الاقلام اخرج على الناس بالسيف واقتلهم ثم اكتب بنا ما فعلت بالسيف وما تقول من الشعر في ذلك فان القلم كالخادم للسيف ، جعل الضرب بالسيف كالكتابة به ، وهذا من قول البحتری

تَعْنُوهُ وَزَرَّاءُ الْمَلِكِ خَاضِعَةٌ وَعَادَةُ السَّيْفِ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْقَلَمُ

(٤) هذا جواب منه للاقلام . يقول - لها - : أسمعني قولك والذي أشرت به على هو الدواء الذي يشفي ما بي فان تركت مشورتك ولم أفطن لها صار دائي هو قلة الفهم لا ما أظنه من قلة انصاف الناس وعدم تقديرهم اياي (٥) هذا تأكيد لما أشارت به الاقلام عليه من استعمال السيف يقول : من طاب حاجته بغير الهندي - السيف - أجاب سائله عن قوله هل أدركت حاجتك بقوله لم أدرك أو لم أصل أو لم أظفر ونحو ذلك . قال ابن جني جعل هل ولم اسمين فجرها وهل حرف استفهام ولم حرف نفي قال ويجوز أن تكون الكسرة في لم كسرة الساكن اذا احتيج الى تحريكه للقافية

تَوَهُّمُ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجْزَ قَرَّبَنَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِمْ^(١)
وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الْإِنْصَافِ قَاطِعَةً بَيْنَ الرَّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ^(٢)
فَلَا زِيَارَةَ إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ أَيْدٍ نَشَأَتْ مَعَ الْمَصْقُولَةِ الْخِذْمِ^(٣)
مِنْ كُلِّ قَاضِيَةٍ بِالمَوْتِ شَفَرَتُهُ مَا يَبْنِي مُنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمُنْتَقِمٍ^(٤)
صُنَا قَوَائِمَهَا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ

مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الْأَيْدِي وَلَا الْكَزَمِ^(٥)
هُونٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنُ كَالْحُلْمِ^(٦)

(١) يقول : ان القوم الذين قصدناهم بالمديح توهموا أن العجز عن طلب الرزق قربنا إليهم ، ثم قال : ولهم الحق في أن يتوهموا ذلك لان بعض التقرب قد يدعو الى التهمة لآنك اذا تقربت الى انسان توهمك عاجزا محتاجا اليه (٢) الانصاف اعطاء الحق قال ابن الاعرابي أنصف اذا أخذ الحق وأعطى قال وتفسيره أن تعطيه من نفسك النصف أى تعطيه من الحق كالذى تستحق لنفسك يقول : ان ترك الانصاف يدعو الى التقاطع بين الناس ولو كانوا أقارب ، وهذا من قول الآخر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
(٣) الخدم أى القواطع يعنى السيوف يقول : فلا أزورهم بعد ذلك الا بأيد قد الفت القتال ونشأت فى محبة السيوف ، يعنى اذا لم ينصفوا فأنى لا أزورهم الا محاربا
(٤) من كل بيان للمصقولة الخدم وشفرته أى حده فاعل قاضية . يقول : من كل سيف تقضى شفرته بالموت بين الفريقين الظالم والمظلوم (٥) قوائمها مقابضها واللؤم خسة الاصل ضد الكرم . والكزم قصر اليد وناقاة كزماء قصر خطامها . يقول : صنا قوائم السيوف فما وقعت الا فى أيدينا التى لا لؤم فيها ولا قصر ، يعنى أنهم لا يحسنون العمل بالسيوف ونحن اربابها نشأت أيدينا معها ، والمعنى أنهم لم يسلبونا سيوفنا فتقع فى أيديهم التى هي مواقع اللؤم والقصر عن بلوغ الحاجة (٦) ما شق منظره ما صعبت رؤيته . يقول : هون على العين ما شق عليها النظر اليه مما تراه من المكاره وهبك تراه فى الحلم لأن ما تراه فى اليقظة شبيه بما تراه فى المنام لانهما يمكنان قليلا

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتَشْمِتَهُ

شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغَرَبَانِ وَالرَّخْمِ^(١)

وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ تَغَرُّ مَبْتَسِمٍ^(٢)

غَاضَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَةٍ وَأَعُوذَ الصِّدْقُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسَمِ^(٣)

سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذَّتْهَا فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ^(٤)

الدَّهْرُ يَعْجَبُ مِنْ حَمْلِي نَوَائِبَهُ وَصَبْرِ جِسْمِي عَلَى أَحْدَائِهِ الْخَطْمِ^(٥)

وَقْتُ يَضِيعُ وَعُمْرُ لَيْتَ مَدَّتَهُ فِي غَيْرِ أُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ^(٦)

ثم يزولان فكأنهما لم يكونا . وروى منظره بفتح الراء فيكون المراد الشيء الذي يشق البصر ويفتحه باقتضائه النظر اليه والضمير على هذا للبصر وعلى الرواية الاولى لما (١) يقول: لا تشك الى أحد ما ينزل بساحتك من ضر وشدة فتشمتته بشكواك فتكون شكواك كشكوى الجريح الى الطير التي ترقب أن يموت فتأكله ، وعبرة التبريزي: الناس بعضهم أعداء بعض فن شكى حاله اليهم فهو كمثل جريح اجتمعت عليه الطير لئلا كل لحمه فهو يشكو الى من ليس عنده رحمة لان الغربان — جمع غراب — والرخم — جمع رخمة طائر من الجوارح الحسيسة — انما يجتمعان حول الجريح لئلا كلا لحمه

(٢) يقول: أحذر الناس واستر حذرك منهم ولا تغتر بابتسامهم اليك فانهم يضمرون في قلوبهم مالا يبدون لك من الغدر والخداع (٣) غاض قل ونقص . وأعوز الشيء عز فلا يكاد يوجد . يقول: لا ترى الوفاء في عدة أي اذا وعدك أحد بشيء لم يف به ولا يوجد الصدق في أخبار ولا قسم أي اذا أخبرك أحد بشيء لم يصدق فيه واذا حلف لم يصدق (٤) يتعجب من أن الله سبحانه جعل لذته في جوب المفاوز والتمرس بالمهلك واقتحامها وهو غاية ألم النفوس (٥) الخطم جمع حطوم وفتح الطاء جمع الخطمة أي التي تحطم من ألت به وصبر جسمي يروى وصبر نفسي (٦) وقت أي لي وقت فهو مبتدأ محذوف الخبر أو تقول ان التقدير هو وقت فيكون وقت خبر مبتدأ محذوف يقول: لي وقت أو هو وقت يضيع في مخالطة أهل هذا الدهر ومصاحبهم لأنهم سفلة أنذال يضيع الوقت بصحبهم ، وليت مدة عمرى كانت في أمة أخرى من الأمم السالفة التي

أَنَّى الزَّمانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(١)

وقال يمدح عضد الدولة وقد نثر عليهم الورد وهم قيلم بين

يديه حتى غرقوا فيه

قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا أَنَّا صَيَّرْتَ نَثْرَهُ دِيمَا^(٢)

كَأَنَّمَا مَائِجُ الْهَوَاءِ بِهِ بِحَرٍّ حَوَى مِثْلَ مَائِهِ عَنَّمَا^(٣)

نَاثِرُهُ نَاثِرُ السُّيُوفِ دَمًا وَكُلَّ قَوْلٍ يَقُولُهُ حِكْمًا^(٤)

وَالْخَيْلِ قَدْ فَصَّلَ الضِّيَاعَ بِهَا وَالنَّعْمَ السَّابِغَاتِ وَالنَّقْمَا^(٥)

تقدر الرجل حق قدره ، يشكو من أهل دهره ويتأسف على ضياع وقته في معاشرتهم

(١) يقول : ان بنى الزمان من الأئمة السالفة جاؤا في حدثان الدهر وجدته فسرههم وأتاهم بما يفرحون ونحن أتيناهم وقد هزم وخرف فلم نجد عنده ما يسرنا ، وقد أخذ أبو الفتح ألبستى هذا المعنى وجنس اللفظ فقال

لَا غُرُوَ إِن لَمْ نَجِدْ فِي الدَّهْرِ مَخْرَفًا فَقَدْ أَتَيْنَاهُ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْخَرْفِ

وقد نظر المتنبي في بيته إلى قول من قال

وَنَحْنُ فِي عَدَمٍ إِذْ دَهَرْنَا جَدْعًا فَالآن أَمْسَى وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْخَرْفُ

(٢) نثره أى منشوره أى ماثر منه . والديم جمع الديمة وهي المطر الدائم في سكون يريد أن الورد لكثرة ماثر عليهم كأنه يقول لهم قد صيرنى الأمير مطرا يقول قد صدق الورد فيما قاله لأننا نراه كذلك (٣) ما تج يروي مازج . والغنم شجر له ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب . يقول : كأن الهواء وهو ما تج بهذا الورد عند نثره بحر من الغنم ، يريد كثرة الورد في الهواء حتى صار كأنه بحر قد حوى الغنم مثل مائه كثرة

(٤) يقول : ان الذى نثر هذا الورد هو الذى ينثر السيوف أى يفرقها في أعدائه وهي دم أى متلطفة بالدم فكانها دم ، وينثر كل قول يقول به وهو حكم أى إذا قال قولاً قال حكمة ، هذا ومن نصب كل فعلى انه معطوف على المعنى كما تقول هذا ضارب زيد

وعمره ومنه قوله تعالى وجاعل الليل سكناً والشمس على معنى وجعل الشمس

(٥) الخيل عطفت على السيوف . قال الواحدى : والسابغات النامات ويقال فصل

فَأَيِّرُنَا الْوَرْدُ إِنَّ شَكَا يَدَهُ أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جُودِهَا سَلَامًا^(١)
 وَقُلْ لَهُ لَسْتُ خَيْرَ مَا نَثَرْتُ وَإِنَّمَا عَوَّذْتُ بِكَ الْكَرَمًا^(٢)
 خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ يُصَابَ بِهَا أَصَابَ عَيْنًا بِهَا يُصَابُ عَمَى^(٣)

العقد اذا نظم فيه أنواع الحرز فجعل كل نوع مع نوع ثم فصل بين الأنواع بذهب أو شيء آخر ، هذا هو الأصل في تفصيل العقود ثم يسمى نظم العقد تفصيلا فيقال عقد مفصل إذا كان منظوما ومنه قول امرئ القيس

تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ

والمعنى أنه جمع هذه الاشياء بالخيال أى تمكن من جمعها بالخيال وجعل جمعها تفصيلا لأنها أنواع فجعل ذلك كتفصيل العقد يقول : انه ينثر الخيل أى يفرقها فى الغارة ، ثم ذكر أنه جمع بها هذه الاشياء التى ذكرها من النعم لاوليائه والنقم لاعدائه . انتهى كلام الواحدى : ويؤخذ من كلامه أن النعم عنده عطف على الخيل ولكن الأوجه جعلها عطفا على السيوف أى والذى ينثر الخيل أى يفرقها فى الضياع فينظمها بها والذى ينثر النعم على اوليائه والنقم على أعدائه (١) أحسن منه مفعول ثان ليرنا والضمير فى منه للورد يقول : ان يده تنثر ما هو أحسن من الورد — يريد الدنانير والدرهم — فان كان الورد يشكو يده لانها نثرته فليرنا شيئا أحسن منه سلم من جود يده (٢) عوذه رقا رقية تدفع عنه السوء يقول : قل للورد لست أفضل ما نثر يده هذا الملك وانما خشيت أن نصيبه أعين الناس حين يرون سعة بذله بذلك فنترك وقاية لكرمه من أعينهم إذا رأوه يجود بما لا قيمة له (٣) بها يصاب رواها ابن جنى بها يعان من قولهم عين الرجل فهو معين ومعينون اذا أصابته العين . وقوله أصاب عينا إلى آخره دعاه وعمى فاعل أصاب يقول : أعمى الله عينا يصاب بها

قافية النون

وقال يمدح سيف الدولة وكان قد توقف عن الغزو لما سمع

بكثرة جيش الروم فأنشده بحضرة الجيش

نَزُورُ دِيَارًا مَا نُحِبُّ لَهَا مَعْنَى (١) وَنَسْأَلُ فِيهَا غَيْرُ سُكَّانِهَا إِلَّا ذُنَا (٢)

نَقُودُ إِلَيْهَا الْآخِذَاتِ لَنَا الْمَدَى عَلَيْهَا الْكِمَاةُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا الظَّنَّ (٣)

وَنُصَفِي الَّذِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ الْهُوَى

وَنُرْضَى الَّذِي يُسَمَّى الْإِلَهَ وَلَا يُكْنَى (٤)

وَقَدْ عَلِمَ الرُّومُ الشَّقِيقُونَ أَنَّنا إِذَا مَا تَرَ كُنَّا أَرْضَهُمْ خَلْفَنَا عُدْنَا (٥)

وَأَنَّا إِذَا مَا الْمَوْتُ صَرَّحَ فِي الْوَعَى لِبِسْنَا إِلَى حَاجَاتِنَا الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ (٥)

(١) المعنى المنزل الذي كان به أهلوه ففنى بهم . لما قال نزور والزيارة تقتضى المحبة نفي أن يكون محبا لتلك الديار لأنها ديار أعداء . يقول : نزور هذه الديار على غير محبة لمعنى من مغانيها ، وإذا أردنا زيارتها طلبنا الأذن في ذلك من غير ساكنها أى استأذنا في الإسراع إليها والتشعب فيها للآغارة سيف الدولة لا أصحابها الروم

(٢) المدى الغاية . والكماة جمع كمي وهو البطل المستتر في السلاح . يقول : نقود إلى هذه الديار خيلا نبلغ بنا الغاية التي نترامى إليها ونحترز لنا قصب السبق ، عليها فرسان قد جربوها وعرفوها فأحسنوا بها الظن لكثرة ما انتصروا عليها (٣) أراد بالذي يكنى أبا الحسن سيف الدولة لأن اسمه على والذي مفعول أول لنصفي والهوى مفعول ثان . وقوله يسمى الإله ولا يكنى أى انه سبحانه لا كنية له وتعالى عن الولد حتى يكنى به . يقول : ونصفي سيف الدين مودتنا فنقاتل أعداؤه ونقيه بأنفسنا ورضى الله بمجاهدة أهل الحرب (٤) يقول : إذا أبنا من أرضهم عدنا إليها ، أى فلا نكف عن قتالهم (٥) صرح برز وظهر ، والوعى الحرب . يقول : إذا صار الموت صريحا في الحرب بارزا ليس دونه قناع نوسلنا الى ما نطلبه بالطنن بالرماح والضرب بالسيوف

قَصَدْنَا لَهُ قَصْدَ الْحَبِيبِ لِقَاؤُهُ إِلَيْنَا وَقُلْنَا لِلسُّيُوفِ هَامِنًا ^(١)
وَحَيْلٍ حَشَوْنَاهَا الْأَسِنَّةَ بَعْدَمَا تَكْدَسُنْ مِنْ هُنَا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَا ^(٢)
ضُرِبْنَ إِلَيْنَا بِالسِّنَاطِ جِهَالَةً فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنَ بِهَا عَنَا ^(٣)
تَعَدَّ الْقُرَى وَالْمُسُ بِنَا الْجَيْشَ أَسَةً نُبَارِ إِلَى مَا تَشْتَهَى يَدُكَ الْيُمَى ^(٤)
فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ
وَنَحْنُ أَنْاسُ نَتَّبِعُ الْبَارِدَ السَّخْنَا ^(٥)

(١) لقاءه مرفوع بحبيب أى المحبوب لقاءه . يقول : قصدنا الموت كما يقصد ما يحب لقاءه وقلنا للسيوف هلمى إلينا ، أدخل على هلمى نون التوكيد لحذف الياء لالتقاء الساكنين ثم أشبع فتحة النون فصار هلمنا ومن ضم الميم خاطب السيوف مخاطبة من يعقل كقوله تعالى أدخلوا مساكنكم ثم اسقط الواو من هلموا لاجتماع الساكنين ثم أشبع الفتحة (٢) حشوناها الأسنه أى جعلنا الأسنه حشوا لها بأن طعنناها بها . وتكدسن أى الحيل أى خيل العدو أى اجتمعن علينا وركب بعضهم بعضا من كثرتها . وهنا بمعنى ههنا ومنه قول العجاج

* هَذَا وَهَذَا وَعَلَى الْمَسْجُوحِ *

« يصفه بالعطاء أى يعطى يمينا وشمالا وعلى سجيحته أى طبيعته » وقد أخذ المتنبي قوله حشوناها الأسنه من قول الوليد بن المغيرة
وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ الْجَدِّ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَآخِرُ يَهْوَى قَدْ حَشَوْنَاهُ ثَعْلَبًا
« يقال لاقتيل ركب رده اذا خر لوجهه على دمه وأصل الردع التلطيخ بالزعفران . والثعلب طرف الرمح الداخل فى جبة السنان » (٣) قال ابن جنى : كانت خيل الروم قد رأت عسكرا سيف الدولة فظنوه روما فأقبلوا نحوهم مسترسلين فلما تحققوا الأمر ولوا هاربين ولهذا قال جهالة ، ووصل ضربنا بألى وعن فقال ضربن إلينا وعنا على تضمينه معنى حشئن ونحوه (٤) تعد تجاوز ونبار نسايق وروى نبادر من المبادرة وهى الأسراع . يقول : لسيف الدولة — : تجاوز القرى إلى الصحراء وحارب بنا جيش الروم وأدنا منهم دنو اللامس من المعوس نسايق يدك اليمنى إلى تبليغك ما تريد من الظفر بهم ، أى أن الظفر يكون أسرع اليك مما لو تناولته بيدك (٥) اللقان موضع

وَإِنْ كُنْتَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْعُضْبَ فِيهِمْ

فَدَعْنَا نَكُنْ قَبْلَ الضَّرَابِ الْقَنَا اللُّدْنَا^(١)

فَنَحْنُ الْأَلَى لَا نَأْتِي لَكَ نُصْرَةً وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنَّهُ وَحْدَهُ أَغْنَى^(٢)

يَقِيكَ الرَّدَى مَنْ يَبْتَغِي عِنْدَكَ الْعُلاَ

وَمَنْ قَالَ لَا أَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ بِالْأَدْنَى^(٣)

فَلَوْلَاكَ لَمْ تَجْرِ الدِّمَاءُ وَلَا اللَّهُا وَلَمْ يَكُ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَعْنَى^(٤)

وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَارَآهُ الْفَتَى أَمْنًا^(٥)

بالروم . يقول : تقادم عهدنا بسفك دماهم وقد برد ما سفكناه وعادتنا أن نتبع البارد من دماء الأعداء السخن منها ، يعني لا تنفك من سفك دماهم فاذا برد ما سفكناه اتبعناه دما طريا حارا (١) العضب القاطع ، والقنا الرماح واللدن اللينة . ويقال رمح لدن بفتح اللام ورمح لدن بضمها . يقول : ان كنت فيهم سيفا قاطعا فدعنا نتقدم اليهم تقدم الرماح فنكون أمامك كما تكون الرماح أمام السيوف . قيل لما بلغ هذا البيت قال له سيف الدولة قل لهؤلاء — وأشار بيده إلى من حوله من العرب والعجم — يقولوا كما تقول حتى لا ننثى عن الجيش فما تجمل أحد منهم بكلمة (٢) الألى الذين . ولا نأتى لا نقصر . يقول : نحن الذين لا نقصر في نصرتك وأنت لو اكتفيت بنفسك في قتال الأعداء لاستغنيت عنا

(٣) الردى الموت . والأدنى الدون . يعني بهذا نفسه لأنه يطلب بخدمة العلى ولا يرضى عنده بالعيش الأدنى فكأنه يقول أفيك بنفسى (٤) اللهأ جمع لية وهى العطية . يقول : لولاك لم تكن شجاعة ولا جود لأن الدماء انما تجرى بشجاعتك وقتلك الأعداء والعطايا تجرى بجودك ولولاك لم يظهر للدنيا ولا لأهلها معنى (٥) هذا تعريض بجيش سيف الدولة وذلك أنه أراغهم على الذهاب إلى الروم فخافوا خوفا منهم على أنفسهم . يقول : الخوف على الحقيقة ما يراه الانسان خوفا فان خاف شيئا غير مخوف فقد صار خوفا وإن أمن غير مأمون فقد تعجل الأمن ، وهذا من قول دعبيل

هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَنَتْهُ فَمُحَسَّنٌ لَدَيْهَا وَمَا قَبَحَتْهُ فَمُقَبِّحٌ

وقال يمدحه وقد أهدى له ثياب ديباج ورمحا وفرساً

معه مهرها وكان المهر أحسن

ثِيَابُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حَسَانَهَا (١) إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا (١)
 تَرِينَا صِنَاعُ الرُّومِ فِيهَا مُلُوكُهَا وَتَجَلُّو عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَانَهَا (٢)
 وَلَمْ يَكْفِهَا تَصْوِيرُهَا الْخَيْلَ وَحَدَهَا فَصَوَّرَتْ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانَهَا (٣)
 وَمَا ادَّخَرَتْهَا قُدْرَةً فِي مُصَوِّرٍ سِوَى أَنَّهُمَا مَا أَنْطَقَتْ حَيَوَانَهَا (٤)
 وَسَمَرَاءُ يَسْتَفْوِي الْفَوَارِسَ قَدَهَا وَيَذْكُرُهَا كَرَاتِهَا وَطِعَانَهَا (٥)

(١) ثياب بالرفع على انه مبتدا محذوف الخبر أو فاعل لفعل محذوف أى عندى ثياب كريم أو أنتنى ثياب كريم . والصوان التخت وهو ما يصون الثياب ويحفظها . يقول : أنتنى ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة إنما يهبها فليس لها صوان غير الهبات أى أنه لا يصونها فى الصوان وإنما يهبها ، ويجوز أن يريد بقوله كان الهبات صوانها أن ما يصونها من لفاف ومنديل كان هبة أيضاً كما قال فى موضع آخر * أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَيِّئِهِ الْحَمَلَةُ *

(٢) الصناعات المرأة الحاذقة بالعمل . والقيان جمع قينة وهى الجارية . يقول : إن ناسجتها من الروم قد نقشت عليها صور ملوك الروم فهى ترينا إياهم فيها وترينا كذلك صورة نفسها وجواربها (٣) يقول : لم تكف بتصوير الخيل وحدها بل صورت الأجسام وما يمكن تصويره فلم تترك شيئاً إلا صورته ماعدا الزمان لأنه لا صورة له فلذلك لم تصوره (٤) يقول : أن هذه الصنائع لم تدخر عن الثياب المذكورة شيئاً هو فى وسع المصور إلا بذاته غير أنها لم تقدر على انطاق ما صورت من الحيوان فهذا فقط هو الذى لم تستطع ، هذا وقوله ادخرتها لا يتعدى إلى مفعولين لكنه أضمر فعلا فى معناه يتعدى إلى مفعولين كأنه قال وما حرمتها قدرة

(٥) سمراء عطف على قوله ثياب كريم فى البيت الأول وقد كانت فى جملة الهبات يريد قناة سمراء واستغوا قدها الفوارس إيطاعه إياهم بطوله وملاسته وشرائط كماله فى تصريفه واستعماله وإظهار عجزهم عنه إذا بانمروا ذلك وتذكيرهم الكرم والعلم

رُدَيْنِيَّةٌ تَمَّتْ فَكَادَ نَبَاتُهَا يُرَكِّبُ فِيهَا زُجَّتَهَا وَسِنَانَهَا^(١)
وَأُمُّ عَتِيقٍ خَالَهُ دُونَ عَمِّهِ رَأَى خَلْقَهَا مَنْ أَعْجَبَتْهُ فَعَانَهَا^(٢)
إِذَا سَايَرَتْهُ بَايَنْتُهُ وَبَانَهَا وَشَانَتْهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ وَزَانَهَا^(٣)
فَأَيْنَ الَّتِي لَا تَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا وَشَرِّى وَلَا تُعْطَى سِوَاىَ أَمَانَهَا^(٤)
وَأَيْنَ الَّتِي لَا تَرْجِعُ الرُّمَحَ خَائِبًا إِذَا خَفَضَتْ يُسْرِى يَدَى عِنَانَهَا^(٥)
وَمَالِي ثَنَاءٌ لَا أَرَاكَ مَكَانَهُ فَهَلْ لَكَ نَعْمَى لَا تَرَانِى مَكَانَهَا^(٦)

(١) ردينية أى انها مما عملته ردينة امرأة كانت تعمل الرماح . والزج حديدة تجعل فى أسفل الرمح . والسنان الذى يجعل فى أعلاه . يقول : لحسن نباتها الذى أنبته الله كاد نباتها يجعلها ذات زج وسنان (٢) أم عتيق عطف أيضا على ثياب . والعتيق الكريم من الخيل . وعانها أصابها بعينه . يقول : وفرس اثنى لها مهر كريم خال ذلك المهر فى الشرف دون عمه ، يعنى أن أباه كان أكرم من أمه لائن العم والأب اخوان كما ان الحال والأم اخوان فاذا كان العم أكرم من الحال فالأب أكرم من الأم ، وقوله رأى حسنها الخ يقول كأنها مصابة بالعين لقبح خلقتها ، يريد أن الفرس كانت قبيحة أما المهر فكان جميلا (٣) شانتها عابته وقوله فى عين البصير لعله يريد البصير بأمر الخيل دون غيره ويحتمل أن يكون البصير من أبصرها ولم يكن له علم لائن بصره فدكفاه يقول : اذا سايرت الأم المهر ظهر بينهما البون وبانت مزيتها عليها لائن المهر أكرم من الأم وأجل فهن تشين المهر بقبحها ولانها أمه والمهر يزينها بحسنه ولانه ابنتها (٤) يقول : هلا اهديت إلى فرسا اذا ركبها خافت الفرسان شرها وشرى ولا يحسن ركوبها عيرى أى لا تنقاد لغيرى ، يعنى أين التى تصلح للحرب (٥) العنان سير اللجام . يقول : وأين الفرس التى تصلح للطعان فلا ترد الرمح فى الحرب خائبا اذا طاعت عليها وقرطت عنانها بيدي اليسرى ، يريد أن هذه لا تصلح لذلك . هذا ويقال رجمه يرجعه وأرجعه يرجعه فى لغة هذيل (٦) يقول : ليس لى ثناء إلا وأنا أراك أهلا له اثنى عليك به فهل لك نعمى — نعمة — لا تعرفنى أهلا لها فتدخرها عنى

قرط الفارس عنان فرسه مد يده حتى جعلها على قذال فرسه وهى تحضر —
تجرى — والمراد أرخى العنان

ومد نهر قويق وهو نهر بحلب حتى أحاط بدار سيف
الدولة وخرج أبو الطيب من عنده فبلغ الماء الى صدر
فرسه فقال أبو الطيب مرتجلا

حَجَبَ ذَا الْبَحْرِ بِحَارِ دُونَهُ يَذْمُهَا النَّاسُ وَيَحْمَدُونَهُ^(١)
يَا مَاءَ هَلْ حَسَدْتَنَا مَعِينَهُ أَمْ اِسْتَهَيْتَ أَنْ تَرَى قَرِينَهُ^(٢)
أَمْ اِنْتَجَعْتَ لِإِغْنَى يَمِينِهِ أَمْ زُرْتَهُ مُكْتَمِّرًا قَطِينَهُ^(٣)
أَمْ جِئْتَهُ مُخْنَدِقًا حُصُونَهُ إِنْ الْجِيَادَ وَالْقَنَا يَكْفِينَهُ^(٤)
يَا رَبَّ لَجٍّ جَعَلْتَ سَفِينَهُ وَعَازِبِ الرُّوضِ تَوَقَّتْ عُونَهُ^(٥)

(١) يريد بالبحر سيف الدولة وبالبحار أمواه ذلك الهرم قال هي دونه في الشرف والتفع وانها قامت له مقام الحاجب فمنعت الناس من زيارته فهي لذلك مذمومة وهو محمود قال العكبري : يقال ان سيف الدولة رأى في المنام أن حية طوقت داره فعظم ذلك عليه ففسر ذلك أنه ماء فأمر أن يحفر بين داره وبين قويق حتى أدار الماء حول الدار ، وكان بحمص رجل ضرير من أهل العلم يفسر المنامات فدخل على سيف الدولة فقال له كلاما معناه ان الروم تحتوى على دارك فأمر به فأخرج بهنق وقدر الله تعالى أن الروم فتحوا حلب واحتلوا على دار سيف الدولة فدخل عليه الضرير بعد ذلك فقال هذا ما كان من المنام فأعطاء شياً (٢) المعين الماء الذي يخرج من الارض من عين ونحوها يقول : هل حسدتنا عليه فحجبت بيننا وبينه أم أردت أن تكون مثله في الندى فرخرت وزدت (٣) أصل الانتجاع طلب المرعى ويقال انتجعه أى قصده يطلب معروفه . والقطين الجماعة يسكنون مكانا والمراد حشمه واتباعه وأهل منزله . يقول : أم جيئه تطلب معروفه لتصير غنيا أم أتيت زائرا لكثير من عنده في مجلسه (٤) الخندق معروف وهو الحفير حول المدينة . يقول : أم جيئه لتحفر خندقا لحصونه منعا للعدو ؟ لاجابة به الى الخندق لان جياده — خيله — ورماحه تمنعه وتغنيه عن الخنادق والحصون (٥) اللج جمع لجة ولجة البحر معظمة والسفين جمع سفينة . والعازب البعيد . والعون جمع عانة وهي القطعة من حمر الوحش . وتوفتها أخذتها وافية

وَذِي جُنُونٍ أَذْهَبَتْ جُنُونَهُ^(١) وَشَرِبَ كَأْسًا كَثُرَتْ رَيْنُهُ^(٢)
 وَأَبْدَلَتْ غِنَاءَهُ^(٣) أَيْنَهُ^(٤) وَضَيْغَمَ^(٥) أَوْلَجَهَا^(٦) عَرِينَهُ^(٧)
 وَمَلِكٍ أَوْطَأَهَا^(٨) جَبِينَهُ^(٩) يَقُودُهَا^(١٠) مُسَهِّدًا^(١١) جَفُونَهُ^(١٢)
 مُبَاشِرًا^(١٣) بِنَفْسِهِ^(١٤) شُئُونَهُ^(١٥) مُشَرِّفًا^(١٦) بِطَعْنِهِ^(١٧) طَعِينَهُ^(١٨)
 عَفِيفَ مَا فِي ثَوْبِهِ^(١٩) مَأْمُونَهُ^(٢٠)

أَبْيَضَ مَا فِي تَاجِهِ^(٢١) مَيِّمُونَهُ^(٢٢) بِحَرٍّ يَكُونُ كُلُّ بَحَرٍ نُونَهُ^(٢٣)
 شَمْسٌ تَمْنَى الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَهُ^(٢٤)
 إِنْ تَدْعُ يَاسَيْفُ لَتَسْتَعِينَهُ^(٢٥) يُجْبِكَ قَبْلَ أَنْ تُتِمَّ سِينَهُ^(٢٦)

وقيل أهلكتها . يقول : رب ماء عظيم عبرته خيله فكن له كالسفين ، ورب روض بعيد المراعى أهلكته خيله حمرة وجميع ما فيه من أنواع الوحش فصادتها بجملتها
 (١) وذو جنون أي ورب ذي جنون — يعني عاصيا متمردا مغرورا مجهله — أذهبت الحيل جنونه أي أذله حتى انقاد وأطاع ، ثم قال ورب شرب — اسم جمع بمعنى الشاربين — أي رب قوم لاهين بشرب الخمر هجمت عليهم خيله وأعملت فيهم القتل حتى كثر رينهم — أي صياحهم وبكاؤهم على قتلاهم (٢) الضمير في غناه وأينته للشرب والضيمع الأسد والعربن مأوى الأسد . يقول : وأبدلت الحيل غناه الشرب وطربه أنينا لما ألم به من قتل ذويه ، ثم قال : ورب رجل مثل الأسد عزة وقوة أدخل خيله أرضه فوطئها وأخذت بلاده (٣) يقول : ورب ملك عظيم من الملوك عصاه فقتله فوطئت خيله جبينة وهو يقودها إليه لا يعطى جفنه حظا من النوم لسرعة السير وانصالة (٤) طعنه مطعون به يقول : إذا طعن إنسانا شرفه بطعنه إياه لانه رآه أهلا للمبارزة والمجاربة (٥) يقول : انه عفيف الفرج مأمونه لا يقرب الزنا (٦) يقول : انه أبيض الوجه مباركه (٧) النون الحوت يقول : هو بحر — أي كثير العطاء — يصغر كل ملك بالاضافة إليه (٨) يقول : أن الشمس تمنى أن تكونه لانه أشرف منها وأكثر مناقب وذكر الضمير في تكونه لانه غني بالشمس الاولى الممدوح (٩) يقول : أن تدعه أيها

أَدَامَ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمْكِينَهُ مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ^(١)

وقال يمدحه عند منصرفه من بلد الروم سنة خمس وأربعين

وثلاثمائة وأنشده إياها بأمد

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي^(٢)
فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مِرَّةٍ بَلَغَتْ مِنَ الْعَلِيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ^(٣)
وَلَرُبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ^(٤)
لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَذْنَى ضَيْغَمٍ أَذْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ^(٥)
وَلَمَّا تَفَاضَلَتِ النُّفُوسُ وَذَبَّرَتْ أَيْدِي الْكُفَاةِ عَوَالِي الْمُرَانِ^(٦)

المخاطب فقلت ياسيف مستعينا أجابك قبل اتمام سين السيف ، يريد سرعة اجابته للداعي (١) من صان فاعل أدام وهذا دعاء يقول : أدام الله - الذي صان هذا الممدوح وصان دينه من أعدائه - تمكينه منهم - من أعدائه - فالضمير في نفسه الممدوح وفي دينه لله سبحانه وتعالى (٢) يقول : ان العقل مقدم على الشجاعة فان الشجاعة اذا لم تصدر عن عقل أنت على صاحبها وأوردته موارد الهلاك ولم تعد شجاعة وانما هي خرق ، والحاصل أن العقل في ترتيب المناقب هو الاول والشجاعة ثان له

(٣) المرة بكسر الميم القوة والشدة والمراد الالباء وعزة النفس وأصل المرة أحكام القتل يقال أمر الحبل امرارا وتروى حرة بدل مرة وتروى مرة بضم الميم من المارارة . يقول : اذا اجتمع العقل والشجاعة لنفس تأبى الذل والضميم ولا تلين قناتها للأعداء بلغت أعلى المبالغ من العلى (٤) الاقران جمع قرن بكسر القاف وهو الكفو في الحرب يؤكّد تفضيل العقل . يقول : قد يطعن الفتى أقْرَانَهُ بالمكيدة ولطف التدبير ودقة الرأي قبل أن يصرح بالقتال (٥) و (٦) الضيغم الاسد والمراد بأذنَى ضيغم أدون فأذنَى أخس وأدون . وأذنَى إلى شرف أى أقرب . والكفاءة جمع كمي وهو البطل المشتمل بالسلاح . والعوالى صدور الرماح . والمران الرماح اللينة . يقول : انما تتفاضل نفوس الحيوان بالعقل فالآدمي أفضل من البهيمة بعقله ثم يتفاضل بنو آدم بالعقل أيضا كما قال المأمون الاجسام ابضاع ولحوم وانما تتفاضل بالعقول فانه لا لحم أطيب من

لَوْلَا سَمِيُّ سَيُوفِهِ وَمَضَاوُهُ لَمَّا سُلِّلْنَ لَكُنَّ كَالْأَجْفَانِ ^(١)
 خَاضَ الْجَمَامَ بَيْنَ حَتَّى مَا دُرَى أُرْمِنَ احْتِقَارِ ذَاكَ أَمْ نِسْيَانِ ^(٢)
 وَسَمَى فَقَصَّرَ عَنْ مَدَاهُ فِي الْعُلَى أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانِ ^(٣)
 تَخَذُوا الْمَجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ وَعِنْدَهُ أَنَّ السُّرُوجَ مَجَالِسُ الْفَتَيَانِ ^(٤)
 وَتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الْوَغَى وَالطَّعْنَ فِي أَلْسِنِهِمْ هَيَّجَاءُ غَيْرِ الطَّعْنِ فِي الْمِيدَانِ ^(٥)
 قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الطَّعْنِ وَلَمْ يَقْدُ إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأُوطَانِ ^(٦)
 كُلُّ ابْنِ سَابِقَةٍ يُغِيرُ بِحُسْنِهِ فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ ^(٧)

لحم وقوله ودبرت أى ولما دبرت أى انما توصلوا الى استعمال الرماح فى الحرب بالعقل ولولا العقل ما عرفت الايدى تدبير الطعان بالرماح يريد أن الشجاعة انما تستعمل بالعقل (١) سمى سيوفه يعنى سيف الدولة. والأجفان جمع جفن وهو غمد السيف . يقول: لولا سيف الدولة ما أغنت السيوف شيأ ولكنها فى قلة الغناء كالأجفان لأن السيف انما يعمل بالضارب (٢) يقول : خاض الجمام - الموت - بسيفه حتى لم يعلم أن ذلك الخوض من احتقار للموت أم نسيان للموت وغفلة عنه، ودرى مجهول درى لغة طى . (٣) المدى الغاية وأهل الزمان أى أهل الزمان الحاضر أى قصر عن بلوغ ما بلغ أهل زمانه وأهل كل زمان غيره (٤) اتخذوا واتخذوا بمعنى يقول : ان أهل الزمان خبالسهم فى البيوت أما هو فإنه يرى أن الفتى لا يليق به أن يتخذ البيوت مجالس وانما سروج الخيل يقضى أيامه عليها فى الغارة على أعدائه (٥) الوغى والهيجاء من أسماء الحرب . وقوله والطعن إلى آخره كلام مستأنف يقول : وظنوا أن الحرب لعب أى إذا لعبوا فى الميدان فتطاعنوا بالرماح ظنوا أن ذلك هو الحرب والطعن فى اللعب غير الطعن فى الحرب لأن طعن اللعب طعن مع ابقاء ولا ابقاء فى الحرب ، يريد ان أهل زمانه لاهون أما هو فلا يعرف غير الجند وطلب العلى

(٦) يقول : إذا قاد خيله إلى طعان الأبطال فى الحرب فقد قادها إلى ما هو عادة له وإلى وطنه لأنه من المعركة فى وطن (٧) كل إما بالرفع على أنه خبر عن ضمير محذوف يعود على الجياد واما بالنصب على أنه بدل من الجياد وابن سابقة أى كل

إِنَّ خُلِّيتَ رُبِّطَتْ بِأَدَابِ الْوَغَى فَدُعَاوُهَا يُغْنِي عَنِ الْأَرْسَانِ ^(١)
 فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونَ غُبَارُهُ فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُنَ بِالْآذَانِ ^(٢)
 يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظْفَرٌ كُلُّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانَ ^(٣)
 فَكَأَنَّ أَرْجُلَهَا بِتُرْبَةٍ مَنُجِّجٍ يَطْرَحُنَ أَيْدِيهَا بِحِصْنِ الرَّانِ ^(٤)
 حَتَّى عَبَرْنَ بِأَرْسَنَاسٍ سَوَاجِحًا يَنْشُرْنَ فِيهِ عَمَائِمَ الْفُرْسَانِ ^(٥)
 يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمَدَى مِنْ بَارِدٍ يَذَرُ الْفُحُولَ وَهْنٌ كَالْخِصْيَانِ ^(٦)

فرس ولده سابقة من الخيل يقول : كل فرس كريم إذا نظر إليه صاحبه راقه وسر بحسنه وبدد أحزانه (١) الوغى من أسماء الحرب والأرسان جمع رسن ما يكون في رأس الدابة تمنع به من التصرف يقول : ان خيله مؤدبة بأداب الحرب اذا خلعت لم تبرح من مكانها فكأنها مربوطة واذا دعوتها أنتك فلا تحتاج إلى جذبها بالرسن

(٢) الجحفل الجيش العظيم . وفي جحفل حال من الجياد يقول : قاد خيله في جيش عظيم قد تكاثف غباره حتى ستر العيون فلا تبصر فيه الخيل مع صدق حاسة نظرها ولكنها اذا أحست شيئاً نصبت آذانها فكأنها تبصر بآذانها وهذا من بديع التخييل وفيه نظر الى قول البحترى

وَمُقَدَّمُ الْأُذُنَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ بِهِمَا رَأَى الشَّخْصَ الَّذِي لَأَمَامِهِ

(٣) يريد بالمظفر سيف الدولة . يقول : انه رجل قد عوده الله الظفر والنصر فلا يبعد عليه شيء فالبعيد في نظره كالقريب في نظر غيره لعزمه على الامور

(٤) منيح بلد بالشام على مرحلتين من حلب وحصن الران من بلاد الروم ، يريد سعة خطوها في العدو — الجرى — يقول : كأن أرجلها بالشام وأيديها بالروم لبعدها مواقع أيديها من أرجلها ، أى كأنها تقصد أن تبلغ الروم بخطوة واحدة

(٥) أرسناس نهر بالروم بارد الماء جدا ، يريد لسرعتها في السباحة تنتشر عمائم فرسانها (٦) يقمص يثبن . والمدى جمع مدية السكين . يقول : ان الخيل تثب في هذا النهر الذي هو كالمدى — السكاكين — لضرب الريح اياه حتى صيرته طرائق كأنها مدى من ماء بارد يذر — يدع — الفحل كالخصي لتقاص خصيته لشدة برده

وَالْمَاءَ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْلَصٌ^(١) تَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْتَقِيَانِ^(١)
 رَكَضَ الْأَمِيرِ وَاللَّجَيْنِ حَبَابُهُ^(٢) وَتَنِي الْأَعْنَةَ وَهُوَ كَالْعَقِيَانِ^(٢)
 قَتَلَ الْجِبَالَ مِنَ الْغَدَائِرِ فَوْقَهُ^(٣) وَبَنَى السُّفُنَ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ^(٣)
 وَحَشَاهُ عَادِيَةً بِغَيْرِ قَوَائِمٍ^(٤) عَقَمَ الْبُطُونِ حَوْلَكَ إِلَّا لَوَانَ^(٤)
 تَأْتِي بِمَا سَبَتْ الْخِيُولُ كَأَنَّهَا^(٥) تَحْتَ الْحَسَانِ مَرَابِضُ الْغَزَلَانِ^(٥)
 بِحَرِّ تَعَوَّدَ أَنْ يُذِمَّ لِأَهْلِهِ^(٦) مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحَدَثَانِ^(٦)
 فَتَرَكَتَهُ وَإِذَا أَذِمَّ مِنَ الْوَرَى^(٧) رَاعَاكَ وَاسْتَمْتَنَى بَنَى حَمْدَانِ^(٧)

(١) المعجاجة الغبرة . يقول : ان الجيش صار فريقين في عبور هذا النهر ففريقا عبروا وفريق لم يعبروا بعد ولكل واحد منها عجاج — غبار — والله بينهما والعجاجتان تفرقان بالماء وتلتقيان اذا كثرتا . وقال ابن جني : يعنى عجاجة المسلمين وعجاجة الروم قال الواحدى وليس كما ذكر لأنهم عند عبور النهر ما كانوا قاتلوا الروم بعد ، ولكن البيت التالى يؤيد ما ذهب اليه ابن جني (٢) اللجين الفضة والحباب الفقاقيع التى تملأ الماء والاعنة جمع عنان ما يكون فى رأس الفرس والعقيان الذهب . يقول : عبر سيف الدولة هذا النهر وركض خيله الى الروم والماء أبيض كالفضة فلما قتلهم وجرت فيه دماؤهم عاد وقد احمر كالذهب (٣) الغدائر جمع غديرة وهى الحصلة من الشعر . والسفن جمع سفينة . يقول : اتخذ جبال سفنه من ذوائب سباياهم من نساءهم واتخذ خشبها من الصلبان التى استولى عليها من معابدهم وذلك لكثرة ما غنم وسبي

(٤) عادية أى راكضة من العدو — الركن — وعقم جمع عقيم وهو الذى لا يلد . والحوالك الشديدة السواد . يقول : حشا ماء النهر سفنا تعدو ولا قوائم لها وهى عقم لاتلد والوانها سوداء لانها مقيرة — مطلية بالقار — شبه السفن بالخيول العادية والخيول لها قوائم ومن عادتها أن تنتج فيين أنه أراد السفن (٥) يقول : ان هذه السفن تحمل النساء التى سبتهن الفوارس ، وكأئن غزلان والسفن مرابض لها (٦) و (٧) بحر أى هو — النهر — بحر الخ . وأذم له من فلان أجاره منه . والحدثان حوادث الدهر ونوائبه وقوله واذا أذم جملة حالية . والورى الخلق . وبنو حمدان عشيرة سيف الدولة . يقول :

المُخْفِرِينَ بِكُلِّ أَيْبَضَ صَارِمٍ ذِمَمَ الدُّرُوعِ عَلَى ذَوَى التَّيْجَانِ ^(١)
 مُتَّصِعِ الْمَسْكِينِ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ ^(٢)
 يَتَقَيَّلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ أَجَلَ الظَّلِيمِ وَرَبْقَةَ السَّرْحَانِ ^(٣)

هذا النهر الذي عبره سيف الدولة بجر تعود أن يجعل من وراءه في ذمته فلا يصل اليهم أحد وهم في جواره من الدهر وحوادثه ولكن لما عبرته أنت تركته بجير أهله من كل أحد الا من بنى حمدان ، يعني ان غيرك لا يقدر على عبوره (١) المخفرين نعت بنى حمدان أو منصوب على المدح . ويقال خفرت الرجل اذا أجرته وأخفرتة اذا نقضت عهده . والايض السيف . والصارم القاطع . والذمم جمع ذمة . يقول : ان بنى حمدان هم الذين ينقضون عهود الدروع التي على الملوك بسيوفهم ، لما جعل الملوك في ذمم الدروع لانهم تحصنوا بها وهي وقاء لهم فكأنهم في خفارتها جعل سيوف بنى حمدان تنقض تلك الذمم بهتك دروعهم والوصول الى أرواحهم (٢) التصلعك التشبه بالصعاليك وهم المتلصصون الذين لا مال لهم وعلى كثافة ملكهم أي مع عظمة ملكهم وخفامته . يقول : هم على عظم ملكهم كالصعاليك لتعرضهم للنفرات وشدائد الاسفار ، وهم مع عظم شأنهم يتواضعون للناس كرما ولينا

(٣) التقييل النوم في القائلة وهي نصف النهار . والمطهم الحسن التام الخلق من الخيل . والظليم الذكر من النعام . والربقة العروة من حبل يشد بها . والسرحان الذئب . يقول : إذا خرجوا في الغارات استظلوا عند اشتداد الحر بظلال خيولهم ، يعني أنهم مثل البدو لا ظل لهم فاذا قالوا — من القيلولة — لجأوا الى ظلال خيلهم ومعنى قوله أجل الظليم وربقة السرحان انها — الخيل — إذا طردت النعام والذئب أدركتها فقتلتها ومنعتها من العدو وهذا من قول امرئ القيس

بُمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

وامرؤ القيس هو أول من قال قيد الأوابد ثم تبعه الشعراء قال ابن الرومي في الغزل

وَحَدِيثُهَا السِّجْرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
 إِنْ طَالَ لَمْ يَمْلِلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمُحَدَّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزِ
 شَرَكُ الْعُقُولِ وَنَزْهَةٌ مَا مِثْلُهَا لِلْمُطْمَئِنِّ وَعَقْلُهُ الْمُسْتَوْفِزِ

خَضَعْتَ لِمَنْصِلِكَ الْمَنَاصِلُ عَنُوءَةً وَأَذَلَّ دِينُكَ سَائِرَ الْأَذْيَانِ^(١)
وَعَلَى الدُّرُوبِ وَفِي الرُّجُوعِ غَضَاضَةٌ^(٢) وَالسَّيْرِ مُتَمَنِّعٌ مِنَ الْإِمْتِنَانِ^(٣)
وَالطَّرِيقُ ضَيِّقَةٌ الْمَسَالِكِ بِالْقَنَا^(٤) وَالْكُفْرِ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ^(٥)
نَظَرُوا إِلَى زُبْرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا يَصْعَدُونَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعُقْبَانِ^(٦)
وَفَوَارِسٍ يُخَيِّ الْجَمَامُ نُفُوسَهَا فَكَأَنَّهُمْ لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ^(٧)

ورواية يتقبلون هي رواية ابن حنبل وذهب في معناها مذهبا غير الذي أسلفنا قال يتقبلون من قولهم فلان يتقبل إياه إذا كان يذمه والمعنى يتقبلون آباءهم السابقين في الشرف والسبق إليه كالفرس المطهم . وقال ابن فورجه وابن القطاع إنما الرواية يتفأون يعني أنهم يستظلون في شدة الحر بأفياء خيلهم ، يصفهم بالغرب والتبدي

(١) المنصل السيف وعنوة أي قهرا (٢) و (٣) و (٤) على الدروب صلة نظروا في البيت الثالث أو حال من ضميره والدروب المداخل إلى الروم . والغضاضة الذلة والعار أي ما يغض من الإنسان . والقنا الرماح . والمراد بالكفر والإيمان أصحابهما . والزبر جمع زبرة وهي القطعة من الحديد والمراد السيوف . والعقبان جمع عقاب الطائر المعروف يقول : حين كنا على الدروب وقد اشتدت الحال حتى تعذر علينا الانصراف والرجوع لما في ذلك من العار والغضاضة وتعذر انتقدم لكثرة الجيوش أمامنا وقد ضاقت الطرق لكثرة الرماح واشتباكها وأهل الكفر قد أحاطوا بأهل الإيمان وتكاثروا عليهم — في هذه الأحوال وفي هذا المكان نظر الروم إلى سيوف المسلمين ترتفع في الهواء — عند رفع الأبطال إياها للضرب — كأنها تصعد بين مناكب العقبان فلا يرونها إلا فوق رؤسهم ، أو تقول في هذه الأحوال نظر الروم إلى المسلمين وهم مقنعون في الحديد حتى كأنهم قطع الحديد لاشتراكه عليهم وهم فوق خيل كالعقبان في خفتها وسرعتها

(٥) فوارس عطف على زبر الحديد . والجمام الموت . يقول : ونظروا إلى فوارس إذا قتلوا في الحرب حيوا أي يرون حياتهم في قتلهم في الحرب وكأنهم ليسوا من الحيوان لأن الحيوان لا يحيى بهلاكه ، يعني أنهم غزاة مجاهدون في سبيل الله من استشهد منهم بالقتل صار حيا مرزوقا عند الله كما قال سبحانه وتعالى لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون ، وهذا ينظر إلى قول أبي تمام

يَسْتَعْدُونَ مَنَايَاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَيَأْسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

مَازَلْتُ تَضْرِبُهُمْ دِرَاكًا فِي الذَّرِي (١)
 خَصَّ الْجُمَا حِمَّ وَالْوُجُوهُ كَأَنَّمَا (٢)
 فَرَمَوْا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَذْبَرُوا (٣)
 يَغْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفَصَّلًا (٤)
 حُرِّمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَدْرَكَ مِنْهُمْ (٥)
 وَإِذَا الرِّمَاحُ شَغَلْنَ مُهْجَةً نَائِرٍ (٦)

(١) الدراك المتابعة . والذري جمع ذروة وهي أعلى كل شيء . يقول : مازلت تضربهم ضربا متابعا في أعلى أبدانهم يعمل السيف الواحد فيه عمل سيفين من السرعة أو لأنه ينفذ المضروب الى آخر فيقطعه أيضا فكأنه سيفان ، وقال ابن جني يريد أنك سيف ومعدك سيف فالضرب ضرب سيفين (٢) الضمير في خص يعود على الضرب . والجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس المشتمل على الدماغ يقول : ان هذا الضرب لا يقع الى في وجه أو في رأس لأنه أوحى قتلا ولا يتعرض لسائر الجسد فكأن أجسامهم أنت اليك بأمان ومن ثم لا يتعرض لها (٣) الحنية القوس . والمرنان التي يسمع لها رنين . يقول : رموا قسيهم التي كانوا يرمون عنها ثم انهزموا مدبرين يطؤون في هزيمتهم تلك القسي التي رموك بها (٤) مفصلا من تفصيل القلادة وهو أن يجعل بين كل لؤلؤتين خرزة . والمثقف المقوم يعني الرمح . والمهند السيف الهندي . والسنان الزجاج الذي في أسفل الرمح يقول : كان وقع السلاح كوقع المطر يأتي دفعة دفعة وأراد بالسحاب الجيش وبالمطر الوقعات التي تقع بهم من السيوف والرماح وهي تقع بهم مفصلة لأنهم يضربون تارة بالرماح وتارة بالسيوف (٥) يقول : حرّموا ما أملوا من الظفر بك فصار من عاد منهم الى بيته بالحرمان يعد نفسه مدركا أملة لأنه نجا بنفسه ، وعاد يروي عاد — بالذال المعجمة — من عذت بالشئ امتعت به وعلى هذه الرواية يكون المعنى أدرك أملة منهم من لجأ الى الرضى بالحرمان فترك الحرب وسلم بنفسه « هذا » ويقال أملت الشئ تأميلا وأملته أملة أملا (٦) المهجة الروح . والثائر طالب الدم يقول : اذا تناوشت الرماح طالب ثار شغلته صيانة روحه عن ادراك ثار اخوانه ، يعني أن الروم لما أحسوا بالتهالك خذل بعضهم بعضا وشغلوا بأنفسهم عن ادراك ثار قتلاهم

هَيْهَاتَ عَاقَ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضٍ^(١) كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَانِي^(١)
وَمَهْذَبٌ أَمَرَ الْمَنَآيَا فِيهِمْ^(٢) فَأَطَعْنَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ^(٢)
قَدْ سَوَّدَتْ شَجَرَ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ^(٣) فَكَأَنَّ فِيهِ مُسِفَّةَ الْغُرَبَانِ^(٣)
وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي^(٤) فَكَأَنَّهُ النَّارُ نَجَّ فِي الْأَغْصَانِ^(٤)
إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ^(٥) كَقُلُوبِهِنَّ إِذَا التَّقَى الْجُمُعَانِ^(٥)
تَلَقَّى الْحُسَامَ عَلَى جَرَاءَةٍ حَدَّهُ^(٦) مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ^(٦)

(١) العواد المعاودة مصدر عاود بمعنى عاد . والقواضب السيوف . والعانى الأسير . يقول بعد ما أملوا من العود الى القتال فقد عاقهم عن ذلك سيوف كثرت بها القتل منهم وقل الأسير ، أى انهم لم يؤسروا بل قتلوا (٢) مهذب عطف على قواضب . يقول : يعوقهم عن العودة مهذب - بمعنى سيف الدولة - اطاعته المنايا فى اهلاكم - أى الروم - وهذه الطاعة أى طاعة المنايا له هى طاعة لله سبحانه لأنه جهاد فى سبيل الله

(٣) المسفة من قولهم أسف الطائر اذا دنا من الأرض فى طيرانه . والضمير فى قوله فيه للشجر . يقول : كثرت قتلاهم حتى أطارت الريح شعورهم على اشجار الجبال فاسودت بها فكأن الغربان وقعت عليها ، شبه سواد شعورهم على الأشجار بالغربان السود

(٤) النجيع الدم . والقانى الشديد الحمرة . واصله الهمز فليته . والنارنج معروف . يقول لما بثر شعورهم على الأشجار اسودت ولما جرت دماؤهم على ورق الشجر احمر فصار لحمته كأنه النارنج فى الأغصان (٥) يقول : ان السيوف انما تعين الشجعان الذين لا يفزعون فى الحرب كما لا تفزع هى ؛ ولما ذكر قلوبهم استعار لها - للسيوف - قلوبا وهذا من قول البحترى

وَمَا السِّيفُ إِلَّا بَرْغَادٍ لَزِينَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَمْضَى مِنَ السِّيفِ حَامِلُهُ
(٦) تلقى أى أيها المخاطب . والحسام السيف القاطع . وعلي جراءة حده أى مع جراءة حده يريد مع مضائه فى الضريبة فعبر عن ذلك بالجراءة لمقابلة الجبان . يقول : ان السيف الماضى اذا كان فى يد الجبان لم يغن فى يده شيأ كما لا يغنى الجبان لأن الفعل للضارب

رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ قِمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النَّيِّرَانِ^(١)
 أَنْسَابُ فَخْرِهِمْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا أَنْسَابُ أَصْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانَ^(٢)
 يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ^(٣)
 فَإِذَا رَأَيْتُكَ حَارَ دُونِكَ نَاطِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فِكَ لِسَانِي

وقال في صباه في المكتب

أَبْلَى الْهُوَى أَسْفَايَوْمَ النَّوَى بَدَنِي وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ^(٤)

(١) العماد الأبدية الرفيعة يذكر ويؤنث الواحدة عمادة ويقال فلان رفيع العماد إذا كان في قومه شريفا فهم يعنون عماد بيت الشرف والعرب تضع البيت موضع الشرف في النسب والحسب : والقمم جمع قمة وهي أعلا الرأس . والمواقد جمع موقد : يقول : ارتفعت بك العرب وشرفت وقاتلوا الملوك فأوقدوا على رؤسهم نار الحرب ، ولك أن تقول قاتلوا الملوك فقطعوا رؤسهم وجعلوا جماجمهم أثافي احتقارا لهم

(٢) يقول : هم ينتسبون من جهة آبائهم الى عدنان ولكنهم في الفخر والشرف ينتسبون اليك (٣) يقول : أنت تقتل من أردت بسيفك ، أى لا يمتنع منك قتل من أردت لكنك أحسنت الى وغمرتنى باحسانك حتى قتلتنى أى استعبدتنى بالمنة والاحسان

(٤) يقال بلى الثوب يبلى بلى وبلاء وبلاء غيره يبليه ابلاء . والاسف شدة الحزن ونصب أسفا على المصدر وعامله محذوف دل عليه ما تقدمه لان ابلاء الهوى بدنه يدل على أسفه كأنه قال أسفت أسفا . ويوم النوى ظرف لأبلى ويجوز أن يكون معمول المصدر الذى هو قوله أسفا . والنوى البعد . والوسن النوم . ومعنى ابلاء الهوى البدن اذهابه لجمه وقوته بما يورد عليه من شدائده وخص يوم النوى لأن برح الهوى انما يشتد عند الفراق والهوى عذب مع الوصال سم مع الفراق كما قال السرى الرفاء

وَأَرَى الصَّبَابَةَ أُرْيَةَ مَا لَمْ يَشُبْ يَوْمًا حَلَاوَتَهَا الْفِرَاقُ بِصَابِهِ

« أُرْيَةَ فعلة من الارى وهو العسل » يقول : أفضى الهوى بيدنى الى الاسف والهزال

يوم الفراق ، وأبد هجر الحبيب بين جفنى والنوم ، أى لم أجد بعده نوما

رُوحٌ تَرَدَّدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا أَطَارَتِ الرِّيحُ عَنْهُ الثَّوْبُ لَمْ يَبِينِ^(١)
كُنِيَ بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَني^(٢)

وَقَالَ فِي صَبَاهِ عَلَى لِسَانِ بَعْضِ التَّنَوُّخِيِّينَ وَقَدْ سَأَلَهُ ذَلِكَ

قَضَاعَةُ تَعْلَمُ أَنِّي الْفَتَى الَّذِي إِدْخَرْتُ لِصِرُوفِ الزَّمَانِ^(٣)

(١) روح مبتدا محذوف الخبر أى لى روح والروح يذكر ويؤنث ومن ثم لك أن تجعل تردد فعلا ماضيا على تذكر الروح وأن تجعله مضارعا على تأنيثها وأصله تردد بتأنيث فحذفت أحداها للتخفيف. والخلال هو ذلك العود الدقيق الذى تخلل به الأسنان يقول : لى روح تذهب وتجيء فى بدن مثل الخلال فى النحول والدقة اذا طيرت الريح عنه الثوب الذى عليه لم يظهر ذلك البدن لدقته ، أى انما يرى لما عليه من الثوب فاذا ذهب عنه الثوب لم يظهر ، ويجوز أن يكون معنى لم يبين لم يفارق أى أن الريح تذهب بالبدن مع الثوب لحفته ، قال الواحدى : وأفرأنى أبو الفضل العروضى فى مثل الخيال قال — العروضى — أفرأنى أبو بكر الشعرانى خادما المتنبي الخيال قال ولم أسمع الخلال الا بالرى فما دونه يدل على صحة هذا ان الوأواء الدهشقى سمع هذا البيت فأخذه فقال

وَمَا أَبْقَى الْهَوَى وَالشَّوْقُ مِنِّي سِوَى رُوحٍ تَرَدَّدُ فِي خِيَالِ

خَفِيتُ عَلَى النَّوَائِبِ أَنْ تَرَانِي كَأَنَّ الرُّوحَ مِنِّي فِي مُحَالِ

(٢) الباء فى بجسمى زائدة وجسمى مفعول كنى ونحولا تميز وانى رجل فى تأويل مصدر فاعل كنى . يقول : — لصاحبه — : كفانى فعل النحول لى انى رجل لو لم اتكلم لم يقع على البصر ، أى انما يستدل على بصوتى كما قال أبو بكر الصنوبرى

ذُبْتُ حَتَّى مَا يُسْتَدَلُّ عَلَى أَنِّي حَتَّى الْإِبْغَضِ كَلَامِي

وأصل هذا المعنى قول الأخطل

ضَفَادِعُ فِي ظُلُمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

(٣) قضاة بطن من حمير وهى قبيلة التنوخى . والفتى أصله الكريم الشجاع القوى .

يقول : قبيلتى تعلم أنى فتاها الذى يحتاجون اليه فيدخرونه لدفع ما ينزل بهم من الحوادث لمكانه من الشجاعة وسداد الرأى . وليلاحظ أن هذه الأبيات هى على لسان غيره وهو من أهل اليمن

وَمَجْدِي يَدُلُّ بَنِي خِنْدِفٍ عَلَى أَنَّ كُلَّ كَرِيمٍ يَمَانٍ ^(١)
 أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ ^(٢)
 أَنَا ابْنُ الْفِيَا فِي أَنَا ابْنُ الْقَوَافِي أَنَا ابْنُ السُّرُوجِ أَنَا ابْنُ الرَّعَانِ ^(٣)
 طَوِيلُ النَّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ طَوِيلُ الْقَنَاقَةِ طَوِيلُ السَّنَانِ ^(٤)
 حَدِيدُ اللَّحَاطِ حَدِيدُ الْحِفَاطِ حَدِيدُ الْحَسَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ ^(٥)
 يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَايَا الْعِبَادِ إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُمَا فِي رِهَانٍ ^(٦)

(١) خندف امرأة إلياس بن مضر ينسب إليها أحد فخذى مضر : يقول : ان شرفي يدلهم على أن كل كريم يميني أي من قبائل اليمين لأتى منهم
 (٢) جرت عادة العرب أن يقولوا السكل من لزم شيئاً أنه ابنه حتى قالوا لطير الماء ابن الماء . واللقاء ملاقاته الأقران في الحرب والضراب مصدر ضارب يضارب ضراباً وهو من ضرب السيف . والطعان كذلك مصدر طاعن يطعن طعناً وهو من الطعن بالرمح . يقول : أنا صاحب هذه الأشياء لا أفارقها (٣) الفيا في جمع فيفاء وهي القفلة . والقوافي جمع قافية وهي في الأصل آخر البيت وقد يقولون للقصيدة قافية . والرعان جمع رعن وهو أنف الجبل الشاخص منه . يقول : أنا صاحب القلوات لكثرة جوبى أياها ، وصاحب القصائد أجيدها وأبدع فيها ، وصاحب الحبال لكثرة سلوكي طرقها
 (٤) النجاد حماة السيف وطولها دليل على طول القامة والطول مما تتمدح به العرب وَإِنَّ أَعَزَّاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا
 والمهاد عمود الخيمة الذي تقوم عليه وذلك مما يمدح به لأنه يدل على كثرة حاشيته وزواره . وطول القناة — الرمح — يدل على قوة حاملها لأنه لا يقدر على استعمال القناة الطويلة إلا القوى (٥) اللحاط طرف العين مما يلي الصدغ يريد أن بصره حديد يرى مقاتل عدوه في الحرب . والحفاظ المحافظة على ما يجب حفظه . والحسام السيف القاطع . والجنان القلب يقول : هذه الأشياء مني حديدية — قوية —

(٦) المنايا جمع منية وهي الموت . والرهان السباق . يقول : سيفي يبادر آجال الناس ليسبقها فيقتلهم قبل انقضاء آجالهم ، قال عنزة

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْآجَالِ

يَرَى حِدَّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِي^(١)
 سَأَجْعَلُهُ حَكَمًا فِي النُّفُوسِ وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَانِي^(٢)
 وقال أيضاً في صباه

كَتَمْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ
 ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي^(٣)
 كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ مِنْ جَسَدِي فَصَارَتْ سَقَمِي بِهِ فِي جِسْمِي كَتْمَانِي^(٤)

ومثله قول أبي تمام

يَكَادُ حِينَ يُلَاقِي الْقَبْرَ مِنْ حَقِّ قَبْلِ السِّنَانِ عَلَى حَوْبَانِهِ يَرُدُّ^(١)
 الضمير في حده للسيف والهبة الغبار . وغامضات القلوب أى القلوب الغامضة في
 الأبدان وإنما خصها دون سائر الأعضاء الغامضة لأنها مقاتل بلا شك . وقوله :
 لا أَرَانِي قال الواحدى لا يجوز أَرَانِي بمعنى أَرَى نَفْسِي وإنما يجوز ذلك في أفعال
 معدودة نحو ظننتى وخلتني وباهما . يقول : يرى حد سيفي قلوب الأعداء في وقت
 لا يرى فيه حامله نفسه من شدة الغبار فيهتدى إليها ، وهذا من قول زيد الخيل
 وَأَسْمَرَ مَرْفُوعٍ يَرَى مَا أَرَيْتُهُ بِصِيرٍ إِذَا صَوَّبَتْهُ بِالْمَقَاتِلِ
 « أى هيأته نحو العدو » وقال أبو تمام

مِنْ كُلِّ أَرْزَقَ نَظَّارٍ بِلَا نَظَرٍ إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ^(٢)
 الحكم بمعنى الحاكم . يقول : سأقتل من أعدائي ما شئت ولسانى كسيفي في الحدة
 فلو جعلت لسانى مكان سيفي لا كتفيت به لأنى أبلغ من التأثير فى أعدائي بلسانى
 ما يبلغه السيف . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى ولو ناب اللسان عن السيف
 بأن يطيعوا أمرى لم أستعمل فيهم السيف (٣) يقول : تكلمت بكتمان حبك حتى
 كتمته منك أيضاً - ويجوز أن يكون المعنى - معنى تكرمته - أكراما للحب واعظاما
 له حتى لا يطلع عليه ، ثم تغيرت الحال حتى صار الاعلان والامرار سواء ، يعنى لم
 ينفع الامرار وصار كالأعلان حيث ظهر الحب بالشواهد الدالة عليه وبطل الكتمان
 (٤) يقول : كأن الحب زدا حتى لم أقدر على امساكه وكتمانه ثم فاض عن جسدى

ودخل على بن ابراهيم التنوخي فعرض عليه كأساً فيها
شراب أسود فقال ارتجالاً

إِذَا مَا السَّكَّاسُ أَرَعَشَتِ الْيَدَيْنِ

صَحَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي^(١)

هَجَرْتُ الْحُمْرَ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى فَخَمَرِي مَاءٌ مُزْنٌ كَاللَّجِينِ^(٢)

أَغَارُ مِنَ الزُّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ^(٣)

كما يفيض الماء إذا زاد على ملء الاناء وصار سقماً بالحلب في جسم الكتمان ، أي
سقم كتمانى وضعف وإذا سقم الكتمان صح الافشاء والاعلان ، وعبرة ابن الشجري
في أماليه : شبه أبو الطيب حبه بالاشياء المائعة فوصفه بالفيض ثم قال - المتنبي - فصار
سقماً - لما أفرط حتى في الزيادة وصار كالشيء الفائض - صار سقماً قويا به وانتقل
الى جسم كتمانى فاذا به وأضعفه فلما ضعف الكتمان ظهر الحب لضعف مخفيه

(١) أرعشت من الرعدة وهي الرعدة أي حركت اليدين لسكر شاربها . وقوله
بيني وبينى أي بينى وبين عقلى يقول : غيرى يشرب الخمر حتى ترعش يداه سكرا أما
أنا فاني أبقي على صحوى أي لا أشر بها حتى لا تحول السكاس بينى وبين عقلى
(٢) المزن جمع مزنة السحابة البيضاء . واللجين الفضة . وقوله كالذهب المصفى حال
من الحمر . وقد قابل بين الفضة وبين الذهب (٣) هذا من قول أبي تمام

أَغَارُ مِنَ الْقَمِيصِ إِذَا عَلَاهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُلَاعِسَهُ الْقَمِيصُ

ومن قول الخبز أرزى

مِنْ لُطْفِ إِشْفَاقِي وَدِقَّةِ غَيْرَتِي أَنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ مَلِكِيكَ

وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَرَحْتُ لَفُظَكَ غَيْرَةً إِنِّي أَرَاهُ مُقْبِلًا شَفْتِيكَ

قال الواحدى : ولقد أساء أبو الطيب لأن الأمراء لا يغار على شفاههم ، ويقول
من يعذره - المتنبي - إنما يغار لأنه يرفع شفتيه عن رتبة السكاس والخمر لانهما
- أي شفتيه - للأمر والنهى والالفاظ الحسنه والأمر بالصلة ، ويجوز أن الزجاجه
نالت ما لم ينله أحد فهو يغار حيث لا تستحق الزجاجه ذلك

كَأَنَّ بَيَاضَهَا وَالرَّاحُ فِيهَا بَيَاضٌ مُحْدَقٌ بِسَوَادِ عَيْنٍ^(١)
أَتَيْنَاهُ نَطَالِبُهُ بِرِفْدٍ يُطَالِبُ نَفْسَهُ مِنْهُ بِدَيْنٍ^(٢)

وقال يمدح بدر بن عمار وقد سار إلى الساحل ثم عاد إلى

طبرية وكان أبو الطيب قد تخلف عنه فقال يعتذر إليه

أَلْحَبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسِنَا وَأَلَذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَّا^(٣)

(١) الضمير في بياضها للزجاجة والراح الحمر وأحرق به أحاط به . يقول : كأن الزجاجة البيضاء وفيها هذه الحمر السوداء بياض محرق بسواد عين (٢) الرfid العطاء . يقول : ان الرfid الذي سألتاه إياه عده هو ديننا على نفسه واجب الأداء لمكانه من الكرم والارحية كما قال أبو تمام

غَرِيمٌ لِّلْمُكِّ بِهِ وَحَاشَا نَدَاهُ مِنْ مِمَاطِلَةِ الْغَرِيمِ

وقال أيضا

أَلَا نَدَى كَالدَّيْنِ حَلَّ قَضَاؤُهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لِمُعْتَفِيهِ غَرِيمٌ

(٣) ذهب الشراح إلى أن مافي قوله الحب ما منع الكلام الألسنا موصولة بمعنى الذي والألسنا إما يضم السين جمع لسان واللسان الجارحة واللغة أيضا قال جل شأنه وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه وقد يؤنث وبذكر فمن أنه قال في جمعه ثلاث ألسن كذراع وأذرع ومن ذكره قال في جمعه ثلاثة السنة ، وروى الألسنا بفتح السين وهو الذلق الفصيح : يقول : غاية الحب أن يمنع لسان صاحبه من الكلام فلا يقدر على وصف مافي قلبه منه كما قال المجنون

وَلَمَّا شَكَّوْتُ الْحُبَّ قَالَتْ كَذَبْتَنِي فَمَا لِي أَرَى الْأَعْضَاءَ مِنْكَ كَوَاسِيَا

فَمَا الْحُبُّ حَتَّى يَلْصَقَ الْجِلْدُ بِالْحَشَا وَتَخْرُسَ حَتَّى لَا تُجِيبَ الْمُنَادِيَا

وكما قال قيس بن ذريح

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهِتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

قال الوندى : والظاهر أن ما - في قوله ما أعلنا - نفي لان المصراع الثاني

حث على اعلان العشق وإنما يعلن من قدر على الكلام ، وهذا كما يقول أبو نواس

لَيْتَ الْحَبِيبَ أَكْهَارَ جَرِي هَجَرَ الْكَرَى

مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاصِلِي صَلَةِ الضَّنَا^(١)

بِنَا فَلَوْ حَلَيْتَنَا لَمْ تَذَرِ مَا أَلَوَانُنَا مِمَّا امْتَقَعْنَا تَلَوْنَا^(٢)

وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنُنَا^(٣)

فَبُحْ بِاسْمٍ مِنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ
ويقول على بن الجهم

تَهْتِكُ وَبُحْ بِالْعَشْقِ جَهْرًا فَقَلَمًا يَطِيبُ الْهَوَى إِلَّا لِمُنْهَتِكَ السِّتْرِ

ويقول السري الرفاء

ظَهَرَ الْهَوَى وَتَهْتَكُ أَسْرَارُهُ وَالْحُبُّ خَيْرُ سَبِيلِهِ إِظْهَارُهُ

أَعْصَى الْعَوَازِلَ فِي هَوَاهُ جَهَارَةً فَالَّذُ عَيْشِ الْمُسْتَهَامِ جَهَارُهُ

ولعل مادعا الواحدى إلى جواز أن تكون ما نفيها هو ما يظهر من التناقض في البيت اذا جعلت مام وصوله ومن ثم قال بعض الشراح عقب شرحه البيت بما شرحناه للتفصى من هذا التناقض: فقد وقع الحب في بلاء بين هذين: أى بين كون حق الحب أن يغلب على اللسان وبين كون ألد الشكوى الاعلان (١) هجر وصلة مفعولان مطلقان وواصلى خبر ليت، والكرى النوم، والجرم الذنب، والضنى المرض والهزال. يقول: ليت الحبيب الذى هجرنى من غير ذنب كـ هجر النوم لاجفانى يواصلنى كمواصله الضنى الجسمى من أجل صده وبعده عنى، يعنى أن الضنى ملازم له فتعنى أن يكون وصل الحبيب ملازما له ملازمة الضنى جسده،

(٢) بنا افترقنا . وحليتنا وصفت حليتنا وهى هيئة الشخص وما يتميز به . وامتقع لونه تغير حياء أو خيفة وتلونامفعول له . يقول: فارقنا أحبابنا ولعظم ما نالتنا من ألم الفراق لو أردت أن تصفنا ما قدرت لتغير ألواننا فكنت لا تدرى بأى لون تصفنا

(٣) أشفقت خفت . وقوله تحترق أراد أن تحترق فحذف أن. والعواذل جمع العاذلة - اللائمة - يقول: لشدة حرارة الوجد صارت أنفاسنا كالنار المتوقدة حتى خفت

أَفْدَى الْمَوَدَّةَ الَّتِي أَتْبَعْتُهَا نَظَرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتٍ ثُنَا^(١)
 أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا^(٢)
 وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَاحَ وَرَكَايَ فِيهَا وَوَقْتُ الضُّحَى وَالْمَوْهِنَا^(٣)
 وَوَقَفْتُ مِنْهَا حَيْثُ أَوْقَفَنِي النَّدَى وَبَلَغْتُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عَمَّارِ الْمَنَا^(٤)
 لِأَبِي الْحُسَيْنِ جَدِّي يَضِيقُ وَعَاوُهُ عِنْدَهُ وَلَوْ كَانَ الْوِعَاءُ الْأَزْمُنَا^(٥)

على العواذل أن يحترقن فيما بيننا ، قال الواحدى : وإنما خاف ذلك لأنه كان ينم على ما فى قلوبهم من حرارة الهوى (١) فرادى اسم جمع لفرد . والزفرات جمع زفرة وهى النفس الحار وسكن فاءه ضرورة . وثنا من قولهم جاء القوم ثناء أى اثنين وإنما قصرها للقافية . يقول : أفدى بنفسى هذه المحبوبة التى قد ودعتنى فبكلمة نظرت إليها نظرة واحدة زفرت زفرتين لشدة ما فى صدرى من حرارة الوجد (٢) الديدن العادة . يقول : أنكرت حوادث الدهر أول ما طرقتنى وقلت ليست تقصدنى وإنما أخطأت فى قصدى ثم لما كثرت وتتابعت أقررت بها وعرفت أنها تأتبنى فصارت عادة لى لا تفارقنى ولا أنفك منها ، وهذا المعنى من قول الآخر

رُوِّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاعُ لَهُ وَبِالْحَوَادِثِ فِي أَهْلِ وَجِيرَانِي

(٣) الفلا جمع فلاة المفازة البعيدة . والركائب جمع ركاب وهى الابل . والموهن نحو نصف الليل . يصف كثرة أسفاره وتردده فى الدنيا حتى قطع الفلوات وقطع المركوب أيضا بكثرة الانعاب ، وقطع الليل والنهار ، يعنى أنه قطع المسكن والزمان والمركوب ، يريد أنه أفنى كلاهما بأسفاره (٤) منها أى من الدنيا ويروى فيها . ويقال وقفت ووقفنى زيد ووقفت داتى ووقفت وقفنا المساكين فقوله أوقفنى الندى معناه عرضنى للوقوف قال أبو عمرو بن العلاء لو قال رجل فلان أوقفنى أى عرضنى للوقوف لم أر بذلك بأسا ، وأوقفته لغة عند بعضهم . والمنى جمع منية وهى الشئ الذى يتمناه . يقول : وقفت من الدنيا حيث حبسنى الجود — يريد عند الممدوح — أى لما انتهى إليه انقطع عن السفر لأنه أدرك عنده ما كان يتمناه ، وهذا من الخالص الحسنة (٥) الجدا العطاء أى ما تعطيه مجتديك . يقول : ان عطاءه لا يسعه وعاءه ولو كان ذلك الوعاء الدهور مع سعتها للعالم بما فيه وإذا ضاقت الدهور عن شئ فحسبك به عطاها

وَشَجَاعَةٌ أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجْبُنَا^(١)
 نَيْطَتْ حَمَائِلُهُ بِعَاتِقِ مُحْرَبٍ مَا كَرَفَطُوهُ هَلْ يَكُرُّ وَمَا انْتَنَى^(٢)
 فَكَأَنَّهُ وَالطَّعْنُ مِنْ قُدَامِهِ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَا^(٣)
 نَفَتِ التَّوَهُّمُ عَنْهُ حِدَّةُ ذِهْنِهِ فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَيْقُنًا^(٤)
 يَتَفَرَّعُ الْجَبَّارُ مِنْ بَغْتَاتِهِ فَيَظَلُّ فِي خَلَوَاتِهِ مُتَكَفِّنًا^(٥)
 أَمْضَى إِرَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْرٌ وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَى فَمَّ لَهُ هُنَا^(٦)

(١) شجاعة عطف على جدى فى البيت السابق . يقول : ان ذكر شجاعته واشتهارها بين الناس أغناه عن اظهارها واستعمالها فكل أحد يهابه لما يسمع من شجاعته ، وذلك أيضا يشجع الجبان لأنه يسمع ما يشكر فيتكبر حينئذ الحين (٢) نيطت علفت . والحمائل علائق السيف . والعاتق ما بين المنكب والعنق . والمحرب صاحب الحرب الممارس لها ويعنى به الممدوح على جهة التجريد . وكر عليه فى الحرب عطف . وانتقى رجع يقول : علفت حمائل سيفه بعاتق رجل قد تمرس بالحرب واعتكها واعتركته ما كره قط لأن الكر يكون بعد الفر وهو لم يثن عن حرب ولم يول العدو ظهره فكيف يكر وهذا منقول من قول الآخر

اللَّهُ يَعْلَمُ لَسْتُ أَذْكُرُهُ وكيف أذكرُهُ إذ لست أنساه

قال ابن جنى : الشعراء الفصحاء القدماء والمحدثون قد يصفون الكر بعد الانحياز لأن الحرب خدعة وتحتاج الى الطراد والطراد الا أنه بالغ ولم يجعله يكر لأنه لا ينتهى (٣) يقول : لشدة اقدامه فى الحرب لا يرجع ولا يلتفت الى خلفه فهو أبدا مقدم فكأنه يخاف طعنا من خلفه فهو يتقدم خوفا مما وراءه كما قال بكر بن النطاح

كَأَنَّكَ عِنْدَ الطَّعْنِ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ تَقَرُّ مِنَ الصَّفِّ الَّذِي مِنْ ورائِكَ
 (٤) التوهم خلاف التيقن . وهذا كأنه اعتذار بما ذكره من افراطه واقدامه فقال ان فطنته تفقه على عواقب الأمور حتى يعرفها يقينا لاوها (٥) الجبار العظيم الشديد البطش . وبغتاته جمع بغتة وهو ما يفعل فجأة . والمتكفن لابس الكفن يقول : ان الرجل الجبار يخاف أن يأخذه بغتة ويهجم عليه من حيث لا يدرى فيظل لابس كفته توقعا لبغته ونأهبا للموت (٦) سوف للاستقبال وقد لما مضى ومقاربة الحال والاقصى

يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَى بَضَاظَةٍ جَلْدِهِ ثَوْبًا أَخْفَ مِنْ الْحَرِيرِ وَالْيَنَابِ^(١)
وَأَمْرُهُ مِنْ فَقْدِ الْأَحْبَةِ عِنْدَهُ فَقَدْ السُّيُوفِ الْفَاقِدَاتِ الْأَجْفُنَا^(٢)
لَا يَسْتَكِنُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يُحْسِنَا^(٣)

الأبعد . وثم للسكان البعيد المتراخي وهنا يستعمل فيما قرب ودنا . يقول : هو ماضى
الأرادة لما يقال فيه سوف يكون يقول عنه قد كان ، والبعيد عنده قريب لقوة عزمه
لما يقال فيه ثم — هنالك — يقول هو هنا ، يعنى أن ما يكون من العزائم مستقبلا
عند غيره بعده ماضيا لأنه سيقع لا محالة فكأنه قد وقع وما يكون من المطالب بعيدا
على غيره بعده حاصلا بين يديه ثقة منه بأنه لا يفوته . هذا وقد استعمل هذه الكلمات
— سوف وقد وهنا — استعمال الأسماء ولذلك اعرب قد ونونها (١) البضاظة مثل
البضاظة يقال غص بض أى طرى لين . يقول : انه تعود لبس الدروع فى الحروب
حتى صار يجدها خفيفة لينة كالحرير على بضاظته ونعموته ، وفى هذا نظر إلى قول البحترى
مُلُوكٌ يَعْدُونَ الرِّمَاحَ مَخَاصِرًا إِذَا زَعَزَعُوهَا وَالْدُّرُوعَ غَلَاثِلًا

(٢) أمر خبر مقدم وفقد السيوف مبتدا مؤخر . والاجفن جمع جفن غمد السيف .
يقول : ان الحرب أحب اليه من الغزل والتشبيب فاذا فقد سيوفه كان ذلك أشد عليه
من فقد أحبته ، ووصف سيوفه بأنها فاقدة لجفونها — اغمادها — لأنها أبدا مستعملة
فى الحروب (٣) استكن من الكن أى توارى وخفى . والاحسان الاول مصدر أحسنت
الشيء إذا حدقته وعلمته والاحسان الثانى ضد الاساءة وأن لا يحسنا فى موضع نصب
لأنه مفعول المصدر الذى هو الاحسان ولو قال ولا احسان ان لا يحسنا كان أقرب إلى
الفهم من استعماله بالالف واللام وان كان المعنى سواء فان قولك أعجبنى ضرب زيد
أقرب إلى الفهم من قولك أعجبنى الضرب زيدا . يقول : ان الرعب — الخوف والفرع —
لا يستكن بين ضلوعه أبدا لأنه شجاع لا يخشى مخلوقا ثم قال وهو لا يحسن : أن
لا يحسن أى لا يعرف ترك الاحسان حتى اذا رام أن لا يحسن لم يعرف ذلك ولم يمكنه ،
وهذا من قول الآخر

يُحْسِنُ أَنْ يُحْسِنَ حَتَّى إِذَا رَامَ سِوَى الْإِحْسَانِ لَمْ يُحْسِنِ

وقال ابن فورجه الاحسان ضد الاساءة يقول لا يستكن الاحسان حتى يحسن
أى لا يثبت حتى يفعله وعلى هذا الاحسان اهتم به يقول اذا هم بالاحسان لم يصبر عليه حتى يفعله

مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونَنَا^(١)
تَتَقَاصِرُ الْأَفْهَامُ عَنْ إدْرَاكِهِ مِثْلَ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْدُّنَا^(٢)
مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طُلُقَائِهِ مَنْ لَيْسَ يَمُنُّ دَانَ يَمُنُّ حِينَنَا^(٣)
لَمَّا قَفَلْتَ مِنَ السَّوَاخِلِ نَحْوَنَا قَفَلْتَ إِلَيْهَا وَحِشَةً مِنْ عِنْدِنَا^(٤)
أَرْجَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَزْتَ بِمَوْضِعٍ إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوْطِنًا^(٥)
لَوْ تَعْقِلُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا مَدَّتْ مُحِيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصِنَا^(٦)

(١) الاستنباط الاستخراج وأصله من استنباط الماء ونبط الماء نبع وأنبط الحفار بلغ الماء . والضمير من فيه لعلمه . ودون الشيء جمعه في ديوان أى في كتاب . يقول : هو من ذكائه وفطنته يعرف بعلمه ما يقع فيما يستقبل فكأن ما سيكون قد كتب في علمه والمعنى أن علمه صحيفة الكائنات ، وبروى من يومه يعنى أنه يستدل بما في يومه على ما سيقع في غد فيعرفه (٢) الذي جمع دنيا مثل كبر وصغر في جمع كبرى وصغرى . يقول : ان افهام الناس تتقاصر عن ادراك هذا الممدوح كما تقاصرت عن علم الشيء المحيط بالافلاك وبالارضين فان أحدا لا يعرف ما وراء الافلاك وان العالم إلى ما ينتهى من الاعلى والاسفل . فقوله مثل بالنصب صفة لمصدر محذوف أى تقاصرا مثل تقاصرها عن إدراك الذى الخ ورواها بعضهم مثل بالرفع على أنها خبر مبتدا محذوف أى فهو مثل الذى الخ . هذا وقد قال ابن حنى : لقد أفرط - المنبى - جدا لأن الذى فيه الافلاك والذى هو علم الله تعالى وتقدس .

(٣) الطليق الذى أطلق من القتل والجمع طلقاء . ودان خضع وأطاع وحيننا بضم الحاء أى أهلاك وروى بفتح الحاء على المعلوم أى ممن أهلكه . يقول : من أفلت من شيفه فلم يقتله فهو بمن أطاقه وعفا عنه ومن لم يطعه وليس من أهل طاعته فهو بمن يهلكه ويقتله (٤) قفل رجع . والسواحل بلاد الساحل . يقول : لما غبت عنا عرتنا لك وحشة فلما رجعت إلينا ذهبت تلك الوحشة من عندنا إلى المكان الذى انصرفت منه إلينا (٥) أرج الطيب يأرج أرجا وأرجا اذا فاح والأرج والأريج توهج ريح الطيب . والشذا شدة الرائحة يقول : طاب الطريق الذى سلكته ففاحت رائحته فما مررت بطريق إلا صارت الرائحة الطيبة مقيمة فيه لا تريم (٦) محية حال من

سَلَكَتُمْ تَمَاثِيلَ الْقُبَابِ الْجَنُّ مِنْ شَوْقٍ بِهَا فَأَذَرْنَ فِيكَ الْأَعْيُنَ^(١)
 طَرَبَتْ مَرَاكِبُنَا فَخَلِنَا أَنَهَا لَوْلَا حَيَاءٌ عَاقَهَا رَقَصَتْ بِنَا^(٢)
 أَقْبَلَتْ تَبَسُّمٌ وَالْجِيَادُ عَوَاسٍ يُخَبِّبْنَ بِالْحَلَقِ الْمَضَاعِفِ وَالْقَنَا^(٣)
 عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَوْ تَبَتَّغَى عَنْقًا عَلَيْهَا أَمْسَكْنَا^(٤)

فاعل مدت والأغصنا مفعول مدت واليك متعلق بمدت : وهذا المعنى كثير
 قال الفرزدق

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

وقال البحتري

فلو أن مشتاقاً تكلفَ فوقَ ما في وسعِهِ لسعى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

(١) القباب جمع قبة وهي الخيمة أو البيت المستدير من بيوت العرب. والمراد بالتماثيل الصور المنقوشة على القباب . يقول : ان الصور التي فيها تكاد من صحتها واتقانها كأن أرواح الجن سلكتها — تخلفتها — شوقا اليك فأدارت — الصور — أعينها ، قال ابن جني ما أعلم أنه وصفت صورة بأنها تكاد تنطق باحسن من هذا ، وقال الواحدى : المعنى : اشتاقت الجن اليك فتوارت بتماثيل القباب للنظر اليك وتماثيل القباب هي القباب (٢) المراكب جمع مركب بمعنى مركوب يعني الخيل يقول : اسرورها بقدمك طربت حتى ظننا أنها لولا الحياء لرقصت بنا ، يعني أن السرور بقدمك غلب حتى ظهر في البهيمه التي لا تعقل (٣) قوله تبسم في موضع الحال أى باسمها . والجياد الخيل جمع جواد على غير قياس . والعواسب جمع عابس وهو المكاح الوجه . والحجب ضرب من العدو . والحلق المضاعف الدروع — الحلق جمع حلقة والمضاعف الكثير . والقنا الرماح . يقول : أقبلت ضاحكا وحيادك عواسب لطول سيرها واثقالها بالدروع والقنا الطوال وما قاست من شدة الحروب (٤) السنايك جمع سبك وهو طرف مقدم الحافر . والعثير الغبار . والعنق ضرب من السير سريع . يقول : عقدت سنايك الخيل فوقها غبارا كثيفا لوطلب السير عليه لأمكن من كشافته ، وهذا المعنى من قول العتابي

تَبْنِي سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْؤُسِهِمْ سَقًّا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْبَوَاتِيرُ

وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ^(١) فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالْمُنَى^(١)
 فَعَجِبْتُ حَتَّى مَاءَ عَجِبْتُ مِنَ الطُّبَى^(٢) وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا^(٢)
 إِنِّي أَرَاكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرًا^(٣) فِي عَسْكَرٍ وَمِنَ الْمَعَالِي مَعْدِنَا^(٣)
 فَطَنَ الْفُؤَادُ لِمَا أَتَيْتُ عَلَى النَّوَى^(٤) وَلَمَّا تَرَكْتُ مَخَافَةً أَنْ تَقْطُنَا^(٤)
 أَضْحَى فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ^(٥) لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيْنًا^(٥)

وأخذ العتابي من قول الأول

وَأَرَعَنَ فِيهِ لِلْسَّوَابِغِ لُجَّةٌ وَسَقَفُ سَمَاءِ أَنْشَأَتْهُ الْحَوَافِرُ

«الأرعن الجيش والسوابغ الدروع» (١) خوافق مضطربة . والمنية الموت . والمنى جمع منية ما يتمناه الانسان من الخير . يقول : أملك مطاع والحال ما ذكر — وهو اضطراب القلوب في الحرب والناس بين خائف يتوقع القتل وبين مؤمل الظفر بالعدو ومقتول قد اتى منيته وقايل قد أدرك أمنيته (٢) الطبي جمع طبة حد السيف والمراد السيف نفسه والسنا الضوء . يريد وصف يوم قدومه اذ رأى السيوف والأسلحة مع عسكره . يقول : عجبت من كثرة السيوف في ذلك اليوم حتى ذهلت فمجزت عن العجب . ورأيت من الضوء وتألق الحديد ما خطف نظري فرجع وهو حسير فلم أتمكن من الرؤية (٣) يقول : انى أراك عسكرا فى عسكر من المكارم أى أنت فى نفسك عسكر وحولك عسكر آخر من المكارم وأراك معدنا من المعالى أى اصلاها فهى تؤخذ منك (٤) فطن للشئ بكسر الطاء وفتحها يقول : — كما قال الواحدى : — ان قلبك يعرف ما فعلته فى حال بعدك وما تركته فلم أفعله خوفا من أن تعلم فتعاتبى عليه، أى فلتست فى حاجة الى وشاية الواشين وكان قد وثق به اليه ، وكأنته قد اعترف بتقصيره كما يدل على ذلك سياق الأبيات وقال اليازجى : ان فؤادى لم يغفل عما فعلته فى حال بعدك من التقصير فى خدمتك وما أهملته من المسير معك لانى كنت خائفا أن تفطن له فتعاتبى عليه، يعنى انى لم أغفل عن ذلك التقصير ولولم يوش به اليك ، فظن أن المراد بالفؤاد فؤاد المتنبى وايس بشى (٥) عليه أى على ما فعلته ، والتضمير فى منه يعود على الفراق يقول : صار فراقك عقوبة لى على ما فعلته مما كرهته : أى فحسبى هذا عقوبة

فَاغْفِرْ فِدَى لَكَ وَاحِبُنِي مِنْ بَعْدِهَا لِتُخَصِّنِي بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا ^(١)
 وَأَنَّهُ الْمُسِيرَ عَلَيْكَ فِي بِضَلَةٍ فَالْحَرْ مُنْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الزُّنَا ^(٢)
 وَإِذَا انْفَتَحَ طَرَحَ الْكَلَامَ مُعَرَّضًا فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَعْنَا ^(٣)
 وَمَكَايِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِنَسِ الْمَقْتَنَى ^(٤)
 لُعِنَتْ مُقَارَنَةُ اللَّثِيمِ فَأَيُّهَا ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ النَّدَامَةِ ضَيْفَنَا ^(٥)

(١) فاغفر أى فاغفرلى أى ذنبى أو تقصيرى . وفدى أى أنا فدى لك . وحباء أعطاء . والحباء بكسر الحاء العطاء . يقول : فاغفرلى هذا الذنب الذى فرط منى فدى لك نفسى واعطنى بعد المغفرة لأكون مخصوصا بعطية منها نفسى ، يعنى إذا عفوت عنى وأعطينى كنت قد خصصتنى بعطاء أنا من جملة ، لأنه إذا عفا عنه فقد وهبه نفسه

(٢) البضلة الضلال قال الواحدى : كان الاعور ابن كروس قد وثى به الى بدر ابن عمار لما سار وتأخر عنه المنبى . يقول : أشار عليك بهجرانى وحرمانى وهذا ضلال لانى لا أستحق ذلك وقال ابن جنى ضلة أى إذا قبلت منه ما أشار به عليك واطعته فى ضلالت يهدده بالهجاء وعنى بالحر نفسه وبأولاد الزنا الوشاة . وهذا تعريض بابن كروس هذا ، والاصل فى هذا المعنى قول مروان بن أبى حفصة

مَا ضَرَفَنِي حَسَدُ اللَّثَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُوُ التَّقْصِيرِ

وقال أبو تمام

لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ مَجْدُ بْنُ يَوْسُفٍ وَذُ النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلَعٌ
 (٣) اللذ عنا يزيد الذى عناه يعنى أنه عرض بذكر أولاد الزنا وقد فهم هذا التعريض من عناه به فهو يأخذ نفسه (٤) السفه الذى لا عقل له ولا رأى وأصله الذى لا يعرف أن يدبر أمره والاصل فيه الحفة وتسفهت الريح الشجر مالت به وتسفهت فلانا عن ماله إذا خدعته عنه وعنى بالسفهاء السعاة والوشاة الذين وشوا به يقول : كيدهم يعود عليهم بالشر ، ثم قال وإذا عودى الشاعر الحق بعرض عدوه ما يبقى لاصقا به بقاء الدهر ، وهذا تهديد بالهجاء (٥) الضيفن الذى يتبع الضيف ونونه زائدة وهو فعلن إذا أخذ من الضيافة وإن أخذ من الضفن - وهو الثقيل الكثير اللحم - فوزنه فيعمل يقول : إن محالطه اللثيم مذمومة ملعونة لما تجر وراءها من الندامة فهى كضيف يليه ضيف من الندامة

غَضَبُ الْحُسُودِ إِذَا لَقِيتُكَ رَاضِيًا رُزْمًا أَخْفَتْ عَلَى مَنْ أَنْ يُوزَنَا^(١)
 أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا مِنْ غَيْرِنَا مَعْنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا^(٢)
 خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ كَيْهًا فَأَعَاضُهَاكَ اللَّهُ كَى لَا تَحْزَنَا^(٣)

وقال وقد سأله الجلوس

يَا بَدْرُ إِنَّكَ وَالْحَدِيثُ شُجُونُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَسْكُونُ^(٤)
 لَعَظُمْتَ حَتَّى لَوْ تَسْكُونُ أَمَانَةً مَا كَانَ مُؤْتَمِنًا بِهَا جَبْرِينُ^(٥)

والأصل في هذا ما جاء في بعض الآثار : المجلس السوء كصاحب الكير - أى الحداد -
 ان لم يصبك من شره أصابك من دخاه، والمجلس الصالح كالدارى - يعنى العطار -
 ان لم يصبك طيبه أصابك من ريجه (١) الرزم المصيبة . يقول : اذا كنت راضيا غنى
 لم أكرث بعد ذلك لغضب الحسود لأنه يكون في هذه الحالة من أهون الأرزاء
 على فهو رزم لو كان مما يوزن لم يستحق أن يوزن لحقته (٢) من غيرنا حال من اسم
 أمسى الثانية ومعنا متعلق بمؤمنا ومؤمنا خبر أمسى الأولى . يقول : من كان يكفر بالله
 من غيرنا أمسى مؤمنا معنا بفضلك ، أى أن من يخالفنا فى الأيمان بالله يوافقنا
 فى الإقرار بفضلك (٣) الغزالة اسم الشمس . يقول : جعلك الله عوضا من الشمس
 للبلاد وأهلها عند فقد الشمس بالليل كيلا يحزنوا ، هذا وقد قال ابن حنى : ان سيوبه
 لا يجيز تقديم ضمير الغائب المتصل على الحاضر فى مثل قولك ما فعل الرجل الذى
 أعطاهك زيد على معنى الذى أعطاه إياك فتأتى بالضمير المنفصل وتدع المتصل وأبو العباس
 يجيزه فالصواب عند سيوبه فأعاضها إياك ولكن الشعر موقف ضرورة فيجوز فيه
 ما لا يجوز فى غيره ، قال العكبرى والصواب عند أهل النحو اذا اجتمع ضمير المخاطب
 والغائب فالواجب تقديم ضمير المخاطب فكان الواجب فأعاضكها الله . ويقال عاضه
 وأعاضه وعوضه (٤) قوله والحديث شجون جملة معترضة بين اسم ان وخبرها وقولهم
 الحديث شجون مثل معناه الحديث ذو شجون أى ذو فنون وطرائق مشبكة مختلطة .
 يقول : انك الرجل الذى لم يكون الله مثله ولم يخلقه ، قال الواحدى وأشار بقوله
 والحديث شجون إلى أن تحت قوله من لم يكن لمثاله تسكوين معانى كثيرة لا تحصى
 (٥) اللام فى لعظمت رابطة لقسم مضمرة على تقدير قد بعدها أى لقد عظمت :

بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا فَإِذَا حَضَرَتْ فَكُلُّهُ فَوْقَ دُونِ^(١)

وقال يمدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب

الخصيبي وهو يومئذ يتقلد القضاء بأنطاكية

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِدَا الزَّمَنِ يَخْلُومِنَ الْهَمَّ أَخْلَاهُمُ مِنَ الْفِطَنِ^(٢)

وَلِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرٌّ عَلَى الْحَرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنِ^(٣)

وجبرين لغة في جبريل كما يقال في اسماعيل اسمعين وفي اسرائيل اسرئين يقول . لو كنت أمانة لكانت هذه الأمانة عظيمة حتى لا يؤتمن بتأديتها جبريل الأمين على وحى الله وكتبه إلى أنبيائه ، قال الواحدى : وهذا افراط وتجاوز حد يدل على قلة دين وسخافة عقل (١) البرية الخلق وخاليا حال . وقد أجرى فوق ودون مجرى الاسماء فاعربهما إعرابها . يقول : اذا خلا الناس منك تباينوا وكانوا درجات يعلمو بعضها بعضها فاذا حضرت بينهم استووا كلهم فى التقصير عنك وصار أشرفهم وأعلامهم دونك

(٢) الاغراض جمع تغرض وهو الهدف الذى يرمى . يقول : ان الافاضل من الناس كالاغراض لازمان يرميهم بنوائبه ويقصدهم بالحن فلا يزالون محزونين وانما يخلو من الحزن من كان خاليا من الفطنة ، وحاصل المعنى أن الزمان انما يقصد بشره الافضل قال حكيم : على قدر الهم تكون الهموم ، وذلك ان العاقل يفكر فى عواقب الامور فلا يزال مهموما وأما الجاهل فلا يفكر فى شيء من هذا . وفى هذا المعنى يقول الجاهلى ذو الاصبع العدوانى

أَطَافَ بِنَارِ رَبِّ الزَّمَانِ فَدَاسَنَا لَهُ طَائِفٌ بِالصَّالِحِينَ بَصِيرُ

ويقول البحرى

أَلَمْ تَرَ لِلنَّوَائِبِ كَيْفَ تَسْمُو إِلَى أَهْلِ النَّوَافِلِ وَالْفُضُولِ

(٣) الجبل ضرب من الناس . وسواسية يعنى متساوين فى الشر واللؤم ولا يقال

فى الخير . والمراد بالحر هنا الكريم - ضد اللئيم - يقول : نحن فى جيل من الناس قد تساوا فى الشر دون الخير فليس فيهم من يركن اليه ويعول عليه

حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَاقٌ^(١) تُخْطِئِي إِذَا جِئْتِ فِي اسْتِفْهَامِهَا بَيْنَ
لَا أَقْتَرِي بَلَدًا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ^(٢) وَلَا أَمُرُ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَغِنٍ^(٣)
وَلَا أَعَاثِرُ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ أَحَدًا^(٤) إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ^(٥)
إِنِّي لَا عَذْرُهُمْ مِمَّا أَعْنَفُهُمْ^(٦) حَتَّى أَعْنَفُ نَفْسِي فِيهِمْ وَإِنِّي
فَقَرُّ الْجُهُولِ بِلَا عَقْلٍ إِلَى أَدَبٍ فَقَرُّ الْحَمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ^(٧)

(١) خلق جمع خلقة وهي الصورة والمراد بالخلق هنا الأشخاص . ويروى خلق بالحاء جمع خلقة وهي القوم يجمعون مستديرين . وهو معلوم أن من استفهم بها عمن يعقل وما عما لا يعقل تقول للجماعة من الناس من أنتم وتقول ما هذه القطعة أغنم هي أم أبل أم خيل . يقول : حولي من هؤلاء الناس جماعة كالبهايم إذا أردت الاستفهام عنهم فقل ما أنتم ولا تقل من أنتم وإلا عدت الصواب

(٢) تقول قروت البلاد واستقريتها واقتريتها إذا تبعيتها تخرج من بلد إلى بلد . والغرر الاسم من قولهم غرر بنفسه إذا عرضها للهلكة . ومضطغن ذو ضغن وحقد . يقول : لا أسافر إلا على خطر وخوف على نفسي من الحساد والأعداء ، ولا أمر بأحد لا يكون له على حقد ، يعني أنهم جهال أعداء لذوى الفضل والعلم فلجلهم وفضلي يعادوني (٣) الأملاك جمع ملك كجمل واجمال . والوثن الصنم . يقول : لا أخاط أحدًا من ملوكهم إلا وهو يستحق القل مثله مثل الصنم الذي لا يستحق إلا أن يحطم ويفصل بين رأسه وبدنه حتى لا يبقى على خلقة الإنسان ، ويجوز أن يكون ضرب الرأس كناية عن الإهانة والأذلال يقول هو أحق بالأذلال من الصنم وإنما خص الصنم لأنه أراد أنهم -- أي الملوك -- صور لأماني ورامها كالاصنام التي يفتن بها أفوام يعبدونها وهي تماثيل لامني ورامها (٤) التعبير التعنيف واللوم . وإنى بمعنى أقر قال تعالى ولانذبا في ذكرى ومنه الانابة من النساء وهي التي فيها فتور عند القيام وتأن يقول : إنى اجعل لهم عذرا فيما ألومهم به من الغفلة واللوم حتى أعود على نفسي باللوم وإنى أقصر في لومهم ، أما عذرهم فهو أنهم جهال والجاهل لا يلام على ترك المكارم والرغبة عن المعالي ، وقد بين هذا في البيت التالي (٥) الجهول الكثير الجهل - والجهل ضد العقل - والرسن الجبل الذي تقادبه الدابة . يقول : إن الجاهل لا يفتقر إلى الأدب إذ لا عقل له وأول ما يحتاج إليه الإنسان العقل الذي به يعقل ثم يتأدب بعد ذلك فإذا لم يكن عاقلا لم يحتاج إلى أدب كالحمار ما لم يكن له رأس لم يحتاج إلى الرسن . . .

وَمُدْقِعِينَ بِسُبُرُوتٍ صَحْبَتِهِمْ^(١) عَارِينَ مِنْ حُلَلٍ كَاسِينَ مِنْ دَرَنِ^(٢)
 خُرَابٍ بَادِيَةٍ غَرَّتِي بِطُوبِهِمْ^(٣) مَكْنُ الضَّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا ثَمَنِ^(٤)
 يَسْتَخْبِرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبْرِي^(٥) وَمَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ^(٦)
 وَخَلَّةٍ فِي جَلِيسٍ أَتَقِيهِ بِهَا^(٧) كَيْمَا يُرَى أَنَّنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهَنِ^(٨)
 وَكَلِمَةٍ فِي طَرِيقٍ خَفْتُ أُعْرِبُهَا^(٩) فَيَهْتَدِي لِي فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحَنِ^(١٠)

(١) الواو من ومدقعين واو رب والمدقع الذي لا شيء له من دقيع —
 بالكسر — اذا لصق بالتراب والدقعاء التراب وفيه معنى الخضوع . والسبروت .
 الارض لا نبت بها . والحلل جمع حلة . والدرن الوسخ والقذر . يقول : رب قوم .
 صمالك يجلسون لفقرهم على التراب عارين من الثياب كاسين من الوسخ والقذر صحبتهم
 (٢) خراب جمع خارب وهو الذي يسرق الابل خاصة ثم سمي به كل لص . وغرئي .
 جمع غرثان وهو الجوعان . ومكن الضباب بيضا جمع مكنة والضباب جمع ضب .
 الدويبة المعروفة يقول : هم لصوص سراق فلوات ليس لهم زاد ومن جوعهم يا كلون
 بيض الضباب يحصلون عليه بلا ثمن (٣) طاش السهم خرج عن صوب الرمية ولم يصب .
 والظن جمع ظنة وهي ما تظنه بالانسان من سوء يقول : يسألونني عن خبري فلا
 اخبرهم واكتهم امرى وهم لا تخطئ ظنونهم بأني انا المتنبي الذي سمعوا به ولكني
 اكنتم خبري عنهم خوفا من غائاتهم (٤) اتقيه رواها بعضهم اتقيه . والحلة الحصة .
 المجمودة والمذمومة . ويرى بظن . والوهن الضعف . يقول : رب خصلة في جليس لي .
 استقبله بمثلها من نفسي أي أنخلق بمثلها حتى يظنني مثله في ضعف الرأي كما قال الآخر
 أَحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ^(١١) ولو كان ذا عقلٍ لَكُنْتُ اعَاوِلُهُ

يريد — المتنبي — أنه يخفي نفسه وفضله خوفا من الحسد

(٥) خفت أعربها أي خفت أن أعربها وأصل الاعراب التبيين ومنه الأثر : والتيب .
 تعرب عن نفسها . وأصل معنى اللحن العدول عن الظاهر اما خطأ وإما الغازا وفطنة . ويسمى
 الفطن لحنا ومنه الحديث ولعل بعضكم ألحن بحجته أي أفطن لها . يقول : رب كلام أردت .
 ترك الاعراب فيه لئلا يهتدي الى ولا يطلع على انني المتنبي فلم أقدر على ذلك ، يريد أنه
 مطبوع على الفصاحة لا يقدر أن يجيد عنها الى اللحن

قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ وَلَيْتَنِي الْعَزْمُ حَدَّاءُ رَكِبِ الْحَشِينَ^(١)
 كَمْ مَخْلَصٍ وَعَلَا فِي خَوْضٍ مَهْلِكَةٍ وَقَتْلَةٍ قُرِنَتْ بِالذَّمِّ فِي الْجُبْنِ^(٢)
 لَا يُعْجِبُنِي مَضِيًّا حُسْنُ بَزَائِهِ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جَوْدَةً الْكَفَنِ^(٣)
 لِلَّهِ حَالٌ أَرْجِيهَا وَتُخْلِفُنِي وَأَقْتَضِي كَوْنَهَا دَهْرِي وَيَمْطُلْنِي^(٤)
 مَدَحْتُ قَوْمًا وَإِنْ عِشْنَا نَظَمْتُ لَهُمْ قَصَائِدًا مِنْ إِيْنَاثِ الْخَيْلِ وَالْحَصَنِ^(٥)

(١) النازلة الحادثة من حوادث الدهر تنزل بالإنسان . ومراده بالمركب الحشن ما يركبه من الأمور الشاقة : يقول : صبري جعل كل حادثة تلم بساحتي سهلة هينة ، وعزمي ألان المركب الحشن . يريد لا أشتكى النوازل بل أصبر عليها ولا استخشن الخطوب الصعبة لقوة عزمي إذا عزم . (٢) العلى جمع المليا وهي في الأصل اسم للمساكن العالى ثم استعملت بمعنى الرفعة والشرف . والقَتْلَةُ المرة من القتل . يقول : كم من خلاص وعلو لمن خاض المهالك ، وكم من قتل مع الذم للجبان ، يعني أنه كثيرا ما يتخاص خئض المهالك المقدم عليها مع ما يكسب من الرفعة ، وكثيرا ما يقتل الجبان المحجم مع ما يلحقه من المذمة والعار . (٣) المضميم المظلوم . والبزة اللباس . وراقه الشيء أعجبه . والدفين المدفون ، وأراد بحسن البزة اليسر وسعة الرزق . يقول : لا ينبغي للمظلوم أن يسر بسعة رزقه التي من آثارها حسن البزة مع ما هو فيه من الذل فإنه مثل الميت الذي دفن والميت لا يسر بحسن كفنه ، شبه المظلوم الذي لا يدفع الظلم عن نفسه بالميت وجعل ثوبه الحسن كالكفن . (٤) يقال عند التعجب من شيء لله هو . والأخلاف ضد الانجاز . وأقتضى كونها دهرى أى أطالب دهرى بحصولها . ومطله حقه سوفه ولم يقضه . يقول : أنه يرجي أن يصل إلى حال ترضيه وتلك الحال تخلف رجاءه فلا يصل إليها ، ويطلب دهره بحصولها فيباطله في تبليغه أياها ، وعبرة الواحدى : المعنى ههنا أن القادر على تمكيني من هذه الحال — اتى أرجو بلوغها وهى تخلفنى أى لا تصل إلى ولا تنجز عدتى — وعدى — واسأل دهرى كونها — حصولها — وهو يطلنى — هو الله تعالى . (٥) الحصن جمع حصان وهو الذكر الفحل من الخيل . يقول : مدحت قوما لا يستحقون المدح — لشحهم وجهلهم — ولكن ان عشت غزوتهم بخيل إناث وذكور ، جعل الخيل قصائد بدل القصائد التى مدحهم بها

تَحْتَ الْعَجَاجِ قَوَافِيهَا مُضْمَرَةٌ إِذَا تُنْوِشِدُنْ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أُذُنٍ^(١)
 فَلَا أُحَارِبُ مَدْفُوعًا إِلَى جُدُرٍ وَلَا أَصَالِحُ مَغْرُورًا عَلَى دَخَنِ^(٢)
 مُحْيِمُ الْجَمْعِ بِالْبَيْدَاءِ يَصْهَرُهُ حَرُّ الْهَوَا جَرِّ فِي صَمٍّ مِنَ الْفِتَنِ^(٣)
 أَلْقَى الْكَرَامُ الْأَلَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ عَلَى الْخَصِيبِ عِنْدَ الْفَرَضِ وَالسُّدَنِ^(٤)
 فَهَنَّ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كُلَّمَا عَرَضَتْ لَهُ الْيَتَامَى بَدَأَ بِالْمَجْدِ وَالْمِنَّنِ^(٥)

(١) تحت العجاج خبر مقدم وقوافيها مبتدا مؤخر ومضمرة حال . والعجاج الغبار .
 والمضمرة من الخيل المعدة للسباق . يقول : قوافي هذه القصائد خيل مضمرة تحت العجاج
 وليست من القوافي التي اذا انشدت دخلت الاذان : قال العكبري : وصفها بالتضمير وهو
 مدح للخيول وكذلك القوافي في الشعر اذا جادت جاد الشعر قال ابن الاعرابي استجيدوا القوافي
 فانها حوافر الشعر (٢) مدفوعا حال وكذلك مغرورا . والجدر جمع جدار وهو الحائط .
 والدخن الفساد والغش والعداوة في القلب ومنه الحديث هذنة على دخن ومثله الدخل . يقول :
 است بمن يعصم في الحرب بالأبنية والجدر ولا اصالح أعدائي اذا أغروني ونافقوني ،
 أي لأصالحهم الا على بذل الرضا ، ومدفوعا رواه ابن خني مرفوعا أي يرفع الى الجدر
 فيحارب عليها (٣) محييم الجمع أنا محييم الجمع أي الجيش . والبيداء الصحراء . وصهرت
 الشمس دماغه أذابته . والهواجر جمع هاجرة وهي منتصف النهار . والصم الشداد .
 يقول : ان عساكره قد نصبوا خيامهم في الصحراء يذيبهم حر الهواجر في فتن صم
 — شديدة — قال الواحدى : ويجوز أن تقول في فتن لا يهتدى فيها كالحية الصماء التي
 لا تجيب الراقى (٤) الألى الذين يبادوا هلكوا . والخصيب هو المدوح نسبة إلى جده .
 يقول : إن الكرام الذين بادوا ألقوا مكارمهم على هذا الممدح أي ورثوه إياها فهي
 عنده بخائب فروض الدين وسنته يحافظ عليها كما يحافظ على هذه . وعبرة الواحدى
 فهو يستعملها — أي المكارم — عند ما يلزمه كالفریضة وعند ما لا يلزمه كالسنة فصارت
 مكارم الكرام عنده تحت تصرفه (٥) الحجر في الاصل المنع وحجر القاضي على
 فلان منعه من التصرف وفلان في حجر فلان أي في كنفه . وبدا ملين من المهموز أي
 بدأ . والمنن جمع منة وهي النعمة . يقول : لما ورث المكارم بعد هلاك ذويها جعلها في
 حجره يربها ويكفلها في جملة اليتامى الذين يكفلهم فكان كلما عرضت له اليتامى

قَاضٍ إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْهُ رَأَى مُخَاصَّ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ ^(١)
 غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجَرُ لَيْلَتِهِ مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ ^(٢)
 شَرَابُهُ النَّشِيعُ لَا لِلرَّيِّ يَطْلُبُهُ وَطَعْمُهُ اقْوَامُ الْجِسْمِ لَا السَّمَنِ ^(٣)

بدا بالمجد والمنن — التي هي من جملة المكارم المكفولة عنده — فأفاضها عليهم ، قال الواحدى . وإنما ذكر اليتامى لأنه يمدح قاضيا والقضاة يتكفلون أمر الأيتام ، وذهب ابن فورجة في معنى هذا البيت والذي قبله مذهبا غير الذى ذكرنا قال . يعنى أن المكارم قل راغبوها وكان لها من الكرام آباء فلما هلـكوا كفـلوا هذا الممدوح لأنه قاض والقضاة تكفل اليتامى فجعلوه كفـلها فهو يربها مع سائر الأيتام غير أنه يؤثر المكارم بحسن التربية على سائر الأيتام وهذا معنى قوله كلما عرضت له اليتامى بدا بالمجد والمنن أراد بدأ بالمكارم فأقام المجد والمنن مقامها لأنهما فى معناها

(١) عن ظهر . يقول : هو قاض ذكى فطن ألمع إذا التبس الأمران واختلطوا واشتبهوا ظهر له رأى يفصل بين مالا يمكن الفصل بينهما نحو الماء واللبن إذا امتزجا . . .
 (٢) شباب غض أى ناضر . والوسن اليوم . قال الواحدى قوله بعيد فجر ليلته فيه وجهان أحدهما أن ليلته طويلة لسهره فيما يكسبه من الدين والعلم وليس هو بمن يقصر ليلته بتألمات . والثانى أنه أراد بالفجر بياض الشيب وبالنيل سواد الشباب والمعنى أن بياض الشيب بعيد عنه لأنه شاب غض الشباب ، وقوله مجانب العين للفحشاء والوسن أى أن عينه بعيدة عن النظر إلى ما لا يحل وعن النوم أيضا أطول سهره (٣) نشيع الشارب نشعا إذا شرب شربا قليلا دون الرى (*) قال ذو الرمة يصف الوحش

فَانصَاعَتِ الْحَقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا وَقَدْ نَشِئْنَ فَلَا رِىَّ وَلَا هِيمَ
 « قصع العطشان غلته بالماء إذا سكنها والصرائر جمع صارة أى العطش وهو — هذا الجمع — نادر » والطعم الطعام . يقول : لا ينال من الطعام والشراب إلا القدر الذى يقيم به جسمه وليس يشرب للرى ولا يأكل للسمن شأنه فى ذلك شأن الحكمة الزهاد ، قال حكيم : الناس يحبون الحياة ليأكلوا وأنا آكل لأحيا

(*) أول الشرب النشيع ثم التغمير ثم الرى ثم النقع والتجيب ثم اليفر وهو عطش يأخذ الأبل فتشرب فلا تروى وتمرض وتموت

أَلْقَائِلُ الصَّدَقِ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ وَالْوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ السَّرِّ وَالْعَلَنِ ^(١)
 أَلْفَاصِلُ الْحُكْمِ عَنِ الْأَوَّلُونَ بِهِ وَالْمُظْهِرُ الْحَقِّ لِلْسَّاهِي عَلَى الذَّهْنِ ^(٢)
 أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفَنَ الْعِرْقَ بِالْغُصْنِ ^(٣)
 الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ

نِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ^(٤)
 قَدْ صَيَّرَتْ أَوَّلَ الدُّنْيَا وَآخِرَهَا آبَاؤُهُ مِنْ مُغَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنٍ ^(٥)

(١) لك أن تنصب الصدق على المفعولية وأن تجرّه على الأضافة تشبيها بالحسن الوجه والضمير من فيه للصدق . والسر ما يسره الإنسان والعلن ضده . يقول : هو يقول الحق والصدق وإن كان فيه ضرر عليه ، ولا يضر خلاف ما يظهر رثاء الناس وإنما سره وعلمه سواء (٢) عني بالأمر إذا عجز عنه . والساهي الغافل . والذهن الفطن الذكي . يقول : هو يفصل برأيه وعلمه الحكم الذي عجز عنه السابقون ، ويظهر حق الخصم الغبي على الخصم الذكي (٣) يقول : إن أفعاله الكريمة تدل على كرم أصله وتقوم له مقام النسب حتى لو لم يقل جدي فلان لكانت أفعاله كافية في الدلالة عليه كما يستدل بالغصن على الأصل ، وهذا المعنى من قول بعضهم

وَإِذَا جَهِلْتَ مِنْ أَمْرٍ أَغْرَاقَهُ وَأُصُولُهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ

ومثله قول أبي تمام

فُرُوعٌ لَا تَرِفُ عَلَيْكَ إِلَّا شَهِدَتْ بِهَا عَلَى طَيْبِ الْأُرُومِ

« رف النبات اهتز نضارة . والأروم بفتح الهمزة الأصل وبضم الهمزة جمع »
 (٤) العارض السحاب المعترض في الأفق . والهتن الكثير الصب مثل الهطل يقول : هو جواد ابن آباء أجواد (٥) المغار الحبل المحكم القتل . والقرن الحبل يقرن به البعيران . ومن مغار في موضع حال من قرن مقدمة وفي قرن في موضع المفعول الثاني لصيرت . يمدحهم بكثرة التجارب والعلم بالدنيا يقول : إن آباءه قد أحاطوا علما بأحوال الدنيا من أولها إلى آخرها ، وقال ابن خني : هذا مثل ضربه يريد أنهم ضبطوا العلم وقيّدوا به الأحكام والشرائع ، فيدون تقدير أول الدنيا أول أحكام الدنيا أي الأحكام

كَأَنَّهُمْ وَلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وَلِدُوا أَوْ كَانَتْ فَهُمْ أَيْامَ لَمْ يَكُنْ^(١)
 الْخَاطِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا مِنْ الْحَامِدِ فِي أَوْقَى مِنَ الْجَنَنِ^(٢)
 لِلنَّاطِرِينَ إِلَى إِقْبَالِهِ فَرَحٌ يُزِيلُ مَا يَجِبُ الْقَوْمِ مِنْ غَضَنِ^(٣)
 كَأَنَّ مَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُعْتَرَفٌ مِنْ رَاحَتِهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ^(٤)
 لَمْ نَفْقِدْ بِكَ مِنْ مُزْنٍ سِوَى لَثَقٍ

وَلَا مِنَ الْبَحْرِ غَيْرَ الرِّيحِ وَالسُّفُنِ^(٥)
 وَلَا مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا قُبْحَ مَنْظَرِهِ وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ^(٦)

التي تكون في الدنيا وتجري فيها والمعنى ان آباءه كانوا علماء ، وقال ابن فورجه مدحهم
 برواية الحديث يعني انهم ضابطون للأيام عارفون بالاخبار ، وما ذكرناه أولا هو
 الاظهر يدل عليه البيت التالي (١) يقول : لعلمهم بالأمور وأحوال الدنيا كأنهم قد
 شاهدوا أولها فكانوا — وجدوا — قبل أن كانوا ، لأنهم اذا علموا أحوال الماضين
 فكأنهم كانوا معهم في عصرهم . وكأن فهمهم كان موجودا في الأيام التي لم يكن فيها
 موجودا لأنهم فهموا ما كان في تلك الأيام (٢) يقال خطر الرجل يخطر إذا مشى
 متبخترا . والجن جمع جنة وهي كل ما استترت به من سلاح ونحوه يقول : يمرون
 على أعدائهم متبخترين وعليهم من الحامد ما بقي أعراضهم من الدم أكثر مما بقي
 السلاح (٣) الغضن تكسر الجلد . يقول : انه يقبل على الزائرين اقبالا يفرحون به
 فيزول حزنهم وتبسط وجوههم ، والمسرور يكون بشا طلقا والمحزون يكون متزوى
 جلدة الوجه (٤) يقول : ان عطاياء عمت القريب والبعيد فهي تسافر وتصل إلى من
 نأى عنه فكأنها تؤخذ من راحته في أرض الروم واليمن كما تؤخذ في داره ، والحاصل
 أن ماله يقرب من القاصي قربه من الداني (٥) المزن جمع مزنة السحابة البيضاء أو ذات
 الماء . واللثق الوحل الذي يصير من أثر الماء بعد امتزاجه بالتراب يقول : لم نفقد بوجودك
 من السحاب سوى الوحل الذي يكون من مائه ولا من البحر غير ركوب السفن والتعرض
 لعواصف الرياح ، يعني أن الممدوح سحاب وبحر ولكن نفعه خالص لا يشوبه ما يكدره
 (٦) يقول : ولم نفقد بوجودك من الأسد إلا قبح منظره ولا من كل شيء آخر إلا
 كل ما كان غير حسن ، يعني أن جميع محاسن الدنيا مجتمعة فيك وجميع المقابح منفية عنك

مِنْذُ احْتَبَيْتَ بِأَنْطَاكِيةَ اعْتَدَاتِ^(١) حَتَّى كَأَنَّ ذَوِي الْأَوْتَارِ فِي هُدُنِ^(٢)
 وَمُذْمَرَّتِ عَلَى أَطْوَادِهَا قَرَعَتْ^(٣) مِنَ السُّجُودِ فَلَانَبَتْ^(٤) عَلَى الْقُنَنِ^(٥)
 أَخَلَّتْ مَوَاهِبُكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنْعٍ^(٦) أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ^(٧)
 ذَا جُودٍ مَنْ لَيْسَ مِنْ دَهْرٍ عَلَى ثِقَةٍ^(٨) وَزُهْدٍ مَنْ لَيْسَ فِي دُنْيَاهُ فِي وَطَنِ^(٩)
 وَهَذِهِ هَيْبَةٌ^(١٠) لَمْ يُؤْتَهَا بَشَرٌ^(١١) وَذَا اقْتِدَارُ إِسَانٍ لَيْسَ فِي الْمَنَنِ^(١٢)
 فَمَرُّ وَأَوْزِمُ تَطَعٌ قُدِّسَتْ مِنْ جَبَلٍ^(١٣) تَبَارَكَ اللَّهُ مُجْرِي الرُّوحِ فِي حَضَنِ^(١٤)

(١) الاحتباء أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بعمامته أو بحمائل سيفه أو نحو ذلك وقد يحتبى بيديه . والأوتار جمع وتر وهو النار . والهدن جمع هدنة وهي السكون بين المتحاربين . يقول : منذ جلست محتبياً للحكم بهذه البلدة استوى أمرها واستقام حتى كأن أصحاب الأحقاد قد تصالحوا وتهادنوا فزال الشر والظلم والخلاف بينهم وذلك بعد ذلك وحسن سيرتك فيهم (٢) الأطواد جمع طود . وهو الجبل . وقرعت من قرع الرأس وهو ذهاب شعره . والقنن جمع قنة وهي أعلى موضع في الجبل يقول : لما مررت على الجبال عرفت أنك فوقها وأعلى منها وأرجح حلماً — مع بعدها من التمييز — خفضت هيبة لك ، وجعل الخضوع سجوداً لما بينهما من الملبسة ، وبالع في السجود حتى جعله يتعدى الجبين إلى الرأس وأنه يتوالى حتى يذهب ما عليها من الثبت فصارت قرعاً

(٣) الصنع الصانع الحاذق . والمهن جمع مهنة وهي الخدمة والتبذل في التصرف . يقول : خلت الأسواق من الصنع حتى عطلوها استغناءً بعطائك عما كانوا يعملون ، يعني أن مواهبك قد فشت بين الناس وعمت حتى أصاب أهل الأسواق منها ما استغنوا به عن العمل واستغنى به الفقير عن خدمة الناس (٤) يقول : هذا الجود الذي نشاهده منك جود من لا يأمن الدهر ويعلم أن المال للحادثات فهو يجود به ليحوز به الحمد والاجر ، وزهدك هذا زهد من علم أن الدنيا دار قلعة ومحل نقلة ودار فناء فلا يشتغل بمهارتها وجمع المال لها (٥) هيبة تروى همة . والمنن جمع منة بضم الميم وهي القوة . يقول : لك هيبة وعظمة في قلوب الناس لم يؤتها أحد ، ولك قوة منطق ليس هناك مثلها (٦) أوم أصلها أوميء حذفت الهمزة وتروى وأوميء ويصح بها الوزن . وحضن

وقال يمدح أبا سهل سعيد بن عبد الله بن عبيد الله

ابن الحسن الأنطاكي

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا تَدْمَى وَالْفِ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا^(١)
أَمَلْتُ سَاءَةً سَارُوا كَشَفَ مِعْصَمَهَا

لِيَلْبَثَ الْحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانَا^(٢)
وَلَوْ بَدَتْ لَأَتَاهَتْهُمْ فَحَجَّيْبَهَا صَوْنٌ عَقُولُهُمْ مِنْ أَحْظَهَا صَانَا^(٣)
بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيهَا وَبِئْسَ قَمَرٌ يَنْظُلُّ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخَدْرِ خَشْيَانَا^(٤)

جبل بنجد ومنه المثل أنجد من رأى حضنا يقل نلذي يبلغ حاجته وإن كان في غير بلاد
نجد ولا قريبا منها. يقول: مر من شئت وأومى - أنسر - فأنك مطاع. وجعله كجبل ذي روح
في ثباته ووقاره ورزاقته (١) البين البعد والفراق. ومنا حال من الأجفان مقدمة عليها
وتدمى صفة لأجفاننا كأنه قال أجفاننا دامية، وقال التبريزي أراد أن تدمى فحذف أن
يقول: إن فراق الأحبة علم أجفاننا الدامية من طول البكاء الفراق فأنلتني سهرًا كما قال

وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ

وجعل الفراق يؤلف الحزن اغرابا في الصنعة، ومثل هذا

تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لَمَّا صَرَمْنِي فَمَا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرِي

(٢) المصم موضع السوار. ويلبث يقيم. والحي القوم النازلون والظاعنون. يقول: رجوت
وتميت عند رحيل الأحبة أن تكشف معصمها أي تظهره عند ركوب الهودج إياه
القوم فيقفوا متحيرين عن المسير فأتزود من أقالمتها (٣) ناد يديه ويتوء ضل وتحير
وأناه غيره أضله وحيره. والصون الحفظ وعقولهم مفعول صان يقول: لو ظهرت
هذه المحبوبة لهم لحيرتهم بحال طلعتها ولكن حجبها عنهم صون صان عقولهم عن لحظها،
يعنى أنها صانت نفسها عن البروز والظهور وذلك الصون صان عقولهم عن لحظها،
ولحظ مصدر يجوز أن يكون مضافا إلى الفاعل ويجوز أن يكون مضافا إلى المفعول أي
لو لحظوها لطارت عقولهم أو لحظتهم لأخذت عقولهم (٤) الواخيدات المسرعات يريد
الابل وأصل الوخد للنعام واستعمل في سير الابل وخد البعير يخذو وخدا ووخذانا

أَمَّا الثِّيَابُ فَتَعْرِى مِنْ مَحَاسِنِهِ إِذَا نَضَاهَا وَيَكْسَى الْحُسْنَ عُرْيَانًا^(١)
يَضُمُّهُ الْمِسْكُ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْسَاقِ أَعْكَانًا^(٢)
قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي
فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانًا^(٣)

وهو أن يرمى بقوامه مثل مشى النعام . والحادى الذى يسوق الابل بالغناء . والحدر
خدر المرأة ما يكتنوا ويسترها . وخشيانا خائفان يقول: يفدى بالابل الواحدة - المسرعة -
في السفر وبجاذيها وبنفسي قريظا في خدره خائفا مذعورا من سرعة سير الابل وهزها له
وهو لم يتعود السفر ، وخشيانا يروى خشيانا من الحشى وهو تواتر النفس من تعب
ونحوه قال الشاه

تَلَا عَيْبِي إِذَا مَا شَتَّتْ خَوْدٌ عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشَى قَطِيعِ

« أى ذات نفس متقطع من سنها وقطيع نعت لحشى » وفى حديث عائشة رضى
الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج من بيتها ومضى إلى البقيع فتبعته تظن أنه
دخل بعض حجر نساؤه فلما أحس سوادها قصد فصددها فعدت فعدا على أثرها
فلم يدركها إلا وهى فى جوف حجرتها فدنا منها وقد وقع عليها البهر والربو فقال لها
مالى أراك حشيا راوية « أى مالاك قد وقع عليك الحشى وهو الربو والبهر والنهيج
الذى يعرض للمسرع فى مشيته والمحدث فى كلامه من ارتفاع النفس وتواتره » يقول
المتنبى : ان وخذها يزعمه لشدة ترفه فيتتابع نفسه (١) نضا عنه الثوب خلعه وألقاه
ويكسى بمعنى يكتسى يقال كسوته ثوبا اكسوه وكسى يكسى فهو كاس اذا اكتسى
يقول : اذا خلع الثياب عريت من محاسنه لانه يزبن الثياب بحسنه واذا عرى عن
الثوب كان مكسوا بالحسن (٢) الأعكان الأطواء فى بطن الجارية وهى جمع عكن
جمع عكنة وتمكن بطن الجارية . يقول : ان المسك يحبه كالمستهام به ويلتف عليه
حتى يصير المسك أعكانا على أعكان بطنه (٣) كنت أشفق - أخاف - على
عيني من البكاء أما وقد افترقنا فقد هان على كل عزيز لبعدهم ، يعنى أن يهون عليه فقد
البصر فى البكاء على فراقهم ، وهذا منقول من قول أبي نواس فى الأئمين

وَكَُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَخَدَهُ فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحْذَرُ

تَهْدِي الْبَوَارِقُ أَخْلَافَ الْمِيَادِ لَكُمْ^(١) وَالْمُحِبُّ مِنَ التَّذْكَارِ نِيرَانًا^(٢)
 إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيْعِي قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمْ خَانًا^(٣)
 أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسُّوءِ يَذْكُرُنِي وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانًا^(٤)
 وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَ^(٥)

وأخذه أبو نواس من قول امرأة من العرب

كُنْتُ السَّوَادَ لِنَاطِرِي فَعَلَيْكَ يَبْكِي النَّاطِرُ
 مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

(١) البوارق السحاب ذات البرق . والأخلاف الضروع واستعار للمياه أخلافا لأنها
 تغزو النبات كما تغزو الأم بالارضاع الولد . يقول : اذا برقت السحاب بشرتكم
 بالقطر - المطر - فهي تهدي اليكم الماء وتنبئ لكم الكلاء وتهدي للمحب نيرانا أي
 تذكي نيران شوقي لأنها تلمع من جانبكم الذي ارتحلتم اليه فيتجدد بها شوقي
 (٢) قدمت بفتح الدال تقدمت وبكسرهما وردت . وشيئني تبعني . واسلامكم مثل
 اسلوكم . يقول : قلبي يتبعني ويطيعني في كل هول إلا على السلوفانه لا يعطيني وإنما
 يخونني ، وفيه نظر إلى قول البحترى

أَحْنُو عَلَيْكَ وَفِي فُؤَادِي لَوَعَةٌ وَأُصْدُّ عَنْكَ وَوَجْهُهُ وَدِّي مُقْبِلُ
 وَإِذَا طَلَبْتُ وَصَالَ غَيْرُكَ رَدَّنِي وَلَهُ عَلَيْكَ وَشَافِعُ لَكَ أَوَّلُ
 (٣) الصفح الأعراض . والاهوان الإهانة أخرجه على الأصل للضرورة كما
 قال الآخر

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ
 « يريد فأطلت فجاءه على الأصل » يقول : اذا ظهرت لمن يذكرني بالسوء في
 غيبي عظمي وخضع لي وأنا أعرض عن عتابه أعراضا عنه واحتقاراً له لأنه لا يقدر
 أن ينظر إلي في حضرتي (٤) يقول : وكنت وأنا في وطني وبين أهلي غريباً قليل
 الموافق والمساعد ، ثم قال وكذلك النفيس العزيز غريب حيث كان ولو في وطنه وبين
 أهله لأن هذه الغربة إنما هي لفقد النظير لالفقد النسيب ، قال أبو تمام

مُحْسَدُ الْفَضْلِ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي أَلْقَى السَّكْمِيَّ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا^(١)
 لَا أَشْرَبُ إِلَى مَالٍ يَفْتُ طَمَعًا وَلَا أُيِّتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا^(٢)
 وَلَا أَسْرُ بِمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ وَلَوْ حَمَلْتُ إِلَى الدَّهْرِ مَلَانَا^(٣)
 لَا يَجْذِبُنَّ رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَّ لَنَ كِيرَانَا^(٤)
 لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بُعْرَانَا^(٥)

غَرَبَتْهُ الْعُلَى عَلَى كَثْرَةِ الْأَهْلِ لِي فَأَضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيًّا
 فَلَيَطُلُ عُمُرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي مَرٍّ وَ مُقِيمًا بِهَا لَمَاتَ غَرِيْبًا
 (١) محسد خبر مبتدا محذوف أي أنا محسد الفضل والمحسد من يحسد كثيرا . والسكمي
 البطل المستر بسلاحه . وحان حينه قرب أجله . يقول : أنا محسود الفضل في كل مكان
 ويكذب علي إذا قت وخرجت من مشهد وجمع ، والشجاع إذا حان حينه اقبنى في المعركة ،
 فقوله مكذوب على أثرى أي يكذب على أعدائي على أثرى وخلفي ووقت خروجي
 من محفل وهو من قول البرج التغابي

يَغْتَابُ عِرْضِي خَالِيًا وَإِذَا تَلَاقَيْنَا اقْشَعِرْ

وقال سويد بن أبي كاهل

وَيُحْيِيْنِي إِذَا لَا قِيَّتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَمُ

(٢) اشرب إلى الشيء . تطالع نحوه ، وحسران فعلان من الحسرة . يقول : لا أنطلع
 إلى مالم يفت من الدنيا ولا أتحسر على ما فات ، أي لا أبالي بالدنيا فلا انطلع إلى شيء
 ولا اتحسر على شيء ، وفيه نظر إلى قول الآخر

إِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ لَا مَنْ يَطْلُ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَسِبًا

(٣) الحميد الحمود يقول : لا أمر بالشيء الذي آخذه من غيري لأنه هو الحمود على
 إعطائه ونفسي تأبى ذلك ولو ملأت الدهر لي عطايا (٤) الركاب الأبل . وقلقن حركن .
 والكيران جمع كور وهو رحل الجمل . يقول : لا أقصد أحدا ما حبيت وما حركت
 ركابي أكوارها ، يعني ليس هناك من يستحق أن أقصده وأتجمع إليه

(٥) بعرانا جمع بعير وهو حال من الناس . يريد بالناس جماعة بأعيانهم كما يدل .

فَالْعَيْسُ أَعْقَلَ مِنْ قَوْمٍ رَأَيْتَهُمْ عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمِيَانَا^(١)
 ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ الْجَوَادُ لَهُ ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرْضَ أَقْرَانَا^(٢)
 ذَاكَ الْمَعْدُ الَّذِي تَقْنُو يَدَاهُ لَنَا فَلَوْ أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَزَانَا^(٣)
 خَفَّ الزَّيْمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أُنْمَلِهِ حَتَّى تُوهَمَنَّ لِلْأَزْمَانِ أَرْزَمَانَا^(٤)

على ذلك البيت التالى . قال الواحدى : يقول : لو قدرت لا ظهرت ما وراء ظواهرهم من المعانى البهيمية وإظهار ذلك باجرائهم مجرى سائر الحيوان بالركوب وانما كنت أفعل ذلك لأنه لا عقل لهم ، قال صاحب بن عباد ينقد المتنبي : أراد أن يزيد على الشعراء فى ذكر المطايا فأتى بأخزى الخزايا ، قال : ومن الناس أمة فهل ينشط لركوبها ؟ والمدوح أيضا عصبه لا يحب أن يركبوا إليه . قال الواحدى : وليس الأمر على ما قال لأن الشاعر إذا ذكر الناس فإنه يخرج من جملتهم كثيرا من الناس كما قال القائل
 أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا أَسِيرٌ ثَقِيفٌ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ
 لم يفضل القائل أحدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه بهذا البيت وان

كان قد أكد بقوله حيا وميتا على أن المتنبي خصص فى البيت التالى

(١) العيس الابل البيض . وعما متعلق بعميانا . يقول : الابل أعقل من قوم وجدتهم قد عموا عما رآه هذا المدوح من الإحسان فلم يهتدوا لفعله ، وقد ظهر بهذا البيت انه انما يمتطى من الناس اللئام الذين عموا عن طريق الإحسان فلم يروا منه ما رآه المدوح (٢) الجواد السخى الذى يجود بماله ، والأقران جمع قرن بكسر القاف وهو الكفو فى الحرب يقول : لا يمكننا أن نصفه فى جوده بصفة فوق الجواد وان كان لفظ الجواد قليلا عليه وهو الشجاع وإن كان لا يرضى له قرينا ممن يقال لهم شجعان ، يعنى أنه فوق كل جواد وفوق كل شجاع وان قل أن يقال له أنت الجواد وأنت الشجاع إذ لا يكفى أن يوصف بما يوصف به غيره (٣) المعد المهيء الشئ لوقت الحاجة . وتقنو أى تقنى يقال قنوت الشئ أقنوه قنوا . وعزبت الرجل سلبته عن حزنه . يقول : ان ما يجمعه من المال ويقتنيه إنما يقتنيه للشعراء والوافدين فلو أصيب بشئ من ذلك المال عزانا لأن ذلك المال لنا وان كان فى يده (٤) الأنمل أطراف الأصابع يقول : ان الزمان فى يده وتحت تصرفه فهو يصرفه على ارادته فكان أنامله أزمان للأزمان لتقليها اياها والزمان يقلب الأحوال وأنامله تقلب الزمان فكانها زمان للزمان

يَلْقَى الْوَغَى وَالْقَنَا وَالنَّازِلَاتِ بِهِ

وَالسَّيْفِ وَالضَّيْفِ رَحْبَ الْبَاعِ جَذْلَانَا^(١)

تَخَالُهُ مِنْ ذَكَاءِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًّا وَمِنْ تَكْرُمِهِ وَالْبِشْرِ نَشْوَانَا^(٢)

وَتَسْحَبُ الْحَبَرَ الْقَيْنَاتُ رَافِلَةً فِي جُودِهِ وَتَجْرُ الْخَيْلُ أَرْسَانَا^(٣)

يُعْطَى الْمُبَشِّرُ بِالْقُصَادِ قَبَائِهِمْ كَمَنْ يَبْشُرُهُ بِالمَاءِ عَطْشَانَا^(٤)

جَزَتْ بَنِي الْحَسَنِ الْحُسْنَى فَأَيُّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ مِثْلُهُمْ فِي الْغُرِّ عَدْنَانَا^(٥)

(١) الوغى الحرب . والقنا الرماح . والنازلات حوادث الدهر تنزل بالأسان . ورحب الباع واسع الصدر . وجذلانا فرحا مستبشرين . يقول : هو شجاع جلد يلقى الأمور الصعاب فرحا مسرورا (٢) محتما متوقدا شديد الحرارة . والبشر طلاقة الوجه وتهله . والنشوان السكران . يقول : لحدة قلبه وذكائه كأنه متوقد ، ومن كرمه وتهلل وجهه كأنه سكران (٣) الحبر جمع حبرة بكسر ففتح وهى ثياب تعمل فى اليمن والقينات جمع قينة وهى الجارية المغنية . ورفل فى ثيابه يرفل اذا أطالها وجرها متبخترا . والارسان جمع رسن وهو الحبل . يقول : ان جميع ما نفقه هو من ماله فما تلبسه الجوارى وترفل فيه من ثياب الحسن فهو من جوده وكذلك ما تجر خيلنا من الارسان

(٤) عطشاننا حال من الهاء فى يبشره . يقول : من يبشره بالزوار والعفاة قبل آتيانهم يعطيه لبشارته كما يعطى من يبشره بالماء وهو عطشان ، يعنى أنه يسر بالزائرين كما يسر بالماء عند العطش كما قال أبو تمام

يُبَشِّرُهُ خُدَامُهُ بِعَفَاتِهِ كَمَا بَشَّرَ الظَّمْآنُ بِالمَاءِ وَاشِلُهُ

« الوشل الماء القليل والماء الكثير فهو من الاضداد وماء واشل ويقال وشل فلان الى فلان اذا ضرع اليه فهو واشل اليه » (٥) الضمير فى مثلهم عائد على القوم . والغر جمع الاغرو وهو السيد الشريف . وعدنانا بدل من الغر . قال ابن حنى كان المدوح من ولد الحسن بن على عليهما السلام . والحسنى ضد السوائى . وقالوا المراد بها الجنة . يقول : كانت الحسنى جزاء لهم فانهم فى قومهم مثل قومهم فى عدنان الغر ، يعنى أنهم خير قومهم وقومهم خير عدنان وهذا من قوله تعالى « فله جزاء الحسنى »

مَا شَيْدَ اللَّهِ مِنْ مَجْدٍ لِسَالِفِهِمْ إِلَّا وَنَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ الْآنَا^(١)
إِنْ كُوتِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا

فِي الْخَطِّ وَانْفُظِ وَالْهَيْجَاءُ فُرْسَانَا^(٢)

كَأَنَّ السُّنْهَمَ فِي النُّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّمَنِ خِرْصَانَا^(٣)
كَأَنَّهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَمَأٍ أَوْ يَنْشَقُونَ مِنَ الْخَطِّ رِيحَانَا^(٤)
السَّكَّائِينَ لِمَنْ أَغْنَى عِدَاؤُهُ أَعْدَى الْعِدَاوَيْنِ أَخِيَّتُ إِخْوَانَا^(٥)

(١) يقول . انهم حماة المجد حافظوا على شرف آبائهم واحسابهم فلم يهدموه ولم يضيعوا شيئا منه فهو فيهم الآن (٢) قال الواحدى : هذا تفصيل ما أجمله في البيت الذى قبله يعنى أنهم كتاب فضلاء شجعان كأبائهم فهم فرسان الكتابة والبلاغة والحرب ، وليس يريد يقول لقوا ملاقة الأقران فى القتال لأنه ذكر الحرب بعده إنما يريد ملاقة الأقران فى الخطابة والمكاملة (٣) الخرصان جمع خرص وهو حلقة السنان والمراد بها هنا الألسنة نفسها . يقول : ان أسننتهم ماضية نافذة مضاء السنهم فى النطق فكان السنهم قد جعلت خرصانا على رماحهم . فهو كما ترى أراد تشبيه الألسنة فمعكس التشبيه وحول وجه الكلام مبالغة فى مضاء الألسنة وذلافتها حتى صارت الألسنة تشبه بها ، وهذا منقول من قول البحتري

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ الْـ مَصْقُولُ خِلَتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ

(٤) الظمأ العطش . وينشقون يشمون . والخطى الرمح نسبة الى الخط موضع باليامة . يقول : لسهولة الحرب عليهم واسترواحهم اليها صار الموت عندهم كاللاء للظمان وصارت الرماح كالريحان الذى يشم ، وهذا بسبيل من قول البحتري

يَتَزَاخَمُونَ عَلَى الْقِتَالِ لَدَى الْوَغَى كَتَرَا حُمِ الْأَيْلِ الْعِطَاشِ بِمَوْرِدِ

(٥) نصب السكَّائين على المدح كأنه قال أمدح أو أغنى وأعدى العدى خبر السكَّائين . وهذا مثل قول البحتري

أَخُّ لِي لَا يُدْنِي الَّذِي أَنَا مُبْعِدٌ لَشَيْءٍ وَلَا يَرْضَى الَّذِي أَنَا سَاخِطُهُ

خَلَائِقُ لَوْ حَوَاهَا الزَّيْجُ لَا تَقْلَبُوا ظَمَى الشِّفَاهِ جِعَادَ الشَّعْرِ غُرَانَا^(١)
وَأَنْفُسُ يَلْمَعِيَّاتٍ تُحِبُّهُمْ لَهَا اضْطِرَارًا وَلَوْ أَقْصَوْكَ شَنَاْنَا^(٢)
الْوَاضِحِينَ أَبْوَاتٍ وَأَجْبِنَةً وَوَالِدَاتٍ وَالْبَبَابَا وَأَذْهَانَا^(٣)
يَا صَائِدَا الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ إِنَّ اللَّيْثُوتَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانَا^(٤)
وَوَاهِبًا كُلُّ وَقْتٍ وَقْتٍ نَائِلُهُ وَإِنَّمَا يَهَبُ الْوُهَابُ أَحْيَانَا^(٥)

(١) خلائق خبر مبتدأ محذوف أى هذه خلائق . والخلائق جمع خليفة وهى السجدة .
والزنج جبل من السودان . وظمى الشفاه دقق الشفاه مع سمرة كأنها لم تر توفتغاظ
وغران جمع أغر وهو الأبيض المشرق . والجعد من الشعر خلاف المسترسل . يقول :
انهم قوم لهم محامد وخصال جميلة لو حواها الزنج على قبح صورهم لغطت هذا القبح
وصاروا عند الناس كمن خلقهم خلقة حسنة وصاروا مع سوادهم كأنهم بيض ومع غلظ
مشافرهم كأنهم ظمى الشفاه ، قال ابن القطاع قد أخذ عليه فى هذا البيت قوله جعاد
الشعر اذ كأنه قال لا تقبوا من الجموعة الى الجموعة لأن شعور الزنج جعاد قال :
والمعنى أنهم انقلبوا الى حد الاعتدال لأن شعور الزنج زائدة الجموعة
(٢) اليلعى الأملى الحاد الفطنة . وقوله لها أى لاجلها . وأقصوك أبعدوك .
والشأن البغض يحرك ويسكن . يقول : ولهم أنفس ذكية فطنة تحبهم — أيها المخاطب —
لاجلها ضرورة ولو أبعدوك بفضالك ، يعنى ان من عادوه يحبهم لما فيهم من الفطنة
فحبهم ضرورة (٣) الواضحين نصب على المدح أى اذكر أو أعنى ونحوها . والابوة
مصدر الاب يريد الآباء . والاجبنة جمع جبين . والالباب جمع لب العقل . يقول :
هم معروفوا الآباء وأنسابهم ظاهرة ووجوههم حسنة جميلة أو متهلة كراما مشرقوا
العقول والاذهان ، ويقال فلان واضح الجبين اذا كان حسن المنظر بهيا كما قال ابن غنمة
كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ

(٤) الجحفل الجيش العظيم . واحدانا جمع واحد وأصله وحدان : يقول : أنت
تصيد الجيش كله والليث يصيد الناس واحدا واحدا فانت أشد بطشا من الليث
(٥) كل وقت مبتدأ خبره وقت نائله والجملة صفة لواها والنائب العطاء . والوهاب
جمع واهب وقد روى بفتح الواو صيغة مبالغة . يقول : ان الاجواد يجودون الحين
بعد الحين وأنت جواد تجود كل الاوقات

أَنْتَ الَّذِي سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرُمَةً ثُمَّ اتَّخَذْتَ لَهَا السُّؤَالَ خِزَانًا^(١)
 عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أُخْلِيَتْ مُرْتَقِبٌ لَمْ تَأْتِ فِي السَّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا^(٢)
 لَا أُسْتَرِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ أَنَا الَّذِي نَامَ إِنْ نَبَّهْتُ يَقْظَانَا^(٣)
 فَإِنْ مِثْلَكَ بَاهَيْتُ الْكَرَامَ بِهِ وَرَدَّ سُخْطًا عَلَى الْإِيَّامِ رِضْوَانًا^(٤)

(١) السبك الإذابة والافراغ ومكرمة مفعول ثان لسبك على تضمينه معنى حول والمكرمة فعل الكرم . يقول : إنه سبك أمواله وأحاطها مكارم ثم جعلها في أيدي العفاة فكانت خزائنه اتخذهم خزائنا لأمواله ، وعبارة الواحدى : سبك الأموال أى جمعها ووصفها واستخلصها ثم اتخذ السؤال — جمع سائل — خزائنا مكرمة أى سلمها إليهم كما يسلم المال إلى الخازن، وهذا من قول البحترى

جَمَلٌ مِنْ لَهْيٍ يُشَكِّكُنْ فِي الْقَوِّ مِ أُهُمْ مُجْتَدُوهُ أَمْ خُزَانُهُ

(٢) أخليت يروى بالبناء للمجهول أى وجدت خاليا ويروى بفتح الهمزة أى صادفت مكانا خاليا كما يقال أكذبت أى صادفته كذابا واجبت صادفته جبانا والمرقب الرقيب . يقول : لست تفعل فى الخلا ما لا تفعله فى الملا ، وفى السر ما لا تفعله فى العلن فلك من نفسك رقيب عليك . وهذا ينظر الى قول ابن المعتز

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّما عَلَى بَظْهَرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ

(٣) يقول : لقد بلغت الغاية فى الكرم فلو انى استزدتك كرما كنت كمن نبه يقظان واليقظان لا ينبه كذلك أنت لا تستزاد كرما . قال العكبرى : انما قال نام ولم يقل نمت لأنه لما كان فى الضمير ذم لم يردده الى نفسه وهذا من أدق ما فى شعره وأدله على حكمه واستيلائه على قصب السبق فى شعره ولو تأملت شعره لوجدت فيه كثيرا من هذا واذا كان فى الضمير مدح أعاده الى نفسه ألا ترى الى قوله

* وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَانَ نَفُوسَنَا *

فأعاد الضمير اليه ولم يقل نفوسهم وهذا من البلاغة والحدق (٤) باهيت فاخرت ، والسخط ضد الرضى . ورضوانا مصدر يقال بكسر الراء وضمها يقول : بمثلك أباهى الكرام وأرضى عن الأيام ، يعنى أنك ترد السخط على الأيام راضيا ، باحسانك وانعامك

وَأَنْتَ أَبَعَدُهُمْ ذِكْرًا وَأَكْبَرُهُمْ قَدْرًا وَأَرْفَعُهُمْ فِي الْمَجْدِ بُنْيَانًا
قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِئُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاهُ الْإِنْسَانُ (١)

وقال في مجلس أبي محمد بن طنج وقد أقبل الليل وهما في بستان
زَالَ النَّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يُوهِمُنَا أَنْ لَمْ يَزَلْ وَجُنَحَ اللَّيْلِ إِجْنَانُ (٢)
فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُمَسِّكُنَا فَرَحٌ فَكُلُّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانُ (٣)

وقال في بطيخة من الندى في غشاء من الخيزران عليها قلادة لؤلؤ
وعلى رأسها عنبر قد أدير حولها كانت في يد أبي العشائر*
مَا أَنَا وَالْخَمْرُ وَبَطِيخَةٌ سَوْدَاكُ فِي قِشْرِ مِنَ الْخِيزُرَانِ (٤)

(١) قال ابن حني : لا يعجبني قوله سواك لأنه لا يليق بشرف الفاظه ولو قال انشاك
أو نحوه لكان أليق . قال العروضي سبحانه الله أتليق هذه اللفظة بشرف القرآن
ولأنليق بلفظ المتنبي ؟ قال الله تعالى الذي خلق فسوى ، وقال بشرا سويا ، وقال فسواك
فعدلاك وقال ثم سواك رجلا . قال ابن فورجه قرأت على أبي العلاء المعري ومزله في
الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوما في كلمة : ما ضرابا الطيب لو قال مكان
هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها فأبان لي عوار الكلمة التي ظنيتها ثم قال لي لانظن
أنك تقدر على ابدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فحرب ان كنت مراقبا .
وها أنا أجرب ذلك منذ هذا العهد فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان أليق بمكانها
وليحرب من لم يصدق يجد الأمر على ما أقول (٢) جنح الليل بضم الجيم وكسر ها
طائفة منه وجنوح الليل اقباله . وجنه الليل وأجنه ستره . يقول : اذا أبصرنا نور
وجهك ظننا أن النهار باق لم يزل مع أن الليل قد أظلم (٣) يقول : ان كنا انما
نبقى في هذا البستان رغبة في البستان فسر منه فكل مكان كنت فيه فهو بستان بك .
* قد تقدمت قطع أخرى في هذه البطيخة (٤) من رفع الحمر عطفه على أنا ومن نصب .
جعل الواو بمنى مع واعراب بطيخة اعراب الحمر وقد جعل غلاف البطيخة قشرا لها .

يَشْغَلْنِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوَطَّيْنِي النَّفْسَ لِيَوْمِ الطَّعْمَانِ^(١)
وَكُلُّ نَجْلَاءَ كَمَا صَائِكَ يَخْضِبُ مَا بَيْنَ يَدَيِ وَالسَّنَانِ^(٢)

وقال وقد بلغ أبا الطيب أن قوماً نعوه في مجاس سيف الدولة

بحلب وهو بمصر

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ^(٣)
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يُبَلِّغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ^(٤)
لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ^(٥)
فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحَزَنُ^(٦)

(١) وطن نفسه للأمر ذلها ومهدا . يقول : مالي ولهذه البطيخة ؟ أتى مشغول عنها وعن غيرها بتوطين نفسي للضرب والطعن يوم الطعان (٢) كل بالرفع عطف على توطئني ومن خفضه عطفه على الطعان والنجلاء الواسعة وصائك لازق صالك به الطيب اذا لصق به . يقول : ويشغلني كل طعنة واسعة يسيل منها دم يلصق بالمطعون ويخضب القناة من يدي إلى السنان (٣) بم أي بما اذا حذف ما لدخول الجار عليها وقد سبق أن بسطنا القول في مثل ذلك . وتعلل بالشئ ملهى به . والسكن الصاحب وكل ما تسكن اليه . يشكو الزمان . يقول : بأي شئ أعلل نفسي وأنا بعيد عن أهلي ووطني وليس لي شئ . ألهو به ولا أحد أسكن اليه (٤) يقول : ان همته أعلى من أن يكون في وسع الزمان البلوغ اليها وهو يتقى على الزمان أن يبالغه همته . قالوا : ويجوز أن يكون المعنى : اطلب من الزمان استقامة الأحوال والزمان لا يبلغ هذا من نفسه لأنه ربيع وصيف وشتاء وخريف ، ويجوز أن يريد أنه يطالب الزمان بأن يخليه من الاضداد والزمان ليس يبلغ هذا من نفسه فان الليل والنهار كالتضادين ، ويجوز أن يريد أني أفرح على الزمان الاستيقاء وهو لم ينل في نفسه البقاء فيكون قدالم بقول البحري

تُنَابُ النَّائِبَاتُ إِذَا تَنَاهَتْ وَيَذْمُرُ فِي تَصَرُّفِهِ الزَّمَانُ

(٥) يقول : ما دمت حيا فلا تبال بالزمان وصروفه ونوائبه فانها تزول ولا تبقى . والذي لا عوض منه اذا فات هو الروح فقط (٦) هذا توكيد الذي قبله يقول : لا تبال

مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا ^(١)
 تَفَنَّى عَيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنٌ ^(٢)
 تَحَمَّلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمِنٌ ^(٣)
 مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوَضٌ إِنْ مُتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنٌ ^(٤)

بما يحدث لك الدهر فان المفروح به لا يدوم. فرحه لأنه لا يدوم والحزن على الغائب لا يردده اليك ، هذه رواية الواحدى وتبعه العكبرى وعلى هذا فسرور مضاف إلى ما بعده ، قال بعضهم وهو من التجوزات المستقبحة في الوزن ومن ثم قال وأمل الاظهر

* فَمَا يَدِيمُ سُرُورٍ مَأْسُورَتْ بِهِ *

قال وهو ما يقتضيه التطابق بين شطرى البيت يقول : — المتنبي : سرورك بالشئ لا يدومه عليك لأن كل شئ زائل فكذلك حزنك عليه بعد زواله لا يردده لأن ما فات لا يعود (١) يقول : مما أضرب بالحسين أنهم أحبوا قبل أن يعرفوا الدنيا ويفطنوا لها ولأهلها وما طبعت وطبعوا عليه من القدر وعدم الاسعاف والمؤاناة ولو هم فطنوا لذلك ما أحبوا ولا أضاعوا أيامهم وأضنوا أنفسهم في سبيل من لا يستحق ذلك منهم قال العكبرى : وهو من قول الحكيم العشق ضرورة داخله على النفس والعاشق جاهل بتلك الضرورة وقول الواحدى : يعنى بأهل العشق الذين يعشقون الدنيا : تخصيص لا معنى له وتعميمه أنسب (٢) يقول : يكون حتى تنفى عيونهم بالبكاء وانفسهم بالحزن على كل مستحسن في الظاهر قبيح عند الاختبار قال الواحدى وتبعه العكبرى يريد بذلك الدنيا ومتاعها قال العكبرى وأحسن من هذا كله قول أبى نواس

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

(٣) تحملوا أى ارتحلوا . والناحية الناقة المسرعة . والبين البعد والفراق . وعلى متعلق بمؤمن قال ابن جنى : هذا تشبيب من يضرر في نفسه عتبا وموجدة . يقول : — لمن شرب بهم بعد الذى ذكره من حال العاشق والمعشوق — : ارتحلوا عني فان الفراق اليوم — أى بعد اختبارى لأحوال الدنيا وأهلها — مؤتمن على أى أراضى بحكمه ولا تضرنى غائلته ، يعنى لا أحزن لفراقكم ، وقوله حملتكم كل ناحية دعاء بالبعد وفى الكلام تعريض لا يخفى (٤) الهودج مركب النساء . والمهجة الروح . يقول : لستم أهلا

يَا مَنْ نَعَيْتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مَرَّتَيْنِ (١)
 كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدُمْتُ عِنْدَكُمْ ثُمَّ أَنْتَفَضْتُ فَرَّالَ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ (٢)
 قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةً ثُمَّ مَا تَوَّأ قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا (٣)
 مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفِينُ (٤)
 رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعَرِضُ جَارَكُمْ وَلَا يَدْرُ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّابَنُ (٥)
 جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَالٌ وَحِطُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ (٦)
 وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْفِيسُ وَالْمِنَنُ (٧)

لأن تبذل فيكم الأرواح شوقا إليكم ومحبة لكم فليست تعوضوني روحا غيرها إذا أتلقتها
 (١) الناعون جمع ناع وهو الذي يأتي بخبر الميت . وأصله أن العرب كانت إذا مات
 منها من له قدر جليل ركب راكب فرسا وجعل يسير ويقول نعاء فلانا أي أنعه وأظهر
 خبر وقاته . يقول : إني قد نعت بمجلسكم على البعد وكل أحد مرتين بالموت لا بد له منه
 فلا يفرح أحد بنعي أحد (٢) يقول : كم قد أخبرتم بموتي وتحقق ذلك عنكم ثم بان
 الأمر بخلاف ذلك فكأنني كنت ميتا ثم خرجت من القبر . (٣) قوله قبل قولهم أي
 قبل قول الناعين . يريد أن قوما نعوه قبل هؤلاء وأخبروا أنهم شاهدوا دفنه ثم ماتوا
 قبل المنتهي ، أي فقد بان كذبهم فيما ادعوا (٤) يقول : إن أعدائي يتمنون موتي ولكنهم
 لا يدركون ما يتمنون ثم ضرب لذلك مثل السفن قال : إن السفن — يعني أهلها —
 تشتهي الرياح الموافقة لسيرها ولكن الرياح كثيرا ما تجرى على غير ما تشتهي

(٥) العرض ما يمدح به الرجل ويدم وقيل الحسب وقيل النفس . يقول : من جاوركم
 لا يقدر على صون عرضه لأنه يشتم عندهم فلا تكثرون لشمه ولا تحامون عنه ، وإذا
 رعت النعم في أرضكم لم يدرب لها على مرعاكم لو خامته ، وهذا مثل يريد أن نعمتكم
 مشوبة بالأذى فلا يهنا أخذها حتى تزكو عنده بالشكر ، وكل هذا تعريض لسيف
 الدولة وهجاء مرله (٦) الضغن والضغن الحقد . يقول : من قرب منكم ملتصوم وأبغضتموه
 ومن أحبكم حقدتم عليه ، أي لستم تجازون المحب ولا القريب بما يستحقانه
 (٧) الرfid العطاء . والمأن جمع منة اسم من أمتن عليه إذا عدله صنائعه . يقول :

فَعَادَرَ الْهَجْرُ مَا بَيْنِي وَيَدْنَكُمْ يَهْمَاءُ تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ^(١)
 تَحْبُو الرِّوَالِيمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ بِهَا وَتَسْأَلُ الْأَرْضُ عَنْ أَخْفَافِ الثُّفَنِ^(٢)
 إِنِّي أَصَاحِبُ حُلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حُلْمِي وَهُوَ بِي جَبِينُ^(٣)
 وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ وَلَا أَلْذُّ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرِنُ^(٤)
 سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَحَشَّةَ لَكُمْ ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَارْعَوَى الْوَسْنُ^(٥)

لا يخلو عطاؤكم من المن والأذى حتى يصير آخذة معاقبا بتغيص ما أخذه ، وهذا كله تعريض — كما أسلفنا — لسيف الدولة (١) الهماء الأرض التي لا يهتدي فيها يقال برأيهم وفلاة يهماء . يدعو بالبعد بينهم وبينه يقول : ترك الهجر بيني وبينكم فلاة مترامية الأطراف ترى العين فيها من الأشباح وتسمع الأذن من الأصوات مالا حقيقة له ، وهو معلوم أن سالك المفاوز والفقار تخيل لعينه الأشياء ولمسمعه الأصوات ، ومن هذا قول ذي الرمة

إِذَا قَالَ حَادِينَا لِيَسْمَعَ نَبَأَةً صَهٍ لَمْ يَكُنْ إِلَّا دَوَى الْمَسَامِعِ

(٢) حبا يحبو مشى على بطنه ويديه . والزواسم الأبل التي سيرها الرسيم وهو ضرب من السير سريع . والثفن جمع ثفنة مثل كلم وكلة وهي المواضع التي تترك عليها الأبل كالركبتين والكركرة . يقول : لطول السير في هذه الهماء ومتابعته تبرى الأرض أخفاف الأبل فتحبو على ثفنتها بعد أن كانت تسير الرسيم وتقول الثفنت للارض أين ذهبت الأخفاف حتى انتقل السير عليها — على الثفنت — بعد أن كان على الأخفاف ، وهذا تمثيل لطول السير وقوته أى لو قدرت على السؤال لسألت

(٣) يقول : احلم عن يؤذيني مادام حلمي بعد كرما فاذا كان بعد جبنا لا أحلم كما قال الفند الزماني

وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ

(٤) الدرن الوسخ . يقول : لا آخذ المال بالذل وكل مال يحصل لي بذل تركته ، ولا أستطيع شيئا يلمطخ عرضي بأخذه (٥) أصل المرير الحبل الشديد القتل ويقال استمر مريره على كذا إذا استحك أمره عليه وقويت شكيمته فيه وألفه واعتاده . وارعوى انزجر وارتدع . والوسن العاس . يقول : لما فارقتم استوحشت لفرأقكم حتى امتنع

وَإِنْ بُلِيتُ بِوُدِّ مِثْلٍ وَدَّكُمْ فَإِنِّي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قَمِنُ^(١)
 أَبْلَى الْأَجَلَةَ مَهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمْ وَبَدَّلَ الْعُذْرُ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ^(٢)
 عِنْدَ الْهَمَامِ أَبِي الْمِسْكِ الَّذِي غَرِقَتْ فِي جُودِهِ مَضَرُ الْحَمَرَاءِ وَالْيَمَنِ^(٣)
 وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ فَمَا تَأَخَّرَ آمَالِي وَلَا نَهْنُ^(٤)

وقادى ، أى لألقى أباكم على جنائكم ، ثم قويت وتصبرت وعاد إلى النوم إذ سلوت
 (١) بفراق مثله أى بفراق مثل رحيلى عنكم . وقمن خليق وجدير . يقول : ان
 كنت فى قوم آخرين فعاملونى معاملة من فارقتم كما فارقتمكم ، وهذا تعريض بكافور
 يعنى أنه ان جرى على رسمكم ألحقته بكم فى الفراق ، قال الواحدى : ومثل هذه الايات
 أنشده المبرد

لَا تَطْلُبِ الرِّزْقَ بِامْتِنَانٍ وَلَا تَرِدْ عُرْفَ ذِي امْتِنَانٍ
 وَاسْتَرْزِقِ اللَّهَ وَاسْتَعِينَهُ فَإِنَّهُ خَيْرُ مُسْتَعَانٍ
 أَشَدُّ مِنْ فَاوَةٍ وَجُوعٍ إِنْغَضَاءِ حُرٍّ عَلَى هَوَانٍ
 فَإِنْ نَبَا مَنَزِلٌ بِقَوْمٍ فَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

(٢) الجل واحد الجلال وجمع الجمع الأجلة . وهو ما يتجل به الفرس . والعذر
 جمع عذار وهو ما كان على خد الفرس من اللجام . والفسطاط اسم لمصر . والرسن
 الحبل . يقول : طال مقامى بمصر لا كرام مثواى هناك حتى بليت جلال فرسى وعذره
 ورسنه فابدلت بغيرها ، عبر عن طول المقام ببلى هذه الأشياء (٣) الهمام العظيم الهممة .
 ومضر الحمراء بالاضافة هو مضر بن نزار وإنما قيل له ذلك لأن نزارا المامات تحاكم أولاده
 ربيعة ومضر وايباد وانمار إلى جرهم فى قسم ميراثه فأعطى ربيعة الخيل فسمى ربيعة
 الفرس وأعطى ايباد الابل فسمى ايباد النعم وأعطى مضر الذهب فسمى مضر الحمراء وما فضل
 من سلاح وأثاث أعطى انمارا فسمى انمار الفضل واليمن ليسوا من أولاد مضر فلذلك
 أفردهم بالذكر يقول : ان كافورا عم جوده العرب جميعا (٤) تأخر بحذف إحدى
 اللامين أى تأخر . وبعض موعده يروى بعض نائله . وتهن تضعف . يريد ان عداته
 زائدة على آمله يقول : هو ينفذ آمالى ولا يتأخر عنى ما آمله ولا يضعف رجائى

هُوَ الْوَفِيُّ وَلَسَكِنِّي ذَكَرْتُ أَمُّ مَوَدَّةً فَهَوَ يَبْلُوهَا وَيَمْتَحِنُ^(١)

وقال بمصرو لم ينشدها كافورا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا^(٢)
وَتَوَلَّوْا بَغْصَةً كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانَا^(٣)
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا^(٤)
وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا^(٥)

عنده وان تأخر بعض موعده ، يشير الى ما وعده به من خطة الولاية ثم ذكر عذر تأخره في البيت التالي (١) الابتلاء والامتحان الاختبار . يقول : هو ينى بما وعد غير أنه يختبر ما ذكرته له من المودة والمحبة فلماذا يتأخر عني ما وعدني به

(٢) عناء الامر أهمه ومنه الحديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يغنيه أى لا يهيمه يقول : كل من صحب الزمان اهتم بشأنه كأنهم نحن (٣) تولوا ذهبوا . والغصة ما غصصت به من هم وحزن ونحوها واصلها الشجا يفص به في الحرقدة تقول غصصت باللقمة وبالماء . يقول : لم يزل أجد مراده من الدنيا ولم يبلغ أمله فأت بغصته وان سر في بعض الأحيان (٤) يقول : ديدن الدهر أن يعطى ثم يرجع فيما يعطى ويحسن ولكنه لا يتم الأحسان بل يعود فيكدره ويشوبه بما ينغصه كما قال الآخر

الدَّهْرُ آخِذٌ مَا أُعْطِيَ مُكَدِّرٌ مَا أَصْفَى وَمُفْسِدٌ مَا أَهْدَى لَهُ بِيَدَ

(٥) قال ابن جنى في يرض ضمير هو فاعل يرض يفسره من أعانا وأضره قبل الذكر على شريطة التفسير أو تقول ان من أعانا فاعل يرض وأعانه على التنازع . ويروى لم ترض بالتاء والضمير لليالى يقول : هذا الذى أعان على الدهر كأنه لم يرض بما يصينى من محنه حتى أعانه على كما قال الآخر

أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ أَذْهَكَ بَرَكَهْ * كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلْتَهُ بِي كَافِيَا *

* البرك لكل البعير وصدرة الذى يدوك به الشئ تحته يقال حكه بركة ومن المجاز حكك الحرب بركها بهم قال القائل يصف الحرب وشدها

فَأَقْعَصَتْهُمْ وَحَكَّتْ بَرَكَهَا بِهِمْ وَأَعْطَتْ النَّهْبَ هَيَّانَ بَنَ بَيَّانٍ

وحك الدهر بركة بهم ووضع عليهم بركة قال الجعدى

وَضَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ بَرَكَهْ فَأَرَاهُ لَمْ يُغَادِرْ غَيْرَ فَلْ

كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاقَةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانًا^(١)
 وَمُرَادَ النُّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي^(٢)
 غَيْرَ أَنْ أَلْفَى يُبْلَقُ الْمَنَائِيَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُبْلَقُ الْهُوََانَا^(٣)
 وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبَقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا^(٤)
 وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا^(٥)
 كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا^(٦)

قال ابن حني : هذا البيت والذي قبله أحسن ما قيل في الزمان وأن طباعه الشر وفعل الزمان منسوب إلى القضاء فالزمان لا يفعل شيئاً وإنما يفعل فيه وكذا قولهم يوم سعيد فاليوم لا يوصف بسعد وإنما يوصف به من يشتمل عليه اليوم

(١) القنّاة عود الرمح والسنان زجه الذي يطعن به . يقول : إذا انتدب الزمان للإسائة بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مدداً لقصده نحوك ، فجعل القنّاة مثلاً لما في طبع الزمان وجعل السنان مثلاً للعداوة (٢) هذا نهى عن المعاداة والتحاسد لأجل مراد النفوس فإن ما تريده النفوس من جاء الدنيا وحطامها أقل وأحق من أن يعادى بعضها بعضاً لأجله (٣) كاخات عابسات . يقول : إن الحر الكريم أحب إليه الموت الكريه من أن يلقى ذلاً وهو أنا (٤) يقول : لو كانت الحياة باقية لسكان الشجاع الذي يتعرض للقتل أضل الناس ، يعني أن الحياة لا تبقى وإن جبن الإنسان ولزم عقر داره وحرص على البقاء ثم أكد هذا بالبيت التالي (٥) يقول : إذا كان الموت لا محيص عنه ولا ينجو منه شجاع ولا خبان فإن الجبن أذن من ضعف الهمة وعجزها ، قال خالد بن الوليد لما حضره الموت : في جسدي مائة طعنة وضربة وهأنا قدمت حتف أنفي فلا أقر الله أعين الجبناء (٦) كل مبتداً من الصعب خبرها وسهل خبر ثان ويمكن تأمة وكذا كانا آخر البيت . يقول : إنما يصعب الأمر على النفس قبل وقوعه فإذا وقع سهل وهان كما قال البحترى

وقال يذکر خروج شبيب العقيلي على الأستاذ كافور

وقته بدمشق سنة ثمان وأربعين وثلثمائة

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ (١)
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عُلَاكَ وَإِنَّمَا كَلَامُ الْعِدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ (٢)
أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وَضُوحَ بَيَانٍ (٣)

لَعَمْرُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ وَأُزْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ

والاصل في هذا قول أعشى باهلة

لَا يَصْغَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتُرُ

« وبعد » فقد وفق المتنبي في هذه القطعة كل التوفيق ولعل شيطانه ممن كانوا يسترقون السمع فتلقى هذه الآيات من ذات الرجع - السماء - فكأنها المعنية يقول حسان بن ثابت

وَقَافِيَةٌ عَجَّتْ بِلَيْلٍ رَزِينَةٍ تَلَقَّيْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نُزُومَهَا

فلا بد (١) القمران الشمس والقمر . يقول : من عاداك دل بذلك على جهالة وسقط منزلته عند الناس وعاداه كل أحد وذمه ، ولو كان القمران من أعدائك لصارا مذمومين مع عموم نفعهما وارتفاع منزلتهما ، قال ابن حنبل : هذا المدح ينعكس هجاء . يقول : أنت رذل ساقط والساقط لا يضاهيه الا مثله وإذا كان معاديك مثلك فهو مذموم بكل لسان كما أنك كذلك ولو عاداك القمران (٢) الهذيان التكميم بغير معقول قال ابن حنبل هو من فصيح كلام العرب ولم يذكروا الجوهري ولا ابن فارس في جملة يقول : لله سبحانه سر فيما أعطاك من العلو والبسطة لا يطلع الناس على ذلك السر ولا يعلمون ما هو ، وما يخوض الاعداء فيه من الكلام إنما هو نوع من الهذيان بعد أن أراد الله فيك ما أراد ، قال الواحدى : وهذا الى الهجاء أقرب لانه نسب علوه على الناس الى قدر جري به من غير استحقاق والقدر قد يوافق بعض الناس فيعلو ويرتفع على الاقران وان كان ساقطا باتفاق من انقضاء (٣) يقول : هل يطلب أعدائك دليلا على سيادتك وعلى أن الله يريد أن يرفع قدرك على من يعاديك بعد الذي رأوه ؟ ثم ذكر ما رأوا في البيت التالي

رَأَتْ كُلُّ مَنْ يَنْوِي لَكَ الْغَدْرَ يُبْتَلَى بِغَدْرِ حَيَاةٍ أَوْ بِغَدْرِ زَمَانٍ ^(١)
 بِرَغْمِ شَيْبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ ^(٢) وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ بِصُطْحَبَانِ ^(٣)
 كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ رَفِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِ ^(٤)
 فَإِنْ يَكُ إِنْسَانًا مَضَى لِسَيْبِهِ فَإِنَّ الْمَنَایَا غَايَةُ الْحَيَوَانِ ^(٥)
 وَمَا كَانَ إِلَّا النَّارَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يُبِيرُ غُبَارًا فِي مَكَانٍ دُخَانِ ^(٦)
 فَتَالَ حَيَاةً يَشْتَهِيهَا عَدُوُّهُ وَمَوْتًا يُشْهِي الْمَوْتَ كُلَّ جَبَانِ ^(٧)

(١) يقول : رأى الاعداء كل من ينطوى لك على غدر أو يضر لك خلافا غدرت به حياته فهلك قبل أن ينال منك ما ربا أو غدر به الدهر فهلك بأفة تصيبه
 (٢) شبيب هذا هو شبيب بن جرير العقيلي من قوم كانوا من القرامطة وكانوا مع سيف الدولة وولى شبيب معرة النعمان دهرا طويلا واجتمع اليه جماعة من العرب فوق عشرة آلاف وأراد أن يخرج على كافور وقصد دمشق فحاصرها فيقال ان امرأة ألفت عليه رحي فصرعته فانهزم من كان معه بعد أن هلك ويقال أنه حدث به صرع من شرب الخمر فتركه أصحابه ومضوا فأخذوه أهل دمشق فقتلوه . يقول : انه هلك ففارق سيفه كفه وكانا لا يفترقان على العلات — أى على كل حال —
 (٣) قيس من عدنان واليمن من قحطان وكان بينهما شقاق وتنازع واختلاف . يقول : كأن رقاب الناس أغرت ما بينه وبين سيفه — لكثرة قطعه ابائها — لتفرق بينهما وقالت سيفه ان شيبيا الذي يصاحبك فيسي وأنت يمني — والسيوف الجيدة تنسب إلى اليمن — ففارقه سيفه لما علم أنه مخالف له في الأصل (٤) يقول : ان يك شبيب قد هلك ومات فإن الموت غاية كل حي فلا عار عليه من ذلك (٥) يقول : كان شبيب سبب الشر والفتنة وكان نارا على اعدائه غير أن دخانه غبار — غبار الحرب — وهذا ينظر الى قول الآخر
 مَاوِيَّ يَارُبَّتَمَا غَارَةً شَعْوَاءَ كَاللَّذْعَةِ بِالْمَيْسَمِ

(٦) يقول : فنال حياة طيبة يشتهي عدوه مثلها ، يعنى أنه عاش في عز ومنعة ثم مات موتا يشي الموت إلى الجبناء لأنه كان موتا في عافية لم ينقده ألم ولا مرض ،

نَفَى وَقَعَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ بِرُوحِهِ وَلَمْ يَخْشَ وَقَعَ النُّجُومِ وَالْدَّبَرَانِ ^(١)
 وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَاتِهِ مُعَارُ جَنَاحِ مُحْسِنِ الطَّيْرَانِ ^(٢)
 وَقَدْ قَتَلَ الْأَقْرَانَ حَتَّى قَتَلْتَهُ بِأَضْعَفِ قَرْنٍ فِي أَذَلِّ مَكَانٍ ^(٣)
 أَتَتْهُ الْمَنَايَا فِي طَرِيقٍ خَفِيَّةٍ عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوْلَهُ وَعِيَانٍ ^(٤)

هذا ويشهى لا يعمدى إلى مفعولين إلا بحرف جر وقد حذفه وهو يريد فبكائه قال
 يشهى الموت إلى كل حيوان (١) أراد بالنجم الثريا . والدبران خمسة كواكب من
 الثور يقال انها سنامه وهو من منازل القمر . يقول : نفى عن نفسه الرماح برمح ،
 يعنى أنه كان شجاعا يلقى نفسه برمح ولكنه لم يجر في حساباته مناحس النجوم - والدبران
 من النحوس في حكم المنجمين وزعمهم - والمعنى أنه دفع نحوس الأرض عن نفسه ولم
 يستطع دفع نحوس السماء التي قضت بجلول أجله (٢) الشواة جلدة الرأس وفوق
 شواته خبر أن ومعار خبر ثان وروى معار ومحسن على أنهما حالان . يقول : ولم يدرك
 ان الموت قد أعير جناحا فهو برطرف فوق رأسه ليقع عليه من علو ، وذلك فيما يقال
 ان امرأة أدلت على رأسه رحي من سور دمشق (٣) الاقرا ن جمع قرن بكسر القاف وهو
 الكف في الحرب . قال الواحدى . ذكر في قصته أنه كان يحارب أهل دمشق ويريد
 الغلبة عليها فسقط على الأرض وتار من سقطته فمشى خطوات فلما سار سقط ميتا
 ولم يصبه شيء وكثر تعجب الناس من أمره حتى قال قوم إنه كان مصروعا وأصابه
 الصرع في تلك الساعة فانهزم أصحابه ، وزعم قوم أنه شرب وقت ركوبه سويقا مسموما .
 فلما حمى عليه الحديد عمل فيه السم ، فهو قوله حتى قتله بأضعف قرن في أذل
 مكان ، يعنى في غير الحرب وميدان القتال ، قال ابن جنى لما أنشد أبو الطيب هذا
 البيت بحضرة كافور قال كافور لا والله الا بأشد قرن في أعز مكان فرواه الناس
 بقول كافور (٤) يقول : انه مات فجأة من غير أن يستدل أحد على موته بمرتى أو
 مسموع كما قال يزيد المهلبى

جَاءَتْ مَنِيَّتُهُ وَالْعَيْنُ هَاجِعَةٌ هَلَّا أَتَتْهُ الْمَنَايَا وَالْقَنَا قِصْدُ
 « قصد أى قطع جمع قصدة وهي الكسرة وتقصدت الرماح تكسرت »

وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ السَّلَاحِ لَرَدَّهَا بِطُولِ يَمِينٍ وَاتَّسَاعِ جَنَانٍ ^(١)
 تَقْصِدُهُ الْمِقْدَارُ بَيْنَ صَحَابِهِ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ دَهْرِهِ وَأَمَانٍ ^(٢)
 وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَيْشَ الْكَثِيرَ التِّفَافُ عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانٍ ^(٣)
 وَدَى مَا جَنَى قَبْلَ الْمَبِيتِ بِنَفْسِهِ وَلَمْ يَدِهِ بِالْجَامِلِ الْعَكْنَانِ ^(٤)
 أُمْسِكَ مَا أَوْلَيْتَهُ يَدُ عَاقِلٍ وَتَمْسِكَ فِي كُفْرَانِهِ بَعْنَانٍ ^(٥)
 وَيَرْكَبُ مَا أَرْكَبْتَهُ مِنْ كَرَامَةٍ وَيَرْكَبُ لِلْعَصِيَانِ ظَهْرَ حِصَانٍ ^(٦)

(١) سَلَكَتْ أى المُنَايَا . والجَنَانُ القَنْب . يقول : لو أَتَيْتُهُ المُنَايَا مِنْ طَرِيقِ السَّلَاحِ لَدَفَعْتُهَا عَنْ نَفْسِهِ بِطُولِ يَدِهِ وَسَعَةِ صَدْرِهِ ، يَعْنِي أَنَّ أَعْدَاءَهُ لَوْ حَاطُوا قَتْلَهُ لَمَا قَدَرُوا عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ بَاطِلٌ لَا يَنَالُ (٢) تَقْصِدُهُ أَمَا بِمَعْنَى قَصْدِهِ وَأَمَا بِمَعْنَى اقْصِدْهُ أَيْ قَتْلَهُ . وَالْمِقْدَارُ الْقَدْرُ وَالْمَرَادُ الْقَضَاءُ . يَقُولُ : قَصْدُهُ الْقَضَاءُ أَوْ أَهْلُكُهُ وَهُوَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ وَتَوَقُّقُ بِالْحَيَاةِ آمِنٌ مِنَ الْمَوْتِ (٣) التِّفَافُ فَاعِلُ الْكَثِيرِ وَعَلَى غَيْرِ مُتَعَلِّقٍ بِهِ ، وَالْتِفَافُ الْاجْتِمَاعُ يُقَالُ التَّفُّ عَلَيْهِ النَّاسُ إِذَا ازْدَحَمُوا حَوْلَهُ وَالِاسْتِفْهَامُ لِلانْكَارِ . يَقُولُ : إِنَّ الْجَيْشَ الْكَثِيرَ لَا يَنْفَعُ مَنْ لَمْ يَكُنْ مَنْصُورًا مِنْ قَبْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى . مَعَانَا بِتَأْيِيدِهِ كَمَا لَمْ يَنْفَعُ شَيْئًا كَثْرَةُ أَصْحَابِهِ (٤) وَدَى مِنَ الدِّيَةِ أَيْ أُعْطِيَ الدِّيَةَ وَهِيَ ثَمَنُ الدَّمِ . وَالْمَبِيتُ اللَّيْلُ . وَالْجَامِلُ اسْمُ الْجَمَاعَةِ الْجَمَالُ كَالْبَقَرِ اسْمُ الْجَمَاعَةِ الْبَقَرُ . وَالْعَكْنَانُ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ يَقُولُ : أَدَى بِنَفْسِهِ دِيَّةً مِنْ قَتْلِ مَنْ النَّاسُ قَبْلَ دُخُولِ اللَّيْلِ عَلَيْهِ وَلَمْ يَتَّوُدِ الدِّيَةَ بِالْإِبِلِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ بِهِ لَا كَهْ كَأَنَّهُ اقْتَصَرَ مِنْهُ فَكَانَتْ نَفْسُهُ دِيَّةً عَنْ الَّذِينَ قَتَلَهُمْ (٥) أَوْلَيْتَهُ أُعْطِيْتَهُ . وَقَوْلُهُ وَتَمْسِكَ لَكَ أَنَّ نَقْرَاءً مَنْصُوبًا بِاضْمَارِ أَنَّ . وَالْعَنَانُ سَيْرُ اللَّجَامِ . وَهَذَا اسْتِفْهَامٌ مَعْنَاهُ الْانْكَارُ . يَقُولُ : إِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ امْسَاكَ مَا أُعْطِيْتَهُ مِنَ النِّعَمِ وَامْسَاكِ الْعَنَانِ فِي الْكُفْرَانِ ، لِأَنَّ مَنْ كَانَ عَاقِلًا لَمْ يَكْفُرْ نِعْمَةً الْمُنْعَمِ عَلَيْهِ ، وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ شَيْئًا كَفَرَ نِعْمَةً كَافُورٍ فَصَرَعَهُ شَوْمُ الْكُفْرَانِ حَتَّى هَلَكَ ، وَقَالَ ابْنُ جَنَى . يَقُولُ : إِذَا كَفَرَ نِعْمَتُكَ مِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ لَمْ يَقْبِضْ يَدَهُ عَلَى عَنَانِهِ تَحَاذِلًا وَحَيْرَةً (٦) الْبَيْتُ عَطْفٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ فَهُوَ فِي مَعْنَاهُ يَقُولُ : وَهَلْ يَرْكَبُ عَاقِلٌ مِثْلَ الْكِرَامَةِ الَّتِي أَرْكَبْتُهَا شَيْئًا ثُمَّ يَرْكَبُ حِصَانَهُ لِعَصِيَانٍ مِنْ أَكْرَمِهِ ؟ نَأْيٌ لَا يَجْتَمِعُ لِأَحَدٍ أَكْرَامُكَ وَمَعْصِيَتُكَ

ثَنَى يَدَهُ الْإِحْسَانَ حَتَّى كَانَتْهَا وَقَدْ قُبِضَتْ كَانَتْ بَغِيرَ بَنَانٍ ^(١)
 وَعِنْدَ مَنْ الْيَوْمَ الْوَفَاءَ لِصَاحِبٍ شَبِيبٍ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانَ ^(٢)
 قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أَنَّكَ أَوَّلُ ^(٣) وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يُرَى لَكَ ثَانٍ ^(٤)
 فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسِيَّ وَإِنَّمَا ^(٥) عَنِ السَّعْدِ يَرْمِي دُونَكَ الثَّقْلَانَ ^(٦)
 وَمَالَكَ تُعْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا ^(٧) وَجَدُّكَ طَعَّانٌ بَغِيرَ سِنَانٍ ^(٨)
 وَلَمْ تَحْمِلِ السَّيْفَ الطَّوِيلَ نَجَادُهُ وَأَنْتَ غَنَى عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ ^(٩)

(١) ثنى يده ردها ، والبنان أطراف الأصابع ، قال ابن جني : ملئت يده بالاحسان حتى ثناها الى ورائها كأنها كانت لما قبضت ما وهبت لم يكن لها بنان يطبقها على الموهوب فأرسلته ، وقال الواحدي : احسانك اليه رديده عما امتدت فيه حتى كأنها وهي مقبوضة لم تبسط فيما أراد كانت بغير بنان لان القبض يحصل بالبنان فاذا كانت اليد بغير بنان لم يحصل القبض وكأنها مقبوضة حين لا تقدر على القبض والانبساط ومن روى قبضت باسناد الفعل الى اليد كان المعنى ان يده وان كانت قابضة لما صرفت عما قصدت له صارت كأنها بغير بنان وغير قابضة (٢) عند من استفهام معناه الانكار وهو خبر مقدم ووفاء مبتدا مؤخر . أى ليس عند أحد اليوم وفاء لصاحب . وشبيب مبتدا وأوفى عطف عليه واخوان خبر . بقول : ليس من يفى لصاحبه اليوم ؛ أى لاوفاء اليوم عند أحد فإن أوفى من ترى غادر كشبيب وهما اخوان في الغدر

(٣) قال الواحدي : هذا من أجود ما مدح به ملك . يقول : قضى الله أنك أول في المكارم والمعالى ولم يسبقك أحد الى ما سبقت اليه ولم يقض أن يلحقك أحد أو يكون لك مثل . فيكون ثانيك (٤) القسي جمع قوس . والثقلان الانس والجن . أنكر عليه اختيار القسي لرمى أعدائه بها . يقول : لا حاجة لك باستجداء القسي لترمى بها أعداءك فان أعداءك أكانوا من الانس أم من الجن يرمون عن قوس سعادتك ، أى ان قسي سعادتك ترميهم عنك فيهلكون بالآفات تصيبهم واذن لا تحتاج الى اتخاذ السلاح (٥) غنى بالشيء بصيغة المجهول اعتم به . والاسنة جمع سنان . والقنا الرماح . والجدة الحظ . والبيت في معنى البيت الأول . يقول : لم تعنى بادخار الاسنة والرماح وحظك يطعن أعداءك فيقتلهم بغير سنان (٦) النجاد حملة السيف ونجاده فاعل الطويل واذا وصف النجاد بالطول

أَرِدُنِي جَمِيلًا جُدْتَ أَوْ لَمْ تَجُدْ بِهِ فَإِنَّكَ مَا أَحْبَبْتَ فِيَّ أَنَا نِي^(١)
لَوْ أَنَّكَ الدَّوَارَ أَبْغَضْتَ سَعَيْهِ لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَارِ^(٢)

ونظر يوما الى كافور فقال

لَوْ كَانَ ذَا الْآخِرِ كُلُّ أَزْوَادَنَا ضَيْفًا لَا وَسَعْنَاهُ إِحْسَانًا^(٣)
لَكُنْنَا فِي الْعَيْنِ أَضْيَافُهُ يُوسِعُنَا زُورًا وَبُهْتَانًا^(٤)

دل على طول حامله . والحدثان حوادث الدهر ونوائبه . يقول : أنت مستغن بحوادث الدهر
عن استعمال السيف في قتل أعدائك . يشير في هذه الايات كلها الى مصرع شبيب
حين خرج عليه — دون أن يكون هلا كبشياً من السلاح (١) يقول : ان المقدر
جار بحكمك فاذا أردت شيئاً كان واذا أردت أن تعطني شيئاً وصل الى وان لم تجد به ،
يعني ان القدر موافق لارادته فاذا أراد به خيراً أتاه ذلك وان لم يجد به عليه وهذا
من قول أبي تمام

فَالدَّهْرُ يَفْعَلُ صَاحِرًا مِمَّا تَأْمُرُهُ

(٢) الفلك يروى بالنصب والرفع والصب أجود وهو منصوب بفعل محذوف بعدلو
يؤخذ من لازم الفعل المذكور أي لو استوقفت الفلك الدوار ونحوه . يقول : لو
كرهت دوران الفلك لحدث له شيء ، يمنعني عن الدوران ، يريد المبالغة في قوة سعيه
ومؤاتاة الاقدار لمراذه وهو المعنى الذي تحور اليه أكثر هذه الايات ، قال الواحدى :
هذه الايات ليس في معناها مثل لها (٣) الأزواد جمع زاد وهو طعام المسافر . يقول :
هذا الذي يأكل زادى لو كان ضيفاً لى لأكثر من الاحسان اليه أي لو أتانى وقصدنى
ضيفاً لحسنت اليه ، وهذا كما قال أيضاً

جَوْعَانُ يَا كُلُّ مَنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي

قال الواحدى : ولأكل زاده وجهان أحدهما أن المتنبي أتاه بهدايا والطف ولم
يكاوئه عنها والآخر أن المتنبي يأكل عنده من خاص ماله وينفق على نفسه مما حله وهو
يمنعه من الارتحال فكأنه يأكل زاده حين لم يبعث اليه شيئاً ومنعه من الطلب
(٤) يقول : نحن في الظاهر اضيافه لأننا أتينا غير أنه لا يعطينا قرى غير الزور
والبهتان والمواعيد الكاذبة

فَلَيْتَهُ خَلَّى لَنَا طُرُقَنَا أَعَانَهُ اللَّهُ وَإِيَّانَا (١)

وكتب الى يوسف بن عبد العزيز اخزاعي في بلبيس

يطلب منه دليلا فأنفذه اليه

جَزَى عَرَبًا أُمَسْتُ بِبِلْبِيسَ رَبُّهَا بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرُ بِذَلِكَ عِيُونُهَا (٢)
كَرَّا كَرَمٍ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ سَاهِرًا جُفُونُ ظُبَاهَا لِأَعْلَا وَجَفُونُهَا (٣)
وَحْصَ بِهِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ يُوسُفٍ فَمَا هُوَ إِلَّا غَيْثُهَا وَمَعِينُهَا (٤)

(١) يقول متمنيا : — ليت أطلقنا ! ثم قال : أعان الله على تخليط طرقنا وإطلاقنا وأعاننا الله على الذهاب والرحيل من عنده

(٢) بلبيس هو ذلك البلد الذي بمصر . والمسعاة المكرمة واحدة المساعي وهي الامور التي تسمى لها الكرام وتقرر جواب الدعاء وقرت عينه تقرر هذه هي اللغة الاعلى اعني فعلت تفعل وزان طربت تطرب ومعناها بردت وانقطع بكاؤها واستحرارها بالدمع وذلك كناية عن السرور لان دمة السرور باردة ودمة الحزن حارة . يقول : جزى رب العرب العرب التي اُمست بهذه البقعة جزاء يقابل مسعاتها لتقر عيونها بذلك الجزاء

(٣) كرا كرا بدل من عرب والكرا كرا الجماعات الواحدة كركرة بكسر الكاف وهي الجماعة من الناس . وقيس بن عيلان قبيلة . وساهرا نعت سبي الكرا كرا . وجفون ظباها فاعل ساهرا والظبي جمع ظبة وهي حد السيف والمراد السيوف انفسها . وجفون الظبي جمع جفن وهو الغمد يقول : هؤلاء العرب جماعات من قيس لاتزال جفونهم ساهرة في طلب العلي وجفون سيوفهم خالية من نصالها لئن سيوفهم لاتزال مسلولة قال ابن جني لما وصف جفونهم بالسهر في طلب العلي وصف جفون سيوفهم بالسهر لتجانس القول يريد أنها قد فقدت نصولها فكأنها ساهرة مع جفون عيونهم في طلب المعالي والفخار فاستعار لها السهر لما ذكر جفون العين وقد ألم بهنا بعض المحدثين فقال

وَطَالَ مَا غَابَ عَنْ جَفْنِي لِزَوْرَتِهَا وَجَفْنِ سَيْفِي غَرَّ أَرُ السَّيْفِ وَالْوَسْنِ

(٤) الضمير في به يعود على الجزاء . والغيث المطر . والمعين الماء الجاري . يقول : وحص بهذا الجزاء هذا الرجل الذي هو أفضلهم وسيدهم فهو بينهم كالغيث وكالمعين لا حياة لهم بدونه

فَتَى زَانَ فِي عَيْنِي أَقْصَى قَبِيلِهِ وَكَمْ سَيِّدٍ فِي حِلَّةٍ لَا يَزِينُهَا^(١)

وقال يمدح عضد الدولة وولديه أبا الفوارس وأبا دلف

ويذكر طريقه بشعب بوان

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّيِّعِ مِنَ الزَّمَانِ^(٢)

وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ^(٣)

مَلَاعِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا سُلَيْمَانُ لَسَارَ بِتَرْجُمَانِ^(٤)

(١) القليل الجماعة . والحلة الجماعة يحملون بالمكان . يقول : هو زين عشيرته ورهطه وان تباعدوا عنه في النسب . أما غيره من السادة فليس بهذه الصفة (٢) المغاني جمع مغنى والمغنى المنزل الذي غنى — أقام — به أهله ثم طعنوا عنه . والشعب المنفرج بين جبلين والمراد هنا شعب بوان وهو موضع عند شيراز كثير الشجر والمياه يعد من جنان الدنيا . قال أبو بكر الخوارزمي : بمنزلات الدنيا أربعة مواضع غوطة دمشق ونهر الأبله وشعب بوان وصغد سمرقند . وطيبا تميز . يقول : منازل هذا المكان في المنازل كالريبع في الأزيمة ، يعني أنها تفضل سائر الأماكن طيبا كما يفضل الربيع سائر الأزيمة (٣) يعني بالفتى العربي نفسه . يقول : إني بها غريب الوجه لا أعرف أولائه اسم اللون اذ غالب ألوان العرب السمرة وأهل الشعب شقر الوجوه ، وغريب اليد — أى لا ملك له في هذه البقعة فيده أجنبية فيها ، أو لأن سلاحه الرمح ويده تستعمل الرمح أما أسلحة أهل الشعب التي يستعملونها بأيديهم فهي الرايات والمزاريق ، أولائه يكتب بالعربية وهؤلاء يكتبون بالفارسية ، وغريب اللسان لأن لغتى العربية وهؤلاء عجم لا يفصحون (٤) الجنة الجن . والترجمان بفتح التاء وضمتها . قال الواحدي : جعل الشعب لطيفه وطرب أهله ملاعب وجعل أهله جنة — جانا — لشجاعتهم في الحرب والعرب اذا بالغت في مدح شيء نسبته الى الجن كقول الشاعر

بِحَيْلٍ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ

طَبَبْتُ فُرْسَانَنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمَنْ مِنَ الْحِرَانِ ^(١)
 غَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهَا عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجَمَانِ ^(٢)
 فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبْنَ الشَّمْسَ عَنِّي وَجِئْتُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي ^(٣)

وأخبر أن لغتهم بعيدة عن الافهام حتى لو أن سليمان أتاهم لاحتاج الى من يترجم له
 عن لغتهم مع علمه باللغات وفهمه قول الحنكل *

(١) طباء يطبوه ويطبىه طبيا وطبوا اذا دعاه قال ذو الرمة

لِيَا لِي اللَّهُوَ يَطْبِينِي فَاتَّبَعُهُ كَانِي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ لَعِبُ

« أى يدعوني الله وفأتبعه » ويقال اطباء على افتعله فقلت التاء طاء وأدغمت وفي
 حديث ابن الزبير : ان مصعبا اطى القلوب حتى ما تعدل به : أى تجيب الى قلوب
 الناس وقربها منه . وقال كثير

* لَهُ نَمْلٌ لَا يَطْبِي الْكَلْبَ رِيحُهَا *

والحران فى الدواب أن تقف ولا تهرج المكان . يقول : ان هذه المغان استمالت
 قلوبنا وقلوب خيلنا بخصبها وطيبها حتى خشيت عليها الحران وأن تقف بها فلا تهرج
 ميلا اليها وان كانت خيلنا كريمة لا يعرفوها هذا الداء — داء الحران —

(٢) اعرافها جمع عرف وهو الشعر الذى على ناصية الفرس . والجمان حب من فضة
 يشبه اللالى . يقول : سرنا بين أشجار هذه المغانى صباحاً وقد تساقط الندى من
 أغصانها على أعراف خيلنا كأنه الجمان فكأن الأغصان تنفضه على اعرافها ، والذى
 يؤخذ من الواحدى ويدل عليه البيت التالى ان الذى يقع على أعراف الخيل من خلل
 الأغصان مثل الجمان هو ضوء الشمس لا الندى (٣) يقول : انه كان يسير فى ظل

☆ الحنكل من الحيوان مالا يسمع له صوت كالذر والنمل قال

وَيَفْهَمُ قَوْلَ الْحُكْلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةَ تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ سِوَادُهَا

وقيل الحنكل المعجم من الطيور والبهايم قال المعجاج

فَقُلْتُ لَوْ عُمِّرْتُ عُمرَ الْحَسَلِ وَقَدْ أَتَاهُ زَمَنُ الْفِطْحَلِ
 وَالصَّخْرُ مُبْتَلًى كَطَيْنِ الْوَحْلِ أَوْ كُنْتُ قَدْ أُوتِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ
 عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ كُنْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ

وَأَلْفَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي زَيْبَانِي دَنَانِيرًا تَفَرُّ مِنَ الْبَنَانِ^(١)
 لَهَا ثَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهَا بِأَشْرِبَةٍ وَقَفْنَ بِلَا أَوَانٍ^(٢)
 وَأُمُوءَهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا صَلِيلَ الْحَلَى فِي أَيْدِي الْغَوَانِي^(٣)
 وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقَ ثَنَى عِنَانِي لَبِيقُ الثُّرْدِ صِينِي الْجِفَانِ^(٤)

الاعصان وانما تحجب عنه حر الشمس وتلقى عليه من الضياء ما يكفيه

(١) الشرق المشرق وهو أيضا الضوء والشمس يقال طلع الشرق ولا يقال غرب الشرق وهو المراد هنا والبنان أطراف الاصابع يقول : كما قال التبريزي : ان هذا الشجر كثير الورق ملتف فضوء الشمس يدخل من خلله فيكون على الثياب كأنه الدنانير الا أنه يفر من البنان وليست الدنانير كذلك ، وهو معنى لم يسبق اليه

(٢) أواني جمع آنية جمع اناء . يقول : ان ثمار هذه الاعصان رقيقة القشر فهي تشير الى الناظر بأشربة — جمع شراب — واقفة بلا اناء لأن ماها يرى من وراء قشرها كما يرى الماء في الزجاج ، يعني ان هذه الثمار كأنها أشربة قائمة بنفسها ليس لها أوعية تمسكها ، وهذا المعنى منقول من قول البحري :

يُخْفَى الزُّجَاجَةُ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ

(٣) تصل نصوت وحصاها قابل تصل وبها أى بملك الامواء يعني بحريها وروى ابن جني لها أى لأجلها أى لأجل جريها . والحلى ما يلبسه النساء من الذهب والفضة والجوهر . والغواني جمع غانية المرأة التي غنيت بحسنها . شبه الامواء في اندماحها وصفاء لونها بمعاصم الحسان وما يصل بها من الحصى بالحلى الذي يلبس في المعاصم — جمع معصم وهو موضع السوار — (٤) . يقال : ثني عنانه اذا رده عن عزمه والعنان في الاصل سير اللجام . واللبيق الحاذق الرفيق بما يعمل كالبقيق . والثرد جمع ثريد وهو الحيز يفت ويبل بالمرق وروى ابن جني بفتح التاء على المصدر قال يريد به الثريد والجفان جمع جفنة وهي القصعة وصيني الجفان أي أن جفانه صينية يقول : لو كانت هذه المعاني الطيبة دمشق أى لو كنت في غوطة دمشق مكان شعب بوان لثني عناني اليه رجل جيد الثريد ذو قصاع صينية يعني لأضافني هناك رجل ذو مروءة يحسن الى الضيفان لأنها — دمشق — من بلاد العرب وشعب بوان من بلاد المعجم ، وقال ابن جني —

يَلْتَجِجُجِي مَارْفَعَتُ لِضَيْفٍ بِهِ النَّيْرَانُ نَدَى الدُّخَانِ (١)
 تَحِلُّ بِهِ عَلَى قَلْبٍ شُجَاعٍ وَتَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبٍ جَبَانٍ (٢)
 مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خِيَالٌ يُشِيعُنِي إِلَى النَّوْبَنْدَجَانِ (٣)

لو كانت هذه الغاني كغوطة دمشق في الطيب لرغبت عنها وملت الى هذا الممدوح الذي ثرده ليق وجفانه صنية لانه ملك وليس هو من أهل البادية ، قال الواحدى : وليس الامر على ما قال — أى ابن جنى — لأن البيت ليس بمخلص ولم يذكر الممدوح بعد والمعنى أنه يبين فضل دمشق وأهلها واحسانها الى الضيفان وخص دمشق من سائر البلدان لأن شعب بوان مضاء لغوطة دمشق في الطيب وكثرة المياه والاشجار (١) يلتجججى نسبة الى يلتجج وهو العود الذى يتبخر به وما موصولة ورفعت النار شبت وبه متعلق برفعت والضمير لما . وندى نسبة الى الند وهو ضرب من الطيب يدخل به قال أبو عمرو بن العلاء يقال للمنبر الند وقال غيره هو ضرب من الدخنة . يقول : ان هذا الرجل يوقد النيران للأضياف بالعود يلتجججى ودخانه طيب تشم منه رائحة الند (٢) اضطربت كلمة الشراح فى هذا البيت واعل أحسنها ما ذهب اليه الواحدى قال : تحل به أنت أيها الرجل — أى تنزل بهذا الرجل الذى وصفه بما تقدم — على قلب شجاع جريء على الاطمام والقرى غير بخيل لأن البخل جبن وهو خوف الفقر وترحل منه عن قلب جبان خائف فراكك وارتحالك ، وقال ابن جنى المعنى : يسر بأضيافه فتقوى نفسه بالسرور فاذا ارتحلوا عنه اغتم فضعفت نفسه ، فالقلبان على هذا وعلى ما ذهب اليه الواحدى قلبا المضيف ، وقال ابن فورجه : كأنه — أى ابن جنى — يظن انهما قلبا عضد الدولة ولو أراد — المتنبي — ما قال لقال تحل به على قلب مسرور وترحل منه عن قلب مغموم فلما الشجاعة والجبن فلهما معنى غير ما ذهب اليه — أى ابن جنى — وإنما يريد — المتنبي — أنك اذا حملت به كنت ضيفا له وفى ذمامه فأنت شجاع القلب لا تبالي بأحد ، وتفارقه ولا ذمام لك فأنت جبان تخشى من لقيك ومثله له

وَإِنْ نَسَا أَمْتُكَ مَنِيعَةٌ

فالقلبان فى البيت قلبا من يحل ويرحل أى قلبا المضيف

(٣) نوبندجان بلد بفارس . ويشيعنى يتبعنى . قال الواحدى : يريد أنه يرى دمشق

إِذَا غَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقُ فِيهَا أَجَابَتْهُ أَغْنَانِي الْقِيَانُ ^(١)
 وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ إِذَا غَنَّى وَنَاحَ إِلَى الْبِيَانِ ^(٢)
 وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوَصْفَانِ جِدًّا وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ ^(٣)
 يَقُولُ بِشَعْبِ بَوَّانٍ حِصَّانِي أَعَنْ هَذَا يُسَارُ إِلَى الطَّعَانِ ^(٤)
 أَبُوكُمْ آدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي وَعَلَّمَكُمْ مَفَارِقَةَ الْجِنَانِ ^(٥)
 فَقَامَتْ إِذَا رَأَيْتُ أَبَا شُجَاعٍ سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَسْكَانِ ^(٦)

في النوم وهو بفارس خيال منازل دمشق يتبعه، والمعنى أنه يحب دمشق ويكثر ذكرها ويحلم بها، قال: ويجوز أن يريد خيال جيب له بدمشق ونواحيها يأتيه في منامه

(١) الورق جمع ورقاء وهي التي في لونها بياض إلى سواد. والقيان جمع قينة وهي الجارية المغنية يريد لطيفها اجتمعت أصوات الحمام والقيان بها يحاوب بعضها بعضا

(٢) يقول: إن أهل الشعب - شعب يوان - وقطانه أحوج إلى البيان من حمامه في غنائه ونوحه لأنهم أعاجم لا بيان لهم ولا فصاحة فلا يفهم العرب كلامهم، يريد التخليص بين غناء هؤلاء وغناء قيان دمشق وهو تفضيل آخر لدمشق على شعب يوان، هذا وأخير عن الحمام بالغناء والنوح لأن العرب تشبه صوت الحمام مرة بالغناء لأنه يطرب ومرة بالنوح لأنه يشجي ونوح الحمام وغناؤه مذكوران في أشعارهم

(٣) يقول: إن المعجزة تجمع الحمام وأهل الشعب والموصوف بها مختلف لأن الإنسان غير الحمام فأهل الشعب يعدوا بالإنسانية عن الحمام ولكن وصفهما في الاستعجاب وعدم الإفصاح متقارب (٤) يقول: إن فرسي يقول لي حين رأى شعب يوان وطيب الإقامة به - منكرًا على السير منه إلى الحرب - أعن هذا المسكان يسار إلى الطعان والنزال؟ والاستفهام معناه هنا الإنكار، والمراد أن فرسه لو نطق لقال ذلك

(٥) يقول: إنما تفعلون ذلك اقتداءً بأبيكم آدم حين عصى ربه فأخرج من الجنة فهو الذي سن لكم ركوب المعاصي ومفارقة موطن النعيم بسببها. قال الواحدى وإنما ذكر هذا لكي يتخلص إلى ذكر الممدوح فيقول هذا المسكان وإن طاب فاني لم أعرج به عما كان سبيلي إليه (٦) أبو شجاع كنية عضد الدولة. يقول: - محييا فرسه - : إنما أغادر هذا المسكان لأنني أقصد أبا شجاع الذي متى رأيته نسيت الناس طرا ونسيت

فَإِنَّ النَّاسَ وَالْدُّنْيَا طَرِيقٌ إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَنَانٌ^(١)
 لَقَدْ عَلَّمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ كَتَعَلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سِنَانٍ^(٢)
 بِعَضْدِ الدَّوْلَةِ امْتَنَعْتُ وَعَزَّتْ وَلَيْسَ لِغَيْرِ ذِي عَضْدٍ يَدَانِ^(٣)
 وَلَا قَبْضٌ عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي وَلَا حَظٌّ مِنَ السَّمْرِ اللَّدَّانِ^(٤)
 دَعْتُهُ بِمَفْزَعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا لَيَوْمِ الْحَرْبِ بِكْرٍ أَوْ عَوَانٍ^(٥)

هذا المكان مع جماله وطيبه لا تثنى أجد عنده ما يسليني عن كل شيء (١) يقول : ان
 الناس كلهم يتركون في القصد اليه وكذلك جميع الدنيا (٢) الطراد أن يحمل بعض
 الفرسان على بعض في الحرب : والستان نصل الرمح . يقول : علمت نفسي القول في
 الناس بالشعر في مدائحهم كما يتعلم الطعان أولا بغير سنان ليصير المتعلم ماهرا بالطعان
 بالسنان ، كذلك انا تعلمت الشعر في مدح الناس لا تدرج إلى مدحه وخدمته ، وقوله
 لقد علمت يروي له علمت أي لا تجله وذلك أظهر في المعنى (٣) قال الواحدى : أي
 أن الدولة امتنعت بعضدها وعزت ولا يد لمن لا عضد له ولا يدفع عن نفسه من لا يد له
 والمعنى أنه الدولة يد وعضد به تدفع عن نفسها ، قال ابن جني : يعرض بدولة غيره
 من الملوك التي لا يذب عنها ولا يحميها وأودع كلامه رمزا خفيا وتعريضا بجميع من لا
 عضد له دولة كان أو انسانا بقوله وليس لغير ذي عضد يدان (٤) البيضا السيوف
 والمواضي القواطع . والسمر الرماح . واللدان جمع لدن وهو اللين المثني . يقول : من
 لم يكن له يدان لم يقبض على السيوف ولم يطعن بالرماح لأنه لا يتأتى له ذلك ، يعني
 ان غيره لا يقوم مقامه في الدفع عن الدولة لأنه عضدها ومن لا عضد له لا يد له ومن
 لا يد له لم يضارب ولم يطاعن ، هذا وقوله ولا حظ يروي ولا حظ بالطاء المهمة وهو
 خفض الرماح بالطعن (٥) قوله بكر صفة لموصوف محذوف كأنه قال ليوم الحرب
 حرب بكر أو عوان . والحرب العوان التي قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرًا
 وقوله بمفزع الأعضاء رواها ابن جني بموضع الأعضاء وقال أي دعت السيوف بمقابضها
 والرماح بأعقابها لأنها مواضع الأعضاء منها وحيث يمسك الطاعن والضارب ، قال
 ويحتمل أن يريد دعت الدولة بمواضع الأعضاء من السيوف والرماح أي اجتذبت
 واستمالته ، قال ابن فورجه : هذا - مذهب اليه ابن جني - مسخ للشعر لا شرح له

فَمَا يُسَمِّي كَفَنًا خُسْرَ مُسَمٍّ وَلَا يُكْنِي كَفَنًا خُسْرَ كَانِي^(١)
وَلَا تُخْصِي فَضَائِلَهُ بِظَنٍّ وَلَا الْإِخْبَارَ عَنْهُ وَلَا الْعِيَانِ^(٢)
أَرْضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ وَخَوْفٍ وَأَرْضُ أَبِي شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ^(٣)
تَذِمُّ عَلَى اللَّصُوصِ لِكُلِّ تَجَرٍّ وَتُضْمِنُ الصَّوَارِمَ كُلَّ جَانِي^(٤)

وما قال الشاعر إلا بمفزع الاعضاء يعنى دعتة الدولة عضدا والعضد مفزع - ملجأ - الاعضاء كأنه شرح قوله بمضد الدولة امتنعت وعزت ، قال الواحدى وهو على ما قال - ابن فورجه - يريد أن الدولة سمته عضدها وهى - العضد - مفزع الاعضاء لان الأعضاء عند الحرب تفزع إلى العضد والعضد هى الدافعة عنها الحامية لسائر الاعضاء وحاصل المعنى أن الدولة دعتة بمضدها وهو ملجأها الذى تدخره - لا - أيام الحروب (١) أسماء وسماه بمعنى يقول - أنه لا نظير له فلا يدعى أحد باسم ولا بكنية هو مثله ، فالمسمى الداعى بالاسم والسكانى الداعى بالكنية (٢) يقول : إن فضائله لا يحيط بها الظن على اتساعه ولا يستوفىها الاخبار ولا تستقصى بالمشاهدة والعيان لكثرتها ، وقوله عنه قال الواحدى كان حقه أن يقول عنها لكنه علقه به لاقامة الوزن أراد ولا الاخبار عنه بها (٣) أروض جمع أرض قالوا وهذا الجمع قياس لاجتماع فقد نص سيديويه على أن العرب لا تجمع الأرض جمع تكسير ، قال : واستغنوا عن تكسيرها بأرضات وأرضين ، وحكى أبو زيد فى جمع أرض أروض . والمراد بالناس ههنا الملوك . يقول : أن أرض غيره من الملوك مخلوقة من التراب والخوف معا لأن الخوف ملازم لها لا يفارقها فكأنها خلقت منه كما خلقت من التراب ، وهذا كقوله تعالى خلق الانسان من عجل لما كان فى أكثر أحواله عجلا صار كأنه مخلوق من عجلة - وأرض المدوح كأنها مخلوقة من الأمان المزوم الامن لها ، والمعنى أن أحدا لا يعيث فى نواحي مملكته هيبه له وخوفا منه (٤) تدم أى الأرض وفى رواية يدم أى المدوح واذم له أسطام النعام وهو العهد والجوار. والتجر جماعة التجار كالشرب لكن المتناهى أجرى التجار مجرى الواحد ذهابا إلى أنه واحد التجار . يقول : إن أرض هذا المدوح تحجب كل تاجر من اللصوص فلا يخافون اللصوص إذ لا يستطيعون العدوان على أحد هيبه وخوفا من المدوح . وهى تضمن لسيوف المدوح كل من يجرى جنابة أن يكون طعمة لها إذ لا ينجو من يده

إِذَا طَلَبْتَ وَدَائِلَهُمْ ثِقَاتٍ دُفِعَنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرَّعَانِ^(١)
 فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بِلَا صِحَابٍ تَصِيحُ بِمَنْ يَمُرُّ أَمَّا تَرَانِي^(٢)
 رُقَاهُ كُلُّ أَيْبَضَ مَشْرِفِي لِكُلِّ أَصَمٍّ صِلِّ أَفْعَوَانِ^(٣)
 وَمَا تُرْقَى لَهُمَا مِنْ نَدَاهُ وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْهَوَانِ^(٤)
 حَمَى أَطْرَافَ فَارِسَ شَمَرِي يَحْضُ عَلَى التَّبَاقِي بِالتَّفَانِي^(٥)

(١) الثقات الذين يوثق بهم . والمحاني جمع محنة منعطف الوادي . والرعان جمع رعن أنف الجبل . يقول : إن ودائع التجار اذا تركت في محاني الأودية ورعان الجبال فكأنها عند ثقات أمناء ، يعني اذا تركوها في هذه الأماكن أمنوا ولم يخافوا عليها أحدا لأن هبة الممدوح تحميها فلا يجرؤ أن يمسها أحد (٢) يقول : باتت بضائع التجار فوق المحاني والرعان ظاهرة للناظرين وكأنها تقول لمن مر بها أمانراني ؟ يعني أنها لا حرز دونها وليس هناك من يحفظها ويحرسها غير هيبته فلا يجسر من يمر بها أن يمد يده إليها وان لم ير عندها أحدا (٣) الأبيض السيف . والمشرق نسبة إلى مشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف تنسب إليها السيوف . والفصل ضرب من الحيات خبيث يشبه بها الرجل اذا كان داهيا نكرا فيقال ان فلانا لصل أصلال . والافعوان ذكر الأفعى . جعل اللصوص كالأفاعي وجعل سيوفه رقى - جمع رقية - لتلك الأفاعي فكما أن الحية يدفع اذا هاب الرقية كذلك هو يدفع عادية اللصوص بسيوفه (٤) اللهى جمع هبة وهي العطية ، يقول : مع أنه يرقى أموال التجار من أفاعى اللصوص فان عطاياه لا ترقى من جوده وبذله ولا ماله الكريم من هوانه لأن جوده يبدها ويهب أمواله فتبتذل في أيدي الناس (٥) شمري جاد مشيح في الامور كثير التسمير والادكاش فيها . وأراد بالتباقى البقاء والتفانى الفناء يقول : إن الممدوح رجل شمري حمى بلاد فارس بمضائه يقول لأصحابه افنوا انفسكم في الحرب ليعني ذكركم فكأنكم باقون ببقائه . وقال العروضي ان المعنى حمى فارس بقتل اللصوص فاعتبر غيرهم فلم يؤذوا الناس ولم يستحقوا القتل فبقوا ، يعني أنه اذا قتل أهل العيث والفساد كان في ذلك زجر لغيرهم فيصير ذلك حثا لهم على اغتنام التباقي ، فيكون هذا من قبيل قوله تعالى - ولكم في القصاص حياة - ولكن يدل على المعنى الاول البيت التالي

بِضَرْبٍ هَاجَ أَطْرَابَ الْمَنَايَا سِوَى ضَرْبِ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِي ^(١)
 كَأَنَّ دَمَ الْجَاهِجِ فِي الْعَنَاصِي كَسَا الْبُلْدَانَ رِيَشَ الْحَيْقُطَانِ ^(٢)
 فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا لَمَا خَافَتْ مِنْ أَحْدَقِ الْحِسَانِ ^(٣)
 وَلَمْ أَرْ قَبِيلَهُ شِبْلِي هَزِيرٍ كَشِبَائِيهِ وَلَا مُهْرِي رِهَانِ ^(٤)
 أَشَدَّ تَنَازُعًا لِكَرِيمٍ أَصْلٍ وَأَشْبَهَ مَنَظَرًا بِأَبِ هِجَانِ ^(٥)

(١) الاطراب جمع طرب والمثالث والمثاني من أوتار العود جمع مثلث ومثنى وهما الوتر الثالث والثاني . يقول : حمى أطراف فارس بضرب يطرب المنايا فيحركها لكثرة من يقتله وذلك الضرب غير ضرب العود الذي من شأنه أن يطرب ويهيج الشوق ، يعني أنه يضرب بالسيوف ولا يميل الى ضرب العود وما اليه (٢) العناصي جمع عنصوة وزان ترقوة وهي الشعر المتفرق في الرأس قال أبو الجهم

إِنْ يَمْسِ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَقَهُ مُنَاصِي

عَنْ هَامَةَ كَالْحَجَرِ الْوَبَاصِي

« الوباص البراق » والحيقطان ذكر الدراج وهو طائر شبيه بالحجل وأكبر منه أرقط بسواد وبياض قصير المنقار . يقول : أن جهاجم الأعداء الذين أعمل فيهم سيفه كانت تطير وشعورها المتناطخة بالدماء تذر على وجه البلدان فكان دماءهم قد كست البلدان ريش هذا الطائر الكثير الألوان (٣) قلوب العشاق أي قلوب أهل العشاق يقول : أن الأمن عم بلاد فارس حتى لو كانت قلوب العشاق فيها لما خشيت سهام أحداق الحسان ، وهو معنى غريب (٤) الشبل ولد الأسد والمهزير من أسماء الأسد والمهر الحدث من الخيل . والرهان السباق . يقول : لم أر في الناس مثل ولديه اللذين هما كشبلي أسد في الشجاعة ومهري رهان في المسابقة الى غاية الكرم

(٥) أشد صفة لمهري رهان . والهيجان الخالص الكريم . يقول : لم أر قبليهما ولدين أشد تنازعا أي تجاذبا لأصل كريم يعني أن كل واحد منهما يجاذب صاحبه كرم الأصل . فيريد أن يكون أكرم من صاحبه بأن يكون حظه أوفر من حظه صاحبه في الكرم .

وَأَكْثَرَ فِي مَجَالِسِهِ اسْتِمَاعًا فَلَانٌ دَقَ رُمُحًا فِي فَلَانٍ ^(١)
وَأَوَّلُ رَأْيَةٍ رَأْيَا الْمَعَالِي فَقَدْ عَلِقَا بَهَا قَبْلَ الْأَوَانِ ^(٢)
وَأَوَّلُ لَفْظَةٍ فَهِمَا وَقَالَا إِغَاثَةٌ صَارِخٍ أَوْفَكَ عَانٍ ^(٣)
وَكُنْتَ الشَّمْسُ تَبْهَرُ كُلَّ عَيْنٍ فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعَهَا اثْنَتَانِ ^(٤)
وَعَاشَا عَيْشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَا بِضَوْئِهِمَا وَلَا يَتَحَاسَدَانِ ^(٥)
وَلَا مَلِكًا سِوَى مُلْكِ الْأَعَادِي وَلَا وَرَثًا سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ ^(٦)
وَكَانَ ابْنَا عَدُوٍّ كَأَثَرَاهُ لَهُ يَبَاءِي حُرُوفِ أَنْيَسِيَانِ ^(٧)

ولم أر ولدين أشبه منهما بأب كريم خالص النسب (١) الضمير في مجالسه يعود إلى أب . وجملة فلان دق رمحا في فلان حكاية وهي مفعول الاستماع . يقول : ولم أر ولدين أكثر منهما استماعا في مجالس أبيهما لمثل هذه العبارة وهي فلان دق — كسر — رمحا في فلان، يعني أنه لا يجري في مجلس أبيهما غير ذكر الطعان والطراد فهما لا يسمعان غير ذلك (٢) راية فعلة من الرأي ورأيا صفة لرأية والعائد محذوف أي رأياها . وعلقا بها عشقاها . يقول : أول شيء رأياه هو المعالي فقد عشقاها قبل أوان العشق وروى ابن جنى وأول داية والداية الظئر — التي ترضع المولود — فيكون المبنى أن الماء إلى تولت تربيتهما فهما يميلان إليها ويحبانها حب الصبي من ربه . (٣) الصارخ المستغيث وأغاثته نصرته والعاني الأسير يقول : وأول كلام فهموه هو اجابة من استصرخهم ونصرته وفك الأسير من وثاقه

(٤) تبهر أي الشمس وبهره غلبه . يقول : كنت شمسا تبهر العيون بهائك فكيف اليوم وقد ظهر معك من ولدك شمسان آخران (٥) يدعو لها بأن يبقيا بقاء الشمس والقمر يحيا الناس بضوءهما وأن لا يكون بينهما تحاسد أو اختلاف (٦) هذا دعاء لأبيهما بالحياة يقول : لا ملكا مملوك بل ملك الأعادي ولا ورثاك إنما ورثا من يقتلانه من الأعداء (٧) كثراه فآخراه بالكثرة . وياءى خبر كان وأنيسيان مصغر انسان وهو من شواذ التصغير وانسان خمسة أحرف وهو مكبر فإذا صغرتاه وقلت أنيسيان زاد عدد حروفه وصغر معناه والبيت دعاء أيضا يقول : عدوك

دُعَاءُ كَالْتَنَاءِ بِلَا رِثَاءٍ يُؤَدِّبُهُ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ^(١)
 فَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْهُ فِي فِرْنَدٍ وَأَصْبَحَ مِنْكَ فِي عَضْبِ يَمَانٍ^(٢)
 وَأَوْ لَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا هُرَاءُ كَالْكَلَامِ بِلَا مَعَانِي^(٣)

الذي له ابنان وكأثرهما كانا زائدين في عدده ناقصين من حسبه وفخره بأن يكونا ساقطين خسيسين كياءى انيسيان يزبدن في عدد الحروف وينقصان من معناه ، وقال بعض الشراح : أى اذا فاخرا — أى ابنا الممدوح — عدوا بتكثيرها عدد رهطك فليكن ابنا ذلك العدد أى العدد الذى يقابلها — أى يقابل ابني الممدوح — عنده بمنزلة الياهين فى انيسيان أى آ ثلين الى نقصه وخسسته وان زادا فى عدده ، وهذا المعنى الثانى أنسب وأقرب والسياق يدل عليه (١) دعاء أى هذا دعاء ، والرثاء التظاهر بغير مافى الباطن . والجنان القلب . يقول : وهذا الذى ذكرته دعاء وهو تناء عليك لارثاء فيه لأنه اخلاص من القلب إلى القلب يخرج من قلبى فتفهمه بقلبك وتعلم أنه اخلاص لا يشوبه رثاء (٢) فرند السيف جوهره ووشيه . والعضب السيف القاطع . واليمنى نسبة إلى اليمن شبه الممدوح بسيف يمان وشبه شعره بفرند ذلك السيف ، أى أن شعره زينة للممدوح كالفرند للسيف لانه نوه بمنافيه ومحامده وقد نزل منه فى منزل هو أهل له كنزول الفرند من السيف اليمنى وهو أجود السيوف (٣) الهراء الساقط من الكلام قال ذو الرمة

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ
 يقول : بكم صار للناس معنى ولو لآلم لكان الناس كاللقو من الكلام الذى لا معنى له ، وهذا كقوله

وَالدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

قافية الهاء

وذكر سيف الدولة جدَّ أبي العشائر وأباه فقال

أَغْلَبُ الْحَيِّزَيْنِ مَا كُنْتُ فِيهِ وولى النَّماءَ مَنْ تَنْمِيهِ^(١)
ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ دِينِيَّةٌ دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ^(٢)

وأجل سيف الدولة ذكره وهو يسايره فقال

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ تَأْتِي النَّدَى وَيَذَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ^(٣)
وَإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عَرْضِي عَارِضًا أَيَقْنَتُ أَنَّ اللَّهَ يَبْغِي نَصْرَهُ^(٤)

(١) الحيز المكان الذى يحوز الشيء والمراد حيز النسب والولى هنا الصاحب . وتنميه ترفعه . يقول : الجانب الذى أنت فيه هو أغلب الجانبين ، يعنى أن عشيرة تنسب إليها وتكون منها يغلبون بك غيرهم لدى المساواة ومن ترفعه أنت فهو كل يوم فى زيادة ورفعة (٢) يقال هو ابن عمى دنية ودنيا بالتنوين أى أدنى — أقرب — بنى العم الى . يقول : هذا الذى أنت جده وأبوه — يعنى أبا العشائر — يعنى أنه ربيب نعمتك وغذى دولتك فانت اذن جده . وأبوه دنية لا اللذان ولداه . . يقول انصالة بك فى القرابة يغنيه عن ذكر الجد والأب فهو بك يفتخر لابهما

(٣) الوشاة جمع واش وهو النمام . يقول : أنت تجود على الناس وتسخو وتحب طى ذلك وتكره أن يذاع عنك لمكانك من النبل فاذا ذكرت بك بالجود كنت من الوشاة الذين يذيعون ما يكره صاحبه أن يظهر (٤) العرض ما يمدح ويمدح من الانسان . وعارضا أى معترضا حال لأن رؤية العين لا تتمدى الا الى مفعول واحد . يقول : اذا رأيتك تدفع عن عرضى وتحمى دونه علمت يقينا أن الله يريد نصر ذلك الذى تذود عنه — يعنى المتنبى بهذا نفسه لأن سيف الدولة أجل ذكره ، يريد أن الله سبحانه ينصرنى على حسادى وأعدائى اذا جعلك تمدحنى وتحسن القول فى — هذا والروى فى هذين البيتين هو الهاء لا الراء وان اتفقت القافيتان الأخيرتان فى التزامهما — أى الراء — وقول من قال ان هاء الاضمار اذا تحرك ما قبلها لا تكون الا

وقال يمدح أبا العشائر ويودعه وقد أراد سفرا
 النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ وَالدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ^(١)
 وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا وَالْبَاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يُمْنَاهُ^(٢)
 أَفْدَى الَّذِي كُلُّ مَأْزِقٍ حَرَجٍ أَغْبَرَ فُرْسَانَهُ تَحَامَاهُ^(٣)

وصلا مفيد بما اذا تكررت لثلاثا يكون من قبيل الايطاء فان لم تتكرر كما في البيتين كانت
 كغيرها من الحروف (١) يقول . الناس سواء أشباه وأمثال بعضهم لبعض فاذا رأوك
 اختلفوا بك اذ لا نظير لك بينهم كما قال

بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا فَإِذَا حَضَرَتْ فَكُلُّ فَوْقٍ دُونُ
 ثم قال وأنت معنى الدهر لانه بك يحسن ويسى وهذا منقول من قول ابن دريد
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَالرَّاضِي وَشَيْعَتُهُ إِنَّ الْوِزَارَةَ لَفْظٌ أَنْتَ مَعْنَاهُ
 (٢) ناظر العين انسانها . والبأس الشجاعة . والباع قدر مد اليدين وباع الحبل
 يبوعه بوعا مد يديه معه حتى صار باعا كما تقول شبرته من الشبر وربما عبر بالباع عن
 الشرف والكرم قال المعجّاج

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرٌ تَقْضَى الْبَاذِي إِذَا الْبَاذِي كَسَرٌ
 وقال حنبل بن خالد أحد بني قيس ابن ثعلبة
 نَدَّهْدِقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ تَعْلَى بَدَمٍ مَنَاقِعُهُ
 « الدهدقة دوران البضع الكثير في القدر اذا غلت تراها تعملو مرة وتسفل أخرى
 والمناقع القدور الصغار واحدها منقع ومنقعة » يقول المتنبي : أنت من الجود بمنزلة
 الناظر من العين ومن البأس بمنزلة اليمين من الباع ، وهذا من قول علي بن جبلة
 وَلَوْ جَزَّ اللَّهُ الْعُلَى فَتَجَزَّاتُ لَكَانَ لَكَ الْعَيْنَانِ وَالْأَذْنَانِ

(٣) المأزق المضيق يراد به ساحة الحرب والخرج الضيق وكل مبتدا خبره جملة
 فرسانه تحاماه والضمير في فرسانه يعود على المأزق وفي تحاماه يعود على الذي وأغبر
 أي كثير الغبار صفة للمأزق وتحاماه محذف إحدى الناهين أي تتحاماه . يقول : افدى

أَعْلَى قَنَاقَةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا فِيهِ وَأَعْلَى السَّكَمِيِّ رَجُلَاهُ^(١)
تُنَشِّدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ بِالسُّنِّ مَالَهُنَّ أَفْوَاهُ^(٢)
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ^(٣)
سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِلْكَوَاكِبِ بِأُ بُعْدٍ وَلَوْ نَلْنُ كُنَّ جَدَّوَاهُ^(٤)

الذى تتحاماها الأبطال في الحرب لائتها تكره ملاقاته لشجاعته (١) ذبه أى في ذلك المأزق. والكمي البطل المغطى بسلاحه . يقول : أفدي هذا الممدوح الذى يشهد كل مأزق ضيق تناظر فيه - تتثنى وتعوج - قناة رمحها للينها حين يحما، قرنه برمحها فيصير أوسطه أعلاه ويكون الفارس الكمي منكسا كما قال امرؤ القيس

أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ السَّائِلِ

قال ابن جنى سألته - المتنبي - عن معنى هذا البيت فقال هو مثل البيت الآخر

وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَاقَةُ بِفَارِسٍ وَثْنَى فَقَوَّامَهَا بَاخِرَ مِنْهُمْ

(٢) هنازات قدم ابن جنى وتبلد حماره ولج به عثاره اذ قال : يخلع عليهم ثيابا تنشد مدائحهم فيه بالسُّنِّ مالهن أفواه تقمع لجذتها والأصم يستغنى برؤيتها عن صوتها . قال العروضى هذا كلام من لم ينظر في معانى الشعر ولم يرو الكثير منه وكنت أربأ بأبى الفتح عن مثل هذا القول ألم يسمع قول نصيب

فَعَا جُوا فَأَثْنُوْا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

ولم يكن للحقائب جهجمة انما أراد أنهم يرونها ممتلئة كذلك أراد المتنبي اذا تلبس خلعهم وأثوابه فيراها الناس علينا فيعلمون أنها من هداياه ، فكأنها قد أثنت عليه وأنشدت مدائحه بالسُّنِّ لا تتحرك في أفواه لائتها لا تنطق في الحقيقة انما يستدل بها على جوده فكأنها أخبرت ونطقت (٣) المسمع الأذن . والبيت تأكيد للذى قبله . يقول : اذا مررنا على الأصم - الذى لا يسمع - وهذه الاثواب علينا علم أن الممدوح قد أنعم بها فاستغنى برؤيتها عن أن تخبره بمطائه (٤) خارا لله كذا وبكذا اذا اختار له ذلك ولن أى كن مما ينال ويحرز قال العكبرى وهى بالكسر أى كسر النون أفصح من الضم قال الواحدى ونلن وزنه فعلن - بضم الفاء - مثل بمن يستوى فيه فعلن وفعلن ومنهم من يجعلها بين الضم والكسر مثل قيل لئلا يلتبس فعلن وفعلن - أى

لَوْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ لَصَاعَهُ جُودُهُ وَأَفْنَاهُ^(١)
يَارَاحِلًا كُلُّ مَنْ يُودَّعُهُ مُودَّعٌ دِينُهُ وَدُنْيَاهُ^(٢)
إِنْ كَانَ فِيمَا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ فَيْكَ مَزِيدٌ فَزَادَكَ اللَّهُ^(٣)
وقال قوم لم يكنك أبو الطيب يا أبا العشائر
وأنت تعرف بكنيتك فقال

قَالُوا أَلَمْ تَكُنْهُ نَقَأْتُ لَهُمْ ذَاكَ عِى إِذَا وَصَفْنَاهُ^(٤)

المعلوم بالمجهول - والجدوى العطية يقول : سبحان الله الذي اختار للكواكب البعد
لأنها لو نزلت واحرزت لفرقتها الممدوح في جملة عطايام (١) صاعه فرقه يقال صاع
الشجاع اقرانه أى حمل عليهم ففرق جمعهم وصاع الراعى ماشيته أى فرقها فى المرعى
وجمع الشمس على تقدير أن لكل يوم شمساً (٢) قال الواحدى : يريد أنه لادين
إلا به لأنه يحفظه على الناس ، ولا دنيا إلا معه لأنه ملك فن ودعه فقد ودعهما
(٣) فيك متعلق بنراه ومزيد اسم كان . يقول : لامزيد على كرمك لأنه قد باغ
الغاية فان كان يقبل الزيادة فزادك الله منه (٤) كعاد دعاه بكنيته . والعى ضد الأفضاح
يقول : إنا اذا وصفناه كان ذكر كنيته عياناً لأن وصفه يعنى عن كنيته بكونه لا يصلح
إلا له فقد عرف بذلك وإن لم يكن : هذا ولابن حنى والواحدى هنا نقد دقيق قالا
ان الاستفهام اذا دخل على النفي رده إلى التقرير كقوله تعالى أليس فى جهنم مثوى
للكافرين أى فيها مثوى لهم وكقول جرير

الَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَانْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاحَ

أى أنتم خير من ركب المطايا الخ فعلى هذا يكون قوله لم تكنه معناه كنيته والقوم -
الذين لاحظوا على المتنبي - لم يريدوا هذا إنما أرادوا نفي الكنية فكان من حقه أن
يقول - المتنبي - قالوا ولم تكنه ولا يأتى بحرف الاستفهام ، وابن فورجه يقول فى
هذا انه استفهام صريح ليس فيه تقرير كما أن واحداً من القوم سأل أبا الطيب فقال
لم تكنه أى هل كنيته ، هذا قوله - قول ابن فورجه - والاستفهام الصريح لا يكون
بالنفي لأنك اذا استفهمت أحدا هل فعل شيئاً قلت افعلت كذا ولم تقل لم تفعله

لَا يَتَوَقَّى أَبُو الْعَشَائِرِ مِنْ لَبَسِ مَعَانِي الْوَرَى بِمَعْنَاهُ^(١)
أَفْرَسٌ مَنْ تَسْبَحُ الْجِيَادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدَ أَمْوَاهُ^(٢)

وكان الأسود قد عمر دارا وانتقل إليها فمات له فيها

خمسون غلاما ففزع من ذلك وخرج منها إلى دار أخرى

فقال وأنشده إياها في شهر المحرم سنة سبع وأربعين وثلاثمائة

أَحَقُّ دَارٍ بَأَنْ تُسَمَّى مُبَارَكَةً دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا^(٣)

وَأَجْدَرُ الدُّورِ أَنْ تُسْقَى بِسَاكِنِهَا

دَارُ غَدَا النَّاسِ يَسْتَسْقُونَ أَهْلِيهَا^(٤)

هَذِي مَنَازِلُكَ الْآخَرَى نَهْنُهَا^(٥) فَمَنْ يَمُرُّ عَلَى الْأُولَى يُسَلِّمُهَا

(١) يقول: لا يحذر ولا يخشى أن تلبس معاني الورى بمعناه - أى أن تختلط صفاته ومعاني مدحه بصفات غيره ومعانيه - لأنه قد انفرد عن الناس بخصائص لا يشارك فيها ولا يوصف بها غيره ، واذن لا يحتاج في مدحه الى ذكر كنيته

(٢) أفرس أى هو أفرس وأفرس من الفروسية . والجياد الخيل وسبحها عدوها - جريها - حتى كأنها تسبح في بحر . ونصب الحديد على أنه استثناء مقدم واسم لبس أمواه وخبرها محذوف والتقدير وليس في الارض أمواه الا الحديد . يقول : هو أفرس من تجرى به الخيل حالة كون الاسلحة والدروع من حوله كبحر من الحديد - لكثرتها - تسبح الخيل فيه ، لما ذكر سبح الجياد جعل الحديد أمواها (٣) الملك تخفيف الملك . يقول : أحق الديار بأن تدعى وتسمى مباركة دار ملكها الذى فيها مبارك ، يعنى اذا كان صاحب الدار مباركا فداره أحق الدور بأن تدعى مباركة (٤) استسقاء سأل السقيا . يقول : أجدر الدور وأحقها بأن تكون مسقية ببركة من يسكنها دار سكانها سقاء الناس ، يعنى اذا كان سكان الدار يسقون الناس وينفعونهم فتلك الدار أولى الديار بأن تكون مسقية بهم تشملها بركاتهم ومبراتهم (٥) يقول : هذه التى انتقلت اليها وعدت نهنتها بعودك إليها فمن الذى يأتى الدار التى فارقتها فيعزيها لما ألم بساحتها من الحزن لفراقك إياها ؟

إِذَا حَلَلْتَ مَكَانًا بَعْدَ صَاحِبِهِ جَعَلْتَ فِيهِ عَلَى مَاقَبِلِهِ تَيْهًا^(١)
لَا يُنْكَرُ الْعَقْلُ مِنْ دَارٍ تَكُونُ بِهَا

فَإِنَّ رِيحَكَ رُوحٌ فِي مَغَارِزِهَا^(٢)
لَهُمْ سَعْدُكَ مَنْ لَقَاكَ أَوَّاهٌ وَلَا اسْتَرَدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيهَا^(٣)

ونزل أبو الطيب في أرض حشمى برجل يقال له وردان
ابن ربيعة الطائي فاستغوى وردان عبيد أبي الطيب فجعلوا
يسرقون له من أمتعته فلما شعر أبو الطيب بذلك ضرب أحد
عبيده بالسيف فأصاب وجهه وأمر الغلمان فأجهزوا عليه

كما تقدم — وقال يهجو وردان

لَئِنْ تَكُ طَيْسِي كَانَتْ لِيَامًا فَأَلَامُهَا رَبِيعَةٌ أَوْ بَنُوهُ^(٤)
وَإِنْ تَكُ طَيْسِي كَانَتْ كِرَامًا فَوَرْدَانٌ لَغَيْرِهِمْ أَبُوهُ^(٥)
مَرَرْنَا مِنْهُ فِي حِشْمَى بَعِيدٍ يَمْجُجُ اللَّؤْمُ مَنَحْرَهُ وَفُوهُ^(٦)

(١) تاه فلان تيهًا إذا تكبر وافتخر يقول : إذا نزلت مكانًا بعد أن ارتحلت عن مكان آخر تاه الثاني — الذى حللته — على الاول — الذى فارقه — وافتخر عليه بنزولك إياه
(٢) لا ينكر العقل يروى لا ينكر الحس . والمعانى جمع معنى وهو المنزل والمسكن .
يقول : لا تتعجب من أن تكون الدار التى تحلبها عاقلة حتى تفرح بسكنائك وتحزن لفراقك
فإن ريحك روح لها (٣) يدعوه له . ولقائك يروى أعطاك (٤) و (٥) لئن تك يروى
لأن تك فيكون فيه خرم . وربيعه هو أبو وردان وأو من قوله أو بنوه لك أن تبقىها
على معناها ولك أن تجعلها بمعنى الواو . يقول : ان كانوا لثاماً فالأهم أبوه وبنو أبيه
وان كانوا كراماً فأبو وردان ليس منهم أى هو دعى فيهم (٦) مررنا منه بعيد

أَشَدَّ بِعَرْسِهِ عَنِّي عَبِيدِي فَأَتَانَهُمْ وَمَالِي أَتْلَفُوهُ^(١)
فَإِنْ شَقِيتَ بِأَيْدِيهِمْ جِيَادِي لَقَدْ شَقِيتَ بِمَنْصَلِي الْوُجُوهُ^(٢)
وقال يمدح عضد الدولة أبا شجاع فَنَّا خُسْرُو

سنة أربع وخمسين وثلثمائة

أَوْهٍ بَدِيلٌ مِنْ قَوَاتِي وَاهَا لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا^(٣)

تجريد وحسمى موضع وقد مر . ومع الشراب والشئ من فيه يمجه مجاومج به رماه .
ولفظه وقد يستعمل في الأعراض كما قال القائل

لَدَذْتُهُمُ النَّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ فَمَجَّوْا النَّصْحَ ثُمَّ تَنَوَّاهَا

« اللد في الأصل أن يؤخذ بلسان الصبي فيمد إلى أحد شقيه وبوَجَر في الآخر .
الدواء في الصدف بين اللسان وبين الشدق » يقول : مررنا في هذا المكان من وردان .
بعد قد أفعم لؤما حتى ان أنفاسه لؤم ، أى لا يتكلم الا بما يدل على لؤمه .
(١) شد العبد اذا هرب وأشده غيره هربه وأقصاه . والعرس امرأة الرجل .
يقول : فرق عني عبيدي بسبب امرأته ، يعنى أغراهم بالفجور بها ودعاهم الى ذلك .
فأتلفهم لآته حملهم على الفجور وهم اتلفوا مالى لانهم اتلفوه على امرأته .
(٢) الجياد الخيل . والمنصل السيف . وقوله لقد شقيت أراد فلقد شقيت . يقول :
ان كانت خيلي قد شقيت بأخذهم أياها فقد شقى وجهه الأخذ بسيفي ، يشير الى العبد
الذى ضربه بسيفه فاصاب وجهه ، وذلك أن عبيدين له ركبا فرسين من خيله وأخذ
أحدهما سيفا لابي الطيب كان وردان قد طمع فيه وهربا فاحس أبو الطيب بذلك .
فلحق أحد العبيدين فقتله ونجا الآخر وقد تقدم ذلك في قافية الفاء .
(٣) أوه كلمة تعجب قال

فَأَوْهٍ لَدِّ كَرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا وَمِنْ بُعْدِ أَرْضِ بَيْنَنَا وَسَمَاءِ

وواها كلمة تعجب واستطابة قال أبو النجم

وَاهَا لَرِيَاءُكُمْ وَاهَا وَاهَا

ونأت فارقت وبعدت . يقول : كنت أنتعجب من وصلها - الحبيبة - وأستطيب

أَوْهٍ لِمَنْ لَا أَرَى مُحَاسِنَهَا وَأَصْلُ وَاهاً وَأَوْهٍ مَرَّآهَا^(١)
 شَامِيَّةٌ طَالَمَا خَلَوْتُ بِهَا تُبْصِرُ فِي نَاضِرِي مُحْيَاها^(٢)
 فَقَبَّاتٌ نَاضِرِي تُغَالِطُنِي وَإِنَّمَا قَبَّاتٌ بِهٍ فَأَهَا^(٣)
 فَلَيْتَهَا لَا تَزَالُ آوِيَةً وَلَيْتَهُ لَا يَزَالُ مَأْوَها^(٤)
 كُلُّ جَرَبِجٍ تُرْجِي سَلَامَتَهُ إِلَّا فُؤَادًا دَهْتَهُ عَيْنَاهَا^(٥)
 تَبْلُ خَدْيٌ كُلَّمَا ابْتَسَمَتْ مِنْ مَطَرٍ بَرَّتَهُ ثَنَائِيهَا^(٦)

قربها فصرت الآن أتوجع لفراقها فصار التأوه بديلا من التعجب والاستطابة وصار ذكرى أياها بديلا منها لي بعد أن فارقته ، ويجوز أن يكون معنى والبديل ذكرها أن هذا البديل الذي هو التوجع ذكرى لها أي كلما ذكرتها توجعت وقلت أوه فقوله لمن نأت أي لأجل من نأت (١) يقول : أتوجع لأنني لا أرى محاسنها ولولم أرها لم استعاب قربها ولم أتوجع لفراقها ، أي إنما أثنائي هذان بسبب رؤيتها (٢) الناظر العين أو أنساها . والمحيا الوجه . قال الواحدى : هذا يحتمل معنيين أحدهما أنه يريد فرط قربها منه حتى أنها منه بحيث ترى وجهها في ناظره وهذا عبارة عن غاية القرب ، والآخر أنه أراد حبها أي أنه تنظر إلى وجهه وتدنو منه لحبه حتى ترى وجهها في ناظره (٣) قال ابن جنى : معنى البيت أن الناظر - وهو موضع البصر من العينين - كالمرآة إذا قلبه نرى أذى صورته ، فهو يقول : أوهمتني أنها قبلت عيني وإنما قبلت فأها الذي رآته في ناظرى ، ألا تراها قال تبصر في ناظرى محياها (٤) يقول : ليت ناظرى مأواها أبدا وليتها لا تزال تأوى إلى ناظرى ، يريد أنه يتمنى دوام قربها الذي ذكره قال الواحدى ويجوز أن يكون المعنى أنه يرضى بأن يكون بصره مأواها من حبه أيها يقول : لو أوت إلى ناظرى فاتخذته مأوى لها لكان ذلك مناى ، هذا وقوله آوية رواها ابن جنى آوية واحتج للتذكير بأنه أراد لا تزال شخصا آوية كما قال الآخر

قَالَتْ وَتَبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ
 تَرَ كُتْمَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

أي تركتني شخصا ذا غربة (٥) دهنه أصابته وبرى رفته . يقول : من أصابته بعينها فتيمة لم ترج سلامته (٦) الثنايا جمع ثنية وهي السن في مقدم الفم ، وهنا عثر

مَا نَفَضَتْ فِي يَدَيِ غَدَائِرُهَا جَعَّاتُهُ فِي الْمُدَامِ أَفْوَاهَا^(١)
 فِي بَلَدٍ تُضْرَبُ الْحِجَالُ بِهِ عَلَى حِسَانٍ وَلَسَنَ أَشْبَاهَا^(٢)
 لَقَيْنَنَا وَالْحُمُولُ سَائِرَةٌ وَهْنٌ دُرٌّ فَذِبْنُ أُمَوَاهَا^(٣)

ابن جني عثرة يرحمها قال : دل بهذا البيت على أنها كانت مكبة عليه وعلى غاية القرب منه ، قال ابن فورجه أياظها وقفت عليه تبكي حتى سال دمعها عليه ؟ ومعنى البيت أن دموعي كالطر تبل خدي ، أي كلما ابتسمت بكيت فكأن دمعى مطر برقه بريق ثناياها اذ كان بكائي في حال ابتسامها كقوله

ظِلْتُ أَهْ بَكِي وَتَبَسُّم

وكقول غيره

أَبْكِي وَيَضْحَكُ مِنْ بَكَائِي وَلَنْ تَرَى عَجَبًا كَحَاضِرِ ضِحْكِهِ وَبُكَائِي
 ونحو هذا قول أبي بكر الخوارزمي

عَذِيرِي مِنْ ضِحْكٍ غَدَا سَبَبَ الْبُكَاءِ وَمِنْ جَنَّةٍ قَدْ أَوْقَعَتْ فِي جَهَنَّمَ
 (١) الغدائر الضفائر وهي الدوائب من الشعر . والمدام الحمر . والأفواه أخلاط الطيب واحدها فوه بضم الفاء يقول : ان غدائرها لكثرة ما ضمختها به من الطيب صار ينتفض منها الطيب واذا نفضت غدائرها الطيب في يدي طيبت به المدام

(٢) في بلد أي هذه المحبوبة في بلد الخ . والحجال جمع حجلة بيت كالقبة يزين بالثياب والأسرة والستور ويكون له ازرار كبار وهي حجلة العروس يقول : هي في بلد فيه حسان كثيرات مخدرات لكنهن لا يشبهنها في الجمال ، أي انها تفضلهن في الحسن والجمال ، قال الواحدى ويجوز أن يكون المعنى أن كل واحدة منهن منفردة من الحسن بما لا يشاركها فيه غيرها فلا يشبه بعضهن بعضا (٣) الحمول الأبل عليها الهوادج أكان فيها نساء أم لم يكن . يقول : إن هؤلاء الحسان لقيننا وقد سارت الركاب بهن وهن كالدر حسنا ونقاء وصيانة فصرن سرايا لما بعدن . عنا ، وقال ابن جني معنى فذبن أمواها أجرين دموعهن أسفا علينا وقال الواحدى يجوز أن يكون المعنى غبن عنا فان الدر جامد والذوب يسيله وقال غيرها ان المعنى نزلن في الوادى سائرات فاستحيين منافذبن أمواها

كُلُّ مَهْمَةٍ كَأَنَّ مُقْلَتَهَا تَقُولُ إِنَّا كُمْ وَإِيَّاهَا ^(١)
 فَيَهِنَنَّ مَنْ تَقَطَّرُ السُّيُوفُ دَمًا إِذَا لِسَانُ الْمُحِبِّ سَهَا ^(٢)
 أَحَبُّ حِمَصًا إِلَى خُنَاصِرَةٍ وَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ مُحْيَاهَا ^(٣)
 حَيْثُ التَّقَى خَذُّهَا وَتَفَاحُ لُبِّ نَنَانٍ وَتَغْرِي عَلَى مُحْيَاهَا ^(٤)
 وَصِفْتُ فِيهَا مَصِيفَ بَادِيَةٍ شَتَوْتُ بِالصَّحْصَحَانِ مَشْتَاهَا ^(٥)
 إِنْ أَعْشَبَتْ رَوْضَةً رَعَيْنَاهَا أَوْ ذَكَرَتْ حِلَّةً غَزَوْنَاهَا ^(٦)
 أَوْ عَرَضَتْ عَانَةً مُقَزَّعَةً صِدْنَا بِأُخْرَى الْجِيَادِ أَوْلَاهَا ^(٧)

(١) المهمة البقرة الوحشية تشبه بها المرأة الحسناء لحسن عينيها يقول : كل امرأة كأنها مهمة وكأن مقلتها تقول للناظرين إليها احذروا أن تصيدكم وتسبيكم يعني أنها مهمة صائدة لاصيدة (٢) فيهن أى فى كل مهمة يقول : فيهن من هي منيعة لايجزؤ العاشق أن يذكرها ولو هو ذكرها لقطرت السيوف دما لكثرة من يمنعها ويحفظها بسيفه ، أى اذا ذكرها العاشق وكان له عشيرة تنصره شبت الحرب بين قومه وبين قومها فسالت الدماء (٣) حص وخناصرة بلدان بالشام . ومحياها موطن حياتها . يقول : أحب حص وما يليها إلى خناصرة لأنها موضع نشأتى وكل نفس تصبو إلى موطن حياتها وحيث نشأت (٤) الشجر مقدم الفم . والحيا الحمر أو سورتها . يقول : أحب هذين الموضعين حيث اجتمعت لى هذه الطيبات خد الحبيب وتفاح الشام - وهو أحمر - وشرب المدام (٥) صفت أقت الصيف . وشتوت أقت الشتاء . والصحصحان الأرض المستوية الواسعة أو موضع . يقول : وأقت بها صيفا كصيف أهل البادية وأقت بالصحصحان شتاء كشتاء أهل البادية ، أى على رسم أهل البادية وعادتهم فى الصيد والغزو ونحوها مما ذكره فى الأبيات التالية (٦) الروضة الأرض فيها بقل وعشب والحلة اسم لبوت وجماعة نزلوا بمكان . وهذا البيت كالتفسير للذى قبله . يقول : اذا أعشب مكان رعيناه ذلك المكان كعادة أهل البادية فى تتبع مساقط الغيث . وإذا ذكرنا قوم حلوا بمكان غزوناهم وأغرنا عليهم (٧) العانة القطيع من حمر الوحش . ومقزعة خفيفة مفرفة كالقزع وهي قطع السحاب . ورواها ابن جنى مفزعة يعنى أنها قد فزعت فهو أخف

أَوْ عَبَرَتْ هَجْمَةً بِنَا تُرِكَتْ تَكُوسُ بَيْنَ الشُّرُوبِ عَقْرَاهَا^(١)
وَالْخَيْلُ مَطْرُودَةٌ وَطَارِدَةٌ تَجْرُ طُولَى الْقَنَا وَقُصْرَاهَا^(٢)
يُعْجِبُهَا قَتْلُهَا السُّكَاةَ وَلَا يُنْظَرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلَاهَا^(٣)

لها وأشد على قانصها . يقول : إذا ظهر لنا قطيع من حمر الوحش صدنا بآخر خيلنا أولاهها ، يعنى أن خيلهم سريعة تلحق آخرها أول القطيع ، وحمر الوحش توصف بسرعة العدو - الجرى - (١) الهجمة القطعة من الأبل من أربعين فما فوق . وكس البعير يكوس إذا مشى على ثلاث قوائم . والشروب جمع شرب جمع شارب يريد الذين يشربون الحمر . وعقراها جمع عقير - أى معقور - أى البعير الذى قطعت إحدى قوائمه لينحر يفعلون به ذلك لئلا يشرد عن النحر . يقول : إذا مر بنا قطيع من الأبل سطونا عليه فمعقرناه وتركناه يمشى بين الشاربين معرقبا (٢) يقول : والفرسان يتطاردون ويلعبون بالرماح فبعض خيلهم مطرود وبعضها طارد وهي تجر الطويل من الرماح والقصير منها ، هذا والطولى تأنيث الأطول والقصرى تأنيث الأقصر ، قالوا وفعلى إذا كانت تأنيث أفعل مثل طولى وقصرى لا يجوز استعمالها إلا مضافة أو معرفة بلام التعريف وإن كان قد قرئ : وقولوا للناس حسنى : بغير تنوين فهو على ارادة الاضافة أى حسنى القول وكذلك أتى فى شعر أبى نواس

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
أراد صغرى وكبرى فقاقعها على اسقاط حرف الجر (٣) الكمة جمع كمى وهو البطل المغطى بسلاحه . وينظرها يمهلهما ، أضاف القتل الى الخيل وهو يريد أصحابها . يقول : يعجب فرسان الخيل قتلهم الكمة أى يسرون بقتلهم إياهم ولا يلبثون أن يقتلوا بعدهم لكثرة المغاورة وفشو الحرب وطلب الثار ، وقال ابن حنى يجوز أن يكون المعنى على الاخبار عن الخيل - لا عن أصحابها - أى يعجب خيلنا قتل الكمة الا تراه يقول فى موضع آخر

تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَبَائِنُ بَنُوهُ أَوْعَائِرُهُ

فاذا جاز أن توصف الجمادات بأنها تحمى فالحيوان الذى يعرف كثيرا من أغراض صاحبه أحرى لأنه معلم مؤدب ، قال ابن حنى أما قوله ولا ينظرها الدهر بعد قتلها فالمعنى انه اذا قتل الفارس عقرت بعده فرسه قال زياد الاعجم

وَقَدْ رَأَيْتُ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَوْلَاهَا^(١)
وَمَنْ مَنَّا يَأْتُهُمْ بِرَاحَتِهِ بِأَمْرُهَا فِيهِمْ وَيَنْهَاهَا^(٢)
أَبَا شُجَاعٍ بِفَارِسٍ عَضُدًا دَوْلَةً فَنَاحِشِرَ وَشَهْنَشَاهَا^(٣)
أَسَامِيًّا لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَذَّةٌ ذَكَرْنَاهَا^(٤)
تَقُودُ مُسْتَحْسِنَ السَّكَّامِ لَنَا كَمَا تَقُودُ السَّحَابَ عُظْمَاهَا^(٥)

وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاغْفِرْ لَهُ كُومَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِحٍ
ورد ابن فورجه على ابن جني قال : ليس هذا بشيء لأنه يريد بقتلها
من قتله وقتله أصحابها فهو يريد خيل القاتلين لا خيل المقتولين والمعنى أن أصحابها
يهلكونها بالتعب وكثرة الركض بعد الدين قتلهم فلا بقاء لها بعدهم
(١) قاطبة أي جميعا حال . قال المعري : ان سيف الدولة أنشد هذه القصيدة فلما
بلغ الى هذا البيت قال ترى هل نحن في الجملة (٢) يقول : ومن مناياهم يكفه بصرفها
فيهم كيف شاء ، فهو يحكي من شاء منهم - من الملوك - أي يبقى عليه ويميت من
شاء (٣) أبا شجاع بدلا من قوله مولاها وشهنشاه أي ملك الملوك . وهو لقب
في بويه . قال ابن جني ! هذا البيت على أنه قصير الوزن قد جمع فيه كنية الممدوح
وبلده واسمه ونعته وسماه بملك الملوك وهو من أحسن الجمع والمدح
(٤) الاسامي جمع الاسماء جمع الاسم ونصب اساميا باضمار فعل كأنه قال ذكرت
اساميا دل عليه قوله ذكرناها . يقول : هذه الاسماء التي ذكرتها لم تزد معرفتي
فوق شهرته فهو مستغن عن التعريف وإنما ذكرتها استلذاذا بلفظها وسماها ، قال
ابن جني . وهذا كلام النحويين في أحد ضربي الوصف تناوله منشورا فنظمه وذلك أنهم
يقولون إنما يذكر الوصف للاسم إما للايضاح كي يتميز عن غيره كقولاك مررت
بأبي محمد السكائب وإما للاطتاب والثناء كقولنا بسم الله الرحمن الرحيم فالوصف هنا لم
يجيء للايضاح لأن اسم الله تعالى لا يشركه فيه غيره فيحتاج الى الوصف وإنما ذكر
اللائطاب في الثناء ، وكذلك قوله اساميا لأنه قال وسرت حتى رأيت مولاها فقد علم
أنه لا يعني إلا أبا شجاع ، فأنما هو ثناء واطتاب وليس يريد التعريف لأنه مجهول وإنما
هو كما قال ذكرته استلذاذا للثناء عليه (٥) السحاب اسم جمع يذكر ويؤنث .

هُوَ النَّفِيسُ الَّذِي مَوَاهِبُهُ أَنْفَسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا ^(١)
 لَوْ فَطِنْتَ خَيْلَهُ لِنَائِلِهِ لَمْ يُرْضَهَا أَنْ تَرَاهُ يَرْضَاهَا ^(٢)
 لَا تَجِدُ الْخَمْرُ فِي مَكَارِمِهِ إِذَا انْتَشَى خَلَّةً تَلَاَفَاهَا ^(٣)

وعظماها أى معظمها . يقول : اذا ذكرنا هذه الالاماء قادت لنا مستحسن الكلام فى مدح صاحبها كما تقود السحابة العظمى سائر السحاب ، يريد أنها مشملة على جل المعانى التى يثنى بها عليه لما فيها من الدلالة على شجاعة مسماها وشرف منزلته ، وعبارة الواحدى : هذه الاسامى محمولة على المعانى فهى ترجمتها تقود اذا ذكرت ما وضعت له فيحسن الكلام بها ، ويجوز أن يريد بقودها مستحسن الكلام أنها سبقت إلى الذكر فهى مقدمة معان أذكرها بعد وأصفها به كما يقود معظم السحاب سائرهم — باقيه — (١) كل شئ له قدر وخطر فهو نفيس أى يتنافس فيه ويرغب . واسناها أرفعها وأشرفها ، يقول : انه يهب أفضل أمواله . قال ابن حنى قال بعض خزان عضد الدولة انه كان قد أمر له بألف دينار عددا فلما أنشد هذا البيت أمر بأن تبدل بألف موازنة فاعطى ألف مثقال (٢) يقول : لو علمت خيله بجوده وقطنت اليه لم يسرها أن يرضاها الممدوح وأن تعجبه لانه اذا رضىها وأعجبته وهبها لزاثيره مادام أنه يهب أفضل أمواله فتفارق مربوطه وهى لا ترضى أن تبدل به غيره (٣) انتشى سكر : والحلة الحصلة والثلمة وتلافاها يحذف احدى التامين أى تتلافاها أى تتداركها . يقول : هو قبل الشرب جواد فلا تزيده الخمر جودا وليس فى مكارمه خلة تتلافاها الخمر وأول هذا المعنى لعنرة

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرُّمِي

وقريب من هذا قول زهير

أَخُو ثِقَةٍ لَا تُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلَهُ

وقول أبى نواس

فَقِي لَا تَلُوكِ الْخَمْرُ شَحْمَةً مَالِهِ وَلَكِنْ أَيَْادِي عُوْدٍ وَبَوَادِي

وقول البحتري

تَكَرَّمْتَ مِنْ قَبْلِ الْكَؤُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْطَعَنْ أَنْ يُحْدِثَنَّ فِيكَ تَكَرُّمًا

تُصَاحِبُ الرِّاحُ أَرْيَحِيَّتَهُ	فَتَسْنَقُ الرِّاحُ دُونَ أَدْنَاهَا ^(١)
تَسْرُ طَرَبَاتُهُ كَرَائِنَهُ	ثُمَّ تَزِيلُ السُّرُورَ عُقْبَاهَا ^(٢)
بِكُلِّ مَوْهُوبَةٍ مُؤَلُولَةٍ	قَاطِعَةٍ زِيرَهَا وَمَسْنَاهَا ^(٣)
تَعُومُ عَوْمَ الْقَذَاةِ فِي زَبَدٍ	مِنْ جُودِ كَفِّ الْأَمِيرِ يَغْشَاهَا ^(٤)
تُشْرِقُ تَيْجَانُهُ بِغُرَّتِهِ	إِشْرَاقَ الْفَاطِمِ بِمَعْنَاهَا ^(٥)
دَانَ لَهُ شَرْفُهَا وَمَغْرِبُهَا	وَنَفْسُهُ تَسْتَقِلُّ دُنْيَاهَا ^(٦)

وَألم الصابي بيت المتنبي في بعض محاوراته فقال : ولقد أتاه الله في اققبال العمر جوامع الفضل، وسوغه في عنفوان الشباب محامد الاستكمال، فلا تجد الكهولة خلة تتلافها بتناول المدة، وثلمة تسدها بمزايا الحكمة (١) الراح الحمر . والأريحية الاهتزاز للكرم والنشاط لا جود . يقول : إذا اجتمعت الراح مع أريحيته فأدنى أريحيته يجلب من السخاء مالا تجلبه الراح ، يريد أن فعل أريحيته فوق فعل الراح فلا تطيق الراح أن تسامى أريحيته فإذا سامتها سقطت دونها (٢) طرباته جمع طربة وهي المرة من الطرب وسكن راءها ضرورة . والكراثن جمع كرينة وهي الجارية المغنية وقال ابن حني : الكراثن الاعواد . يقول : إذا طرب عند الشرب سر طربه جواريه المغنيات بما يفيض عليهن من الاموال والعطايا ثم تزيل عافية طربه سرورهن لان أريحية الجود لا تزال به حتى يهب الجوارى أيضا فيخرجن عن ملكه فيزول سرورهن لذلك لائنهن لا يرضين فراقه (٣) بكل متعلق بتزيل والمولولة الداعية بالويل من تكل أو غيره . والزير الوتر الدقيق من أوتار العود . وانثنى الوتر الثاني بعده يقول : يزيل سرورهن بكل جارية منهن يهبها وهي تولول حزنا على فراقه وتقطع أوتار العود غضبا واسفا لزوال ملكه عنها (٤) تعوم تسبح . والقذاة واحدة القذى ما يقع في العين أو الشراب من تبنة ونحوها . والزبد الرغوة تطفو على وجه الماء . ويغشاها يعلوها . يقول : هذه الجارية التي وهبها تعد في جملة عطاياها الجملة بمنزلة القذاة العائمة في بحر مزبد يعلوها ويغلبها سائر مواهبه كما يعلو الزبد القذاة ، وروى ابن حني زبد بكسر الباء وهو الكثير الزبد لكثرة مائه (٥) غرته وجهه . يقول : إذا وضع التاج على رأسه أشرق تاجه بإشراق وجهه كما تشرق الفاطمة بمعانيها (٦) دان له خضع وأطاع . والضميران في شرفها ومغربها

تَجَمَّعَتْ فِي فُؤَادِهِ هِمَمٌ مِلُّ فُؤَادِ الزَّمَانِ أَحَدَاهَا^(١)
فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا بِأَزْمِنَةٍ أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبَدَاهَا^(٢)
وَصَارَتْ الْفَيْلَقَانِ وَاحِدَةً تَعَثَّرُ أَحْيَاوُهَا بِمَوْتَاهَا^(٣)
وَدَارَتْ النَّيِّرَاتُ فِي فَلَكٍ تَسْجُدُ أَقْمَارُهَا لِأَبْنَاهَا^(٤)

يعودان على الدنيا وإن لم يتقدم لها ذكر لدلالة القرينة . يقول : أطاعه أهل الشرق والغرب ودانوا له ونفسه تسنقل جميع الدنيا ، قال الواحدى . وكذا كان يقول عضد الدولة سيفان في غمد محال ، يعنى أن الدنيا يكفى فيها ملك واحد وكان يقصد أن يستولى على جميع الدنيا (١) يقول : قد اجتمع في فؤاده همم أعظمها تملاً الزمان أحداها وإذا كان الزمان مع سعة لا يسع إلا أحداها لم يظهر باقى هممه إلا أن يقع اتفاق كما ذكر في البيت التالى . هذا والهمم جمع همة وأصل الهمة من الهميم وهو الدبيب وهمت الهوام على وجه الأرض إذا دببت فالهم بهم في القلب أى يدب (٢) يقول : فإن أتى حظ هممه بزمان أوسع مما ترى أظهر تلك الهمم ، يعنى أن هممه يضيق عنها هذا الزمان فإن صدف وجود أزمنة أوسع من الزمان الذى نحن فيه أبداها فى تلك الأزمنة ، وقال ابن جنى الضمير فى حظها للدنيا أى ان الدنيا ان كان لها حظ فأتاها زمان أوسع من زمانها الذى هو فيه أظهر هذا الممدوح هممه (٣) انفلق الجيش وأنته باعتبار الكنيية والجماعة قال ابن جنى : أى شن الغارة فى جميع الأرض — عند اظهار تلك الهمم — غلظ الجيش بالجيش فصارا لاختلاطهما كالجيش الواحد وتعثر الأحياء منهما بالموتى قال ابن فورجه — يرد على ابن جنى — ليس أبو الطيب من ذكر الغارة وشنها فى شىء وإنما هو يقول قبل هذا البيت فى فؤاده همم أحداها أعظم من فؤاد الزمان فهو لا يبدىها لأنه لا يجد زمانا يسعها فإن قضى لها وجاء حظها وبخثها بأزمنة أوسع من هذا الزمان فحينئذ يظهر تلك الهمم ويجتمع أهل هذا الزمان وأهل تلك الأزمنة ويصيران شياً واحداً وتضيق الأرض بهم حتى يعثر حبيهم بميتهم للزحمة وكثرة الناس ، ومثل هذا فى ذكر الزحمة قوله أيضاً

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنْعِنًا بِهَا مِنْ جَبِيَّةٍ وَذُحُوبٍ

(٤) قال الواحدى : أراد بالنيرات والاقار ملوك الدنيا اذا عادوا واجتمعوا فى زمان واحد ، وأراد بأبهاها عضد الدولة ومعنى — وجود الاقار خضوع الملوك له ، فحينئذ يبدى

الْفَارِسُ الْمُتَّقَى السَّلَاحُ بِهِ أَلَمْ مُنَنِ عَلَيْهِ الْوَعَى وَخِيَلَاهَا^(١)
لَوْ أَنْكَرْتَ مِنْ حِيَمَائِهَا يَدَهُ فِي الْحَرْبِ آثَارَهَا عَرَفْنَاهَا^(٢)
وَكَيْفَ تَخْفَى الَّتِي زِيَادَتُهَا وَنَاقِعُ الْمَوْتِ بَعْضُ سِيَمَاهَا^(٣)
أَلَوْ أَسِعَ الْعُذْرُ أَنْ يَتِيَهُ عَلَى دُنْيَا وَأَبْنَائِهَا وَمَاتَانَهَا^(٤)

هممه ، وعبرة ابن جني : شبه الجيوش لما اختلط بعضها ببعض بفلك تدور فيه نجومه وشبه ملوك الجيوش بالاقار وشبه عضد الدولة بالشمس لانه أشرفهم وأشهرهم ، وتسجد تذل وتخضع والضمير في إيهائها يعود على النيرات (١) يقول : هو الفارس الذي يتقى به السلاح ، أى يتوقى به جيشه سلاح الاعداء ؛ يريد أنه يتقدم الجيش الى الاعداء ويدفع السلاح عنهم كما يروى عن علي قال كنا اذا احمر البأس انقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم فكان أقربنا من العدو — وتقى عليه الحرب لما تشاهد من بأسه وحذقه ، وأراد بقوله خيلاها — أى خيل الوعى — خيله وخيل العدو يعنى أن العدو أيضا يتقى عليه لانه يرى من شجاعته وافدامه مالا يسعه إنكاره ، وقال ابن فورجه : يتقى به السلاح أى لا يعمل معه شيأ (٢) يقول — كما قال الواحدى — : لو أن يده أنكرت جراحاتها لعرفنا أنها من آثار يده لأن غيره لا يقدر على مثلها — يريد أن ضرباته تعرف من ضربات غيره وكذا طعناته — والمراد باليد صاحبها لان اليد لا توصف بالانكار ولا بالحياة (٣) قال الواحدى : المراد بالزيادة ههنا السوط وهو مأخوذ من قول المزار

وَلَمْ يُلْقُوا وَسَائِدَ غَيْرَ أَيِّدٍ زِيَادَتُهُنَّ سَوَاطُ أَوْ جَدِيلُ

والنافع من الموت الكثير والنافع الثابت يقول سم نافع اذا كان ثابتا فى نفس شارب حتى يقتله. وسيماء علامتها يقول : كيف تخفى اليد التى سوطها يقتل به فكيف سيفها؟ يعنى كيف تخفى آثار يدسوطها والموت به من علاماتها ، أى أن من ضربه بسوطه قتله (٤) ان يتيه أى فى أن يتيه وتاء يتيه تكبر وتمظم يقول : لو أنه تاه على الدنيا وتكبر على أهلها لكان له العذر الواسع لظهور مزيته عليهم ولكنه لم يفعل ذلك. وفى مثل هذا يقول الآخر

وَمَا تَزْدَهِينَا الْكِبْرِيَاءُ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نَكَلِّمَهُمْ نَزَرًا

لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ نِعْمَتَهُ أَلَا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا^(١)
 كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ مَنَفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا^(٢)
 وَلِ السَّلَاطِينِ مَنْ تَوَلَّاهَا وَالْجَأُ إِلَيْهَا تَكُنْ حُدَيَّاهَا^(٣)
 وَلَا تَغُرَّنَّكَ الْإِمَارَةُ فِي غَيْرِ أَمِيرٍ وَإِنْ بِهَا بَاهِي^(٤)
 فَأَيُّهَا الْمَلِكُ رَبُّ مَمْلَكَةٍ قَدْ فَعَّمِ الْخَافِقِينَ رِيَّاهَا^(٥)

(١) كفر جحد . وعدت جاوزت . والسجايا الطبايع والاخلاق . يقول : لو أن انعامه قوبل من الناس بالكفران ولم يشكروه له لم يترك الاحسان اليهم ولا تركت نفسه ما حبيت عليه من السجايا الكريمة لانه لا يجود للشكر حتى اذا لم يشكر قطع العطاء وانما يجود بطبعه كما قال بشار

لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَالْإِخْوَةِ فِي وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ
 (٢) ضرب له المثل بالشمس فان أكثر منافع الدنيا اليها تحور ومنها تحصل ثم هي لا تبتغي - لا تطلب - بصنعها منفعة عند الناس ولا جها وذلك انها مسخرة لتلك المنافع . كذلك هو - الممدوح - مطبوع على الجود والكرم (٣) حدياها معارضا لها وهو في الاصل اسم من تحداه اذا باراه ونازعه الغلبة . ويقال أنا حدياك في هذا الأمر أي ابرزلى فيه وحدك وجارنى قال عمرو بن كلثوم

حُدَيَّا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنِهِمْ عَنْ بَيْنِنَا

يقول : كل أمر الملوك الى من يتولاهم ، أى لا تخدمهم ودعمهم ومن يتولاهم ويخدمهم ويواليهم والجا إلى الممدوح تكن مثل الملوك ، وهذا من قول بعض الواعظين يا عبد الله صانع وجهها واحدا تقبل عليك الوجوه كلها

(٤) باهى فاخر . يقول : لا يغرنك منصب الأمانة فيمن ليس بأمر حقيقة وان فاخر بها ، فهو الأمير على الحقيقة أما من عداه فهو أمير مجازا (٥) الملك يسكون اللام تخفيف ملك بكسرهما . ويقال فغمته الراحة اذا ملأت خياشيمه . والخافقان افقا المشرق والمغرب . والربا الريح الطيبة . يقول : ان الملك على الحقيقة هو الذى ملأ ذكر مملكته الدنيا شرقا وغربا وشاع الثناء عليه فيها مثل الممدوح . وفغم يروى .

مُبْتَسِمٌ وَالْوُجُوهُ عَابِسَةٌ سَلِمَ الْعَدَى عِنْدَهُ كَهَيْجَاهَا^(١)
النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ آلِهَةً وَعَبْدُهُ كَالْمُوحِدِ اللَّهِ^(٢)

وفارق أبو الطيب سيف الدولة ورحل الى دمشق وكاتبه الأستاذ

كافور بالمسير اليه فلما ورد مصر أخلى له كافور دارا وخلع

عليه وحمل اليه آلاف من الدراهم فقال يمدحه وانشده

اياها في جمادة الآخرة سنة ست واربعين وثلاثمائة

كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا وَحَسْبُ الْمَنَآيَا أَنْ يَكُنَّ أُمَانِيًا^(٣)
تَمَنِّيْتَهَا لَمَّا تَمَنَّيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيًا^(٤)
إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدِّنَ الْحَسَامَ الْيَمَانِيَا^(٥)

فعم أي ملاء وبقال افعم المسك البيت أي ملاءه بريحه (١) كهيجاهها كحربها . يقول :
لشجاعته وثقته بقوته يحتقر أعداءه ولا يكثر لهول الحرب وشدتها فاذا كانت الوجوه
عابسة لشدة الحال وضيق الأمر كان هو مبتسما ضاحكا وصاح الأعداء وحرهم عنده
سواء (٢) قال الواحدى : يعنى بعبد نفسه . يقول : خدمتى مقصورة عليه فأنا فى
خدمته كمن يعبد الله لا يشرك به ولا يرجو غيره ومن خدم سواء لم تنفعه تلك الخدمة
كالذين يعبدون آلهة من دون الله تعالى (٣) كفى بك معناه كفاك والباء زيدت ههنا
فى المفعول كما تزداد فى الفاعل نحو كفى بالله . وداء تمييز . وأن ترى فاعل كفى . والأمانى
جمع أمنية الشئ الذى تتمناه والأصل فيها التشديد وتخفيفها لغة . يقول : مخاطبا
نفسه - : كفاك داء رؤيتك الموت شافيا ، أى اذا افضت بك الحال الى أن تنفى المنية
- الموت - فذلك غاية الشدة ، وإن داء شفاؤه الموت أقسى الأدوية ، والمنية اذا صارت أمنية

فهى غاية البلية وفاقرة الخطوب ، والمعنى كفاك من اذية الزمان ماتمنى معه الموت
(٤) تمنيتها أى المنيا . وأعياء الأمر أعجزه . والمداجى المدارى المسائر للعداوة
واشتقاقه من الدجى أى الظلمة يقول : تمنيت المنية - الموت - لما حاولت الظفر
بصديق مصاف فاعجزك أو عدو مداج فلم تظفر به وعند عدم الصديق المصافى والعدو
المداجى تمنى المرء المنية لأنها حالة من اليأس يصعب معها البقاء ، قال الواحدى : هذا
تفسير الداء المذكور فى البيت الأول (٥) استعده حاول أن يتخذة عدة له والحسام

وَلَا تَسْتَطِيعَنَّ الرِّمَاحَ إِنْغَارَةً وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيا^(١)
فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوَي وَلَا تُنْقَى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا^(٢)
حَبِيبَتِكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ غَدَّارًا فَكُنْ أَنْتِ وَافِيَا^(٣)

السيف القاطع . واليمنى المنسوب إلى اليمن . يقول : - مخاطبا نفسه - إنما يتخذ
السيف ليرفع به الذل فاذا رضيت أن تعيش ذليلا فما تصنع بالسيف اليمنى تعده : قال
ابن جني استعمل النهى موضع الاستفهام الذى استعمله غيره فى قوله

فَلِمَ طَالَ حَمْلِي جَفْنَهُ وَنَجَادَهُ إِذَا أَنَا لَمْ أُضْرَبْ بِهِ مَنْ تَعَرَّضَا

(١) العتق الخيل الكريمة . والمذاكى الخيل الفرح التى قد تمت أسنانها . يقول :
ولا تتخذن الرماح الطويلة للغارة ولا تتخذن الخيل الكرام ، أى اذارضيت أن تعيش
ذليلا لأن هذه إنما تتخذ لئفى الذل (٢) الطوى الجوع . وتتنق تحذر ، وضرى الكلب
بالصيد تعودده ولهج به ولم يكده يصبر عنه وروى عن عمر : ان للحم ضراوة كضراوة
الحمر ، أراد أن له - للحم - عادة طلبة لا كاه كعادة الحمر مع شاربها وذلك أن من
اعتاد الحمر أسرف فى النفقة حرصا على شربها وكذلك من اعتاد اللحم لم يكده يصبر عنه
فدخل فى باب المسرف فى نفقته وقد نهى الله عن الاسراف . وهذا البيت حث على
الوقاحة والتجليح . وقد ضرب المثل بالأسد يقول : ان الأسد اذا لزم عربنه
حياء ولم يصد لم يجده حياؤه وبقي جائعا غير مهيب وإنما يهاب ويتقى اذا كان ضاريا
مفترسا حريصا على الصيد (٣) قلبى منادى ، ونأى بعد . يقول - لقلبه - : أحبتك
قبل أن تحب أنت هذا الذى بعد عنا - يعرض بسيف الدولة - وقد كان غدارا فلا
تغدر بى أنت ، أى لا تكن مشتاقا اليه ولا محبالة ، أى فانك ان أحبت الغدار لم تفلى ،
وقال ابن جني يعاتب قلبه على خذله إلى من فارقه . « هذا » وحييت لغة فى أحبت
يقول حبه يحبه بالكسر فهو محبوب قال الجوهري وهذا شاذ لأنه لا يأتى فى المضاعف
تفعل بالكسر إلا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ماعدا هذا الحرف ، وأنكر بعضهم
أن يكون هذا البيت لفصيح وهو قول عيلان بن شجاع النهشلى

أَحِبُّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ تَمَرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَارَ بِالْجَارِ أَرْفَقُ
فَأَقْسِمُ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبَبْتَهُ وَكَأَنَّ عِيَاضَ مِنْهُ أَدْنَى وَمُشْرِقُ

٥ التجليح الاقدام الشديد والتصميم فى الأمر والمضى

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَلَسْتَ فُؤَادِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَارِكِيَا^(١)
فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ غُدْرٌ بِرَبِّهَا إِذَا كُنْ إِثْرَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيَا^(٢)
إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى

فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا^(٣)
وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَقَى أَكُنْ سَخَاءً مَا أَنَّى أَمْ تَسَاخِيَا^(٤)
أَقْلَّ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا رَأَيْتُكَ تُصِفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا^(٥)

(١) البين البعد . وأشكيت فلانا إذا فعلت به فعلا يحوجه الى الشكوى واشكيتك أيضا إذا اعتبه وأزالت شكواه فهو من الأضداد والمراد هنا الأول يقول - لقلبه - : أعلم أنك تشكو فراقه لأفك إياه ثم هدهد فقال ان شكوت فراقه تبرأت منك
(٢) غدر جمع غدور وأصله بضم الدال واسكانها لغة يقول : إذا جرت الدموع على فراق الغادرين كانت غادرة برها - أى صاحبها - لأنه ليس من حق الغادر أن يبكي على فراقه فإذا جرت الدموع في أثره وفاء له كان ذلك الوفاء غدرا بصاحب الدموع
(٣) لا هنا عاملة عمل ليس ولذا نصب الخبر . يقول : إذا لم يتخلص الجود من المن به - وهو المراد بالأذى - لم يحصل الحمد ولم يبق المال لأن المال يذهب به الجود والأذى - أى المن - يبطل الحمد فالمان بما يعطى غير محمود ولا مأجور ، وكأن هذا المعنى ينظر إلى قوله تعالى لا تبطلوا صدقاتكم بائن والأذى (٤) التساخي تكلف السخاء . يقول : أن أخلاق الأئسان تدل عليه فيعرف جوده أطبع هو أم تطبع ، قال ابن جني : ججم عما في قلبه من افراط العتب ولم يصرح به (٥) تصفى تخلص . يقول - لقلبه - : لا تشق إلى من فارقتك فانك تحب من ليس يجازيك بالحب كما قال البحترى

لَقَدْ حَبَوْتُ صَفَاءَ الْوُدِّ صَانِتَهُ عَنِّي وَأَقْرَضْتُهُ مَنْ لَا يُجَازِيَنِي

فقوله أقل اشتياقا وإن كان أمرا من الأفعال إلا أنه أراد به النهي عن الاشتياق لانقلبه ، هذا ويجوز في أقل فتح اللام وكسرها فالفتح طلبا للحنة مع التضعيف والكسر لأجل كسرة القاف فأتبع الكسرة الكسرة

خُلِقْتُ الْوَفَا لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَا لَفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجِعِ الْقَابِ بِأَكْبَا ^(١)
وَلَكِنْ بِالْفُسْطَاطِ بِحَرًّا أَزْرَتْهُ حَيَاتِي وَأُنْصَحِي وَالْهُوَى وَالْقَوَافِيَا ^(٢)
وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا فَبِتْنِ خِفَافًا يَتَّبِعُنِ الْعَوَالِيَا ^(٣)
تَمَائِي بِأَيْدٍ كُلِّهَا وَافَتْ الصَّفَا نَقَشْنِ بِهِ صَدْرَ الْبِرَاةِ حَوَافِيَا ^(٤)

(١) رحلت رواها بعضهم رجعت . قال الواحدى : هذا البيت رأس فى صحة الالف وذلك أن كل أحد يتمنى مفارقة الشيب وهو يقول لو فارقت شيبى إلى الصبي لبكيت عليه لاني اياه اذ خلقت الوفا : قال ابن جنى : هذا شرح لما قبله ودليل على أنه فارق ذاما لأنه جعله كالشيب أى لو فارقت الشيب الذميم برحيلى إلى الصبي وهو خير حياة الانسان لكان ذلك الفراق موجعا لقلبي مبكيا لعنى

(٢) الفسطاط اسم مدينة مصر قديما . ونصحي اخلاصى . والقوافى القصائد . يقول : ولكن فى الفسطاط بحرا . يعنى كافورا . قد هون على فراق إلفى لما فيه من المحامد التى تفسينى من فارقه فزرتة بحياتى وحملت اليه نصحي ومودتى وشعرى ، وعبارة الواحدى : ذكر فى البيت الاول انه ألوف لما يصحبه فى أى حال وان كانت مكروهة ثم استثنى فقال لكنى على هذه الحالة من الالفه قصدت مصر وحملت هواى والنصح والشعر على زيارة جواد هناك كالبحر (٣) جردا عطف على حياتى يريد خيلا قصار الشعر وهو مما يمدج فى الخيل . والقنا الرماح . والعوالى جمع عالية وهى صدر الرمح مما يلي السنان . يقول : وأزرتة خيلا مددنا رماحنا بين آذانها فباتت تتبع عوالى الرماح فى سيرها كما قالت ليلى الاخيلية

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَابَ الْعَوَالِي ^(١)
(٤) تمائى يحذف احدى التاءين أى تمائى . والصفاء الصخر . والبراة جمع باز .

(١) الا قبل الذى كانه ينظر إلى طرف أنفه وهذا البيت قالته ليلى فى فائض بن أبى عقيل وكان قد فر عن توبة يوم قتل وبعده

نَسِيتَ وَصَالَهُ وَصَدَدْتُ عَنْهُ كَمَا صَدَّ الْأَزْبُ عَنْ الظِّلَالِ
الأزب الكثير شعر الذراعين والحاجبين والعينين ولا يكون الأزب الا نفورا
لأنه ينبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح نفر

وَتَنْظُرُ مِنْ سُودٍ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَ^(١)
 وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا يَخْلُنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيًا^(٢)
 تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعِنَّةً كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاعِيًا^(٣)
 بِعِزْمٍ يَسِيرُ الْجِسْمُ فِي السَّرَجِ رَاكِبًا بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَاشِيًا^(٤)

وحوايا حال جمع حاف يقول : ان هذه الجرد تمشي بأيد اذا وطئت الحجارة أثرت فيها مثل صدور البراة وجعلها حوافي مبالغة في وصف حوافرها بالشدة والصلابة ، يعنى أنها بلا نعال تؤثر في الصخور بحوافرها ، وهذا منقول من قول الراجز
 يَرَفَعَنَّ فِي الرَّكْضِ أَمَامَ السُّبْقِ حَوَافِرًا كَالْعَنْبَرِ الْمُفَلَّقِ
 يَنْقُشَنَّ فِي الصَّخْرِ صُدُورَ الزُّرْقِ

« الزرق البازي وقيل طائر بين البازي والباشق » (١) وتنظر تروى وينظرون . ومن سود أى من عيون سود وصوادق تريبها الأشياء على حقيقتها والدجى جمع دجية وهى ظلمة الليل . يقول : انها ترى الأشباح البعيدة عنها كما هي - لصدق نظرها - فى ظلمة الليل ، والخيال توصف بحدة النظر ولذلك قالوا أبصر من فرس فى غلس (٢) الجرس الصوت الخفى . وسوامعا أى آذانا جمع سامعة . ويخلن يخبس . والمناجاة السرار والحديث الخفى . والتنادى أن ينادى بعض القوم بعضا . يصفها بحدة النظر يقول : ويصدق حس سمعها حتى تسمع الصوت الخفى فتصب له آذانا - كماداتها اذا أحست بشئ - - تكاد تلك الآذان تسمع ما يناجى به الانسان ضميره فكأنه عندها كالتناداة لحدة حس آذانها (٣) يريد بفرسان الصباح فرسان الغارة وذلك أن الغارة تقع عادة وقت الصبح أغفل ما يكون الناس فصار الصباح اسما للغارة . والأعنة جمع عنان سير اللجام . يقول : ان هذه الخيل لما فيها من القوة والنشاط تجاذب فرسانها أعنتها ، ثم شبه أعنتها فى طولها وامتدادها بالحيات ، وهذا منقول من قول ذى الرمة

رَجِيعَةُ أَسْفَارٍ كَأَنَّ زِمَامَهَا شَجَاعٌ لَدُنَّ يَسْرَى عَلَى الْأَرْضِ مُطْرِقُ
 (٤) بعزم متعلق بمحذوف أى سرنا بعزم ونحو ذلك وبه أى بالعزم ، يقول : سرنا

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا^(١)
فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانٍ عَيْنِ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بَيَاضًا خَلْفَهَا وَمَا قِيَا^(٢)
نَجُوزُ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الذِّي نَرَى عِنْدَهُمْ إِحْسَانَهُ وَالْأَيَادِيَا^(٣)

يعزم قوى كائن الجسم وهو مقيم في السرج يسبق السرج وكائن القلب وهو مقيم في الجسم يسبق الجسم لقوة العزم على السير ، وعبارة ابن جني : لقوة العزم يكاد القلب يتحرك عن موضعه ولو تحرك في الحقيقة لمات صاحبه ، وفي معناه لاأبى تمام

مَشَتْ قُلُوبُ أَنْاسٍ فِي صُدُورِهِمْ لَمَّا رَأَوْكَ تَمْشَى نَحْوَهُمْ قَدَمَا
وطريق أبى تمام اسلم لأنه ذكر تحرك القلب في موضع الشدة المهدكة الأتراح ،
يقولون انخلع قلبه فأت والمعنى لقوة عزمنا اذا سار الفارس في سرجه سار قلبه في جسمه يعنى ذكاهه وتيقظ فؤاده فكأن قلبه ماش في جسده (١) قواصد حال من الجرد والسواقى جمع ساقية وهى النهر الصغير . يقول : قصدناها كافورا وتركنا غيره من الملوك لأنه كالبحر وغيره كالساقية ، وهذا من قول البحتري

وَلَمْ أَرِ فِي رَنْقِ الصَّرَى لَى مَوْرِدَا فَحَاوَلْتُ وَرْدَ النِّيلِ عِنْدَ احْتِفَالِهِ
«الصرى نهر» روى أن سيف الدولة لما سمع بيت المتنبي هذا قال : له الويل جعلنى ساقية وجعل الاسود بحرا (٢) انسان العين ناظرها . وهو المالك الذى يرى فى السواد . والمآقى جمع مآق والمواق طرف العين مما يلى الانف واللاحظ طرفها مما يلى الاذن . قال الواحدى . جعله انسان عين الزمان كناية عن سواد لونه وانه هو المعنى المقصود من الدهر وأبنائه وان من سواء فضول لاحاجة بأحد اليهم فان البصر فى سواد العين وما حوله جفون ومآق لا معنى فيها ، وعبارة التبريزى : شبه الناس ببياض العين لأنه لا ينتفع به فى النظر وجعل كافورا انسان العين لأن الخاصية فيه ، وهذا البيت ينظر الى قول ابن الرومى

أَكْسَبَهَا الْحُبَّ أَنَّهَا صُبِغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ

ومن بديع ما فضل به السواد على البياض قول ابن قلاقس

رُبَّ سَوْدَاءٍ وَهَى بَيَاضُهُ مَعْنَى نَافَسَ الْمِسْكَ عِنْدَهَا الْكَافُورُ

مِثْلُ حَبِّ الْعُيُونِ يَحْسِبُهُ النَّاسُ ظِرُّ سَوَادًا وَإِنَّمَا هُوَ نُورُ

(٣) نجوز تتخطى وعليها أى الخيل والايادى النعم ولعله يريد بالمحسنين سيف الدولة

فَتَيَّ مَاسَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا نُرْجِي التَّلَاقِيَا^(١)
 تَرْفَعُ عَنْ عُونِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا^(٢)
 يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبَغَاةِ بِأُطْفِهِ فَإِنْ لَمْ تَبْدُ مِنْهُمْ أَبَادَ الْأَعَادِيَا^(٣)
 أَبَا الْمَسْكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا

إِلَيْهِ وَذَا الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيَا^(٤)
 لَقِيتُ الْمَرُورَى وَالشَّنَاقِيْبَ دُونَهُ
 وَجِبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا^(٥)

وعشيرته يقول : هذه الخيل تتخطى عليها الذين أحسنوا إلينا الى الذي يحسن إليهم
 وينعم عليهم ، يعنى كافورا ، يريد أنه فوقهم ، ومثل هذا مما يؤخذ على المتنبي اذ يدل
 على عدم وفائه (١) السرى هنا السير مطلقا ونرجى فى موضع الحال تقديره مرجين
 فصرفه الى الاستقبال . قال الواحدى : يريد أنه كان يرجو لقاءه منذ قديم حين كان
 ينتقل فى أصلاب آبائه ، وقال بعضهم مراده بالجدود الحظوظ واستعار لها ظهورا لأنه
 جعلها مكانا يسرى فيه كما يسرى على ظهر الارض أو أخذا من ظهر الدابة كأنه يقول
 ما قطعنا مسافات حظوظنا الماضية حتى انتهينا الى عصر ملـكـه الا ونحن نرجو أن
 نلقاه ونجمل تلك المسافات طريقا اليه (٢) العون جمع عوان وهى خلاف البكر وهى
 التى بين السنين فوق البكر ودون الفارض والفعلات جمع فعلة المرة من الفعل وسكن
 عينها للضرورة . والعذارى جمع عذراء البكر التى لم يمسه بعل . يقول : هو أجل
 قدرا من أن يفعل فى المكرمات فعلا قد سبق اليه وانما أتى بالمسكارم ابتداءا واختراعا
 كما قال أيضا

يَعْمَشُ الْكَرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ
 (٣) البغاة جمع باغ وهو المعتدى ، يقول : يسـلـ سخائم الاعداء برفقه وتلففه لهم
 فان لم تذهب احقادهم وعداوتهم ابادهم وأهلكهم (٤) أبو المسك كنية كافور لسواده .
 وثاق اليه نزع واشتاق . يقول : وجهك الذى اراه هو الوجه الذى كنت اشتاق اليه وهذا
 الوقت الذى أنا فيه هو الوقت الذى كنت أرجو ادراكه ، يعنى وقت لقائه
 (٥) المرورى جمع المرورة وهى الفلاة الواسعة ، والشناخيب جمع شخوب وشنخاب

أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحْدَهُ وَكُلَّ سَحَابٍ لَا أَخَصَّ الْغَوَادِيَا^(١)
يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَآخِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا^(٢)
إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَ بِالنَّدَى فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا^(٣)
وغير كثير أن يزورك راجلٌ فيرجع ملكاً للعراقين واليا^(٤)

وهي ناحية الجبل المشرفة وفيها حجارة نائفة وقال الجوهرى شناخيب الجبل رؤسه .
وجبت قطعت . والهجير حر نصف النهار والصادى العطشان . يذكر ما لقي من
التعب في الطريق اليه وما قاسى من حر الهواجر التي تيبس الماء ، والماء لا يكون صاديا
لكنه مبالغة وإذا عطش الماء فحسبك به . قال ابن جني . هذا مما ينقلب هجاء لأن دونه
ودون هذا الوجه ما ذكر من الشدة فكأنه يريد عظم مشافره وغلظها ووجهه وقبحه
كقولك لئن لقيت فلانا لتلقين دونه الأسد أى مثل الأسد ويؤكد قوله لما هجاء
واسود مشفرو البيت وقلمما يسلّم له شعر من هذا (١) كل سحاب عطف على أبا أى
ويا كل سحاب ولك أن تجرعه عطفا على كل الاول أى ويا أبا كل سحاب . والغواذى
جمع قاذية وهي السحابة التي تنتشر صباحا (٢) أدل عليه وثق بمحبته فافرط عليه
وفلان يدل عليك بصحبته أدلالا ودلالا ودالة أى يحترى عليك كما تدل الشابة على
الشيخ الكبير بجمها . يقول : كل ذى فخر إنما يفخر بمنقبة واحدة أما أنت فقد جمع
الله لك جميع المناقب والمفاخر كما قال أبو نواس

كَأَنَّمَا أَنْتَ شَيْءٌ حَوَى جَمِيعَ الْمَعَانِي

قال ابن جني : لما وصلت الى هذا البيت ضحكت وضحك — المتنبي — وعرف
غرضي (٣) يقول : انما يجود الجواد ليحصل له العلو والشرف بالجود وأنت تعلى من
تعطيه وتشرفه بعطائك فالأخذ منك يكسب الآخذ شرفا ويعلى محله كما قال أبو تمام
مَا زِلْتُ مُنْتَظَرًا أَعْجُوبَةً زَمَنًا حَتَّى رَأَيْتُ سُوءَ الْآيَةِ يَحْتَنِي شَرَفًا
قال الواحدى ويجوز أن يريد بقوله تعطى المعالى أنه بهب الولايات والامور التي
يشرف بها الناس فالعالى من عطاياء كما قال البحتري

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الْعُلَى فِي نَيْلِهِ الْمَوْهُوبِ

(٤) الراجل الماشى على رجله . والملك يسكون اللام تخفيف ملك بكسرها .

فَقَدْ نَهَبُ الْجَيْشِ الَّذِي جَاءَ غَازِيَا لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا^(١)
وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجْرَبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا^(٢)
وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ بِالْمُنَى وَاسْكُنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنِ النَّوَاصِيَا^(٣)

والعراقان الكوفة والبصرة . وقيل المراد عراق العرب وعراق العجم . قال ابن حنّى هذا ظاهره أن من رآك استفاد منك كسب المعالي وباطنه أن من رآك على ما بك من النقص وقد صرت الى هذا العلو ضاق ذرعه أن يقصر عما بلغته وأن لا يتجاوز ذلك الى كسب المكارم وكذلك اذا رآك راجل لا يستكثر لنفسه أن يرجع والباعلى العرافين لانه لا يوجد أحد دونك وقد بلغت هذا . وهكذا يأتى ابن حنّى الا أن يجعل لظاهر شعر المتنبي الذي يمدح به كافورا — باطنا وان يحيل المدح هجاء وليس ببعيد على مثل أبى الطيب وهو من هودهاء أن يكون ذلك مقصده وابن حنّى أدرك الناس به وبمراميه (١) العافى السائل واحد العفاة . يقول : اذا غزاك جيش أخذته فوهبته لسائل واحد أتاك يسألك ، يصفه بالشجاعة والجود (٢) المجرب بالكسر الذى قد جرب الامور وعرفها وبالفتح الذى جربته الامور وأحكمته الا أن العرب تكلمت به بالفتح . يقول : انت تحتقر الدنيا احتقار من جربها فعرفها وعلم أن جميع ما فيها يفنى ولا يبقى ولذلك تهبها ولا تدخرها ، وقوله وحاشاك استثناء مما يفنى ذكر هذا الاستثناء تحسينا للكلام واستعمالا للادب فى مخاطبة الملوك قال العكبرى وحاشاك من أحسن ما خوطب به فى هذا الموضع والادباء يقولون هذه اللفظة خشوة ولكنها خشوة فستق وسكر ومثلها فى الحشوات قول المحلم

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَغَتْهَا قَدْ أَخْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُحَانِ

(٣) التى جمع منية وهى ما يتمنى . والنواصى جمع ناصية شعر مقدم الرأس . والمراد بالايام الوقائع ومنه قوله تعالى وذكرهم بأيام الله قال المفسرون يريد وقائع الله فى الامم الحالية . يقول : لم تدرك الملك بالتمنى والاتفاق ولكن بالسعى والجهد والوقائع الشديدة التى تشيب نواصى الاعداء ، وهذا من قول البحتري

فَتَى هَزَّ الْقَنَا فَحَوَى سَنَاءَ بَهَا لَا بِالْأَحَاطِي وَالْجُدُودِ

ومثله قول يزيد المهلبى

سَعَيْتُمْ فَأَدْرَكْتُمْ بِصَالِحِ سَعْيِكُمْ وَأَدْرَكَ قَوْمٌ غَيْرُكُمْ بِالْمَقَادِرِ

عِدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيًا وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا^(١)
لَبِستَ لَهَا كُدْرَ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوَّ صَافِيَا^(٢)
وَقَدَّتْ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ يُؤَدِّيكَ غَضَبَانَا وَيُثْنِيكَ رَاضِيَا^(٣)
وَمُخْتَرِطٍ مَاضٍ يُطِيعُكَ أَمْرًا
وَعَصِي إِذَا اسْتَنْذَيْتَ أَوْ كُنْتَ نَاهِيَا^(٤)
وَأَسْمَرَ ذِي عِشْرِينَ تَرْضَاهُ وَآرِدًا وَيَرْضَاكَ فِي إِيْرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيَا^(٥)

وله أيضا

إِذَا قَدَّمَ السُّلْطَانُ قَوْمًا عَلَى الْهَوَىٰ فَإِنَّكُمْ قَدَّمْتُمْ بِالْمَنَاقِبِ

(١) الضمير في تراها للأيام . والمراقى جمع مراقبة وهي الدرج التي تكون في السلم .
قال ابن جني : أي تعتقد في المعالي اضعاف اعتقاد الناس فيحسب ذلك يكون طلبك لها وشحك عليها ، قال الواحدى : والمعنى على ما قال ابن جني — أن أعداءك يرون الأيام والوقائع مساعي في الأرض وانت تراها مراقى في السماء لأنك بها تنال العلو
(٢) العجاج جمع عجاجة وهي الغبرة . وكدر جمع أ كدر وهو من إضافة الوصف إلى الموصوف / يقول : لبست للحروب والوقائع عجاجا — غبارا — مظلمة كأنما ترى صفاء الجو أن لا يصفو من الغبار ، أي أنت أبدا تثير غبار الحرب وكأنك إذا رأيت الجو صافيا رأيته غير صاف لكراهيتك لصفائه من الغبار (٣) كل أجرد أي كل فرس أجرد أي قصير الشعر . والسابح السريع العدو كأنه يسبح في جريه . ويثنيك بصرفك ويردك . يقول : وقدت إلى الحروب والوقائع كل فرس يوردك الحرب وأنت مغبط بحق غضبان ويصدرك راضيا بما أدركت من المطلوب وظفرك بأعدائك

(٤) مخترط عطف على أجرد . وأراد بالمخترط السيف المنتضى المسلول . يقول : وحملت إليها كل سيف إذا أمرته بالقطع أطاعك فضى في الضريبة وإن نهيته واستنيت شيئا من القطع عصاك ولم يقف لسرعة نفاذه في الضريبة (٥) وأسمر يريد ربحا أسمر نا عشرين كمبا أو ذراعا . وواردا حال من الهاء في ترضاه وقوله في إيراد الخيل أي في إيرادك إياه الخيل . يقول : وكل رمح إذا أوردته خيل الأعداء ترضاه وأراد لدعائهم ويرضاك ساقيا لأنها فهو أهل لأن يرد الدماء وأنت أهل لأن تورده إياها ،

كِتَابَ مَا انْفَكَّتْ تَجْوُسُ عَمَائِرًا

مِنَ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَافِيَا^(١)
 غَزَوْتَ بِهَا دُورَ الْمُلُوكِ فَبَاشَرْتَ سَنَابِكُهَا هَامَاتِهِمْ وَالْمَغَانِيَا^(٢)
 وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَسِنَّةَ أَوَّلًا وَتَأْنِفُ أَنْ تَغْشَى الْأَسِنَّةَ ثَانِيَا^(٣)
 إِذَا الْهِنْدُسُوتُ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيهَةً فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تَزِيلِ التَّسَاوِيَا^(٤)
 وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْ رَأَاكَ لِنَسْلِهِ فِدَى ابْنِ أَخِي نَسَمِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا^(٥)

فكل منكما راض عن صاحبه والمراد بالخيال فرسانها، والبيت منقول من قول عبد الله بن طاهر

أَخُو ثِقَةٍ أَرْضَاهُ فِي الرُّوعِ صَاحِبًا وَفَوْقَ رِضَاهُ أَنْنِي أَنَا صَاحِبُهُ
 أى هو يرضى بى أيضا صاحبا فوق الرضى (١) كتاب ما انْفَكَّتْ إما قرأتها بالرفع على تقدير لك كتاب أو ما انْفَكَّتْ لك كتاب وأما بالنصب على أنها بدل من قوله كل أجرد وما يليه لأن الكتاب تكون فيها هذه الأشياء . والكنايب جمع كنية القطعة من الجيش . وتجوس تتخلل وتدوس . والعماير جمع عمارة وهي القبيلة أو العشيرة أو نحوها . ومن الأرض لك أن تجعلها حالا مقدمة عن فيافيا . والفيا في المفاوز والفلوات . يقول : ان لك كتاب أو قدت كتاب لا تزال تتخلل وتدوس القبائل للغارة بعد أن قطعت إليها الفلوات البعيدة ، يعنى أن كتابه لا تزال تأتى الأعداء للغارة عليهم (٢) بها أى بالكنايب . والسنايب أطراف الحوافر . والهوامات الرؤس . والمغانى جمع مغنى وهو المنزل يغنى — يقيم — به أهله . يقول : غزوت بهذه الكتاب ديار الملوك حتى قتلهم فوطئت خيلك رؤسهم وديارهم (٣) الأسنة نصال الرماح وأنف من الشيء استنكف واستكبر يقول : إنه أول من يأتى الحرب وأول من يبارز فيأتى الطعان سابقا ويأنف أن يأتيه ثانيا لأول سبقه (٤) الكريهة الشدة في الحرب . يقول : إذا طبعت — صنعت — الهند سيفين فجعلتهما سواء في الحدة والمضاء فالسيف الذى يصاحبك ويكون فى كفك يكون أمضى لأن كفك تزيل تساويهما بشدة الضرب (٥) سام هو ابن نوح ويقال ان البيض من ولده وأن السود من ولد أخيه حام ومن قول خبر مقدم وفدى ابن أخى الخ مبتدأ مؤخر . يقول : لو رآك سام بن نوح لكان من قوله لنسله فدى ابن أخى ولدى ونفسى ومالى ، أى أنه لنجابهه وفضله لو

مَدَى بَلَغَ الْأُسْتَاذَ أَقْصَاهُ رَبُّهُ وَنَفْسٌ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيَا^(١)
دَعَتْهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا

وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النُّفُوسَ الدَّوَاغِيَا^(٢)

فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرَوْنَهُ وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ التَّكْرُّمُ نَائِيَا^(٣)

ودخل على كافور بعد إنشاده هذه القصيدة وابتسم إليه

الأَسود ونهض فلبس نعلا فرأى أبو الطيب شقوفاً

برجليه وقبحا فقال يهجو

أُرِيكَ الرِّضَا لَوْ أَخَفَّتِ النَّفْسُ خَافِيَا

وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا^(٤)

رَأَى سَامَ لِفْضَلِهِ عَلَى نَسْلِهِ وَجَعَلَ نَفْسَهُ وَابْنَهُ قَدَى لَهُ (١) الْمَدَى الْغَايَةَ . وَالْأُسْتَاذُ
الرَّئِيسُ قَالَ الْجَوَابِيُّ : وَاصْطَلَحَتْ الْعَامَّةُ إِذَا عَظَّمُوا الْحَصَى أَنْ يَخَاطَبُوهُ بِالْأُسْتَاذِ وَإِنَّمَا
أَخَذُوا ذَلِكَ مِنَ الْأُسْتَاذِ الَّذِي هُوَ الصَّانِعُ — وَقَدْ حُرِفَتْ فِي مِصْرَ إِلَى الْأُسْطَى —
لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم وكانه أستاذ في حسن الأدب . وَأَقْصَاهُ أَبْعَدُهُ
وَنَفْسٌ عَطَفَ عَلَى رَبِّهِ يَقُولُ : أَنْ الَّذِي ذَكَرْتَهُ مِنْ مَنَاقِبِهِ مَدَى بَلَغَهُ اللَّهُ غَايَتَهُ وَنَفْسُهُ
الَّتِي تَأْتِي فِيهَا أَطْلَبُهُ إِلَّا أَنْ تَبْلُغَ نَهَايَتَهُ (٢) يَقُولُ : دَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى الْمَجْدِ فَلَبَّاهَا وَأَجَابَهَا
أَمَّا غَيْرُهُ فَإِذَا دَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى الْمَجْدِ فَانْهَاجَ لِيَجِيبَهَا لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مَا يَكْسِبُهُ الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ مِنَ الْجُودِ
وَالشَّجَاعَةِ وَالْإِخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ كَمَا أَنَّهَا هِيَ الْفَقِيرُ عَاجِزٌ عَنْ ادِّرَاكِ مَا تَدْعُوهُ إِلَيْهِ نَفْسُهُ
(٣) نَائِيَا أَيُّ بَعِيدًا مَفْعُولٌ ثَانٍ لِيَرُونَهُ . يَقُولُ : أَنَّهُ أَصْبَحَ فَوْقَ النَّاسِ فَهُمْ يَرُونَهُ
بَعِيدًا عَنْهُمْ رَتَبَةً وَإِنْ كَانَ تَكْرُمُهُ يَقْرِبُهُ مِنْهُمْ كَالشَّمْسِ بَعِيدَةً أَمَّا ضَوْؤُهَا فَقَرِيبٌ

(٤) يَقُولُ : لَوْ أَخَفَّتِ النَّفْسُ مَا فِيهَا مِنْ كِرَاهَتِكَ لِأُرِيكَ الرِّضَى أَيُّ لَوْ قَدَرْتَ عَلَى
إِخْفَاءِ مَا فِي نَفْسِي مِنَ الْبَغْضِ لَكَ وَالْكَرَاهَةِ لِقَصْدِكَ لَكُنْتُ أُرِيكَ الرِّضَى وَلَكِنِّي لَسْتُ
بِرَاضٍ عَنْ نَفْسِي فِي قَصْدِي إِلَيْكَ وَلَا عَنْكَ أَيْضًا لِتَقْصِيرِكَ فِي حَقِّي ، وَالْخَافِي ضِدُّ الظَّاهِرِ

أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِصَّةً وَجُبْنًا أَشْخَصًا لُحْتُ لِي أُمُّ مَخَازِيَا^(١)
 تَظُنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغِبْطَةً وَمَا أَنَا إِلَّا ضَاحِكٌ مِنْ رَجَائِيَا^(٢)
 وَتُعْجِبُنِي رَجْلَاكَ فِي النَّعْلِ لِأَنِّي رَأَيْتُكَ ذَانِعًا إِذَا كُنْتَ حَافِيَا^(٣)
 وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَلْوَنُكَ أَسْوَدٌ مِنْ الْجَهْلِ أَمْ قَدْ صَارَ أَيْضٌ صَافِيَا^(٤)
 وَيَذْكُرُنِي تَخْيِيطُ كَعْبِكَ شَقَّةُ
 وَمَشْيِكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ عَارِيَا^(٥)

(١) المين الكذب . والأخلاف خلف الوعد وهذه المصادر منصوبة بعوامل من لفظها محذوفة وحويا أي أتمين مينا وتختلف أخلافا وتغدر غدرا وهلم جرا والمخازي جمع مخزية وهي الفعل القبيحة يخزي صاحبها أي يذل . يقول : أتجمع بين هذه المخازي ؟ كما تقول العرب أحشفاً وسوء كيلة أي أتجمع بين سوء الكيلة واعطاء الحشف ؟ ثم قال أنت شخص ظهرت لي أم مخاز ؟ أي كأنك مخاز ومقابح لاجتماعها فيك وحصولها منك (٢) الغبطة المسرة وحسن الحال . يقول : اذا ابتسمت ظننت ابتساماتي رجاء لك وغبطة بقربك وانما أنا أضحك من رجائي لمثلك ومثلك لا يرجي (٣) يقول : إني أنعجب منك إذا كنت ناعلاً لأنني أراك إذا كنت حافياً ذا نعل اغلظ جلد رجلك ، وقوله تعجبي استحسان تهكم فهو من التعجب يريد أنك تلبس النعال تشبهاً بالمترفين كأنك تتأذى من المشي بدونها مع أنك من جلد رجلك نعالاً وإنني إما بكسر الهمة على الاستئناف وإما بفتحها على معنى لأنني (٤) يقول : بعد أن أحرزت الملك لا تدرى لجهلك هل لونك أسود كما كنت تعرف أو صار أبيض ، أي ليس بعد أن تتوهم أنك قد أشبهت البيض في اللون كما توهمت أنك أشبهتهم في الترف (٥) يقول : كلما رأيت تخييطك لكعبك ذكرني الشقوق التي كانت به وقت ما كنت مجلوباً وذكروني الأيام التي كنت فيها تمشي عارياً . وقوله في ثوب من الزيت فقد ذكروا أن مولاه كان زياتاً وأن الأسود كان يحمل الزيت عارياً ويمشي متلطحاً به فكانه في ثوب من الزيت ، وقال ابن فورجه : يعني أنه كان أسوداً إلى لون الصفرة . كلون الزيت وأهل العراق يسمون من كان غير مشبع السواد زيتياً ، أي أنت في حال كونك عارياً في ثوب من الزيت لأنك حبشي .

وَلَوْلَا فَضُولُ النَّاسِ جِئْتُكَ مَادِحًا بِمَا كُنْتُ فِي سِرِّي بِهِ لَكَ هَاجِيًا ^(١)
 فَأَصْبَحْتَ مَسْرُورًا بِمَا أَنَا مُنْشِدُهُ وَإِنْ كَانَ بِالْإِنْشَادِ هَجْوُكَ غَالِيًا ^(٢)
 فَإِنْ كُنْتُ لَأَخِيرًا أَفَدْتُ فَأَنْتَنِي أَفَدْتُ بِالْحِطْيِ مِشْفَرِيكَ الْمَلَاهِيَا ^(٣)
 وَمِثْلُكَ يُؤْتِي مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ الْحِدَادِ الْبَوَاكِ يَا ^(٤)

(١) يقول: أنا أهجوك في سري وإن مدحتك ظاهراً فلولا ما طبع عليه الناس من الفضول — أى التعرض لما لا يعنى — لآظهرت هجاءك وقلت أنى أمدحك به فكنت لا تظن لذلك ولا تفرق بين المديح والهجاء ولكن الناس فيهم فضول فهم كانوا يقولون هذا الذى أنك به هجاء لا مديح (٣) يقول: كنت تسر بانشادى هجاءك إذ تظنه مديحاً وإن كان هجوك يغلب بالأنشاد أى أن الانشاد كثير عليك لأنك أقل قدراً من أن تهجى وينشد هجؤك (٣) مشفريك أى شفتيك الشبهتين بمشفرى البعير فى الغلط وأفدت فى المصراع الثانى اما بمعنى استفدت واما على معنى أفدت نفسى فيكون المفعول الاول مقدرأ. ولحظى أى رؤيتى . يقول: ان كنت لم تفدنى خيراً فى مقامى عندك ولم تحسن الى فأنتى استفدت الملاحى برؤيتى شفتيك أو أفدت نفسى الملاحى بلحظى مشفريك (٤) ربات الحداد أى الثالكات اللابسات الحداد — وهى ثياب سود يلبسها النساء الثالكات — حزناً ، وروى الواحدى ربات الحجال والحجال الستور. يقول: أنك عجب من رآه ضحكك ومثلك يقصد من البلاد النائية ليتعجب من غرابة منظره وتسلى به النساء الثالكات لأنهن اذا رأينه غابهن الضحك فلهون بذلك عن الحزن والأسى ...

تم الديوان والشرح بعون الله وتوفيقه

تذييل

« أبيات ومقطعات وقصائد لأبي الطيب لم تذكر في ديوانه ولم يذكرها
الواحدى ولا العُكْبَرِي ، وقد عثرنا عليها في ذيل لشرح الواحدى المطبوع
في أوربه وفي رسالة أحصى فيها جامعها الفاضل الشيخ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى
الأثرى الهندى جميع أشعار المتنبى التى لا توجد في ديوانه ، جمعها من أربع نسخ
خطية من الديوان ، أهمها — كما قال — نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خان
الشروانى ، ومن طبعتين قديمتين من الديوان سنة ١٢٥٧ هـ و ١٢٦١ هـ ، ومن
كثير من الدواوين الأدبية والجاميع ، وإنّا نثبت هنا ما جاء في ذيل شرح
الواحدى وأكثر ما جمعه الفاضل الميمنى دون أن نعرض للمصادر التى اعتمد عليها
ولا لتحقيق نسبتها إلى أبى الطيب وأكثرها يطالعك فيه روح المتنبى ولذلك
ألحقناها بهذا الديوان وشرحه . »

قال وقد كتب بها إلى الوالى بعد أن طال اعتقاله

بِيَدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيبُ لَا لِشَيْءٍ إِلَّا لِأَنِّي غَرِيبٌ^(١)
 أَوْ لِأَمٍّ لَهَا إِذَا ذَكَرْتَنِي دَمٌ قَلْبٍ فِي دَمْعٍ عَيْنٍ يَذُوبُ^(٢)
 إِنْ أَكُنْ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتَكَ أَخْطَا تَ فَأِنِّي عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ
 عَائِبٌ عَابِنِي لَدَيْكَ وَمِنْهُ خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعَيُوبِ الْعَيُوبِ^(٣)

وقال بهجو كافورا

وَأَسْوَدَ أَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضَيَّقُ نَخِيبٌ وَأَمَّا بَطْنُهُ فَرَحِيبٌ^(٤)
 يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غَيْظًا فَاتَكَ وَشَبِيبٌ^(٥)
 أَعَدْتُ عَلَى مَخْصَاهُ ثُمَّ تَرَكَتُهُ يُتَبَّعُ مِنِّي الشَّمْسُ وَهِيَ تَغِيبُ^(٦)

(١) يبدى أى خذ يبدى . والأريب ذو الدهاء (٢) لها خبر مقدم ودم قلب مبتدا مؤخر والجملة صفة لأم ويروى دم قلب بدمع عين مشوب ويروى دم قلب بدمع عين سكوب (٣) يقول : لا عيب في أسجن لأجله ولكن العائب الذى عابنى عندك هو افترى على ما ذكره لك من العيوب أو تقول ان هذا العائب هو مصدر كل عيب حتى ان عيوب أصحاب العيوب مستمدة منه (٤) يقال للجان نخيب ومنخوب ونخب وأصله انه الذى أصيبت نخبة قلبه وهي سويداؤه فهو منخوب القلب . ورحيب واسع (٥) يقول : ان أهل الدهر غصاب على الدهر من جراء تملكه اياه عليهم فهم يموتون غيظا على الدهر كما مات فانتك المجنون وشبيب العقيلي وقد مر ذكرها (٦) يقول : أعدت الحصاء على مخصاه أى خصيته بالهجاء ثانيا تم أفلت منه ولم يدركنى ولم يقدر على كمن يتبع الشمس وهي تغيب فلا يدركها ، وقد نظر في هذا إلى قول الآخر

وَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَنَاطِرٍ مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْجَازِ نَجْمٍ مُغْرَبٍ

إِذَا مَا عَدِمْتَ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى

فَمَا لِحَيَاةٍ فِي جَنَابِكَ طِيبٌ^(١)

وقال :

خَيْرُ الْحَادِثِ وَالْجَلِيسِ كِتَابُ تَخْلُو بِهِ إِنْ مَلَكَ الْأَصْحَابُ
لَا مُمْشِيًا سِرًّا إِذَا اسْتَوْدَعَتْهُ وَتُنَالُ مِنْهُ حِكْمَةٌ وَصَوَابُ

وله :

وَالْمَرَأُ مِنْ حَدَثِ الزَّمَانِ كَأَنَّهُ عَوْدُهُ تَدَاوُلُهُ الرُّعَاةُ رُكُوبًا^(٢)
غَرَضٌ لِسُكْلِ مَنِيَّةٍ يُرْمَى بِهَا حَتَّى يُصَابَ سَوَادُهُ مَنصُوبًا^(٣)

وله

فِي الصِّدْقِ مَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ وَالْجِدِّ أَوْلَى بِنَا مِنَ اللَّعِبِ

وقال في صباه مجيباً لأنسان قال له سلمت عليك فلم ترد الجواب

أَنَا عَاتِبٌ لَتَعْتَبِكَ مُتَعَجِّبٌ لَتَعْجَبِكَ^(٤)
إِذْ كُنْتُ حِينَ لَقِيْتَنِي مُتَوَجِّعًا لَتَغْيِبِكَ

(١) الجناب الفناء والجوار ويروى في حياتك . يقول : إذا لم يكن المرء أصل ولا عقل ولا جود لم يطب لأحد حياة عنده أو في حياته ، يعني ان حياتي إنما لم تطب عند الأسود لأنه فقد هذه الأشياء (٢) تداوله أما قرأتها على أنها فعل ماض وأما على أنها فعل مضارع مجذوف إحدى التاءين أي تتداوله . والعود المسن من الأبل . والرواة جمع راع (٣) منية أهلها بلية وهذا البيت كما قال الحاتمي من قول أرسطاطاليس : نفوس الحيوان أغراض لحوادث الزمان (٤) يقول : أنا طاب عليك لتكلفك العتب على من غير ذنب ، وأتعجب من تعجبك مني حين لم أرد عليك الجواب .

فَشُغِلْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَا مَ وَكَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ^(١)

وَقَالَ أَيْضًا

لِي مَنْصِبُ الْعَرَبِ الْبَيْضِ الْمَصَالِيَتِ

وَمَنْطِقُ صَيْغٍ مِنْ دُرٍّ وَيَأْقُوتِ^(٢)

وَهِمَّةٌ صَارَدُونَ الْعَرْشِ أَسْفَلَهَا وَصَارَ مَا تَحْتَهُ فِي لُجَّةِ الْحُوتِ^(٣)

وَقَالَ

لَمْ لَا يُغَاثُ الشَّعْرُ وَهُوَ يَصِيحُ وَيُرَى مَنَارُ الْحَقِّ وَهُوَ يُلُوحُ^(٤)

يَا عَصْبَةَ مَخْلُوقَةٍ مِنْ ظُلْمَةٍ ضَمُّوا جَوَانِبَكُمْ فَإِنِّي يُوحُ^(٥)

وَإِذَا فَشَا طُغْيَانُ عَادٍ فِيكُمْ فَتَأَمَّلُوا وَجْهِي فَإِنِّي الرِّيحُ^(٦)

يَا نَاحِيَتِي الْأَشْعَارِ مِنْ آبَاطِهِمْ فَالشَّعْرُ يُنْشِدُ وَالصَّنَانُ يَفُوحُ^(٧)

أَنَا مَنْ عَلِمْتُمْ بِصَبْرِي أَوْ فَانْبَحُوا

فَالْكَلْبُ فِي إِثْرِ الْهَزْبِ نَبُوحُ^(٨)

(١) يقول : كنت في تلك الحالة التي لقيتني فيها أتوجع لغيبك غنى واشتغالي

بالتوجع لفراقك شغلني عن رد الجواب عليك وكان اشتغالي في الظاهر اشتغالا عنك

وفي الباطن اشتغالا بك (٢) المنصب الاصل . ومراده بالبيض ذوى الاعراض النقية

ورجل مصلت بكسر الميم اذا كان ماضيا في الامور قال عامر بن الطفيل

وَأَنَا الْمَصَالِيَتُ يَوْمَ الْوَغَى إِذَا مَا الْمَغَاوِيرُ لَمْ تَقْدَمْ

(٣) الضمير في تحته لاسفلها وهذا المعنى ينظر الى قوله تعالى « أصلها ثابت وفرعها

في السماء » (٤) قوله ويرى أى ولم لا يرى (٥) يوح من أسماء الشمس جعلهم ظلاما

وجعل نفسه شمسا والشمس تمحو الظلام (٦) عادهى تلك القبيلة العربية القديمة التي

طغت فسلط الله عليها ريحا صرصرا عانية فاهلكتها (٧) الصنان المتن وريح النفر

والمصن المتن (٨) بصيص الكلب حرك ذنبه خوفا أو طمعا . والهزبر الاسد .

لَكُمْ الْأَمَانُ مِنَ الْهَجَاءِ فَإِنَّهُ فِي مَنْ بِهِ يُهَجَى الْهَجَاءُ مَدِيحٌ^(١)

وهجاء الضب الشاعر حين ادعى النبوة فقال

الزَّمْ مَقَالَ الشِّعْرِ تَحْظُ بِقُرْبَةٍ وَعَنِ النَّبُوءَةِ لَا أَبَالِكَ فَاَنْتَزِحْ^(٢)
تَرْبِخْ دَمًا قَدْ كُنْتَ تُوجِبُ سَفْكَهَ

إِنَّ الْمُمْتَعَ بِالْحَيَاةِ لَمَنْ رَبِخْ

فأجابه المتنبي

نَارُ الذَّرَابَةِ مِنْ لِسَانِي تَنْقَدِخْ يَغْدُو عَلَى مَنْ النُّهَى مَا لَمْ يَرُخْ^(٣)
بَحْرٌ لَوْ اغْتَرِفَتْ لَطَائِمُ مُوجِهِ بِالْأَرْضِ وَالسَّبْعِ الطِّبَاقِ لَمَا نُزِحْ^(٤)

يقول : ان الكلب لا يذبح الا اذا غاب الاسد (١) الهاء في فانه ضمير الشأن . يقول :
انكم احقر من ان اهجوكم لأن هجائيكم مدح لكم كما قال أيضا

صَغُرْتُ عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَهْجَى كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الْهَجَاءِ

(٢) فانتزح فابتعد (٣) و (٤) الذرابة الحدة في كل شيء ولسان ذرب حديد
الطرف وفيه ذرابة أى حدة وذرب الرجل اذا فصيح لسانه . والهي جمع نهية العقل
وبحر خير مبتدا محذوف أى أنا بحر ولطائم موجه أى موجه المتلاطم أى الذى يضرب
بعضه بعضا والسبع الطباق السماوات السبع . ونزح نفد ماؤه ومعنى البيت ينظر الى قول
أبي تمام

وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشِّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الدَّوَاهِبِ
وَلَكَيْمَهُ صَوَّبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَّتْ سَحَابٌ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَابٍ

وروى له بعد قوله المتقدم

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى

عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بَدُ

هذان البيتان

فِيَا نَكَدِ الدُّنْيَا مَتَى أَنْتَ مُقْصِرٌ عَنِ الْحُرِّ حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ ضِدٌّ
يَرُوحُ وَيَعْدُو كَارِهًا لِوِصَالِهِ وَتَضْطَرُّهُ الْأَيَّامُ وَالزَّمَنُ النُّكَدُ

وقد أثبتنا هذين البيتين في شرح قوله ومن نكد البيت

وقال وقد كثر المطر بآمد

وهبت ريح شديدة قلبت الخيم

أَمِدُّ هَلْ أَلَمَّ بِكَ النَّهَارُ قَدِيمًا أَوْ أَثِيرَ بِكَ الْغُبَارُ^(١)

إِذَا مَا الْأَرْضُ كَانَتْ فِيكَ مَاءً فَأَيْنَ بِهَا لِعَرْقَاكَ الْقَرَارُ^(٢)

تَغَضَّبَتِ الشَّمُوسُ بِهَا عَلَيْنَا وَمَاجَتْ فَوْقَ أَرْوُسِنَا الْبِحَارُ^(٣)

(١) آمد بلد بالغور من ديار بكر والهمزة قبلها للنداء . واللام الزيادة القليلة .
يقول : انه طال بها مكث الغيوم واحتجاب الشمس حتى ننسى النهار . يقول : هل كان
بك نهار قبل ايامنا وهل جفت أرضك مرة فأثارت الريح بها غبارا فانا لا نعهد سماءك
إلا ظلاما ولا أرضك إلا سيولا (٢) يريد أنه لكثرة السيول وغمرها الأرض صارت
بأسرها ماء . يقول : اذا كانت أرضك كلها ماء فمن غرق في هذا الماء اين يكون
قراره ولا قاع يليه (٣) يريد بتغضب الشمس طول احتجابها بالغيم فكأنها تفعل ذلك
غضبا واعراضا ، وجمعها باعتبار أن لكل يوم شمسا

حَنِينَ الْبُخْتِ وَدَعَّاهَا حَجِيجٌ^(١) كَانَ خِيَامَنَا لَهُمْ جِمَارٌ^(٢)
 فَلَا حَيًّا إِلَّا لَهُ دِيَارَ بَكْرٍ^(٣) وَلَا رَوَتْ مَزَارِعَهَا الْقِطَارُ^(٤)
 بِلَادٌ لَا سَمِينَ مِنْ رَعَاهَا وَلَا حَسَنٌ بِأَهْلِهَا الْيَسَارُ^(٥)
 إِذَا لَبَسَ الدُّرُوعُ لِيَوْمِ بُؤْسٍ^(٦) فَأَحْسَنُ مَا لَبَسَتْ لَهَا الْفِرَازُ^(٧)

وقال يهجو ابن حيدر و قد مر بقبره

قَسَمًا فَقَدْتُ مِنَ الزَّمَانِ تَلِيدًا مَنْ كَانَ عِنْدَ وُجُودِهِ مَفْقُودًا^(٨)
 غَلَبَ التَّبَسُّمُ يَوْمَ مَاتَ تَفْجَعِي وَغَدَا بِهِ رَأْيُ الْحِمَامِ سَدِيدًا^(٩)

(١) الحنين صوت الناقة اذا تزعت الى ولدها ونصب حنين على انه مفعول مطلق لقوله ماجث في البيت السابق على المعنى . والبخت النياق الخراسانية . والحجيج جماعة الحجاج وجملة ودعها حجيج حال من البخت . والجمار الحجارة التي ترميها الحجاج بمعنى . شبه صوت السيول في تحدرها وزخرها بحنين النياق اذا فارقتها الحجاج فنزع بعضها الى بعض وجعل الحيام التي قوضها السيل ونثرها كالجمار التي يرميها الحاج (٢) القطار جمع القطرة من المطر يدعو عليها بأن لا يسقيها المطر (٣) بلاد أي هي — ديار بكر — بلاد الخ وهذا البيت كأنه يبين فيه عذره في دعائه عليها . يقول : ان ديار بكر لا يسمن من رعي ماشيته كالأها لان مرعاها وبيل لا يدر اللبن عليه ، ولا يحمل بأهلها اليسار — الغنى وحسن الحال — لانهم لا يقومون بحق الغنى عليهم (٤) البؤس الشدة . يقول : ان من نزل بهذه البلاد عرض نفسه للتهلكة كمن تعرض للنزال والطعان غير أن ويلات الحرب تنق بالدروع أما هذه البلاد فلا يتقى أذاها الا بالفرار منها (٥) قسما جاءت في نسخة الشيخ المعنى قطعاً ولا معنى لها وتليداً رويت بليداً ولعل تليداً أوجه والتليد شين الطريف وهو المال القديم الاصل والمراد هنا السخرية والاستهزاء وقوله من كان الخ يعني ان وجوده كان كعدمه (٦) الحمام الموت وسديداً مصيباً مستقيماً من السداد وهو الصواب . يقول : بموته دل الموت على أنه — الموت — ذو سداد

يَا صَاحِبَ الْجَدَثِ الَّذِي شَمِلَ الْوَرَى

بِالْجُودِ أَنْ لَوْ كَانَ لُؤْمُكَ جُودًا^(١)

فَدَكُنْتَ أَنْتَ مِنْكَ قَبْلَ دُخُولِهِ

رِيحًا وَأَكْثَرَ فِي الْحَيَاةِ صَدِيدًا^(٢)

وَأَذَلَ جُمُوعَةً وَأَعْيَا مَنْطِقًا^(٣) وَأَقْلَ مَعْرِفَةً وَأَذْوَى عُودًا^(٤)

أَسْلَمْتَ لِحَيَّتِكَ الطَّوِيلَةَ لِلْبَيْلِ وَتَوَيْتَ لَا أَحَدًا وَلَا مَحْمُودًا^(٥)

وَدَرَى الْأَطِبَّةُ أَنَّ دَاءَكَ قَاتِلٌ حَقٌّ شِفَاؤُكَ كَانَ مِنْهُ بَعِيدًا^(٦)

وَفَسَادُ عَقْلِكَ نَالَ جِسْمَكَ مُعْدِيًا وَلَيْفُسِدَنَ ضَرِيحَهُ وَالْدُّودَا^(٧)

حَازَ الثَّرَاثَ بَنُوكَ عَنْكَ فَمَاعَدَا فُلُجًا وَأَسْتَاهَا بَغَايَا سُودًا^(٨)

(١) الجدث القبر واللؤم نقيض الكرم واللثيم الذرة الاصل الشحيح النفس . يقول : ان لؤمه متوافر فلو استحال لؤمه جودا لشمّل الناس هذا الجود (٢) الضمير في دخوله للجدث . يقول : اذا كان قد اتى في جدته وعلاء الصديد فقد كان قبل أن يموت نتنا . يريد خسته ودنائه ولؤمه (٣) الجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ وذوى النبت ذبل يقول : انه بعد أن توى في جدته ذلت جمجمته وفقد نطقه وذبل وبلى وهو في حياته كان أذل جمجمة وأعيا منطقا وأقل معرفة وأذوى عودا فكأنه حيا مثله ميتا بل موته خير من حياته (٤) توى بالمسكان أقام به يريد تويت في القبر وقوله لأحدا هكذا جاءت ولعله يريد أقت في القبر ولست شيئا مذكورا (٥) الاطبة جمع قلة لطبيب والكثرة أطباء (٦) معديا تقول أعدي فلان فلانا من خلقه أو من علة به قال المعري

تَشَاءُ بَعْمُرُو إِذْ تَشَاءُ بَخَالِدٍ بَعْدَوَى فَمَا أَعْدَتْنِي الثُّوبَاءُ

ومراده بفساد عقله حقه (٧) وروى هذا البيت هكذا

قَسَمْتُ مِيتَاهُ بِنَيْهِ مِيرَاثِ اسْتِهِ مِنْ بَعْدِهِ فَعَدَوْا بَغَايَا سُودَا

لَوْ وَصَّلُوا مَا اسْتَدْخَلُوا مِنْ فَيْشَةٍ

فِي طُولِهِمْ بَلَّغُوا السَّمَاءَ قُعُودًا^(١)

بَلَّيْتُ بِمَا يُجَدُّونَ كُلُّ بَخِيلَةٍ حَسَنَاءَ كَيْلًا تَسْتَطِيعُ صُدُودًا^(٢)

أَوْلَادُ حَيْدَرَةِ الْأَصَاغِرِ أَنْفُسًا وَمَنَاظِرًا وَمَخَابِرًا وَجُدُودًا

سُودٌ وَلَوْ بَهَرُوا النُّجُومَ إِضَاءَةً قُلْ وَلَوْ كَثُرُوا التُّرَابَ عَدِيدًا

شَيْءٌ كَلَّا شَيْءٌ لَوْ أَنَّكَ مِنْهُمْ فِي جَحْفَلٍ لَجِبَ لَكُنْتَ وَحِيدًا

وله من قصيدة أولها

أَبَى الرَّحْمَنُ إِلَّا أَنْ أَسُودَا وَحَيْثُ حَلَلْتُ لَمْ أَعْدَمْ حَسُودَا

يقول فيها

أَفَكَّرُ فِي ادِّعَائِهِمْ قُرَيْشًا وَتَرْكِهِمُ النَّصَارَى وَالْيَهُودَا

وَكَيْفَ تَكَاثَرُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَكَيْفَ تَنَاسَلُوا الْغَرَضَ الْبَعِيدَا^(٣)

أَمَّا مَنْ كَاتَبَ فِي النَّاسِ بِأَخْذٍ ضِيَاعِهِمْ وَيُسَبِّعُهُمْ ثَرِيدَا^(٤)

وَمَنْ يُحْمِي قُرُونَهُمْ بِنَارٍ وَيَجْعَلُهَا لِأَرْجُلِهِمْ قِيُودَا^(٥)

(١) الفَيْشَةُ الكَمَرَةُ والجمع فَيْشٌ (٢) كلُّ بَخِيلَةٍ نَائِبُ فَاعِلٍ بَلَّيْتُ وَأَجْدَاهُ أَعْطَاهُ . يقول:

ان كل حسناء تبخل بوصالها لما رأت أن هؤلاء قد استغنى الناس بهم عنها واعرضوا

وكأنها بذلك ابتليت بهم إذ نافسوها جادت بالوصل وأعرضت عن الصدود (٣) تكاثروا

جاءت في نسخة الشيخ الميمنى تكاونا . يقول: كيف تناسلوا بكثرة من لا شيء ومع ذلك

يدعون الشرف (٤) يقول كل: همهم أشباع بطونهم ولا يستحقون أن يكون لهم ضياع

يصلحونها إذ لا يصلحون للإصلاح وتدير الأمور فهلا تسلم بعض الكتاب ضياعهم

تلك ليقوم عليها؟ (٥) تقول أحمى الحديد في النار ولا تقل حماء والقرون جمع قرن

وهو جانب الرأس والمراد هنا الرؤس

كَذَبْتُمْ لَيْسَ لِلْعَبَّاسِ نَسْلٌ لِأَنَّ النَّاسَ لَا تَلِدُ الْقُرُودَا
 أَنْكَذِبُ فَيْكُمْ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا وَتَقْبَلُكُمْ لِأَنْفُسِكُمْ شُهُودًا^(١)
 أَتَانِي عَنْ أَبِي الْفَضْلِ قَوْلُ جَعَلْتُ جَوَابَهُ عَنْهُ الْقَصِيدَا^(٢)
 وَأَنْفُ أَنْ أَجَازِيَهُ وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْعِلْمَ لَا يَزَعُ الْعَبِيدَا^(٣)

وله في سيف الدولة وكان قد أمر بخيمة فصنعت له وكان على

أهبة الرحيل إلى العدو فلما فرغ منها نصبها لينظر إليها

فهبت ريح شديدة فسقطت فتشائم بذلك ودخل الدار

واحتجب عن الناس فدخل عليه المتنبى بعد ثلاثة أيام وأنشده

يَا سَيْفَ دَوْلَةِ دِينَ اللَّهِ دُمْ أَبَدَا

وَعِشْ بِرَغْمِ الْأَعَادِي عَيْشَةَ رَغَدَا

هَلْ أَذْهَلَ النَّاسَ إِلَّا خِيْمَةٌ سَقَطَتْ

مِنْ الْمَهَابَةِ حَتَّى أَلْقَتْ الْعَمَدَا^(٤)

خَرَّتْ لَوْجُوهُكَ نَحْوَ الْأَرْضِ سَاجِدَةً

كَمَا يَخِرُّ لَوَجْهِ اللَّهِ مَنْ سَجَدَا

فسرى عنه واستبشر بذلك ورحل نحو العدو فأظفره الله

(١) الثقلان الانس والجن وأكذبه جملة كاذبا وطرا جميعا (٢) أبي الفضل تصغير تحقير وأصله أبي الفضل (٣) يزع يكف (٤) العمدة جمع عمود والاستفهام هنا إنكارى يقول : إنما أذهلهم سقوط الخيمة لأنهم توهموه شؤما وهي إنما سقطت اعظاما لك لما رأت من مهابتك فسقوطها أجدر به أن يكون آية إقبال جدك وارتفاع سعدك، وله في سقوط هذه الخيمة أبيات تقدمت

وكتب إلى أبي دلف بن كنداج^(١) وقد وجد علة
 ليس العليل الذي حمّاه في الجسد
 مثل العليل الذي حمّاه في الكبد^(٢)
 أفسمت ما قتل الحمى هوى ملك
 قبل الأمير ولا اشتاقت إلى أحد^(٣)
 فلا تلمها رأت شيئاً فأعجبها فعادتك ولو ماتت لم تعد
 ليس من محن الدنيا أبداً دلف^(٤) ألا أزورك والروحان في بلد^(٥)
 وقال مجيباً مقتضياً

أحاول منك تلين الحديد وأفتبس الوصال من الصدود
 أخير جديلة خلفت ظني كأنك لست طائي الجدود^(٥)
 فعجلها أكن قارون إماً جمعت خشناً وعدد الوعود^(٦)

(١) هو سجان الوالى الذى أمر بسجن المتنبي حين ادعى النبوة وقد تقدم خبر ذلك فى موضعه . والظاهر أن أبا الطيب قال هذه الأبيات بعد أن تحقق أنه براء مما قرف — اتهم — به (٢) لعله يريد أنه — المتنبي — مصاب بحمى الشوق الى الأمير وان حمى الأمير ليست شيئاً بجانب حمى الشوق التى ألت بالمتنبي (٣) يقول : ان الحمى انما ألت به افتنانا به وشوقا الى جواره ولم يتيها هوى أحد من الأمراء قبله وقد تقدم له مثل هذا المعنى (٤) من محن الدنيا يروى من عجب الدنيا وقوله ألا أزورك لأنه كان مسجوناً وفى مثل هذا المعنى يقول بعضهم

اليس غريباً أن نكون ببلدة كلالنا بها ثاو ولا نتكلم

(٥) أخير أى ياخير وجديلة بطن من طيء من القحطانية وجديلة أهم

(٦) قارون هو ذلك الرجل الرومى القديم الذى يضرب به المثل فى الغنى وقد جاء ذكره فى القرآن الكريم وخشائها تروى جنوبها وحبوبها ولعلها خشائها أى دنائيرها

وقال يهجو كافورا ويمدح سيف الدولة وقد وجدت في رحله

بعد قتله وكان قد نظمها بواسطة

أَفِيقًا خُمَارُ الْهَمِّ بَغَضَنِي الْخُمَرَا

وَسُكْرِي مِنَ الْأَيَّامِ جَنَّبَنِي السُّكْرَا^(١)

تَسْرُ خَالِيَةُ الْمُدَامَةِ وَالَّذِي بَقَايَ يَا بَنِي أَنْ أُسْرَ كَمَا سُرَا^(٢)

لَبِستُ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَخْشَنَ مَلْبَسٍ

فَعَرَّقَنِي نَابَا وَمَرَّقَنِي ظُفْرَا^(٣)

وَفِي كُلِّ لَحْظٍ لِي وَمَسْمَعٍ نَفْعَةٍ

يُلَاحِظُنِي شَرَرًا وَيُسْمِعُنِي هُجْرَا^(٤)

ودراهما الحشان الحرش والحشن من الدنانير الاحرش لجذته قال

* دَنَانِيرُ حُرُوشٍ كُلُّهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ *

ودنانير ودراهم حرش خشنة أى جياذ حديثة العهد بالسكة والظاهر أن الذى يعاتبه المتنبي بهذه الأبيات كان قد وعده مرات عدة بشيء ولم يف فهو يستنجزه ويقول لو أنك وقيت بمقدار وغودك لكنت قارون غنى وثراء . وقوله اما هى ان وما الزائدة (١) الخمار بقية السكر أو ما أصابك من ألم الحر وصداعها وأذاها . وبغضنى أى بغض الى الحر فحذف الحرف ضرورة يخاطب صاحبيه — على عادة العرب — يقول: أفيقا من سكر كما فان ما بى من خمار الهم بغض الحر الى اذ لم يدع موصفا للسرور بها ، وسكرى من الايام ونوبها وعدم مؤاناتها الى جنبى السكر بالحر

(٢) سرا أى الخليلان (٣) يقال عرق العظم اذا أخذ ما عليه من اللحم وشدد مبالغة ونابا وظفرا منصوبان على نزع الحافض . يقول . صحبت صرُوف الدهر وحوادثه أسوأ صحبة اذ لقيت منه الاطلاق حتى يروح بى ونال منى كل النيل فكأنه عرق عظمى للمزق مجلدى ، واستعار للدهر نابا وظفرا على تشبيهه بالضواري

له (٤) يلاحظ أن البيت والمنهج . يباع . والنعمة بفتح الفين الصوت وسكنها هنا ضرورة

سَدِ كُتْ بِصَرْفِ الدَّهْرِ طِفْلاً وَيَافِعاً

فَأَفْنَيْتُهُ عَزْماً وَلَمْ يُفْنِنِي صَبْرًا^(١)

أُرِيدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا يُرِيدُهُ سِوَايَ وَلَا يَجْرِي بِخَطَرِهِ فِكْرًا^(٢)

وَأَسْأَلُهَا مَا أَسْتَحِقُّ قَضَاءَهُ وَمَا أَنَا بِمَنْ رَامَ حَاجَتَهُ قَسْرًا^(٣)

وَلِي هِمَّةٌ مِنْ رَأْيِ هِمَّتِهَا النَّوَى

فَتَرَكْنِي مِنْ عَزَمِهَا الْمَرْكَبَ الْوَعْرًا^(٤)

تَرَوْقُ بَنِي الدُّنْيَا نَجَابَتُهَا وَلِي

فُؤَادٌ بِبَيْضِ الْهِنْدِ لَا يَبْضِيهَا مَغْرَى^(٥)

والشعر النظر بمؤخر العين غضبا والهجر الكلام القبيح . يقول : ان الدهر لا ينفك يريه ويسمعه ما يكرهه وينفر منه فهو مغرى بالاساءة اليه (١) سدك به لزمه ومنه يقال فلان سدك بكذا أى مولع به قال

وَوَزَعْتُ الْقِدَاحَ وَقَدْ أَرَانِي بِهَا سَدِ كًا وَإِنْ كَانَتْ حَرَامًا

واليافع الشاب . يقول : تمرست بحوادث الدهر منذ الطفولة وعركتها وعركتني ولكنها مع ذلك لم تذهب بصبري وذهب بها عزمي اذ انتصرت عليها وغلبتها ، وطفلا حال ونصب عزمًا وصبرًا على التمييز (٢) فاعل يجرى يعود على ما وفكر ا حال . والذي يريد أبو الطيب من الأيام هو الملك والسيادة وهو كما قال مما لا يكاد يخطر لاحد من أمثاله على بال ولكن أبا الطيب حاوله وان حرم التوفيق (٣) يقول : انى أسأل الأيام أمرا — وهو الملك والسيادة — استحق أن نقضه لى ، فان من كان كمثل فضلا وبعد همة وطموحا إلى المعالى أهل للسيادة والملك فاذا نال ذلك ناله باستحقاق فلم يست من يطلب حاجته قهرا فيكون كمن يغصب مالا حق له فيه (٤) ولي همة هي رواية العميدى وتروى ولي كبد والمراد في الخالين النفس أو القلب والمراد بالهمة الثانية العزم على الشيء والنوى البعد . يقول : ان نفسه أبدا تصبو الى الاسفار فى طلب المعالى وتريده على ركوب المراكب الوعرة التى يشق ركوبها (٥) بيض الهند السيوف وبيض الدنيا النساء ومغرى مولع . يقول : ان عجائب الدنيا وما فيها من مال وجمال ونحوها تروق

أَخُو هِمِّ رَحَالَةٍ لَا تَزَالُ فِي
 نَوَى تَقْطَعُ الْبَيْدَاءَ أَوْ أَقْطَعُ الْعُمَرَ^(١)
 وَمَنْ كَانَ عَزْمِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ حَتَّى
 وَخَيْلَ طُولِ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهِ شَبْرًا^(٢)
 صَحِبْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ مُغْتَبِطًا بِهِمْ
 وَفَارَقْتُهُمْ مَلَانٍ مِنْ حَنْقٍ صَدْرًا^(٣)
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ لِلْحُرِّ مَالِكًا أَيْتُ إِبَاءَ الْحُرِّ مُسْتَرْزِقًا حُرًّا^(٤)

— تعجب — غيري من أبنائها أما أنا فاني مولع ببيض السيوف والحرب والقتال لا ببيض الحسان (١) أخو هم أي أنا صاحب هم ورحالة كثيرة الارتحال والنوى البعد . والبيداء الفلاة وقوله تقطع في البيداء بدل من قوله في نوى وضمير تقطع للهيم وقوله أو أقطع العمر أي إلى أن أقطع العمر فأقطع منصوب بأن مضمرة بعد أو (٢) خيل له الشيء مثله وصوره ويروى وصير يقول : من كان له عزمي في الاسفار وركوب المشاق حته — حضه — على السير في الأرض طلبا للمعالي والذكر غير مكثرت لطول الطريق حتى أن الأرض على طولها والعرض تصير في عينه كأنها شبر أي تصير مسافتها كلا مسافة كما قال

نَضَحْتُ بِذِكْرِكُمْ حَرَارَةَ قَلْبِيهَا فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شَبْرٌ
 (٣) الغبطة السعادة وحسن الحال . يقول : صحبت ملوك الأرض وأنا مغتبط بقربهم واتصالهم بهم ثم وجدت منهم ما بغضهم إلى ففارقتهم وأنا موغر الصدر حنقا وغيظا . ومن حنق يروى من شنف والشفن البغض وشفنه شفا وشفن له ابغضه قال
 لَمَّا رَأَيْتُنِي أُمُّ عَمْرٍ وَصَدَفْتُ وَمَنْعَتُنِي خَيْرَهَا وَشَنِفْتُ
 وقال الآخر

* وَلَنْ تُدَاوِيَ عِلَّةُ الْقَلْبِ الشَّنِفُ *

(٤) يريد بالعبد كافورا يقول : لما رأيته يستعبد الأحرار متملكا عليهم أبيت

وَمِصْرُ أَعْمَرِي أَهْلٌ كُلٌّ عَجِيبَةٌ
 وَلَا مِثْلَ ذَا الْمَخْصِيِّ أَعْجُوبَةٌ بِكُرًا ^(١)
 يَعُدُّ إِذَا عُدَّ الْعَجَائِبُ أَوَّلًا
 كَمَا يُبْتَدَأُ فِي الْعَدِّ بِالْأَصْبَعِ الصُّغْرَى ^(٢)
 فَيَا هَرَمَ الدُّنْيَا وَيَا عِبْرَةَ الْوَرَى وَيَا أَشْهَابَ الْمَخْصِيِّ مِنْ أُمِّكَ الْبَطْرَا ^(٣)
 نُؤَيِّدِيَّةً لَمْ تَدْرِ أَنَّ بُذِيَّتَهَا أَلْ نُؤَيِّبِي دُونَ اللَّهِ يُعْبَدُ فِي مِصْرَا ^(٤)
 وَيَسْتَعْدِمُ الْبَيْضُ الْكُوعَابَ كَالْدُمَى
 وَرُومَ الْعَبْدَى وَالْغَطَارِفَةَ الْغُرَا ^(٥)

الانقياد اليه كما يأتي الحر أي لم أنعب له كغيري ممن استعبدتم وعدت أسترزق حرا —
 كريما — يعني سيف الدولة (١) اعجوبة بكرا أي لم يسبق لها مثل ، وقد تقدم
 اعراب ولا مثل (٢) يعد أي هذا المخصي — كافور — يقول: انه أعجب عجائب الدنيا فاذا
 عدت عجائب الدنيا ابتدء به فجعل أولها ذكرا وان كان آخرها قدرا كما أن من عادة
 الناس إذا عدوا على أصابعهم أن يبتدؤا بالخنصر وهي أصغر الأصابع (٣) فيا هرم الدنيا
 يريد أنه إحدى عجائب الدنيا كهرم مصر وفي نسخة فيا هرم الدنيا ولعلها من هرملت
 المعجوز بليت من الكبر فتصبح عبرة فتكون في معنى ويا عبرة الوري . وأمة بطراه
 بيذة البظر والبظر هنة بين الاسكتين من المرأة لم تحفض — لم تحتن — ومن قولهم
 يا ابن مقطعة البظر يريدون أن أمه كانت تحتن النساء والعرب تطلق هذا اللفظ في
 معرض الذم وان لم تكن ام من يقال له هذا خاتمة (٤) نوبية تصغير نوبية نسبة الى
 النوب حيل من السودان . يقول : ان أمه لم تدر حين ولدته أنه سيملك مصر ويطاع
 فيها طاعة المعبود (٥) الكواعب جمع كاعب الجارية بدائنها لليهود . والدعى الصور
 الملونة . والعبدى جمع عبد وقد تقدم . والغطارفة جمع غطريف السيد . وانغر جمع
 أغر وهو الشريف . يقول : ولم تدر انه مع كونه عبدا اسود يستخدم الجوارى الحسان
 والفلان البيض والسادة الاشراف ، يريد من حوله من رجال دولته

فَصَلِّ مِنْ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَهُ الْأَرْبَعًا كَانَتْ إِرَادَتُهُ شَرًّا^(١)
وَلِلَّهِ آيَاتٌ وَلَيْسَ كَهَذِهِ فَإِنَّكَ يَا كَافُورُ آيَتُهُ الْكُبْرَى^(٢)
لَعَمْرُكَ مَا دَهْرُهُ بِهٍ أَنْتَ طَيِّبٌ أَيَحْسَبُنِي ذَا الدَّهْرِ أَحْسَبُهُ دَهْرًا^(٣)
وَأَكْفُرُ يَا كَافُورُ حِينَ تُلُوحُ لِي

فَفَارَقْتُ مُذْ فَارَقْتُكَ الشِّرْكَ وَالْكَفْرًا^(٤)
عَثَرْتُ بِسَيْرِي نَحْوَ مِصْرَ فَلَا لِمَا بِهَا وَلَعَا بِالسَّيْرِ عَنْهَا وَلَا عَثَرًا^(٥)
وَفَارَقْتُ خَيْرَ النَّاسِ قَاصِدِ شَرِّهِمْ وَأَكْرَمَهُمْ طَرًّا إِلَّا لَهُمْ طَرًّا^(٦)

(١) أى هذا كله قضاء . يقول . تمليكه وما إليه قضاء من الله أراده وقد تكون
إرادة الله شرا فهو سبحانه يريد الخير ويريد الشر لحكمة يعلمها هو وقد تنكشف
لما فانه سبحانه بتعليمه مثل كافور قد تكون الحكمة في ذلك انه أراد معاوية الناس
وارغامهم فسلط عليهم مثل هذا . ويروى بدل شرا سرا أى أمرا خفيا لا تدركه العقول
(٢) فأنت يا كافور تروى أظلمك يا كافور (٣) يقول : ان دهرا أنت به ليس
بطيب ثم قال أيضا هذا الدهر الذى أنت به أى أحسبه دهرا ؟ يريد أن دهرا أى
أى ان دهر كافور - دون سائر الدهور لتمامه فيه (٤) يقول : انه حين يرى كافورا
قد تولى أمور الملك وساد الناس عرته حيرة في حكمة الله سبحانه اذ اختار لتدبير
خلقه هذا الاسود أو زين له الوهم القول بوجوده للشر خاصة كما تذهب إليه بعض
النحل فإشار إلى الأول بالكفر وإلى الثانى بالشرك (٥) لما كلمة يدعى بها للعائر أن
يذعن فيقال لعلك ومن دعاهم لا لما لفلان أى لا أقاله الله ، والعرب تدعو على العائر
من الدواب اذا كان جوادا بالتعس فتقول تعسا له وان كان بايدا كان دعاؤهم له اذا
عثر لعلك وهذا معنى قول الاعشى

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَاءَةٍ إِذَا عَثَرْتُ فَالتَّعْسُ أَذْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا
يقول : عثرت بمسيري الى مصر لحبوط آمالي وامساكى على الهوان فلا نعتت من
عثرتي هذه لاني أنا الذى اجتلبتها بسوء رأيي ، ثم فارقت مصر فلا عثرت بالسير عنها
لاني آتى بانفصالي منها ومفارقة كافور رشدا (٦) يريد بخير الناس وأكرمهم سيف

فَعَاقَبَنِي الْمَخْصِيُّ بِالْغَدْرِ جَازِيًا لِأَن رَحِيلِي كَانَ عَنْ حَلْبٍ غَدْرًا
وَمَا كُنْتُ إِلَّا فَائِلَ الرَّأْيِ لَمْ أُعَنَّ

بِحَزْمٍ وَلَا اسْتَصْحَبْتُ فِي وَجْهَتِي حِجْرًا^(١)
وَقَدْ أَرَى الْخَنْزِيرَ أَنِّي مَدَحْتُهُ

وَلَوْ تَأَمَّلُوا قَدْ كَانَ يَهْجَى بِمَا يُطْرَى^(٢)
جَسَرْتُ عَلَى دَهْيَاءٍ مِصْرَ فُفْئَهَا

وَلَمْ يَكُنِ الدَّهْيَاءُ إِلَّا مَنْ اسْتَجْرَا^(٣)
سَأَجْلِبُهَا أَشْبَاهَ مَا حِمَاتُهُ مِنْ أَسْنَتِهَا جُرْدًا مُقْسِطَةً غُبْرًا^(٤)
وَأُطْلِعُ بَيْضًا كَالشَّمُوسِ مُطْلَةً إِذَا طَلَعَتْ بَيْضًا وَإِنْ غَرَبَتْ حُمْرًا^(٥)

الدولة وبشر الناس والأمهم كافورا (١) فائل الرأي ضعيفه تقول قال رأيه يفيل. ولم أعن بحزم أي لم أؤيد بحزم. والوجهة الجهة التي تستقبلها وتتجه إليها. والحجر العقل (٢) أرى مجهول أرى. ويطرى يمدح: يقول كان الناس يرونه أنى أمدحه، يريد أنه لجهله لا يميز المدح من الذم، والناس وإن أروه ذلك إلا أنى أنا إنما كنت أهجوه بهذا المدح لأنه ليس في شيء منه فهو تهكم وسخرية (٣) استجرا من الجرأة. يقول: جسرت على افتتاح الداهية بمصر، يعني ما حاق به من خطر الهلكة، ثم نجوت منها وفتها فكنت أنا الداهية لاهي (٤) الضمير في سأجلبها للخيل وإن لم يتقدم لها ذكر. والاسنة نصول الرماح وأراد اسنة فرسانها. وفرس أجرد قصير الشعر وذلك آية عتقها. وجردا يروى خزرا أي ضيقة الجفون أو كأنها تنظر في أحد الشقين غضبا. ومقسطة مغبرة والقسطال غبار الحرب. يقول: سأجلب الخيل على مصر كأنها اسنة فرسانها حدة ومضاء يعلوها الغبار حتى يكسوها لونه

(٥) يقول: وأطلع عليها سيوفا كأنها الشمس إذا طلعت، فإذا جردت من جفونها كانت بيضا وإن غربت في النحور والجماجم استحالت حمرا لادم الذي غشاها. فقوله وأطلع بيضا أي سيوفا. ومطلة مشرفة وقوله إذا طلعت بيضا تقديره إذا طلعت طلعت

فَإِنْ بَلَغَتْ نَفْسِي الْمُنَى فَبِعِزَمِهَا
وَالْإِلَّا فَقَدْ أَبْغَتْ فِي حِرْصِهَا عُدْرًا^(١)

وقال

إِنَّ أَيَّامَنَا دُهُورٌ إِذَا غِبَتْ وَسَاعَاتِنَا الْقِصَارُ شُهُورٌ^(٢)

وقال وقد سار من مصر يريد الكوفة

إِذَا كُنْتُ مُغْتَرِبًا فَجَاوِرُ بَنِي هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ أَوْ دِثَارًا^(٣)
إِذَا جَاوَرْتُ أَذْنِي مَازِنِي فَقَدْ أَلْزَمْتُ أَفْضَلَهَا الْجَوَارَا^(٤)

وله في معاذٍ الصيداني

مُعَاذٌ مَلَاذٌ^(٥) لَزُؤَارِهِ وَلَا جَارَ أَكْرَمٍ مِنْ جَارِهِ
كَأَنَّ الْحَطِيمَ عَلَى بَابِهِ وَزَمْزَمَ وَالْبَيْتَ فِي دَارِهِ^(٦)

بيضا وان غربت غربت حمرا (١) فبعزمها أى فبعزم نفسى بلغت المنى . يقول : ان بلغت ما أمتنى من قتل كافور واقتلاع مصر منه فقد بلغت ذلك بعزم نفسى وإلا فقد حرصت على أسباب الفلج ومن حرم بعد الأخذ بالأسباب فهو معذور . وهذا كله من غرور أبي الطيب أو من عبقريته أو من جنونه (٢) لأن أيام الحزن طويلة وأيام السرور قصيرة وقد تقدم الكثير فى هذا المعنى (٣) هرم بن قطيبة ويقال قطنة بالنون من بنى مازن بن فزارة بن ذبيان . ودثار قال السيرافى هو اسم ولعله أبو جماعة منهم يقول : اذا أحوجتك الغربة إلى جوار تحتمى به وتعتز بجوار هؤلاء القوم لانهم أعزة وجارهم عزيز (٤) يقول : اذا جاورت أدنائهم وأضعفهم فقد وجب لك حق الجوار على أفضلهم لأنهم يذودون عنك حفاظا وانفة من أن يضع جوار أحدهم (٥) ملجأ يلجأ اليه (٦) قال ابن سيده الحطيم حجر مكة مما يلى الميزاب سمى بذلك لانحطام تراحم - الناس عليه وقيل لأنهم كانوا يحلفون عنده فى الجاهلية فيحطم الكاذب وقيل لأن البيت رفع وترك هو محطوما . وزمزم البئر المعروفة . والمراد بالبيت البيت العتيق

وَكَمْ مِنْ حَرِيقٍ أَرَىٰ مَرَّةً فَلَمْ يَعْمَلِ الْمَاءُ فِي نَارِهِ^(١)

وله فيه يعاتبه

أَفَاعِلٌ بِي فِعْعَالٍ الْمُؤَكْسِ الزَّارِي

وَنَحْنُ نُسْأَلُ فِيمَا كَانَ مِنْ عَارٍ^(٢)

قُلْ لِي بِمُحْرَمَةٍ مِنْ ضَيَّعَتْ حُرْمَتُهُ

أَ كَانَ قَدْرَكَ ذَا أَمْ كَانَ مِقْدَارِي^(٣)

لَا عِشْتُ إِنْ رَضِيتُ نَفْسِي وَلَا رَكِبْتُ

رَجُلٌ سَعَيْتُ بِهَا فِي مِثْلِ دِينَارٍ^(٤)

وَلِيكَ اللَّهُ لِمَ صَيَّرْتَنِي مَثَلًا كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٥)

وهو الكعبة . يقول : ان من لازبه ولجأ إلى جواره فكأنه قد لاذ بالحرم فلا يناله

طالب (١) يقول : أنه مهيب الجانب اذا أوقع بعداته لم يستطع أحد أن يجيرهم عليه ،

والحريق والماء مثل جعل نعمته كالخريق والاحجارة منها كالماء الذي يطفىء الحريق

(٢) يقال وكس فلان في تجارته وأوكس أيضا على ما لم يسم فاعله فيهما أى خسر ،

والزاري المستخف ولعله يريد أن يقول : أفاعل أنت بي فعل من خسر ماله فليس

يبالى بشيء بعد ذلك ثم أكون أنا المسؤول عما يحنى فعلك من العار . وهذه الآيات

غفل من ذكر الواقعة التي نظمت لأجلها ولذا لا يمكن تبين الغرض الذي ترمى إليه

(٣) يريد بمن ضيع حرمة نفسه . يستحلفه بتلك الحرمة يقول : هذا الذي فعلته

أعلى قدر نفسك فعلته أم على قدرى ؟ فان كان الأول فقد نجحت نفسك حقها

لأننى كنت أجلك عن هذا وان كان الثانى فقد نجستى حقى لأننى فوق ما عاملتنى به

(٤) لاعتشت دعاء وقوله فى مثل دينار يريد فى غرض حقير يقول : مثلى إنما يسمى

للأمر العظيم فاذا كنت أجدر نفسى ترضى بالأمر الحقير فلا حيث (٥) وليك الله

أى كان الله لك وليا ونصيرا . تلقاء خذلانك اياى ، وهو كلام من يقابل الأساءة

بالاحسان . ولم أى لماذا وقوله كالمستجير الخ بدل من مثلا والرمضاء الأرض الحارة

وله في بستان المنية بمصر قبل رحيله

وقد وقعت حيطانه من السيل « وبرى النيل »

ذِي الْأَرْضِ عَمَّا أَتَاهَا الْأَمْسِ غَانِيَةً

وَوَغَيْرُهَا كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى الْمَطَرِ^(١)

شَقَّ النَّبَاتَ عَنِ الْبُسْتَانِ رَيْقَهُ^(٢) مُحْيِيًا جَارَهُ الْمَيْدَانَ بِالشَّجَرِ^(٣)

كَأَنَّمَا مَطَرَتْ فِيهِ صَوَاجِلُ

تَطَرَّحَ السِّدْرَ فِيهِ مَوْضِعَ الْأُكْرِ^(٤)

قال صاحب الصبح المبنى وله قصيدة يرثي بها أبا بكر

ابن طنج الأخشيدي يقول في أولها

هُوَ الزَّمَانُ مَشَتْ بِالَّذِي جَمًّا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَرَى مِنْ صَرْقِهِ بَدْعًا^(١)

من شدة حر الشمس وهذا مثل يضرب لمن يلتجئ، من الضار إلى ما هو أضر منه
(١) ذى هذه وغاية أى مستغنية وعما متعلق بغاية (٢) ريق المطر أول شؤبوبة
وشق النبات على القلب يريد شق البستان عن النبات والبستان والميدان موضعان
بالقاهرة وهما المعروفان بالبستان الكافورى وميدان الاخشيدي يقول : ان المطر لما هدم
اسوار البستان وشقها عن النبات الذى تحيط به أطلت الاشجار على الميدان كأنها تحييه
(٣) الصواجلة جمع صولجان والصولجان عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة على
الدواب فأما العصا التى اعوج طرفها خلقة فى شجرتها فهى محجن وتطرح هى تطرح
وشدد هنا للمبالغة . والسدر شجر النبق : والاكر جمع أكرة لغة فى الكرة التى
يلعب بها . شبه أغصان الشجر بالصواجلة وما انتثر من ثمر السدر بالأكر التى تضرب
بالصواجلة (٤) مشت مفرق وهو ضمير الشأن . وصرف الزمان نوبه وتصاريقه . والبدع

إِنْ شِئْتَ مِتْ أَسْفَا أَوْ فَابِقْ مُضْطَرِبًا
 قَدْ حَلَّ مَا كُنْتَ تَخْشَاهُ وَقَدْ وَقَعَا
 لَوْ كَانَ مُمْتَنِعًا تَغْنِيهِ مَنَعَتُهُ
 لَمْ يَصْنَعِ الدَّهْرُ بِالْإِخْشِيدِ مَا صَنَعَا^(١)
 وَلَهُ

قَطَعْتُ بِسَيْرِي كُلَّ يَهْمَاءٍ مَفْزَعٍ وَجِئْتُ بِخَيْلِي كُلَّ صَرْمَاءٍ بِلَاقِعٍ^(٢)
 وَتَلَمْتُ سَيْفِي فِي رُؤُوسٍ وَأَذْرَعُ
 وَحَطَمْتُ رُمَحِي فِي نُحُورٍ وَأَضْلَعُ^(٣)
 وَصَبَرْتُ رَأْيِي بَعْدَ عَزَمِي رَائِدِي وَخَالَفْتُ آرَاءَ تَوَالَتِ بِمِسْمَعِي^(٤)
 وَلَمْ أَتْرِكْ أَمْرًا أَخَافُ اغْتِيَالَهُ وَلَا طَمَحْتُ نَفْسِي إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ^(٥)
 وَخَالَفْتُ مَضْرًا وَالْأَسْيُودَ عَيْنُهُ حِذَارَ مَسِيرِي تَسْتَهْلُ بِأَذْمَعٍ^(٦)

الأمور المستحدثة التي لم يسبق إليها (١) المنعة بفتح الميم وبكسرها الاسم من الامتناع
 وتقول فلان ليست له منعة أي قوة تمنع من يريد به بسوءه . وتغنيه تنفعه وتجديه وتروي
 بقيقه والاختشيد لقب أبي بكر محمد بن طعج لقبه به الخليفة الراضي لأنه لقب ملوك
 فرغانة وهو من أولادهم ومعناه ملك الملوك (٢) اليهماء المفازة لا يهتدى فيها ومفزع
 أراد يفزع منها ويخاف وقد يكون المفزع بمعنى الملجأ يقال فلان مفزع لمن فزع إليه
 أي ملجأ لمن التجأ إليه . وجئت قطعت . والصرماء الفلاء من الأرض لاماء فيها والبلقع
 الحالى يوصف به المذكر والمؤنث (٣) ثلم سيفه بالتخفيف والتشديد كسر حرفه
 (٤) الرائد رسول القوم في طلب التهمة . والمسمع الأذن . يقول : إنه اتبع رأي
 نفسه في المخاطرة والاقتران على عظام الأمور ولم يكثر لما ينصحه به الناصحون من
 ترك المخاطرة (٥) أترك افعل من الترك . وغاله الشيء واغثاله اهلكه وأخذه من
 حيث لم يدر وطمحت سمت يقول : ولم أعدل عن مطلب يخشى أن يكون هلاكه فيه
 ولم تسم نفسي إلى أمر فنكصت على عقبيها وارتدت عنه ثقة مني بأنني لا بد مدركه
 (٦) الا سيود تصغير الا سود يريد كافورا والاسيود مبتدا أول والواو قبله للحال

أَلَمْ يَفْهَمِ الْخُنْتَى مَقَالِي وَأَنْتَى أَفَارِقُ مَنْ أَقْلَى بِقَلْبٍ مُشِيعٍ ^(١)
 وَلَا أَرْعَوِي إِلَّا إِلَى مَنْ يُوَدُّنِي وَلَا يَطْبِيئُنِي مَنْزِلٌ غَيْرُ مُمَرِّعٍ ^(٢)
 أَبَا النَّتْنِ قَدْ قَيَّدَتْني بِمَوَاعِدٍ خَافَةَ نَظْمٍ لِلْفُؤَادِ مَرُوعٍ ^(٣)
 وَقَدَّرْتَ مِنْ فَرْطِ الْجَهَالَةِ أَنْتَى أَقِيمُ عَلَى كِذْبٍ رَصِيفٍ مُصْنَعٍ ^(٤)
 أَقِيمُ عَلَى عَبْدٍ خَصِيٍّ مُنَافِقٍ لَتُبِمَ رَدِّي الْفِعْلُ لِلْجُودِ مُدَّعٍ ^(٥)
 وَأَتْرُكُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ الرَضَى كَرِيمَ الْمُحْيَا أَرْوَعًا وَابْنَ أَرْوَعٍ ^(٦)
 فَتَى بَحْرِهِ عَذْبٌ وَمَقْصَدُهُ غَنَى وَمَرْتَعٌ مَرَعَى جُودِهِ خَيْرٌ مَرْتَعٍ ^(٧)
 تَظَلُّ إِذَا مَا جِئْتَهُ الدَّهْرُ آمِنًا بِخَيْرِ مَكَانٍ بَلْ بِأَشْرَفِ مَوْضِعٍ ^(٨)

وعينه مبتدا ثان وجملة تستهل خبر الثاني والجملة من المبتدا الثاني وخبره خبر الأول واستهات العين سالت دموعها (١) قلاه يقلبه ويقلاه — لغة طيء — قلاء ومقلية أبغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه والمشيع الجريء وتقول فلان رجل مشيع أى شجاع لأن قابه لا يخذله فكأنه يشيعه — يتبعه ويقويه — أو كأنه يشيع — يقوى — بغيره (٢) ارعوى عن الشيء كف وارتدع . وطباء يطبوه ويطيبه واطباء — على أفعله — يطيبه إذا دعاه وصرفه إليه واستماله وقد تقدم . وممرع خصيب . يقول : لا أنتنى عن عزمي ولا أنقاد إلا إلى من يودني فأطيعه حباً لا صغارا ومذلة ولا أقيم بمنزل لا خصب فيه يدعوني إلى الإقامة ، يشير إلى أنه أبى عزيز النفس لا يمسك بالمراغمة والقهر وإنما بالمجاملة والاحسان (٣) كنية كافور أبوالمسك فوضع مكانها أبا النتن ومواعيد يريد مواعيد ومروع أى مخيف صفة لنظم وللؤاد متعلق به يقول : انه كان يعلمه بالمواعيد فيقيد بها خشية أن يفارقه فيهجوه (٤) فرط الجهالة أى الجهالة المفرطة التى تجاوزت الحد ورصيف أى مركب قد رصف بعضه إلى بعض (٥) أقيم بدل من أقيم الأولى (٦) الرضى المرضى . والحيا الوجه . والأروع الشهم الذكى الفؤاد أو الذى يعجبك وبروعك بحسنه وجلال منظره (٧) مقصده بفتح الصاد مصدر ميمى والمرتع فى الأصل مكان رتوع الدابة وهو أن ترعى كيف شئت (٨) الدهر صلة تظل . وما بعد إذا زائدة . وآما خبر تظل

وقال يخاطب سيف الدولة حين رضى عنه بعد انشاده
واحر قابله وأمر له بألف دينار ثم أردفها بألف أخرى
جاءت دنائيرك مختومة عاجلة ألفاً على ألف
أشبههما فملك في فيلق قلبته صفاً على صف^(١)

وقال وقد اعتقله أمير حص ابن علي الهاشمي
وكان قد قبض عليه في قرية يقال لها كوتكين وجعل

في رجله وعنقه خشبتين من خشب الصفصاف
زعم المقيم بكوتكين بأنه من آل هاشم بن عبد مناف^(٢)
فأجبنه مذبرت من أبنائهم صارت قيودهم من الصفصاف^(٣)

وروى صاحب فوات الوفيات هذين البيتين لأبي الفرج
الاصفهاني في الوزير المهلب ثم حكى عن الكندي انهما للمتنبي

وهو ما رواه غير واحد ، وهما

أبعين مفتقر إليك نظرتني فأهنتني وقد فتني من حالي^(٤)
لست المملوم أنا المملوم لأنني أنزلت أمانى بغير الخالق

(١) الفيلق الجيش وقوله أشبهها من عكس التشبيه لأنه يريد تشبيه الدنانير بالجيش
فقلب الكلام مبالغة (٢) الباء في قوله بأنه زائدة ونون هاشم ضرورة (٣) يريد تكذيب
دعواه انه هاشمي وأخرج الكلام مخرج التهمك يعني أنه لا يصدق كونه هاشمياً حتى
يصدق أن يكون خشب الصفصاف من القيود (٤) اليك كان الوجه إليه أي بعين
رجل مفتقر إليه والخالق المكان الشاهق المرتفع

وقال أبو بكر الشيباني حضرت عند أبي الطيب

وقد أنشده بعض من حضر

فَلَوْ أَنَّ ذَا شَوْقٍ يَطِيرُ صَبَابَةً إِلَى حَيْثُ يَهْوَاهُ لَكُنْتُ أَنَا ذَاكَ

وسأله أجازته فقال

مِنَ الشَّوْقِ وَالْوَجْدِ الْمُبَرِّحِ أَنَّنِي يُمَثِّلُ لِي مِنْ بَعْدِ لُقْيَاكَ لُقْيَاكَ^(١)

سَأَسْأَلُ لَذِيذَ الْعَيْشِ بَعْدَكَ دَائِمًا

وَأَنْسَى حَيَاةَ النَّفْسِ مِنْ قَبْلِ أَنْسَاكَ^(٢)

وعوتب على تركه مدح آل البيت

سبحا أمير المؤمنين على فقال

وَأَرَكْتُ مَذْحِي لِلْوَصِيِّ تَعَمُّدًا إِذْ كَانَ نُورًا مُسْتَطِيلًا شَامِلًا^(٣)

وَإِذَا اسْتَطَالَ الشَّيْءُ قَامَ بِنَفْسِهِ وَصِفَاتُ ضَوْءِ الشَّمْسِ تَذْهَبُ بِأُطْلَالِ

وقال

لَا عَيْتُ بِالْخَاتَمِ إِنْ سَانَةً كَمَثَلِ بَذْرِ فِي الدُّجَى النَّاجِمِ^(٤)

(١) من الشوق خير مقدم : من المصدر التأول بعده والمبرح الشديد الملح المؤلم -
يقول : لما بي من الشوق اليك أتمنلك حاضرا وأنت غائب (٢) من قبل أنساكا أي
من قبل أن أنساك لحذف أن (٣) الوصي أي وصي الخلافة هو سيدنا علي بن أبي
طالب وهذا كما ينتحله جماعة . يقول : إنما تركت مدح آل البيت لأن المدح إنما هو قصد الإشادة
بمناقب المدوح والوصي في غنى عن ذلك لأن منافبه ظاهرة ليست في حاجة إلى الإشادة
بها (٤) الخاتم بفتح التاء وكسر هاء وانسانته يريد امرأة وكان الهاء فيها للنص على التأنيث
والأفانسان يقال للذكر والاثني وذكروا أنها وردت في الشعر القديم أما المولدون
فقد استعملوها قال قائلهم

وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ مِنْ الْبَنَانِ ائْتَرَفِ النَّامِ (١)
أَلْقَتْهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ انْظُرُوا قَدْ أَخَفْتُ الْخَاتِمَ فِي الْخَاتِمِ

وقال يهجو الضب الشاعر

أَيُّ شَعْرِ نَظَرْتُ فِيهِ لِضَبٍّ أَوْحَدٍ مَالَهُ عَلَى الدَّهْرِ عَوْنٌ (٢)
كُلُّ يَنْتِ يَجِيءُ يَبْرُزُ فِيهِ لَكَ مِنْ جَوْهَرِ الْفَصَاحَةِ لَوْنٌ (٣)
يَا لَكَ الْوَيْلُ لَيْسَ يُعْجِزُ مُوسَى رَجُلٌ حَشَوُ جِلْدِهِ فِرْعَوْنَ (٤)
أَنَا فِي عَيْنِكَ الظَّلَامُ كَمَا أَذْ تَ بَيَاضُ النَّهَارِ عِنْدَكَ جَوْنٌ (٥)

وقال في جعفر بن الحسن

أَتَظُنُّ يَا قَلْبُ مَعَ مَنْ ظَنَنْ حَبِيبَيْنِ أَنْدُبُ نَفْسِي إِذَنْ (٦)

إِنْسَانَةٌ فَتَانَةٌ بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجَلٌ

والدجى ظلمة الليل ذكرها ذهابا الى الافراد كما يقال في الضحى والسرى . ويقال
نجمت الكواكب أى طلعت فاسند الناجم الى الدجى مجازا . يشبها بالقمر في ليلة
جواء مصححة لا غيم فيها (١) البنان أطراف الاصابع . وائتراف المنعم المدلل .
(٢) أى شعر استفهام تعجب وأى شعر مبتدا خبره الجملة بعده وقوله أوجد ضفة
لضب على معنى لرجل مسمى بهذا الاسم ويجوز أن يكون أراد الايماء الى معنى الجنس
فرده الى التنكير . وعون معين (٣) كل مبتدا ويبرز فيه خبر والجوهر هنا مستعار
من جوهر السيف وعبر بالفصاحة تهكما . يقول : ان شعره متفاوت فلا تستوى ألياته
على طريقة واحدة كما لا يستوى فرند السيف على لون اوحده . (٤) جعل هذا الشاعر
في مناوأة له مثل فرعون وجعل نفسه مثل موسى الذى قهر فرعون . ويقال فلان
حشو جلده شاعر أى هو شاعر وهو ضرب من التجريد (٥) جون اسود . يقول :
اذا كنت ترى بياض النهار سوادا لضالك وفساد بصيرتك فلا عجب اذا خفى عليك
بياض فضائلى فكنت فى عينك كالظلام (٦) الظن الارتمال . وقوله حبيبين يريد
قلبه وحبيه وهو منصوب بمحذوف أى فقدت حبيبين وقوله اندب نفسى اذن كلام مستأنف

وَلِمَ لَا تُصَابُ وَحَرْبُ الْبَسُو سِ بَيْنَ جُفُونِي وَبَيْنَ الْوَسْنِ^(١)
 وَهَلْ أَنَا بَعْدَكُمْ عَائِشٌ وَقَدْ بِنْتَ عَنِّي وَبَانَ السَّكْنُ^(٢)
 فِدَى ذَلِكَ الْوَجْهِ بَذَرُ الدُّجَى وَذَاكَ التَّثْنَى تَمْنَى الْفَنَنِ^(٣)
 فَمَا لِلْفِرَاقِ وَمَا لِلْجَمِيعِ وَمَا لِلرِّيَّاحِ وَمَا لِلدِّمَنِ^(٤)
 كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدُ مَا كَانَ لِي كَمَا كَانَ لِي بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ^(٥)
 وَلَمْ يَسْقِنِي الرَّاحَ مَمْرُوجَةً بِمَاءِ اللَّثَى لَا بِمَاءِ الْمُزْنِ^(٦)
 لَهَا لَوْ نُ خَدَّيْهِ فِي كَفِّهِ وَرَيْحُكَ يَا جَعْفَرُ بْنُ الْحَسَنِ^(٧)

(١) البسوس امرأة من تميم نزلت بني بكر فحدثت بسببها الحرب المشؤمة المشهورة والوسن النعاس . يقول : انك يا قلبي ظمنت عني وفارقتني مخافة أن تصاب في هذه الحرب ففررت وخفت عن اللقاء ثم قال : ولماذا لا تصاب أي لا عجب أن تخاف الإصابة فان الحرب اذا حى وطيسها كثر شرها ومراده بالحرب التي بين جفونه وبين الوسن ان النوم اتقى عنه (٢) بعد كما يريد قلبه وحييه . والسكن الحبيب يسكن اليه . يقول : اني بعد ظنك ميت لا محالة (٣) الدجى الظلام . والفن الفن (٤) الجميع القوم المجتمعون والدمن ما تلبد من آثار الديار . يتظلم من تصارييف الدهر واختائه على ذويه . يقول : ما للفراق والقوم المجتمعين أي ما باله مولع بتفريقهم ، وما للرياح وللديار تعفيا بعد رحيل أهلها ، يعني أن الزمان لا يترك قوما مجتمعين حتى يشتت شملهم ثم يتبع ديارهم من بعدهم فيمحو آثارهم منها حتى لا يبقى لذلك الاجتماع رسم (٥) اسم كأن الخففة من كأن ضمير الشأن محذوف وما كان لي فاعل يكن والسكون في المواضع الاربعة تام . يقول : قد تقضى ما كان لي من السعادة والغبطة بالحبيب فكأنه لم يكن . وقوله كما كان لي تنظير أي مثلها أنه كان لي بعد أن لم يكن . يعني أنه فقد تلك الحال بعد حصولها كما حصل عليها قبل ذلك بعد عدمها . يريد تحول الاحوال (٦) ولم يسقني عطف على كأن لم يكن وفاعل يسقني ضمير يعود على الحبيب . والراح الخمر . واللثى جمع لثة والمزن جمع مزنة وهي السحابة البيضاء يقول : وكأنه لم يسقني الراح ممزوجة برضابه لا بالماء أيام اجتماعنا ، أي كأنه لم يكن ذلك (٧) من كفه حال من الهامق لها وريحك عطف

كَأَنَّ الْمَحَاسِنَ غَارَتْ بِكَ فَسَلَّتْ عَلَيْنَا سَيُوفَ الْفِتَنِ^(١)
 فَلَمْ يَرْكَ النَّاسُ إِلَّا غَنُوا بِمِرَاكٍ عَنْ قَوْلِ هَذَا ابْنِ مَنْ^(٢)
 وَأَوْ قُصِدَ الْطِفْلُ فِي طَيِّبٍ أَشَارَكَ قَاصِدَهُ فِي اللَّبَنِ^(٣)
 فَمَا الْبَحْرُ فِي الْبَرِّ إِلَّا يَدَاكَ وَمَا النَّاسُ فِي النَّاسِ إِلَّا الْيَمَنُ^(٤)

وله في عبد العزيز الخزاعي قبل رحيله عن مصر

لَمَّا مَرَّ بِالْقُسْطَاطِ عَيْشَى فَقَدْ حَلَا بِعَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَاجِدِ الطَّرْفَيْنِ^(٥)
 فَتَى زَانَ قَيْسًا بَلْ مَعْدًا فَعَالَهُ وَمَا كُلُّ سَادَاتِ الشُّعُوبِ بِزَيْنِ^(٦)
 تَنَاوَلَ وَدَّى مَنْ بَعِيدٍ فَنَالَهُ جَرَى سَابِقًا فِي الْمَجْدِ لَيْسَ بِرَيْنِ^(٧)

على لون - يقول : هذه الحمرة طيبة الريح فلونها كلون خدي المحبوب ورائحته كرائحته
 أيها الممدوح ، وعلى برائحته طيب ثنائه (١) المحاسن جمع حسن على غير لفظه
 والفتن جمع فتنة من الافتتان - يقول : كأن محاسنك غارت عليك منا فجعلت ما القته
 في قلوبنا من الافتتان بها بمثابة سيوف منا تقائلنا بها (٢) غنوا استغنوا - يقول : اذا
 رآك الناس استدلوا بمرآك على كرم ثنائلك وطيب محتدك فاستغنوا عن السؤال عن
 نسبك (٣) يقول : انهم يخيلون على الجود والسخاء فكأن الجود ولد معهم ونشأ
 فهم يجودون طبعاً لا تطبعاً ولا قصدا الى المديح والثناء (٤) يقول : ان يدريك لتخرقهما
 في الجود هما بحر في البروان أهل اليمن اشرفهم يعدلون الناس كلهم حتى لسكانهم هم الناس
 على الحقيقة في هذا الناس (٥) مر نقيض حلا والماجد الطرفين أي من حتى الاب والام
 (٦) الفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه يقول : انه زان
 بفعاله قبيلته بل زان العرب كلهم ، والمعتبي في عبد العزيز هذا بيت في الديوان في
 معنى هذا البيت وهو

فَتَى زَانَ فِي عَيْنِي أَقْصَى قَبِيلِهِ وَكَمْ سَيِّدٍ فِي حِلَّةٍ لَا يَزِينُهَا

(٧) هذا البيت أشبه أن يكون شطري بيتين قد ذهب عجز أحدها وصدر الآخر
 لاشطري بيت واحد والرين هنا من قولهم رين بالمسافر أي انقطع به وذلك اذا

ولما كانت الشام بيد الإخشيد محمد بن طغج
سار إليها سيف الدولة فافتتحها وهزم عساكره في صفين

فقال المتنبي

يَا سَيْفَ دَوْلَةٍ ذِي الْجَلَالِ وَمَنْ لَهُ

خَيْرُ الْخَلَائِفِ وَالْأَنَامِ سَمِي^٥ (١)

أَوْ مَا تَرَى صَفَيْنَ كَيْفَ أَتَيْتَهُمَا فَأَنْجَابَ عَنْهَا الْعَسْكَرُ الْغَرْبِي^٥ (٢)

فَكَانَ جَيْشُ ابْنِ حَرْبٍ رُعْتَهُ حَتَّى كَأَنَّكَ يَا عَلِيُّ عَلِيُّ^٥ (٣)

عطبت دابته فانقطع عن سفره وأراد ليس بندي رين (١) أراد بخير الخلائف سيدنا
علي بن أبي طالب لأن سيف الدولة اسمه علي والخلائف جمع الخليفة (٢) صفين موضع
قرب الرقة بشاطئ الفرات كانت به الوقعة الكبرى بين سيدنا علي وسيدنا معاوية
وانجباب انكشف. وأراد بالعسكر الغربي عسكر الإخشيد لأنه كان من جهة الغرب
(٣) ابن حرب سيدنا معاوية يشير إلى وقعة صفين وما كان من سيدنا علي فيها مما
أفزع معاوية وأزعجه. وليس هذا موضع الإفاضة فيها والله أعلم.

استدراك

ألمّ بشرح بعض الآيات شئاً من الغموض والأبهام جعل الشرح في حاجة إلى الشرح . . . وبعضها ذهب بعض الشراح في تأويله مذهباً أدنى إلى الصواب مما ذهبنا إليه وتابعنا فيه متقدمي الشراح ، ومن ثم رأينا أن نعيد شرح هذه الآيات بأسلوب أوضح وأبين ، وأن نذكر تأويلات بعض الشراح التي ظهر لنا أنها أوجه . فمن هذه الآيات هذا البيت « انظر صفحة ٤٨ ج أول »

وَجَيْشٌ يُثْنَى كُلُّ طَوْدٍ كَأَنَّهُ خَرِيقُ رِيَّاحٍ واجهت غصناً رطباً

يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : هذا ما قاله أكثر الشراح والأوجه أن يقال يقول : ونفاها عنه جيش عظيم اذا مرّ بجبل كان لكثرة كانه جبل آخر فصار به الجبل جبلين ، وهذا معنى قوله يثنى كل طود ، ثم قال : وهو مع هذه الكثرة والكثافة اذا لاقى عدوا كان لشدة كانه عاصف من الريح لقي غصناً رطباً فعصف به وحطمه ، وهذا معنى قوله كانه خريق رياح واجهت غصناً رطباً

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ٥٥ ج ثاني »

فَلَمِثْلِهِ جَمَعَ الْعَرَمَرَمُ نَفْسَهُ وَبِمِثْلِهِ انْقَصَمَتْ عُرَى أَقْتَالِهِ

يراجع شرحه في موضعه ويزاد عليه هذا : وذهب بعضهم إلى أن المعنى : ان مثله من يجتمع الجيش الكثير ويحتفل لقتاله ودفع بأسه ولكن مثله مع ذلك من يعصف بالجيش الكثير ويقتله ويكسر قوى مقاتليه فليسوا يغنون أمامه شيئاً

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ١٩٨ جزء أول »

شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا زِمَامُهَا وَالشُّوعُ مِقْوَدُهَا

يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وذهب بعضهم إلى أن المشفر مشفر البعير الذي

هو للبعير كالشفة للانسان والزمام زمام التعل وهو ما تشد اليه الشسوع جعله بمنزلة مشفر الناقة .

ومنها « انظر صفحة ٨٧ ج ثانى »

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطُبُورٌ
يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : أو تقول انه لا غناء عندهم ولا منفعة لهم إلا
جمع الجيوش لتندود عنهم كما تجمع بصوت البوق والطبل

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ١٩١ ج أول »

يَدِيقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا
يراجع شرحه فى موضعه ويزاد عليه هذا : وقال بعض الشراح ان المعنى : ان
ان ما يفعله أدق من أن تستوضحه الأفكار فهى — الأفكار — تتناول ما ظهر
لها منه فتجول فيه وتترك ما خفى منه لرأيك لأنها لاتصل اليه ، فذهب كما ترى
إلى انه لا وجه لحل ما يفعله على المكارم لأنه لا ذكر لها — للمكارم — فى هذا
البيت ولا فى الذى قبله

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ١١٦ ج ثانى »

كُلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوِّ قَالَ تِلْكَ الْغُيُوثُ هَذِي السُّيُورُ
يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وقال بعض الشراح ان المعنى كلما صبحت
مواليه ديار عدو فصبت عليه الغارة قالت غيوث مواهبه هذه سيولنا ، شبه مواهبه
المذكورة بالمطر والغارة بها على العدو بالسيل الذى يكون عن المطر ، وعلى هذا
يكون فاعل قال تلك

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ٣١٩ ج ثانى »

ذَكَرْتَ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَأَنَا نَخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهْجِ الْجِسَامِ

يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وذهب بعض الشراح إلى أن التاء في ذكرت مضمومة لأنها تاء التكلم يعنى المتنبي وقوله وإنا إلى آخره كلام مستأنف والمعنى على هذا : ذكرت لك ما أحاوله من المطلب العظيم وأزيد على ذلك أنا سنخاطر فيه بأرواحنا ، يعنى أنه لا يجهل عظمتة ولكنه قد وطن نفسه على مزاولته ولو كلفه بذل روحه

ومنها هذان البيتان « انظر صفحة ٣٥٠ ج أول »

أَنْشُرُ الْكِبَاءَ وَوَجْهَ الْأَمِيرِ وصوت الغنَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ
قَدَاوِ خُمَارِي بِشْرُبِي لَهَا فَإِنِّي سَكِرْتُ بِشْرُبِ السُّرُورِ

يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وذهب بعض الشراح إلى أن الواو من قوله وصافي الخمر للمصاحبة سد العطف بها مسد الخبر — أى خبر نشر — كما فى قولهم كل رجل وصنيعته أى أتجتمع لى هذه المذكورات مع صافي الخمر ثم قال المتنبي - فى البيت الثانى : لا تزدنى من الخمر ولكن التمس لى دواء من سكرى بها فإنى قد سكرت من سرورى بهذه الأشياء فلا أحتمل سكرآ آخر ، فيكون بشربى صلة خمارى والضمير من لها للخمر

ومنها هذان البيتان « انظر صفحة ٥٢ و ٥١ ج ثانى »

إِنِّى لَا بُغْضَ طَيْفٍ مِنْ أَحَبِّتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ
مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَآبَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنِ مِنْ تَرَحُّالِهِ

وقع اضطراب فى شرح هذين البيتين ، يراجع ويزاد فى شرح البيت الأول بعد كلمة يقول : إنه يبغض طيف حبيبه لأنه لا يواصله إلا اذا هجره الحبيب وعبارة الواحدى انه يبغض طيف الحبيب لأن رؤيته الطيف عنوان الهجر إلى آخر الشرح ويزاد فى شرح البيت الثانى بعد كلمة وبالنصب هذه الكلمة : كما قال العكبرى : وبعد كلمة يقول يزداد هذا : الطيف مثل هذه الأشياء اذهى لم تحدث إلا من جراء فراق الحبيب وكذلك الطيف فانه لا يزور إلا اذا كان الحبيب هاجراً وعبارة الواحدى . فارقت من أحبه الخ

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ٢٨٣ ج ثانى »
 عَلَى وَجْهِكَ الْمَيْمُونِ فِي كُلِّ غَارَةٍ صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ
 يراجع شرحه ويحذف منه هذه الجملة : وإن كنت تغير عليهم : لأن
 الكلام فى وصف فرسان الثغور

ومنها « انظر صفحة ٢٦٦ ج ثانى »
 وَلَا حَ بَرْقِكَ لِي مِنْ عَارِضَى مَلِكٍ مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ يَبْتَسِمُ
 يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وقال بعض الشراح العارضان صفحتا الوجه
 يقول : تهلل عارضاك سروراً وابتساماً فلاح لى منهما برق لا تخصب الأرض إلا
 حين تبسم فيبدو هذا البرق ويتبعه غيث الجود فيحييها .

ومنها « انظر صفحة ٩٩ ج ثانى »
 أَيْنَ خَلَفْتَهَا غَدَاةٌ لَقِيتَ الْـ رُومَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تُقْلَى
 يراجع شرحها ويزاد عليه هذه الجملة : هذا قول سائر الشراح وقال اليازجى
 أن معنى تقلى تضرب يقال فلوته بالسيف وفليته اذا ضربت به رأسه

ومنها « انظر صفحة ١٦٣ جزء ثانى »
 إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صَخُورًا يَفِئْنَ لَوْطُءٍ أَرْجُلُهَا رِمَالًا
 يعدل عن شرحه ويستبدل به هذا يقول : اذا وطئت الصخور بأيديها
 تفتتت من شدة وطأتها فلا تطوها أرجلها إلا وقد صارت رمالا .

واليك بعض الاخطاء التى عثرنا عليها أثناء نظرنا فى الديوان وشرحه نظرة
 عجلى بعد طبعه ولم يتيسر لنا استيعابها ، ولا سيما أخطاء الجزء الثانى والناظر فى
 هذا الديوان أفطن من أن تحفى عليه أمثال هذه الهنات . . .



أخطاء الجزء الأول

صفحة سطر	خطأ	صواب
٤ ٢٥	دع الملامة	دع اللوم
٩ ١٣	زرتينى	زرتنى
٩ ٢٥	وحاولن الترحل	وحاولن كتمان الترحل
١١ ٢١	وقد بهرت فما أخفى	وقد بهرت فما تخفى
١٣ ١٨	للهالك	للمسالك
١٥ ٨	واحتواه جمعه	وما احتواه أى جمعه
١٥ ٢٢	ملاحاً	ملاحاً
٢٠ ١٢	لتستحي	لتستحي
٢٥ ٦	مشى الأبل	مشى الخيل والأبل
٢٥ ٧	كل ناقة تمشى	كل فرس يمشى
٢٥ ٨	مولعا بالأبل	مولعا بالخيـل
٣٤ ١١	يَعْجِزُ الْجَيْشُ اللَّهُمَّ... تَحْكَمْ	يُعْجِزُ الْجَيْشُ اللَّهُمَّ تَحْكَمْ
٣٥ ٢١	ويون	ويهنون
٣٦ ١٤	سن	يحسن
٣٧ ٢١	بخلاً	بخلاً
٤٠ ٦	كذباً	كذباً
٤٠ ١٥	سائل	سائل
٤٢ ٢	وبى	وبى
٤٣ ٢	عرباً	عرباً
٤٦ ٤	الكواكب	السكواكب
٤٨ ٤	غصنا	غصنا

صفحة سطر	خطاً	صواب
٤٨ ٩	ورعباً	ورعباً
٥٢ ١	تائباً	تائباً
٥٦ ٢	والنَّسَبُ	والنَّسَبُ
٦٢ ٣	خَيْرِ أَبٍ	خَيْرِ أَبٍ
٦٦ ٩	وليست	وليت
٧٠ ١٩	لا يستخف	لا يستخف
٧٢ ١	يُحْدِمُ	يُحْدِمُ
٧٣ ١٢	أو تعطى	إِذْ تُعْطَى
٧٨ ٢	عازب	عازب
٨٣ ٤	تَبْلُوهُ	تَبْلُوهُ
٨٧ ٢٢	بَارِضٍ	بَارِضٍ
٨٧ ٢٤	يضيق رزقه	يضيق رزقه
٩٣ ١٧	نَائِي مَنَازِلِهِ	نَاءٍ مَنَازِلُهُ
٩٣ ٢٣	بَلَدٍ	بَلَدٍ
١٠٠ ١٠	كَأَنَّ اللَّيْلَ	كَانَ اللَّيْلَ
١٠٠ ١٣	أَفْلَتَ	أَقْلَبَ
١١٤ ١١	خير اب	خير ابن
١١٥ ٢	مطعون	مطعون
١٢١ ٢٠	ومطعماً	ومطعماً
١٢٢ ١٣	يرحى	يرجى
١٢٣ ٢٢	وَإِذْ نَاءٌ	وَإِذْ نَاءٌ
١٢٥ ٤	كَالصَّدِيقِ	كَالصَّدِيقِ

صواب	خطأ	صفحة سطر
يفنيك	يقيك	٨ ١٣١
كُلَّ ضَيْفٍ	كُلَّ ضَيْفٍ	٣ ١٤٣
فَصِرْتُ	فَصِرْتُ	٥ ١٤٤
حَمَلْتُ	حَمَلْتُ	٦ ١٤٩
تَقْدَى	تَقْذِه	٢٠ ١٥٢
تَدُور	تَدُوو	٢٠ ١٦٠
الضجيج	الصجيج	٦ ١٦٢
والجججاج	والججاج	٩ ١٦٤
ولا مسترخية	ولا مستريجة	١٠ ١٧٧
حتى أمسى	حتى أحس	١٥ ١٨١
ان نار	أى نار	١٦ ١٩٦
حمدًا	حمدًا	٩ ٢٠٩
يعلو	يعلوا	٢٢ ٢٠٩
للممرض	للمرض	١٦ ٢١٢
وَبَقِيَتْ	وَبَقِيَتْ	٦ ٢١٤
سُؤَالِهِ	سُؤَالِهِ	٧ ٢١٨
وَزَنْتُ	وَزَنْتُ	٦ ٢٢٢
مِنْ الْهَلَالِ	مِنْ الْهَلَالِ	١٩ ٢٢٦
جيش المدوح	جيش المدوح	٢٠ ٢٢٩
فى بحر الجياد	فى بحر الجياد	٢١ ٢٢٩
البحر	الجبر	٢١ ٢٢٩
اختلاف فى النمر		٢٥٣ ٧ و ٨ و ٢٢ و ٢٤

صواب	خطأ	صفحة	سطر
بَغْضَةٍ	بَغْضَةٍ	٢٦٤	٢٢
و بَمَثَلِهِ فِي غَيْرِهِ	و بَمَثَلِهِ فِي غَيْرِ	٢٦٦	٢٤
فَلَيْسَ لَهُ بِمَصَافٍ	فَلَيْسَ لَهُ مَصَافٍ	٢٧٣	٢٠
تُجْزِهُمُ	تُجْزِهُمُ	٢٨٨	١
غَشِيَّةٌ	خَشِيَّةٌ	٢٩٤	١٩
وَلَيْتَ	وَلَيْتَ	٢٩٨	٤
الرَّائِدُ	الرَّائِدُ	٣٠٠	٣
سَيْفُ	سَيْفُ	٣٠١	٦
(٥)	(٣)	٣٠١	٢١
حَرْفُ الذَّالِ		٣٠٣	٢١
يَنَالُهَا	نَالَهَا	٣٠٥	٦
وَأَجَبَنَ	وَأَجَبَنَ	٣٠٧	٢٠
لَا يَحْيَا	لَا يَا	٣١٠	١٣
مِنَ الْآخِرِ	مِنَ الْآخِرِ	٣١٠	١٤
وَهِيَ أَحْتِقَارُ	وَهِيَ أَحْتِقَارُ	٣١٦	٥
فَتَذَرِي	فَتَذَرِي	٣١٦	٨
بِحِكْمَةٍ	كَمْ	٣١٧	١٢
عَلَيْهِ	عَلَيْهَا	٣٢٣	١٢
شَوْشٍ	شَوْشٍ	٣٣١	٦
أَوْ ارَادَ	أَوْ ارَادَةَ	٣٤٤	١٥
بِفَتْحِ الشَّيْنِ	بِفَتْحِ الشَّعْرِ	٣٣٥	١٤
وَيَنْخَسِفُ	وَيَنْخَسِفُ	٣٣٦	٥

صفحة سطر	خطاً	ضواب
٣٣٨ ٢٢	موس	موسى
٣٥٤ ٧	اذ أخرى	أذنى أخرى
٣٥٧ ٥	مفدى	مفدى
٣٦١ ١٩	صعت	صفت
٣٦٢ ٢٠	خديه	خديه
٣٦٥ ٥	الصوار	السوار
٣٧١ ٥		حرف الزاى
٣٨١ ٨	مبهج بالقصاد	مبهج بالقصاد
٣٨٢ ٩	زت	برزت
٣٩١ ٣	الفام	الفام
٤٠٤ ٤	رَجَلٌ	رَجَلٌ
٤١٠ ٥	حُشَاشَةٌ	حُشَاشَةٌ
٤١٤ ١	خَلْبًا	خَلْبًا
٤٣١ ١٣	الطوع	الطوع
٤٣٨ ١٠	هاشم	هاشم
٤٤٣ ٣	وُقُوفِينَ	وُقُوفِينَ
٤٤٩ ٣	للخامعات	للخامعات
٤٧٩ ٥	نَفَائِسُ	نَفَائِسُ
٤٨٣ ٢٤	رَزِيَّةٌ	رَزِيَّةٌ
٤٨٨ ٤	تُهَيِّجُ	تُهَيِّجُ
٤٨٨ ١٨	مآدته	مآدته
٤٩٠ ٣	وَأَطْلُ	وَأَطْلُ
٥٠٤ ٧	آمَنَهُ	آمَنَهُ

أخطاء المجلد الثاني

« وهذا المجلد الثاني من الديوان لم نُمَكِّن من استقصاء
أخطائه ولكننا نبهنا هنا الى بعضها وسائرهما لا ينحفي على قارى المتنبى

صفحة سطر	خطأ	صواب
١٩ ٤	إِنَّ	أَنَّ
٢٦ ١٧	وأنا	وأنها
٣١ ٣	سَائِلِ	سَائِلِ
٣٩ ٢٢	مثله	بمثله
٤٠ ١٧	بظنه حتى	بظنه على
٤٣ ١٩	ما	مابى
٥٣ ٥	الْمِرَّاحُ	الْمِرَّاحُ
٥٦ ٢٠	بِأَعْظَمِ	بِأَعْظَمِ
٦٦ ٢	الرَّوْجِ فِي بَدَلِ	الرُّوحِ فِي بَدَلِ
٧٢ ٢١	من الوشايا	من الوشايات
٧٣ ١٠	اثنِ نُلِ	اثنِ نُلِ
٧٧ ١٧	حال لحال	حالا لحال
٧٨ ١٨	يتبع فراقهم	يشفع فراقهم
٧٨ ٢٥	عُلُوِّ الرِّيحِ	عُلُوِّ الرِّيحِ
٩٦ ٧	فضلاً	فضلاً
١٠٦ ١٠	وعزة	وارتفاعا أي رفع هذه القلعة حتى بلغت السماء

صواب	خطاً	صفحة	سطر
وما تنقم الأيام	وما تنقم الأيام	١٣٦	٤
البدوى	البوى	١٤٥	٣
ارتحالاً	ارتحالاً	١٥٧	٥
دعوا	دعوا	١٦١	١
ابن المعتز	ابن المعتز	١٦٣	١٦
تزيد	يزيد	١٦٥	٦
كافأنا	كافأنا	١٧٨	٢
برأينه	برأينه	١٩٨	٢
ولو أن	ولو أن	٢٠١	١
الذل	الذل	٢١١	٢
لحى	لحى	٢٢٨	١
والأورال	والأورال	٢٢٩	٧
مسمعه	مسمعه	٢٧٨	٦
ولم لا يقى	ولم لا يقى	٢٧٩	٤
لمحبته اياك	لمحبته اياك	٢٨٣	١٠
تسد	تسد	٣١٤	١
الأقلال	الأقلال	٣١٤	٢٢
حسدنا على معين كرمه	حسدنا عليه	٤٢٣	١٧
العود عنك	العود إلى القتال	٤٣٢	٨
يذكر شدة ابعاده في الرحيل	يدعو بالبعد بينهم وبينه	٤٧٠	٨
من هذه الحال			

فهرست الجزء الأول

صفحة	صفحة
٨٠	قافية المزمرة
٨٨	١ عدل العواذل حول قلب النائه
٩٥	٣ القلب أعلم يا عدول بدائه
٩٧	٧ اتسكروا يا ابن اسحاق اخائي
٩٨	٩ أمن ازديارك في الدجي الرقباء
١٠٤	٢١ ماذا يقول الذي يعني .. ذي السماء
١٠٥	٢١ انما التهنئات للام كفاء
١٠٥	٢٤ الاكل ماشية الخيزلي
١٠٥	٣٠ لقد نسبو الخيام الى علاء
١٠٦	٣١ اسامري ضحكة كل راه
١١٤	قافية الباء
١٢٣	٣٢ لعني كل يوم منك حظ .. عجاب
١٣٢	٣٢ تجف الارض من هذا الرباب
١٤٠	٣٣ فدينك اهدى الناس سها الى قاي
١٤١	٣٤ لا يحزن الله الامير فاني .. بنصيب
١٤٥	٤٠ فدينك من ربع وان زدتنا كريا
١٥٠	٥١ ألا مالسيف اللولة اليوم عاتبا
١٥١	٥٢ احسن ما يخضب الحديد به .. والغضب
٥٢٤	٥٣ ايدري ما اراك من يريب
٥٢٤	٥٥ بفيرك راعيا عبث الذئاب
٥٢٤	٦٢ يا اخت خيراخ يابنت خيراخ
٥٢٥	٧٠ فهمت الكتاب ابر الكتب
٥٢٥	٧٦ ابا سعيد جنب العتابا
٥٢٥	٧٧ لأحبي أن يملأوا .. الأكوبا
٥٢٥	٧٧ لأي صروف الدهر فيه تعاتب
٨٠	دمع جرى فقضى في الربع ماوجيا
٨٨	بابي الشمس الجانحات غواربا
٩٥	انما بدر بن عمار سحاب
٩٧	انم ترأيا الملك المرجي .. السحاب
٩٧	ياذا المعالي ومعدن الأدب
٩٨	ضروب الناس عشاق ضروبا
١٠٤	المجاسان على التميز بينهما .. الادبا
١٠٥	تعرض لي السحاب وقد قفلنا .. السحابا
١٠٥	الطيب مما غنيت عنه .. طيبا
١٠٥	أياما احيسنها مقلة .. اعجب
١٠٦	أعيدوا صباحي فهو عند الكواعب
١١٤	من الجاذر في زى الاغارب
١٢٣	أغالب فيك الشوق والشوق أغلب
١٣٢	منى كن لي أن البياض خضاب
١٤٠	لقد أصبح الجرد المستغير .. العطب
١٤١	ما أنصف القوم ضبه
١٤٥	آخر ما الملك معزى به
١٥٠	لما نسبت فكنت ابنا لغيراب
١٥١	لحا الله وردانا وأما أنت به .. ثعلب
٥٢٤	بيدي أيها الأمير الأريب
٥٢٤	وأسود أما القلب منه فضيق .. فرحيب
٥٢٥	خير المحادث والجلس كتاب
٥٢٥	والمرء من حدث الزمان كانه .. ركوبا
٥٢٥	في الصدق مندوحة عن الكذب
٥٢٥	أنا عاتب لتعبك

صفحة	صفحة
٢٠٩ أقصر فلست بزائدي ودا	١٥٢ أنا ملك لا يطعم النوم همهم ٠٠ لميت
٢١٠ اليوم عهدكم فأين الموعد	١٥٣ انصر مجودك ألفاظا تركت بها ٠ مكبوتا
٢١٧ أيا خدد الله ورد الحدود	١٥٣ فدتك الخيل وهي مسومات
٢٢١ إن القوافي لم تنمك وإنما ٠ يوجد	١٥٤ سرب محاسنه حرمت ذواتها
٢٢١ محمد بن زريق مانري أحدا	٥٢٦ لي منصب العرب البيض المصاليث
٢٢١ ما الشوق مقتنعا مني بهذا الكمد	هرف الجيم
٢٢٤ أحاد أم سداس في أحاد	١٦١ لهذا اليوم بعد غد اريج
٢٣٣ أحلما نرى أم زمانا جديدا	هرف الحاء
٢٣٦ يستعظمون أبياتا نأمت بها ٠ الأسدا	١٦٣ بأدنى ابتسام منك تحيا القرائح
٢٣٧ أقل فعالي بله أكثره مجد	١٦٤ أنا عين المسود الجحججاج
٢٤٤ أما الفراق فانه ما أعهد	١٦٤ جللا كما بي فليك التبرج
٢٤٤ لقد حازه وجد بمن حازه بعد	١٧١ جارية ما لجسمها روح
٢٥١ وزيرة عن غير موعد	١٧١ يقانلني عليك الليل جدا ٠ السلاح
٢٥١ بامن رأيت الحليم وغدا	١٧٢ أباعت كل مكرمة طموح
٢٥٢ أمن كل شيء بلغت المراد	١٧٢ وطائرة تتبعها المنايا ٠ الجناح
٢٥٢ وشامخ من الحيال أقود	٥٢٦ لم لا يغاث الشعر وهو يصيح
٢٥٤ ماذا الوداع وداع الوامق الكمد	٥٢٦ نار الذرابة من لسانى تنفدح
٢٥٤ وبنية من خيزران ضمنت : يد	هرف الدال
٢٥٥ وسوداء منظوم عليها لآلى ٠ الند	١٧٣ ماسدكت علة بمورود
٢٥٥ أنتكر ما نطقت به يديها ٠ الجواد	١٧٧ عواذل ذات الخال في حواسد
٢٥٥ أود من الايام مالا توده	١٨٥ لكل امرى ٠ من دهره ماتعودا
٢٦٥ حسم الصلاح ما اشتته الاعادى	١٩٥ فارقتم فاذا ما كان عندكم ٠ يد
٢٧٠ عيد بأية حال عدت يا عيد	١٩٥ أهلا بدار سباك أغيدها
٢٧٦ جاء نيروزنا وأنت مراده	٢٠٣ كم قتيل كما قتلت شهيد
٢٨٣ بكتب الانام كتاب ورد	
٢٨٥ نسيت وما أنسى عتابا على الصد	
٢٩٤ أزاثر ياخيال أم عائد	
٣٠١ وشادن روح من يهواه في يده	

صفحة	صفحة
٣٥٠ لا تلومن اليهودى على . ينكرها	هرف الذال
٣٥١ انما احفظ المديح بعينى .. الامير	٣٠٣ أمساور أم قرن شمس هذا
٣٥١ ترك مدحيك كالمجاء تنفى .. الكثير	هرف الراء
٣٥٢ بسيطة مهلا سقيت الفطارا	٣٠٦ سر حيث تحله النوار
٣٥٢ اطاعن خيلا من قواسها الدهر	٣٠٨ اخترت دهاتين يا مطر
٣٦١ باد هواك صبرت أم لم تصبرا	٣١٠ رضاك رضاى الذى أوثر
٥٢٨ أآمد هل ألم بك النهار	٣١١ أرى ذلك القرب صار ازورارا
هرف الزاي	٣١٤ الصوم والفطر والاعياد والعصر
٣٧١ كفرندي فرند سيقى الجراز	٣١٤ ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته .. النظر
هرف السين	٣١٦ طوال قنا تطاعنها قصار
٣٧٨ ألا أذن فما أذكرت نفسى	٣٢٧ بقية قوم آذنوا بيوار
٣٧٨ أظبية الوحش لولا ظيه الأئس	٣٢٧ اذا لم تجد ما يتر الفقر قاعدا .. العمرا
٣٨٢ ألد من المدام الحندريس	٣٢٨ حانى الرقيب فخاته ضمائر
٣٨٢ هذى برزت لنا قهيجت رسبيا	٣٣٤ أريقك أم ماء الغمامة أم خمر
٣٨٨ يقل له القيام على الرأس	٣٣٧ انى لأعلم والليب خير
٣٨٩ أنوك من عبد ومن عرسه	٣٤٠ غاضت أنامله وهن بحور
٣٩٠ أحب امرئ حبت الأئفس	٣٤٢ الآل ابراهيم بعد محمد .. وزفير
هرف السمين	٣٤٣ مرتك بن ابراهيم صافية الحمر
٣٩١ مبيتى من دهمشق على فراشى	٣٤٤ أصبحت تأمر بالحجاب حلوة .. بقادر
هرف الضار	٣٤٤ نال الذى نلت منه منى .. الحور
٣٩٨ فعلت بنا فعل السماء بأرضه	٣٤٥ وجارية شعرها شطرها
٣٩٩ اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض	٣٤٦ ان الامير أدام الله دولته .. مضر
هرف العين	٣٤٦ زعمت أنك تنفى الظن عن أدبى .. مقدار
٤٠٠ لاعدم المشيع المشيع	٣٤٦ يرجاه جودك يعطرد الفقر
٤٠١ غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع	٣٤٧ عذيرى من عذارى من أمور
	٣٤٩ ووقت وفى بالدهر لى عند واحد كثيرا
	٣٥٠ أنشر الكباء ووجه الامير

صفحة	صفحة
٤١٠ حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا	٤١٠
٤١٦ شوقى اليك نفي لذيد محجوعى	٤١٦
٤١٧ ملث القطر اعطشها ربوعا	٤١٧
٤٢٤ أركائب الاحباب ان الأدمعا	٤٢٤
٤٣٠ الحزن يقلق والتجمل يردع	٤٣٠
٤٣٦ بأبى من وددته فافترقنا : اجتماعا	٤٣٦
هرف الفاء	
٤٣٧ موقع الخيل من نذاك طفيف	٤٣٧
٤٣٨ أهون بطول الثواء والتلف	٤٣٨
٤٣٩ لجنية أم غادة رفع السجف	٤٣٩
٤٤٧ به وبمثلة شق الصفوف	٤٤٧
٤٤٨ ومنتسب عندى إلى من أحبه . حفيف	٤٤٨
٤٤٨ أعددت للغادرين أسبافا	٤٤٨
٥٤٥ جامت دنائيرك مختومة . ألف	٥٤٥
٥٤٥ زعم المقيم بتوكتين بأنه .. مناف	٥٤٥
هرف القاف	
٤٥٠ أيدرى الربيع أى دم اراقا	٤٥٠
٤٤٧ لعينيك ما يلقى القواد وما لاقى	٤٤٧
٤٦٧ تذكرت ما بين العذيب وبارق	٤٦٧
٤٧٧ ارق على أرق ومثلى يارق	٤٧٧
٤٨٢ أى محل ارقى	٤٨٢
٤٨٢ هو البين حتى ما تأنى الحزائق	٤٨٢
٤٨٨ وجدت المدامة غلاية . . أشواقه	٤٨٨
٤٨٨ وذات غدائر لا عيب فيها . . للعناق	٤٨٨
٤٨٩ سقانى الحمر قولك لى بحقى	٤٨٩
٤٨٩ ما للمروج الخضر والحدائق	٤٨٩
٤٩٤ قالوا لنامات اسحق فقلت لهم . . اللحم	٤٩٤
٤٩٦ أتراها لكثرة المشاق	٤٩٦
٥٠٤ لام أناس أبا العشائر فى . . والورق	٥٠٤
٥٤٥ أبعين مفتحرك اليك نظرتنى . . حالق	٥٤٥

فهرست الجزء الثانى

صفحة	صفحة
٧٦	وصفت لنا ولم نره سلاحا .. النزال
٧٧	ليالى بعد الظا عزين شكول
٨٩	ان كنت عن خير الا نام سائلا
٩٠	دروع الملك الروم هذى الرسائل
٩٦	ان يكن صبر ذى الرزية فضلا
١٠٤	ذى المعالى فليعلمون من تعالى
١١٢	مالنا كلناجو يارسول
١١٩	لا يحسن الوفرة حق ترى .. القتال
١٢٠	عجى قيامى مالدلكم النصل
١٢١	احيى وايسر ما قاسيت ما قتلا
١٢٦	قد شغل الناس كثرة الامل
١٢٧	قفا تريا ودقى فها تات الخائل
١٣١	انحبيت برك اذ أردت رحىلا
١٣١	عزيز أسى من داؤه الحدق النجل
١٣٧	صلة الهجر لى وهجر الوصال
١٤٣	ومنزل ايس لنا بمنزل
١٤٨	أبعد نأى المليحة البخل
١٥٧	بقائى شاء ليس هم ارتحالا
١٦٥	فى الحد أن عزم الخليط رحىلا
١٧٤	أرى حللا مطواة حسانا .. اعتلالى
١٧٥	عذلت منادمة الا مير عواذلى
١٧٥	بدر فتى لو كان من سؤاله
١٧٦	قد أبت بالحاجة مقضية . تطويلها
١٧٦	لك يا منازل فى القلوب منازل
١٨٥	أما تكمن من قبل موتكم الجهل
	مرف الطاف
٢	رب نجيع بسيف الدولة انسفكا
٢	ان هذا الشعر فى الشعر ملك
٣	اما ترى ما أراء أيها الملك
٣	بكيت ياربى حتى كدت أبكبك
٦	تهنا بصور أم نهشها بك
٧	لم تر من نادمت الا كا
٨	يا أيها الملك الذى ندماءه ... لا ملكه
٨	قد بلغت الذى أردت من البر ... عليك
٩	لئن كان أحسن فى وصفها ... لك
١٠	فدالك من يقصر عن مدا كا
٥٤٦	من الشوق والوجد المبرح أنتى .. لقبكا
	مرف المرم
١٨	رويدك أيها الملك الجليل
٢١	نعد المشرفية والعوالى
٣٠	الام طماعية العاذل
٣٨	أعلى الممالك ما يبنى على الأسل
٤٣	بنا منك فوق الرمل مابك فى الرمل
٥٠	لا الحلم جاد به ولا بمثاله
٥٨	يؤم ذا السيف آماله
٥٩	أيقده فى الخيمة العذل
٦٣	أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل
٧٤	شديد البعد من شرب الشمول
٧٥	أتيت بمنطق العرب الاصيل
٧٦	لقيت العفاة بآمالها

صفحة	صفحة
٣١٨ أبا عبد الله معاذ انى .. مقامى	١٨٦ يا أكرم الناس فى الفعال
٣١٩ اذا ما شربت الخمر صرفامها .. السكرم	١٨٧ أنانى كلام الجاهل ابن كيفلغ .. وسهولا
٣٢٠ وأخ لنا بعث الطلاق الية .. الخراطوم	١٨٧ لا تحسبوا راعكم ولا طلل
٣٢٠ ملاهى النوى فى ظلمها غاية الظلم	١٩٤ أتخلف لا تكلفنى مسيرا ... مالا
٣٣٠ أحق عاف بدمعك الهمم	١٩٥ لا خيل عندك تهديها ولا مال
٣٣٨ فؤاد ما تسليه اندام	٢٠٥ كدعوانك كل يدعى صحة العقل
٣٤٧ ترى عظم بالبين والصدأ عظم	٢١٣ إناث قانا أيها الطلل
٣٥٥ أجارك به أسد الأفراد يس مكرم	٢٢٢ ما أجدر الأيام والليالى
٣٥٥ ما نقلت فى مشيئة قدما	٥٤٦ ونركت مدحى لاوصى تعمد .. شاملا
٣٥٦ لا افتخار إلا لمن لا يضام	
٣٦٤ ألا لا أرى الأحداث حدا ولا نعا	حرف المبحم
٣٧٠ أنا لا نعى إن كنت وقت الماواتم	٢٢٢ وقاؤك كالربيع أشجاء طاسمه
٣٧٧ حيت من قدم وأفدى المقسم	٢٤٤ أين أزمعت أيها الهمام
٣٧٧ غير مستنكر لك إلا قدام	٢٤٨ أنا منك بين فضائل ومكارم
٣٧٧ إذا غامرت فى شرف مروم	٢٤٩ اذا كان مدح فالنسيب المقدم
٣٨٠ لهوى النفوس سريرة لا تعلم	٢٥٨ واحر قلباه بمن قلبه شيم
٣٨٨ رونا يا ابن عسكر الهما	٢٦٦ المجد عوفى اذا عوفيت والسكرم
٣٨٩ أعن أذننى تهب الريح رهوا .. الغمام	٢٦٨ قد سمعنا ما قلت فى الأحلام
٣٨٩ فراق ومن فارقت غير مذمم	٢٦٩ على قدر أهل العزم تأنى العزائم
٣٩٧ ملوم كما يحل عن الملام	٢٧٩ أراع كذا كل الملوك همام
٤٠٤ من أية الطرق يأتى نحوك السكرم	٢٨٥ أيا راميا يسمى فؤاد مرأه
٤٠٥ أما فى هذه الدنيا كريم	٢٨٧ رأيتك توسع الشعراء نبلا .. والقديما
٤٠٧ يذكرنى فانتكا حليم	٢٨٨ ذكر الصبي ومراتع الآرام
٤٠٨ حتام نحن نساري النجم فى الظلم	٢٩٤ عقى اليمين على عقى الوغى ندم
٤١٦ قد صدق الورد فى الذى زعما	٣٠٤ كفى أرانى ويك لومك ألوما
٥٤٦ لا عبت بالخاتم انسانة .. الناجم	٣٠٩ إلى أي حين أنت فى زى محرم
	٣١٠ ضيف ألم برأسى غير محتشم

صفحة	صفحة
٤٨٠	مرف النوى
٤٨١	٤١٨ نزور ديارا ما نحب لها معنى
٤٨٧	٤٢١ ثياب كرم ما يصون حسنها
٤٨٧	٤٢٣ حجب ذا البحر بحار دونه
٤٨٩	٤٢٥ الرأى قبل شجاعة الشجعان
الطرفين	٤٣٣ أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى
قافية الرها	٤٣٤ قضاة تعلم أن الفتى الزمان
٤٩٢	٤٣٦ كنت حبك حتى منك تكرموا علانى
٤٩٢	٤٣٧ اذا ما الكاش أرعشت اليمين
٤٩٣	٤٣٨ الحب ما منع الكلام اللسان
٤٩٥	٤٤٧ يا بدر أنك والحديث شجون
٤٩٦	٤٤٨ أفاضل الناس أغراض لذا الزمن
٤٩٧	٤٥٧ قد علم الدين منا الدين أجفانا
٤٩٨	٤٦٦ زال النهار ونور منك يومنا .. أجنان
قافية الباء	٤٦٦ ما أفا وأختر ويطيخة .. الخيزران
٥٠٩	٤٦٧ بم التمل لا أهل ولا وطن
٥٢٠	٤٧٢ صعب الناس قبلنا ذا الزمانا
٥٥٠	٤٧٤ عدوك مدموم بكل لسان
	٤٧٩ لو كان ذا الآكل أنوادنا احسانا
٤٨٠	جزى عربا أمست بيليس ربها عيونها
٤٨١	مغانى الشعب طيبا فى المعانى
٤٨٧	أى شعر نظرت فيه لضرب .. عون
٤٨٧	أنظمن يا قلب مع من ظن
٤٨٩	أثن مر بالفسطاط عيشى فقد حلا
٤٩٢	أغلب الخيزن ما كنت فيه
٤٩٢	أنا بالوشاة اذا ذكرتك أشبه
٤٩٣	الناس ما لم يروك أشباه
٤٩٥	قالوا لم تكنه فقلت لهم .. وصقناه
٤٩٦	أحق دار بأن تسمى مباركة .. فيها
٤٩٧	أثن تك طيء كانت لنا ما أو بنوه
٤٩٨	أوه يديل من قولتى واه
٥٠٩	كنى بك داء أن ترى الموت شاقية
٥٢٠	أريك الرضى لو أخفت النفس خاقيا
٥٥٠	ياسيف دولة ذى الجلال ومن له .. سعى